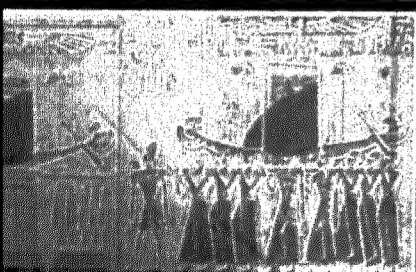
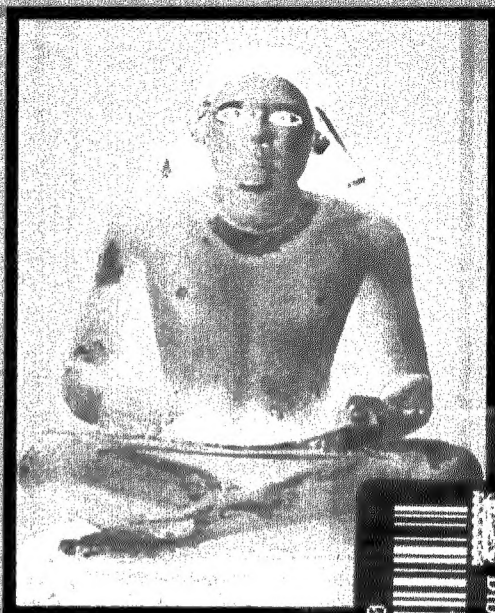


صفحات من  
تاريخ  
مصر  
الفرعونية

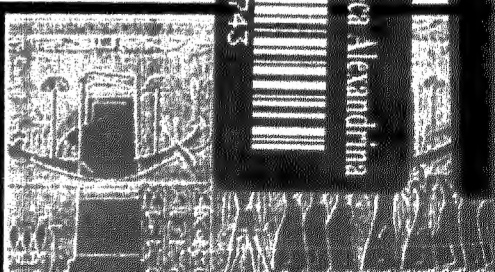


# الأثر الجليل لقدماء وادي النيل

تأليف  
حضرة الأستاذ فريد نجيب



الناشر  
مكتبة مدبولي  
القاهرة





کتاب  
الانوار الجلیلیہ

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مندوبوي

الطبعة الأولى

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

الناشر

**مكتبة مندوبوي**

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج م ع

تليفون ٧٥٦٤٢١



كِتَابُ  
الْأَشْرَافِ الْجَلِيلِ  
لِقَدْ مَاءِ وَادِي النَّيْلِ

تَأَلَّفَ  
حَضْرَةُ (أَمِيرِ الْقُدْرَةِ) نَجِيبِ  
مُفْتَشٍ وَأَمِينِ عُمْرِ الْأَنْبَارِ الصَّرِيَّةِ

مَكْتَبَةُ مَدَنِي  
الْقَامَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# كتاب الاثر الجليل لقدماء وادى النيل

تأليف

حضرة أحمد أفندي نجيب مفتش وأمين غور الآثار المصرية

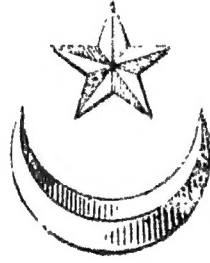


مسلة الطرية (عين شمس) بارمة أوجهها

(الطبعة الثانية بالمطبعة الاميرية يولاق مصر الخمية سنة ١٨٩٥ افرنجيه)

( يقول مؤلفه )

لما بسر الله لي تأليف هذا الكتاب وطبعه في النبعة الاولى وساعدتني المقادير  
على تقديم نسخة منه الى الاعتبار الشاهانية ووقع لديها موقع القبول تعظفت  
على عبدها بان أهدت اليه الوسام الشاهاني المجيدى من الدرجة الرابعة  
وها أنا رافع اليه تعالى يد الابتهاال أن يديم لها العز والاقبال وأن يجعلها غرة  
في بجهة الدهر ودرة في اكليل الفخر وأن يديم لنا مجد مليك عصرنا  
ونخديو مصرنا واسطة عقد التهانى أفندينا (عباس حلمى الثانى)  
أعز الله أيامه وأعلى أعلامه



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد الله أسنى الحمد وشكره أسمى المقاصد واسمه فأنحى كل منتهى وثناؤه مقدمة كل  
أمر ذي بال سبحانه جل شأنه وتقدس سلطانه أنزل صحف الآثار مسفرة عن أخبار  
الاخيار قد دلتنا آثار صنعه على ما ترقى قدرته وأنبأتنا براهين حكمته بثبوت وحدانيته  
تعالى الله ماله ولد ولا يشركه في حكمه أحد ولا يجمعه عدد ولا يخصه زمان ولا يشبهه  
المكان ولا تحيط به الظنون ولا تراه العيون ولا تدركه الأفهام ولا تنوره الاوهام  
ولا تغيره الاحوال ولا تشبه الاشكال ونصلي ونسلم على جوهرة نور الانبياء واسطة  
عقد الاصفياء محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه الطاهرين صلاة وسلاما  
دائمين متلازمين الى يوم الدين ثم نرفع لك يا ذا الجلال أكرم الخيرة والابتهال  
مقوسلين اليك بحجرتك المصطفى وحبيبك المرتضى أن تديم لنا ملك عزيز مصرنا  
ومليك عصرنا رب المحامد والمآثر من عقدت على محبته الخناصر ذو القدر العالی  
والكوكب المتلألئ رب المعالی بدوحة المجد وحليف السعد نادر الدشر ونابج عر النخز  
صاحب الهمة التي لا تجارى والحسنة التي لا تبارى المحفوظ بالسمع المثاني آفندينا  
﴿عباس صلي الثاني﴾ دامت أيامه وارتفعت أعلامه ولا زال الدهر يخدمه والساعة  
تلازمه وأيده اللهم برجال دولته المكرام ووزرائه الفخام ما يقدم الرياسة للغيث  
المدرار وخطب الهزار على منابر الانبجار آمين

(وبعد) فيقول راجي عضوريه المجيب المقتدر اليه تعالى أحمد نجيب مفتش وأمين الآثار بعموم هذه الديار اليكم يا أولى الابصار بحالة وطنية جادت بها ايد الاقدار وغزاة أثرية قديمتهما بحالة الافكار بل عادة هيفاء أو دوحه فيحاء أغصانها أفنان وثمارها ألوان ضمنها الطائف الاخبار ومحاسن الآثار وجعلتها منمنعة عامة للخاصة والعامة وسميتها (الثر الجليل) لقدماء وادى النيل) فهي خدمة وطنية شريفة وفكرة علمية منيفة لم يسبقنى لها من أبناء جلدتى مصنف ولم يؤم اليها بالتأليف منهم مؤلف ولم يرشدنى مرشد الى هذا الطريق ولم يدلنى اليه صديق أو رفيق بل مجرد اشارة صدرت الى من حضرة العالم المحقق والتحرير المدقق المسيو (دى مرجان) مدير عموم الآثار المصرية الآن فقابلت أمره بالطاعة وبذلت فى مرضاه كل الاستطاعة وعزمت على السير ولم أنجز الطير وقلت وبالله التوفيق والهداية لا قوم طريق ثم أخذت فى التأليف وأشغلت الى تنازعنى وأسفارى تماهينى والغربة تثنى عزى والمشقة تلم حد جرنى ومازلت أوصل الاسفار وأستطلع نصوص الاسناد وأراجع طوامير الآثار وأقتنى منها الاخبار حتى تم لى المرغوب وكانت حاجة فى نفس يعقوب وسهلت فيها طريق الوصول بالابواب والفصول حتى جاءت بحمد الله كدرة أخرجت من الصدف أو بدر تم تجرد عن الكاف ثم عرضتها على صاحب الهمة والطائف سعادة يعقوب باشا أرتين وكيل المعارف فوقع لديه موقع القبول والاستحسان وأمرنى بتدريسها ليكل من يريد من الشبان سيما أبناء مدرسة دار العلوم وتلامذة المدارس العليا على العموم وهامنى كعروس تجلى وأنبأوها تلى والامل عن يلافها ويعن النظر فيها أن يعقوب عما كفى به الجواد فى ميدان الاجتهاد ويحمله على التأويل أو يصفع الصنم الجليل لأن أول ناس كان أول الناس وهما أنام اعترف بكسوف شمسى وما أبرئ نفسى واليكم يا ذوى السكرامات ما قاله صاحب المقامات

سامح أحوال اذا خلط \* منه الاصابة بالغلط

وتجاف عن تعنيفه \* ان زاعج يوماً أو قسط

وليس لى غير أن أقول العذر عند الكرام مقبول

## المقدمة

ان من البواعث التى حركت همى وأيقظت عواطفى الى تأليف هذا الكتاب المختصر والسلولى فى طريقه المتشكر هو أنى لما تعينت فى مصلحة حفظ الآثار التاريخية بموم الديار المصرية توجهت نحو الصعيد لاداء وظيفتى والقيام باعباء مأمورى وجبت جميع الاطلاع بالسهول والجبال وقاسيت الاخطار لالتقاط الاخبار ألقيت بعض الجهلة والرعاى السئلة تعدوا على الآثار بالتخريب والدمار لايمنعهم مانع ولا يدفعهم عنها دافع ولا يقبلون النصيحة ولا يخشون عار الفضيحة وقد بذلوا فى ذلك الهمة ولم يرقبوا فيها الا ولاذمة ونشوا الاموات ونشروا العظام الرفات وهدموا العمارات الشائخة وأنلسوا مبانيها الباذخة ونزعوا النصوص وباعوها وشوهوا النصوص ولم يراعوها ومدوا أيديهم الى الخانات الملوكية فصارت أخصابها مجهولة بالكلمة كأنهم لم تكن من بقايا أجدادهم أو بنيت فى غير بلادهم فجنحت عن الاسباب ودخلت البيت من الباب ولما اقتفيت الاثر واستطلعت الخبر علمت أن هؤلاء القوم كأنهم فى سنة من انوم لا يفرقون بين الغث القبيح والخبث المنيح ولا يعرفون فائدة العلام ولا منفعة العموم وزعموا أن جميع ما بقى من تلك الازمان رجس من عمل الشيطان وقالوا ما فائدتها وقد بادت أربابها وذهبت أخصابها وتجردت عن الزينة والنقوش وصارت مأوى للوحوش وعريت عن الفوائد وسكنتها الاوابد وجهل الناس قدرها وأساسها قد وهى أو ليس الانتفاع بأنفسهم أنفع ومحو آثار الشرك أسمى وأرفع أما هذه النصب والاوتان فقد أحدث بيننا النظر بان وبلى على وجهها التعليان وقد أجمعت الآراء على نبذها بالعراء ومالها عندنا من الأكرام الا استئصالها والسلام فقتل ما نشاء والحق معنا بلامراء فأجبتهم ان هؤلاء المباني التى جهلتم مقدارها وأعنتهم آثارها وجعلتم وجودها عبثا واتخذتم طبيب شيمتها خبثا وتحالفتم مع الدهر عليها وفوقتم سهام الشرابها وأنزلتموها من أوج النخار الى حضيض الدمار ليست الزينة عصركم وبعجة مصركم وحلية وادبكم وخرنادكم وآثار أجدادكم وأخبار بلادكم وعلام الاوائل العسبة المماثل وتاريخ من سلف وحنة من عرف اذا سئل أجاب وأبدى العجب العجائب فهى حسنة من حسنات الدهر ومأثرة من ماثر ذلك العصر

هل في غير وادى النيل تجدون تلك التماثيل أم جادت يد الاجانب بمثل تلك المساطب  
وهل بنى بنو سام غير هذه الاهرام أم هل شادت لهم الاوائل ما يضارع تلك الهياكل  
وهل سمحت لهم الاوقات خفاؤا بمثل المسلات أم هل يعهد في سائر البلاد ما يباهى  
هؤلاء العباد وهل قامت البراهين على أصح من أخبار المصريين وهل لدى من سوانا  
آثار تسفر له عن حقيقة تلك الاعصار وعلى كل فاعظكم على من نبش القبور وباع  
جثث الاناث والذكور وأقى البيوت من غير أبوابها وأخذ متاع أصحابها أو نشر الموق  
فوق التراب وجعلها طعمة للوحوش والكلاب وعرض نفسه للشكال ومات مدفونا  
تحت الرمال وأتلف بهجة المناظر وخالف الاوامر وقعدى على حقوق الحكومة  
وهي لديه ثابتة معلومة وسعى في التدمير والخراب وباع زينة وطنه الى الاغراب ورضى  
منهم بالثمن القليل وجعل صحيح الاخبار قابلا للتلأويل أما تعلمون أنها اشتملت على معارف  
وعلم ما بين منطوق ومفهوم وأن أصحابها كانوا غرة في جبهة الدهر ودررة في كليل النحر  
وهم الذين دقخوا البلاد وقهروا العباد وجابوا الآفاق وشدوا من عدوهم الوثاق  
وانها لتاريخ مصر أعظم مصباح ولولاها اسكان هشيما تذرهم الرياح وانها مخبرة بالمصير  
وما اليه نصير وان من أهلها من ذكر في القرآن على لسان سيد ولد عدنان ففي رؤيته اخبر  
ان خبر وتصديق الاثر وان العناية بهم أعلام الهدى وحجة كل من اهتدى لم يتعرضوا  
لدمار تلك الآثار ثم خلفهم السلف الصالح والعلماء ولم يحكوا فيها بشيئا ما وكانوا بها  
يتذكرون في المآب وفيما فعلته تلك الاحقاب ثم يبتلون بالتوبه ويخلصون اليه  
الايوب وما زالت تلتحقها أيدي القرون الى أن باعت ينسكم بصفقة المغبون أنبؤني بالله  
أما بقي عندكم من الباقيات الصالحات غير نبش الاموات واتلاف العمارات وبيع الاتسيكات  
وموالاة الاسفار لتعسية الآثار وطمس معالم الاخبار وتكسير الاحجار وتشويه  
محاسن الديار مهلا يا أيها الوطنيون ثم مهلا ولا تجعلوا الملامة أهلا فان عيون الاجانب  
ترمقنا من كل جانب والسنة الاقلام تسلقنا بغليظ الكلام وتسبنا الى فعل الرذائل  
وتجردنا عن الفضائل فقد قالوا اتابعنا آثارنا وأبلىنا محاسن ديارنا وأعرينا بلادنا  
من بقايا أجدادنا فان جحدم ما جرى وقلتم هبذا حديث يفترى أقيموا النساء البرهان  
ودونكم والميدان



وكأنى بعدد وجاهل أو حسود متغافل يخشنى فى الكلام وىلسه عنى بحمة الملام  
ويعدلى بالمرصاد ويتغافل عن المراد ويقول ما فائدة تنا فى ذكر كريت وكيت ومالنا  
وهذا التيكيت ألم بأن لك أن تطلع عن هذا الحديث وتستبدل ذكر القديم بالحديث  
فانى أراك تأسف على الاحجار وأحجابها من الكفرة الثجار الذين هم صالوا النار هل  
حفظها يتعلق بالدين أم يحفظ لنا حسن اليقين أم اتلافها يورث سوء الخاتمة أولات تقوم  
لمن يزدرى بها فائمة تلك أمة قد مضت وأيامها انتضت فاترك لنا سيرة هؤلاء القوم  
وأخبرنا بأفعال أهل اليوم وما درى أن فى المحافظة عليها فائدة كاية وخدمة شرفية ووطنية  
وأن أخبار مصر القديمة تتعلق بها أعالى الهم من أهالى جميع الامم فان علماء كتب  
الاسفار يختلفون اليها بالاسفار لتحقيق أخبار الآثار وأثار الاختيار فضلا عن أن  
أكبر الدول ورؤساء الملل يقطعون اليها المراحل الطويلة ويدلون لمشاهدتها الاموال  
الجزيلة ويتنافسون فى احراز تلك الفصوص ومعرفة معانى النصوص ويعلمون  
نوار مخ مصر لاطفالهم ويدرسون قلبها القديم لبعض شبانهم ورجالهم مع أنه منا غير بعيد  
وأقرب اليها من جبل الوريد فبئس بذلك أحق وأحرى وصاحب الدار يلزم أن يكون  
بأحوالها أدرى وما علينا الآن ننمض لمعرفة منفسه انهم ونضرب لنا فيه بابهم  
لعلنا نشارك أهل المغرب ونكون فى هذا العصر كعنفاء مغرب ونعرف المزية ونقوم  
بحق الوطنية وربما أصبح بذلك حامل الذكريتها وكان عند الله وحبها وهأنذا نذلت لكم  
بجهدى وسأقص عليكم من أخبارها ما يتجدى وعلى الله الاعتماد والهداية الى سبيل  
الرشاد انه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير

تتميمه - لما كان أبناء وطننا لا يهتمون برؤية شيء من آثار بلادهم ولا فرق فى ذلك  
بين غنيهم وفقيرهم وان من رأى شيئا منها ما كان الامن باب الصدفة التى تنوعت أسبابها  
وجب علينا خدمتهم بذكر رحلة من مصر الى جزيرة أنس الوجود فى جنوب اسوان بين  
لهم فيها أهم ما وجد فى بلادهم من مآثر أسلافهم نجعلها فصولا فى آخر أبواب هذا  
الكتاب تسهيل لمن أراد الوقوف على حقيقة ما من الطلاب

## الباب الاول

( ملحوظات عامة على النيل ومصر وأصل سكانها )

ياخليلي ذكراني بسعدى \* وأسعداني بذكر سكان ربى

فاتنى أن أرى الديار بعينى \* فلعلنى أرى الديار بسمى

اعلم أن مصر وادغريب الآثار عجيب الاخبار يحده شمالا البحر الأبيض المتوسط وجنوبا بلاد السودان وشرقا جبال العرب وغربا جبال برقه أوليها اللذان يكونان متقاربين جدا من اسوان واسنا حتى يكاد أن يتساوا ثم يتفرجان قليلا قليلا وكل امتدا الى الشمال انفرجان عن بعضهما الى أن يحاذيا القاهرة فيتجه أحدهما الى الشمال الشرقى حتى ينتهى بهضبات الشام وجبال لبنان ويتجه الآخر الى الشمال الغربى حتى ينتهى بجبال المغرب والنيل يسلب بينهما ويتشعب بأسافل الارض فيروى جميع مصر ويصب في البحر الأبيض المتوسط

وهو يتكوّن من فرعين عظيمين أحدهما البحر الأبيض وهو أطولهما فيأتى من الامطار الدورية المنهمرة على الجبال الشامخة المحيطة بوسط أفريقيا من الجنوب والشرق فتنبثق مياهه على هيئة سميول متدفقة تجتمع مع بعضها في بطن الوادى وتصب في بحيرات متسلسلة متواصلة يعاوب بعضها بعضا ثم يتجه الى الشمال وتمده الانهار بمياهها من اليمن والشمال ومتى جاوز هذا الاقليم مرّ بوسط تلك القفاقد والبسداء واخترق كثير من الاحراش والغابات وقطع البطحاء والمستنقعات ثم يخرج منها ويميل قليلا الى الشرق كأنه يقصد البحر الاحمر فتصده الجبال والصخور ويستقيم ثانيا حتى يجتمع بالفرع الثانى وهو البحر الازرق عند قرية أم درمان بالقرب من الخرطوم ثم يتجه الى الشمال فيلتقى مع نهر تنكازا أو تبرا بالقرب من قرية الدامر وهذان النهران يأتیان من بلاد الحبشة فيصير بهما نهرا عظيما متلاطما بالامواج والى هنا يسمى بالنيل الاعلى ثم يعطف الى الغرب وينضم في سهل البادية الكبرى ويميل الى الجنوب ثم الى الشمال ويعرج في سيرة تارة الى الشرق وأخرى الى الغرب ويعرج بجملة جنادل تعرف بالشلالات وآخرها شلال اسوان والى هنا يسمى بالنيل الاوسط ثم يمر بأرض مصر ويتفرع عند القناطر الخيرية الى فرعين عظيمين أحدهما يتجه الى الشمال الشرقى ويصب في البحر الأبيض المتوسط بالقرب من ثغر دمياط

ويسمى فرع دمياط والثانى يتجه الى الشمال الغربى ويصب فى البحر الابيض المتوسط  
 أيضا بالقرب من نجر رشيد ويسمى فرع رشيد  
 وكان له فيما سلف سبعة أفرع وسبعة مصبات وهى  
 أولها الفرع البوبسطى ويعرف الآن بترعة أبو منجبا وكان يصب فى البحر بالقرب  
 من قرية الطينة أو الفرما ومكانه ظاهر الى الآن  
 ثانياها الفرع الطانتيكى ويعرف الآن ببحر مويس  
 ثالثها الفرع المنديسى ويعرف الآن ببحر أشمون الرمان ويصب فى بحيرة المنزلة  
 رابعها الفرع الفاطميتى وهو المعروف الآن بفرع دمياط  
 خامسها فرع السبىنى ويعرف الآن بترعة مليج  
 سادسها الفرع البلييتى وكان جزء من فرع رشيد يخرج من الفرع الكانوى الآتى  
 ذكره بالقرب من بلدة الرحمانية بديرية البحيرة ويصب فى البحر الابيض المتوسط  
 سابعها الفرع الكانوى ويسمى أيضا الهرقليوتىكى أو النقراتىكى وهو عبارة عن فرع  
 رشيد ومبده رأس مثلث الدلتا أو روضة البحرين فكان يجرى حتى يحاذى بلدة  
 الرحمانية ويتفرع الى فرعين أحدهما الفرع البلييتى وقدم ذكره والثانى يتجه الى  
 الشمال الغربى حتى يدنو من جبال ليبيا ويصب فى البحر الابيض المتوسط وبعض بحراه  
 يعرف الآن باسم ترعة المحمودية وأما باقيه فقد ردم وصار أرضا زراعية  
 ولهذا النيل المبارك فى كل سنة منظران متنوعان جدا  
 أحدهما زمن الخريف فتراه فى ذلك الوقت وقد انحصر بين ساحليه وقل جريانه وتغير ماؤه  
 وتخرج فى سيره ورسب طميه وراق من الاكدار. وظهرت به جزائر فخلاء شوتها حرارة  
 الشمس مرارا بجمرتها أما الصعيد وما أدراك ما الصعيد فينضب ماؤه ويصير أرضا جردا  
 وصعيدا أقفر وتنش الترع وتشتد به حرارة القنيط ويجف العود الاخضر وتعصف الرياح  
 الغربية الهابئة من الصحراء وتعرف بريح السجوم أو الخماسين فيقتم الغبار ويلقى التراب  
 بورق الاشجار ووجوه المارة ويبقى الامر على ذلك والناس تشرب من الآبار والسواقي  
 حتى يسعفها النيل بفيضه العيم أو تهب ريح الشمال فتطفي لظى ذلك الجحيم

فإنهما زمن الزيادة أو الفيض ويتسدى بتغير لون الماء إلى الخضرة فتصير غروية كابية اللون مائلة إلى الملوحة معنية مضررة بالصحة بعدما كانت بالأمس صافية لذيدة سائغة للشاربين وسبب ذلك أن مياه الفيض تطرد أماءها ماء المستنقعات الرائدة المختلفة من العام الماضي في جنوب بلاد السودان بعدما آذنت فيها الأعشاب والغشاء وبعض عظام الحيوانات فتؤثر على الصحة وتحدث ألماً شديداً في المائدة ولا يمكن الإنسان أن يتخلص من هذا الضرر إلا بغليها أو ترشيحها ثم يأخذ النيل بعد ثلاثة أو أربعة أيام في الزيادة والجرية وكلما زادت جريته حتى يتخيل للرأي أنه بحر من دم كدر مركز بالطمى فعند ذلك يحمى مدرويقه وفي ذلك الوقت يكون منظره أبهى المناظر وأشرح الخواطر ثم تجم جموشه على السواحل لا يمنعها عنها مانع ولا يدفعها دافع فتسجلها ساحل وتزحف جنوده الميمونة الطلعة على تلك الأراضي القحلة فتلقحها بالخيرات والبركات وتبيد منها الوحشة والحزن فما تسمع إلا دوى وقع الجروف وهدير القناطر وعجيج الأمواج وتصفيق المياه وخير السدود وتغريد الطيور مبشرة بقدوم الهناء وهمس حركات الأسماك القضية اللون وصرير الحشرات والزواحف وكأن الحيلة دبّت ثانية في كل ذى روح فتنبسط الناس وتدرج السواثم وتدب الدواب وتأخذ الحكومة في التدبير لاصد صولته ودرج جاحه وإدخاله تحت عادل قانونها فيدوم على ذلك برهة وكان أيامه من حسناتها أعراس ثم يرجع القهقري رويدا رويدا ويغادر الأرض بعدما ترك عليها من فيض احسانه طبقة لطيفة من الطمي المخصب لها ويلازم ساحليه فتلبس أرض مصر حلتها السندسية ذات النفحة المسكية مطرزة بالأزهار ومزروعة بالأزهار وغير ذلك مما هو معلوم لدينا ومشهور أمره إلينا وما ينسب للرحوم رفاعة بك

كلفت بوصول النيل مصر فأنتجت \* من يانع الأثمار كل ربيع  
لو واصل النيل الصحارى أنتجت \* لكمنها ألقت وصال الريح

وبالجملة والتفصيل لولا هذا النيل وماءه الفياض لكانت أرض مصر سبخا عقيم لا تصلح للزراعة ولا للسكن وعلى ذلك اتفق علماء الآثار الباحثون عن أحوال مصر وبواريحها أن هذا الوادي كان في مبدأ أمره خالياً بغمر ماء البحر الملح فتسلطت عليه عوامل النيل ورفعت من قدره ما انخفض وطمته بطمها السنوي شيئاً حتى صار أرضاً زراعية طيبة

مباركة وقال هيرودوت المؤرخ اليونانى الشهير ان مصر هدية من النيل عندما أخبرته الكهنة أنه فى مدة استيلاء الملك منا على منصة الحكم بديار مصر كانت أمواج البحر الملح تضرب فى صخور الجبل الشرقى والغربى حيث اهرام الجيزة الآن وأن باقى الوادى كان مستنقعا وأراضى مستحجرة مضررة بالصحة

وقد ظهر الآن بالحساب أن النيل يزيد فى عرض أرض الدلتا وأروضة البحرين فى كل سنة مترا واحدا حتى بلغ الآن ثلاثة وعشرين ألف كيلو متر مربع حدث من الطمى الذى جلبه النيل معه حبة حبة من أقاصى بلاد السودان ووسط أفريقيا فينتج من ذلك أنه لابد أن يكون مكث سبعمائة وأربعين قرنا أو أربعة وسبعين ألف سنة حتى بلغ هذا المقدار ولما كانت هذه المدة بعيدة جدا عن التصور العقلى قال بعض المؤرخين ان مياه النيل كانت فيما سلف أغزر طميا وأكدر منها الآن وان أرض مصر تم تكوينها فى مدة أقل بكثير من المدة المذكورة وان ما أخبرت به كهنة مصر هيرودوت المؤرخ صحيح لامرأ فيه ولا فرية لانهم أعلم بأخبار أرضهم من سواهم

وقال بعضهم ان أرض الدلتا تم تكوينها وصارت أرضا صالحة للزراعة قبل حكم منا بعدة طويلة ولا عبرة بما قالته الكهنة لذلك المؤرخ لان ذلك دعوى من غير دليل ومن أين أتى لهم أنها كانت لا تصلح للزراعة والسكن قبل استيلاء هذا الملك وعلى كل حال كان الواجب عليهم أن يقولوا ان النيل يزيد كل سنة فى أرض مصر والناس سكنها بالتدريج

أما أصل المصريين فقد وقع فيه اختلاف كبير أيضا فزعم قدماء المؤرخين من الافرنج أن سكان هذا الوادى أتوا اليه من أفريقيا من شاطئ النيل الاوسط أى من بلاد اثيوبيا فزحفوا اليه شيئا فشيئا تابعين مجرى هذا النهر الى أن وصلوا البحر الابيض المتوسط ثم انتشروا فى جميع بقاعه وجرم أهل اثيوبيا أن مصر هى أحدث زلاتهم ومستعمراتهم كما أن أرضهم من أرضهم نقلها النيل بشدة جريانه وفيضه السنوى وسكانهم اقبيلة منهم واحتجوا بشدة المشابهة السكانية بين العوائد والاخلاق والقوانين التى كانت عند كليهما وقالوا انهم تعلموا الكتابة منا كما علمناهم كيفية تخنيط الاموات التى كانت مستعملة عندنا وان كهنتهم تعلمت العلوم وحفظ الامور من كهنتنا حتى ان ملابس ملوكهم وزرك يتجانسهم هى عين ملابس ملوكنا وبالجملة فهم أولادنا فضلا عن أنهم تلاميذنا ثم نابذونا فى الحرف والصنائع

وخاربونا وشادوا علينا بما تعلمونه منا فهم كما قال الشاعر

أعلمته الرماية كل يوم \* فلما اشتد ساعده رمائي

وكم علمته نظم القوافي \* فلما قال قافية هجائي

وما زالت هذه الروايات متداولة بين المؤرخين حتى ظهر الآن بطلان هذه الدعوى وعكس الموضوع لانه ظهر للباحثين أن في مدة العائلة الثانية عشرة هاجروا من مصر الى بلاد اثيوبيا وعمرها فصارت تابعة لمصر وأن القطن المصري صعد من الشمال الى الجنوب بدل أن ينحدر مع النيل من الجنوب الى الشمال سيما وقد نصت التوراة أن مصر ايم بن حام سكن بأولاده مصر ومن تأمل في التماثيل القديمة المصرية المحفوظة بدار المتحف علم يقينا أن هذه الامة من الجنس الابيض القوقازي القاطن بآسيا وأوروبا لا من جنس الزنوج وأن تركيب لغتهم مشابهة قوية بتركيب لغة أهل آسيا وأن كثيرا من أصل لغتهم مشتق من اللغة العبرانية الارامية كما أن الضمائر المتصلة والمنفصلة في كلتا اللغتين أصلهما واحد وخلاصة القول أن أصل المصريين من الجنس السامي أتوا الى هذا الوادي من برزخ السويس وربما وجدوا به طائفة من الزنوج فزرت أمامهم صوب الجنوب ومن المدهمسي أن النيل كان في تلك الحقبة المصرية يمتد ويجزر ويغير مجراه كل سنة بدون أن يروى شيأ من أرضه

وكان بعض الوجه البحري منهورا بمياه البحر الملح يتخلله جزائر تنبت البردى والاقحوان والقصب الفارسي فضرورة المعيشة أحوجت هؤلاء النازلين الى ضبط مياهه بمجهر الترعة والخيلان واقامة الجسور وحرث الارض وزرعها وبتماذي الازمان صاروا قبائل وعشائر كثيرة لكل واحدة منها رئيس ربما مكنوا على ذلك نحو الثلاثة آلاف سنة أو أكثر فتكونت منهم ايلات أو ممالك صغيرة لكل واحدة منها قوانين وديانة ومعبودات خاصة ثم انحازت تلك الممالك الى بعضها فتكون منها مملكتان كبيرتان احدهما بالصعيد والاخرى بالبحيرة ولما قامت الدولة الفرعونية الاولى وضممتها الى بعضها بقيت تلك الايلات الصغيرة متميزة عن بعضها عبارة عن مديريات أو أقسام لكل واحدة مدن وقرى وأراض وجملة مراكز خاصة بها أما عاصمة كل قسم فكانت مركزا للعبادة الخاصة به وللحكام الملكية والحرية التي يشرها الحاكم الوارث له المعقد من لدن الملك وكان أهالي كل قسم تدفع من نفس نتاج

الارض خراجا سنويا الى الملك كما أنهم كانوا خاضعين لمزاولة أشغال المصالح العامة بدون أجر ولا مقابل أما عدد المديريات أو الأقسام فكان يختلف باختلاف الاحكام والازمان فكان ستة وثلاثين أيام ديودورا الصقلي المؤرخ وكان أيام غيره أربعة وأربعين نصفها بالصعيد ونصفها بالبحيرة والله أعلم

## الفصل الاول

( فى الرحلة ما بين البحيرة وقرية سقارة )

ذكر ما ريت باشا فى كتابه مرشد السياح أن من أراد السفر الى الوجه القبلى والتمتع برؤية ما به من الآثار فعليه ركوب السفن المعروفة باسم الذهبيات لانها أوفى لذلك من غيرها بكثير وذلك أن الانسان يكون بها على راحة تامة لانها كالنزل المستعد ويمكنه السير والاقلاع متى شاء ويتيسر له الوقوف والنزول والصيد وزيارة القرى والمدن التى يمر عليها فى طريقه . ويتكمن من رؤية الآثار بخلاف الواورات البحرية التى تسير وتقف على أما كن مخصوصة فى ساعات محدودة فضلا عن وجوده مع رفقة أغراب من كل دولة لا يعرف منهم واحدا ولا يتفرج الا فى زمن معين مع التبرجان الذى لا يستفيد الانسان منه الامساك اجمالية فكأنه والحالة هذه ما رأى شيئا من الآثار ولو أن الواورات كل ما يلزم للسفر من نحو ما كل ومشرب وراحة فى النوم والسفر بالذهبية رياضة عامة طويلة جلية غالية القيمة والسفر بالواور على النيل رياضة خاصة قصيرة قاصرة رخيصة فاختر منها لنفسك ما يحلو اه  
أما مشاهدة آثار البحيرة فتيسر لكل انسان ولا تستدعى أكثر من خمسة عشر قرشا للتمتع بما الذى يرضى ركوب الحير وسأأتى تفصيل ما شملت عليه فراجعه وأما مشاهدة آثار ميت رهينة وسقارة فلا يكاد مصرفها يبلغ هذه القيمة وهو متيسر أيضا لكل الناس بواسطة الواور وتوفر الركائب وهى واقعة على بعد ٢٣ كيلومتر من البحيرة واسمها القديم ( من نفر ) وبها من الآثار ثمان لان الملك رمسيس الاكبر يبلغ طول أحدهما نحو العشرة أمتار وذكر هيرودوت وديودورا الصقلي أنهم انظروا بهذه المدينة جلة تماثيل عظيمة قائمة أمام معبد بتاح المضاعف الذى أسسه الملك ( منا ) رأس الدولة الفرعونية الاولى ولعل هذين التماثيل من تلك التماثيل وكان استكشاف أكبرهما فى سنة ١٨٢٠ مسيحية

وفي سنة ١٨٨٦ جمع أحد الانكليز نقودا من أهل الخير وأخرجهم من الحفرة التي كان بها وتم ذلك في سنة ١٨٨٧ وليس بهذه القرية ما يستحق القرجة غيرهما وفي هذه السنين الاخيرة عثرت مصلحة حفظ الآثار بهذه القرية على عثاين جافين للمعبود فتاح الذي كان يعبد بهذه القرية فنقلتهما الى المتحف المصري وهما باقيان به أما قرية سقارة فبعيدة عنها بنحو ٤٥ دقيقة والظاهر أن اسمها مشتق من لفظة (سكر) التي كانت علما على أحد المعبودات المصرية وآثارها كثيرة وكلها مقابر بالجليل على نحو نصف ساعة منها الهرم المدرج وزعموا أنه أقدم جميع الاهرام حتى نسبوه الى الملك (أنا) أحد ملوك العائلة الاولى وهو يتركب من ست درجات ارتفاع الاولى ٣٨ قدما والثانية ٣٦ والثالثة ٣٤ والرابعة ٣٢ والخامسة ٣١ والسادسة ٢٩ فيكون مجموع ذلك ٢٠١ قدم انكليزي وارتفاعه الآن ١٩٧ قدما وطول قاعدته من المشرق الى المغرب ٣٩٦ قدما ومن الشمال الى الجنوب ٣٥٢ وأسطحه ليست متجهة بالتحريز الى الاربع جهات الاصلية ثانيها هرم (أوناس) آخر ملوك العائلة الخامسة وكانت مدة حكمه ثلاثين سنة وهو الآن مهديم وذكر المعلم والس أن هذا الهرم قفصا لم يمسس به سنة ١٨٨١ بعد الميلاد على نفقة الخواجه كوك ولما دخله رآه منقوبا من جهة الشمال نقبا نافذا الى داخله ويغلب على الظن أن أحد التجار هو الذي فعل به ذلك سنة ٨٢٠ من الميلاد أعني قبل الآن بنحو ١٠٧٤ سنة لانه وجد به هذا الاسم مكتوبا بالمداد الاحمر وقال مسير ولما فتحت هذا الهرم في ٢٨ فبراير سنة ١٨٨١ ودخلته ألفت به دهليزا منحدرا جدا مقعبا بالخنور الهائلة ورأيت اللصوص الذين سبقوني اليه أزالوا جزءا من كسوته وهدموا ما وراءها من البناء حتى انتهوا الى هذا الدهليز فأبقوا الخنور به على حالها ونقبوا طريقا بجوارها يوصلهم الى داخله اه

وهذا الهرم ثلاث قاعات ودهليز طويل يرى في بعض حيطانها نصوص بالقلم القديم غريبة المعاني جدا وهالك ترجمة بعضها (اذا ظهرت روح أوناس في صورة المعبود أمطرت السماء وماجت الكواكب وسارت نجوم الجوزاء وارتعدت عظام مردة الصباح والمساء وغير ذلك ومنها انما هو أوناس الذي يأكل الرجال ويتغذى بهم ومنها أن أوناس يصطاد الآلهة ويفطر بكارهم ويتغذى بأواسطهم ويتغشى بصغارهم وغير ذلك من



النصوص التى يتعدى الوقوف على حقيقة المراد منها وقد حاول العلامة مسيرو أن يحكم حول معنى ولكن لاخاله أصاب المرمى حيث قال يؤخذ من هذه العبارات المظلمة المعانى أن روحه ممتعة فى الدار الآخرة بكل حريتها ومصرح لها أن تصطاد متى شاءت وهذا مطابق لما تراه من رسوم على جدران المعابد من أن المملوك تذهب فى حال حياتها إلى الصيد وتقتنص الحيوانات ثم تذبحها وتقطعها أربا وتطبخها ثم تأكلها اه )

ثالثها هرم (تتا) أحد مملوك العائلة السادسة وبه كثير من النقوش والنصوص وأروقته تشابه أروقة الهرم السالف ذكره وهذا الهرم يسمى عند أهل الناحية هرم السجن لانه قريب من المكان المعروف بسجن يوسف (راجع هذا الاسم فى المقررى) وقال مانيطون ان هذا الملك قتله أحد حراسه بعد ما حكمه خمسين سنة

رابعها هرم ماري بي الاول ويعرف باسم هرم الشيخ منصور وقد فتحه أيضا مسيرو سنة ١٨٨٠ وهو الذى يقول فيه بعد فتحه قد تكلمت الاهرام الخرساء يعرض بذلك لما ريت باشا حيث كان يقول ان جميع الاهرام خرساء لا تحير جوابا يريد أن يخالفه من جميع الكتابة وقال المعلم ولس فى كتابه مرشد سياح الانكليز (هذا الهرم يشبه هرم تتا وهرم أوناس غير أنه متخرب زيادة عن باقى الاهرام لانه بنى من أحجار المقابر القديمة والظاهر أنه فتح قديما لان تابوت الملك وجد مكسورا وعظامه مطروحة حوله وقد وجد فى قاع الهرم صندوق من الجرانيت ووراء صغير به كثير من الاواني المصنوعة من الرخام وجميع نقوشه دينية كهرم أوناس وتتا والظاهر أن هذا الهرم اختلسه ملك آخر يدعى بهذا الاسم لكن متأخر جدا عن زمن العائلة السادسة أماماري بي وهو صاحبه فكان الثانى من مملوك هذه الدولة وقال مانيطون انه حكم ثلاثا وخمسين سنة وكان كثير الغزو والفتوح وله أعمال كثيرة ويرى اسمه فى جهة جبل الطور وهو الذى أسس معبد دندره) وفى سنة ١٨٩٢ رأيت اسمه مكتوبا فى مغارة لطيفة بالجبل الغربى القريب من قرية مير بمدينة أسسيوط وفى أحد مقاطع الأحجار الواقعة على مسافة ست ساعات فى الجبل الشرقى من قرية الحاج قنديل ولا يمكن الوصول إليها الا بالابل اصعوبة الطريق وفى قرية الكاب وعلى الصخور بالجبال

خامسها سرايوم مدفن العجول وسيأتى الكلام على وصفه فى الباب الخامس

سادسها قبر (ق) وسيأتي الكلام على ما تشتمل عليه المقابر التامة الصنعة غير أنثالا نرى بأسا من تفسير بعض ما به من النقوش تقيما للفائدة وهي أنه مرسوم على جدار الحائط الجنوبي من الجناز الضيق صورة الميت وهو في حياته ويجواره نساء راقصات وموسيقى تعرف ومغنون يصفقون مع الايقاع وعلى جدار الرواق الكبير من جهة الشمال صورته وهو في الصيد والقنص قائما في سفينة مصنوعة من أعواد نبات البردي تسبح في بطحاء ماء وهو قابض في إحدى يديه طيرا جلجا أي يجلب غيره من الطيور ويقذف بيده الأخرى عصا عوجاء كي تدور في الهواء وتقع على الطيور المائية الجائمة فوق غاب طويل وبوسط البطحاء كثير من فرس البحر والتماسيح وبعض خدمه يجتهد في صيدها وكأن معركة وقعت بين هذين النوعين وانجلت عن انهماك التماسيح وأحد خدمه يقبض على فرس البحر بواسطة كلاب (شكل) وباقيهم يقنصون الطيور المائية وفي نفس الجدار صورة بقري يخوض نهر اليقطة ويجول ترتع في مريح ورعاة ترعى قطيعا من المعز وعلى الجدار الشرقي من هذا الرواق صورة الفلاحة والحصاد والتخبر والدراس وتجميل القش والتبن على الخيز وصاحب القبر حى واقف على رأس الشغالة والعمال ويده عصا الحكم وعلى الحائط الجنوبي صورته وهو يباشر تنظيم الفرش وترتيبه بالمنزل وعلى الحائط الغربي من الدهليز صورة سفن عظيمة ناشرة شراعهما مقلعة ومحددة تسيرها الرياح وسفن تسير بالمجاديف ونحو ذلك وفي الرواق الكبير أقاربه حاملين له الصدقات التي شرط أداءها قبل وفاته منها الخبز والسوائل والنسائات وأعضاء الحيوانات التي ذبحت في الخارج وعلى جوانب القاعة الصغيرة التي على اليمين صورة الخدم حاملين على رؤسهم وأكتافهم وفي أيديهم الطيور والأزهار وأطباقا بها أواني مملوءة بالصدقات وفي جهة أخرى صورة قتل الثيران لتجعل قربانا وفي غيرها صورة صف من النساء الخادما يحملن على رؤسهن قففا أو يسقن حيوانات وهذا كله كناية عن الوفاء بما شرطه الميت ويستفاد من نصوص الرواق أن صاحب القبر عاش زمنا طويلا في عيشة راضية وراحة تامة وتقلب في رتب سامية وقس على ذلك باقي المقابر الآتى ذكرها وهي

قبر (فتاح جنوب) وهو سابعها . وقبر (ميرا) وهو ثامنها . وقبر (قابين) وهو تاسعها

## الباب الثاني

( في فضائل مصر ونبيلها المبارك )

لا يخفى على ضمائر أولى البصائر أن لمصر فضائل كثيرة أعظمها أن الله عز وجل ذكرها في كتابه العزيز بنضعا وعشرين مرة تارة بصريح الذكر وتارة بالإيحاء منها قوله تعالى ( اهبطوا مصر فإن لكم مآسأتم ) ومنها ( أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي ) ومنها ( فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم ) وغير ذلك قال ابن عباس رضي الله عنهما سميت مصر بالارض كلها في عشرة مواضع من القرآن وروى ابن لهيعة من حديث عمرو بن العاص حدثني عمر أمير المؤمنين رضي الله عنه أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الله عز وجل سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيرا فان لهم منكم صهرا وذمة وقال عبد الله بن عمر من أراد أن يذكر الفردوس أو ينظر الى مثلها في الدنيا فليتنظر الى أرض مصر حين يخضر زرعها وتنور عمارها ومن فضائلها أنه ولد بها من الانبياء موسى وهرون ويوشع عليهم السلام ودخلها من الانبياء ابراهيم خليل الرحمن ويعقوب ويوسف والاسباط وعيسى بن مريم عليهم السلام وكان منها اجلساء فرعون الذين أبان الله فضيلة عقلهم بحسن مشورتهم في أمر موسى وهرون عليهما السلام قال تعالى ( قالوا أرجه وأخاه وأبعث في المداين حاشرين يأثولك بكل سخار عليهم ) ولم يقولوا ( حرقوه وانصروا آلهتكم ان كنتم فاعلين ) ولفظ المداين مما يدل على عمارة أرض مصر في تلك الايام

ومن فضائلها أن محصولات أرضها كثير من الممالك الاجنبية فنगर السويس والقصر يحمل منهما الى الحرمين واليمن وعمان وتغرد مياط الى بلاد الروم والشام واسيا الصغرى وتغرا الاسكندرية الى بلاد المغرب والافرنج أما الصعيد فيحمل منه الى الواحات والنوبة والسودان وغير ذلك ويوجد بها في كل شهر من شهر السنة القبطية صنف من المأكول أو المشعوم فيقال رطب توت ورمانيه وموزها توت وسبك كيهك وماء طوبه ورميس أمشير وابن برمهات وورد بزموده ونبق بشنس وتين بؤنه وعسل أيب وعنب مسرى وبها مقاطع الرخام والمرمر وحجر السماق الاخضر والخرائيت الاخضر والزمرد

والعقيق وبعض المعادن القابلة للتطريق والمياه المعدنية والعيون الكبيرة وقالوا انه كان يرى في بئراسوان قرص الشمس وهي في أول برج السرطان فنتج عن ذلك مسألة علمية ونظرية فلسفية<sup>(١)</sup> وكان منها أول من وضع علم الجغرافية والاحرف الهجائية

(١) قد اتفق علماء الجغرافية قديما أنهم ما كانوا يرون ظاهرياً في بلدة اسوان وقت الظهر في يوم الانقلاب الصيفي أي متى حلت الشمس في برج السرطان أغنى في يوم واحد وعشرين من شهر يونيه من كل سنة وقالوا أنهم كانوا يرون في هذا اليوم قرص الشمس في آبار هذه البلدة وقت الظهر ولكن بتداول القرون والاحقاب زالت هذه الحالة وانقطع خبرها فتنبه علماء الفلك بعد ذلك لهذا الامر الغريب وقالوا ان بلدة اسوان لم تخرج عن مكانها الى جهة الشمال وآبارها موجودة وقرص الشمس موجود وان مثل هذا التنزيل لا يحصل الا من حدوث انحراف في محور الارض ولكن بشدة البحث ومراجعة كتب قدماء الفلكيين ظهر لهم أن نجم القطب الشمالي الواقع في نهاية ذيل الدب الأكبر كان مرئياً من قطب الارض بأكثر مما هو عليه الآن بحيث لو تصوروا الآن مدخط مستقيم على استقامة محور الارض من جهة الشمال حتى يلتقي بالسماء لوجدوا أن النجم المذكور يعلو عنده بقدر درجة واحدة وأربع وعشرين دقيقة فعلموا أن هذا النجم لا بد أن يتخفى تحت الافق بعد مضي آلاف من السنين وتدور من القطب نجوم غيره ثم تخفى الى أن يحل مكانها المجموع النجمي المعروف عندهم باسم (النسر الواقع) الذي يشاهد الآن في كبد السماء ثم تعود الحالة لما كانت عليه أولاً بعد مضي ست وعشرين ألف سنة ومن ذلك علموا أن محور الارض يحرف دائماً عن اتجاهه وتأتخر نقطة الاعتدال الربيعي في كل سنة من المشرق الى المغرب شيئاً يسيراً جداً غير محسوس وبناء على ذلك تتأخر الشمس في كل ألفين ومائة سنة درجة واحدة أي ستين دقيقة (نقطة الاعتدال الربيعي هي مكان النمس وقت الظهر في يوم ٢١ من شهر مارس من كل سنة)

ثم ان هذا التأخير السنوي ناشئ من الانسحاق الحاصل في قطبي الارض التي صار يتباعد غير صادقة الكروية فاختلف بذلك تأثير قوة الجذب العام عليها حتى صار قطبها يزسم في كل ست وعشرين ألف سنة دائرة كاملة وقد شبهوا ذلك بنحلة من خشب أدارها غلام فوق الارض بشدة فدارت بسرعة عظيمة وصار طرفها الاعلى يتمايل ويرسم دائرة الى هنا وقف القلم عن الخوض في علم الفلك اذ ليس هذا محلنا ومن أراد الاستيفاء فعليه به وما نبه الفلكيون الى هذه النظرية المهمة الا من رواية مشاهدة قرص الشمس في آبار اسوان يوم الانقلاب الصيفي ويستنتج من هذه النظرية أن حرارة المنطقة المعتدلة الشمالية كانت في غابر الزمان أشد مما هي عليه الآن لان الشمس كانت تسامت رؤوس أهل هذه البلدة في يوم الانقلاب الصيفي أي في ٢١ من شهر يونيه من كل سنة والاثبات على ذلك أن سكان شمال الصين يسافرون الآن في كل سنة وقت الصيف الى بلاد سيبيريا الشديدة البرد التابعة لبلاد المسكوف أو بني الاصغر ويحفرون الثلج فيجدون تحتها رمم الايغال المعروف نوعها باسم محمود فيحرقونها وهي نامة لم يصعبها التلف لانها محفوظة تحت الثلج فيأخذون عظامها ويبيعونها في الجبل باسم العاج ومن المعلوم أن القبيلة لا تسكن الا الارض الحارة فيعلم من هذا حالها أن هذه البتة الشديدة البرد الآن كانت في قديم الزمان حارة جداً حتى كانت وطناً للايغال وقال بعض العلماء ان سبب ذلك نقص حصول في حرارة الشمس والله أعلم

ومنها أنها بقيت على حالها العجيب وبختها الغريب نحو السبعة آلاف سنة وهي حافظة لرتبتها العليا ولها اليد البيضاء صاحبة المآثر والتأثير الظاهر فتارة تراها كأنها جدة الامم وأخرى كأنها أميرة سادت بقوة السيف والقلم شهرتها أكبر من أن تذكر وفي معيار العلوم لها الحظ الاوفر والبرهان على ذلك أن الحكيم سولون مشرع بلاد اسبارطه اليونانية لما أراد أن يتلمذ بعد رسة عين شمس أى المطرية قال له أحد كهنة صاخجر بعد ما اختبره بالامتحان وسبره في ميدان العرفان (لم نرفيكم شيخا في العلوم والآداب وجميعكم أطفال يامعشر الاغراب) ومع ذلك كانت شوكتها قوية وهيبتها امرعية نافذة الاحكام وجارها لايضام بدليل ما ترى على بعض آثارها من صورة الملك طوطوميس والملك أمونوفيس ورمسيس الاكبر المعروف باسم (سيزوستريس) كل واحد منهم جاز خلف عرشه الملكيسة رؤساء الامم الاجنمية وهم مكبلون في حديدهم ومغبرون في صعيدهم وكذا في مدة الحروب الصليبية أعنى في آخر الدولة الايوبية كان بها اسنوليس ملك الفرنسيس مأسورا بمدينة المنصورة يتجرع كأس الهوان في دار ابن لقمان

ومنها أنها كانت ولم تزال مورد اعذاب لأولى المآرب من المشارق والمغارب وموطن العلماء ومجلى الحكماء فكانت هي ربة السيادة المطلقة ولم يكن لسواها اسم يذكر ولا خبر يؤثر ولا قلم يكتب ولا بليغ يخطب ولا قانون يجمع ولا أحكام تسمع ولا لغة مدنية ولا محبة وطنية وما اقتبس الناس معارفهم الا من فور مصباحها وسناء صباها كيف لا وفضلها ثابت في القرآن الحكيم في قوله تعالى (اجعلنى على خزائن الارض انى حفيظ عليم) فنيلىها نيل المرام وبرها بر الانام وابلزها أبريز وموطنها عزيز وما زالت تداولها الايام وتقلبها السنون والاعوام حتى حكمتها بطلاسة اليونان وأينع دوح مخجدها بنمرا العرفان فهرع اليها كل فاضل جليل ومن له في العلوم باع طويل فصارت دار كتبها بمدينة الاسكندرية كعبة تزورها علماء الدول كما كانت عاصمتها مركزا لتجارة جميع الملل ثم انحط بعد ذلك قدرها وكذب فجرها باستيلاء من جردها عن مزاياها وبذل عنها قيمة لا ترضها ولكن بمجرد ما أقل منها بدر التأليف والصناعة أشرفت فيها شمس الفلاحة والزراعة فكان يخرج من أرضها محاصيل مالها مئيل حتى كان اسمها في ديوان رومة شونة الغلال ومصدر الاموال ثم لم يمس عليها برهة زمنية الا وامتازت بالقوة

العقلية فنالت بقوة الاقلام ما لم تنل بالاسلحة والاعلام أولست مذاهبها الفلسفية التي ظهرت بمدينة الاسكندرية في تلك الاحقاب القديمة والاعصر الوخيمة أمدت أفكار علماء القسطنطينية وأرشدتهم الى المباحثات العلمية والمجادلات الدينية وأنجبت اختلاف المذاهب وتشعب المشاعب حتى أفضى ذلك الى المشاجرة وعقد مجالس المناظرة وانحطاط قدر الامبراطرة وقيام الشقاق على قدم وساق وانتهى الامر بالتدوين والتأليف والترجمة والتصنيف وتلقفها أيدي الامم من عرب وعجم فكانت كتب ذلك الزمان هي السبب لما وصل اليه الافرنج الآن من درجة الكمال وحسن الاحوال ومن ذا الذي ينكر قدرها أو ينفي برها وقد قامت في مدة دولة العرب لاجتماع يافع الرطب وغيرها يحتطب الحطب بخدت دوارس الفنون وأحرزت درها المكنون

ومنها أن أهلها ينو العريكة ذمنا الاخلاق يبعدون عن الفتن والشقاق موصوفون بموالاته الجليل واكرام التزليل فهم أسرع الى الخيرات وعمل المبرات وأسهل للتعليم والتعلم وأقرب للحضارة والتقدم وأطوع لأولى الامر منهم حتى ان قدماءهم عبدوا ملوكهم كعبادتهم الثور ونقلوهم من طور البشرية الى أشرف طور قد وقاهم الله شر الجوع والبرد بما خص أرضهم من الخضوبة ودرجة الحرارة المطوبة فان هاتين الغائلتين يجلبان أحيانا الفتن ويسببان العداوة والمحن فهي أمراض حقيقية في جسم الحضارة والمدنية وفي ذلك يقول العزواي رحمه الله

امسرك ما مصر بمصر وانما \* هي الجنة الدنيا لمن تبصر

فاولادها الولدان والخور عينها \* وروضتها المقياس والنيل كوثر

ثم ان حلاوة مائها ولطافة هوائها وصحوسمائها واعتدال اقليمها واعتلال نسيمها التي بلغت حد الكمال وضربت بها الامثال تجلب اليها دائما طمع الاجانب من كل ناحية وجانب فيأتون اليها ويتخذونها سكنا أو يدعونها وطنها ومنهم من يتبعها ما بين قارة أوروبا وآسيا وأفريقيا واحاطتها بالبحرين عظيمين وهما البحر الابيض المتوسط من جهة الشمال والبحر الاحمر وبحر القلزم من جهة الشرق حتى صارت بذلك مركزا للتجارة العامة ومطمح نظر الخاصة والعامة ومخطط الرحال ما بين وفود وترحال فلذا كان لا يكاد

يحدث أمر ذوبال الا واصرفيه يد بضرورة الاحوال فهي تمتاز بهذه الخاصية كما يمتاز تاريخها عن تواريخ الممالك الاجنبية وقال ابن اياس قد وصف بعض الحكماء أرض مصر فقال ثلاثة أشهر لؤلؤة بيضاء وثلاثة أشهر مسكة سوداء وثلاثة أشهر زمردة خضراء وثلاثة أشهر كهرية صفراء وذلك ان أرض مصر يركبها النيل وقت فيضه فتكون بيضاء من افتراش الماء عليها ثم تصير مسكة سوداء متى نزل الماء عنها ثم تصير زمردة خضراء وقت الربيع ثم يصير زرعها أصفر كالذهب اه

وسنها أن القدرة الالهية التي أحرمتها من الامطار والغيث المدرار عوضتها عنه بما عدل سلطان نيلها العليم الذي هولها أعظم صديق وحميم

أما النيل فماذا نقول فيه وهو سلطان الانهار وحياة هذه الديار وروح جثمانها وانسان عين احسانها اذ لولا وجوده لما كان لها وجود ولولا وجوده لما اخضر لها عود ولولا فضل الله عليها بهذا النهر الميمون لكانت مجردة عن جميع ما كان وما يكون ملحقه بالقاع كما جاورها من البقاع لانها محاطة من الشرق بصحارى آسيا المقفرة ومن الجنوب بعطامير أفريقيا المنفرة ومن الغرب ببارى بركة الموحشة وسبابها المدهشة فالنيل كله منافع في المزارع والصنائع من اياه لا تحصى ولا تحصر وهو لحناً مصر نهرها الكوثر وللشيخ علاء الدين الوداعى رحمه الله

روى بصرو وسكانها \* شوقى وجدد عهدى الخالى

واروانا يأسعد عن نيلها \* حديث صفوان بن عسال

ومن عجائب أمره أنه يأتيها في أيام معدودة وأوقات محدودة فيتحفها بخيبراته ويحفها ببركاته ويمجها بوابل مسرته ثم يعود الى ما كان مع التؤدة والاطمئنان فهو جواد ودود وهى منتجة ولود خلافا لباقي الاقطار التي فيها فيضان الانهار مضيئة عامة وداهية طامة وقد أكثر الشعراء من أوصافه ومخاسن أظافه منها قول بعضهم

كان النيل ذو عقل ولب \* لما سيد ونخير الناس منه

فيأتى حين حاجتهم اليه \* ويمضى حين يستغنون عنه

وما أحسن قول أبي الحسن المعروف بابن الوزير

أرى أبدا كثيرا من قليل \* وبدر في الحقيقة من هلال  
فلا تعجب فكل خليج ماء \* بمصر مسبب خليج مال  
زيادة أصعب في كل يوم \* زيادة أدرع في حسن حال

وقد امتاز عن غيره من باقي الأنهار بجملة مزايا

منها أنه أطول أنهار الدنيا القديمة وطوله يبلغ ٥٩٤٠ كيلومتر ومساحة حوضه<sup>(١)</sup> تبلغ ٢,٨١٠,٣٠٠ كيلومتر مربع (وأما أكبر أنهار الدنيا الجسيمة أى أمريكا فهو نهر (ميسيسيبي مسوري) وطوله يبلغ ٦٥٣٠ كيلومتر ومساحة حوضه تبلغ ٣,٣٠٠,٠٠٠ كيلومتر مربع) ومنها أنه من أعذب الأنهار وأخفها ماء ومنها أنه يمر بمنطقتين من الكرة الأرضية وهما المنطقة المحترقة والمعتدلة الشمالية ويجري بوسط منطقتين نباتيتين وهما منطقة الموز ومنطقة الأشجار الخالدة الخضرة<sup>(٢)</sup> ويقطع خطين متوازيين من العرض الشمالي وهما خط الاستواء وخط مدار السرطان ويسقي أرض أمتين متباعدتين وهما أصحاب الظلين وأصحاب الظل المختلف<sup>(٣)</sup> ويجري بوسط أمتين احدهما تحصد مع أن الأخرى تزرع<sup>(٤)</sup> ويقطع أرض أهل ديارتين مختلفتين وهما الدين المسيحي والدين الاسلامي<sup>(٥)</sup> ويسقي أمتين من الناس متباعدتين في اللون وهما الجنس الاسود والجنس الابيض أو القوقازي

- (١) حوض النهر هو أرض ينابيعه التي يتكون منها ويقال لها فرش مجارية أيضا
- (٢) تنقسم الكرة الأرضية الى خمس مناطق نباتية وهي منطقة الموز والخيزر المثمر ومنطقة الأشجار الخالدة الخضرة شمالا ومثلها جنوبا ومنطقة الطعاب شمالا ومثلها جنوبا وهذه المناطق غير متوازية
- مع بعضها
- (٣) أصحاب الظلين هم سكان خط الاستواء لأنهم يرون ظلهم جهة الجنوب اذا كانت الشمس في مدار السرطان ويرونه جهة الشمال متى كانت في مدار الجدي أما أصحاب الظل المختلف فهم سكان المنطقة المعتدلة الشمالية والجنوبية لأنهم يرون ظلهم في الشتاء أطول منه في الصيف
- (٤) فصل الحصاد في خط الاستواء هو فصل الزرع عند الان النيل ينقطع جريانه عندهم قبلتنا نحو ٤ أشهر
- (٥) سكان الحبشة ومصر



ويُحصَر من الجنوب والشمال بين مثلثين متقابلين بالرؤس وهما مثلث أرض سنار من الجنوب ومثلث روضة البحرين من الشمال ويتكوّن من فرعين عظيمين وهما البحر الأبيض الآتى من وسط أفريقيا والبحر الأزرق الآتى من بلاد الحبشة ويتفرع إلى فرعين عظيمين وهما الفرع الشرقى وأفرع دميّاط والفرع الغربى وأفرع رشيد ويهب عليه في وقت واحد ريحان مختلفا الاتجاه وهما الريح الاستوائى أى الهاب من الشرق إلى الغرب في المنطقة المحترقة والهّاب من الشمال إلى الجنوب في المنطقة المعتدلة الشمالية وله في كل سنة لونان متباينان وهما اللون الأحمر وقت الزيادة واللون الاسمر وقت التحريق وغير ذلك مما يطول ذكره ولله در القائل

فرح الانام بنيلهم \* اذ صار أحر كالشقيق  
وتبر كواشروقه \* فكانه وادى العقيق

ولما عرف قدماء المصريين جميع مناياه وحققوا حسن صدقه ونواياه جعلوا له الخزانة في بعض الجهات واهتموا بشأنه وبالغوا في مدحه حتى نظموه في سلك آلهتهم وذكروه في خرافاتهم وعملوا له المهرجان وقدموا له القربان وكانوا يصوّرونه على الآثار في صورة ملك متوج بالازهار يعرف باسم (حاني) أى النيل السعيد صاحب الفعل السديد وقد ظهر بالحساب الآن أن النيل يقذف في البحر الملح كل سنة مائة وعشرين بليون ستر مكعب من الماء المزجج بالطمي منها تسعون بليوناً في ثلاثة أشهر الفيض والثلاثون الباقية يقذفها في التسعة أشهر الباقية من السنة (البليون ألف مليمون والمليون ألف ألف) ومن تأمل في أرض مصر التي كانت فيما سلف صالحة للزراعة وهي الآن عقيمة وليس لها قيمة علم أن أرضها وسكانها كانت أكبر وأكثَر منها الآن بجملة مرات والله أعلم

## الفصل الثاني

( رحلة عليّة من سقارة إلى قرية بنى حسن )

هذه الرحلة لا تكاد مصاريقها تبلغ الخمسين قرشاً إذا توجهنا بطريق السكة الحديدية إلى هذه القرية بدون أن نرى شيئاً غير هام مع الاقتصاد في النفقة

كيلومتر

٢٣ من بولاق مصر الى البدرشين

٦٤ من البدرشين الى محطة الوسطى

٢٨ من محطة الوسطى الى بنى سويف

٣٠ من بنى سويف الى القيس

٤٧ من القيس الى أبى جرج

٢٠ من أبى جرج الى قلو صنا

٣٦ من قلو صنا الى المنيا

٢٣ من المنيا الى بنى حسن

٢٧١

فاذا توجهنا من قرية سقارة الى الجنوب فاصدين قرية بنى حسن فاننا نرى أولا اهرام دهشور الواقعة على بعد ثلاثة أميال ونصف من هرم أوناس وهى ستة اهرام أربعة منها مبنية بالاحجار واثنتان بالطين (الطوب النى) وارتفاع أكبرها نحو ٣٢٦ قدما وطول قاعدته عند الجلوسة نحو ٧٠٠ قدم وقد اهتمت مصلحة الآثار الا أن يكشف المقابر التى بتلك الجهة

وفى سنة ١٨٩٤ انكشف العلم (مهرجان) مدير المتحف المصرى بئر يبلغ عمقه نحو تسعة أمتار وفى قاعه سرداب يتجه الى الغرب يبلغ طوله نحو مائة متر به سرداب آخر وجملة درجات تفضى الى دهايز صغيرة بها مقاصير تشتمل على نوايت بعض نساء ملوك العائلة الثانية عشرة وكان معهن تلك اللقية العظيمة المصوغة من الذهب والاحجار الكريمة وهى بالمتحف المصرى الآن وفى ٢٨ من شهر نوفمبر من السنة المذكورة انفتح الهرم الذى بجوار تلك البئر بواسطة سرداب صناعى يسلك من قاع البئر الى الهرم ولم يدخلته مع حضرة وجدت به سردابا وجملة غرف تتصل ببعضها وفى ناحية منها رواق الملك وتابوته غير أن اصول الفراغة سرقة واجنة ملكهم وفتحوا بعض المقاصير ولم يتركوا شيئا يستدل منه على اسم الملك بانيه

أمام غارات جبل طره والمعصرة الواقعة في الجبل الشرقى فكانت مقاطع للاحجار التى بنيت بها الاهرام قبل الآن بأكثر من ستة آلاف سنة وسبب عمقها بهذه الحالة هو أن مهندسى ذلك العصر كانوا يشقون فطورا عميقة في الجبال حتى يصلوا الى الاحجار الموافقة لهم وربما بلغ طول بعضها جله مئات من الامتار ويرى على كثير منها نقوش قديمة تدل على أن الملك (أحميس) و (أمونوفيس الثالث من العائلة الثامنة عشرة) وغيرهما أخذوا من مقاطعها أحجار البناء ما يلزم لعبادهم والظاهر أن لفظة طره مشتقة من لفظة (تروا) التى كانت علما عندهم على تلك المقاطع وقال بعضهم انها مشتقة من (تروا) وهى مدينة عظيمة كانت بآسيا الصغرى وخربها اليونان في حروبها المشهورة فجاء بعض من هاجر من أهلها الى هذا المكان وقطن به وسماها بهذا الاسم والله أعلم بحقيقة الحال

ثم غرهم ميدوم الواقع في الجبل الغربى أمام محطة الوسطى بمدينة بنى سويف ويعرف عند العامة بالهرم الكاذب وأظن أن هذه التسمية أتت له من أن السائح يراه من مسافة بعيدة جدا وكلامنى منه أو نأى عنه وآه كانه يسير معه أينما سافر فكأنه والحالة هذه يكذب في عين الرائي كما أطلقوا اسم البحر الكاذب على السراب أو الال الذى يظهر بالصحرى وقت القيولة كالبحر وقال بعضهم انه سمي بذلك لخالفته بنائه لباقي الاهرام وليس ذلك بشئ أمارتفاعه فيبلغ ١١٥ قدما ويتركب من ثلاث درجات ارتفاع الاولى ٧٠ قدما والثانية ٢٠ والثالثة ٢٥ وهو مع نظرف الايام اليه بالدمار لم يزل بحالة حسنة وكل من رآه من بعد خرم أنه مبنى على ربوة عظيمة وهى الحجر الذى سقط من كسوته فكيف بنيت منه عمارات لسكان تلك البلاد المجاورة له حتى صار الآن كنواة بلانا كهة ولما فتحه العلامة مسيرو في شهر فبراير سنة ١٨٨٢ وجد بابا به من جهة الشمال من ارتفاع سطح الارض بنحو ١٥ مترا وسرداب المدخل من بع القاعدة والارتفاع أعنى مترا في مثله غير أن لا بوسط البناء نحو عشرين مترا ثم يدخل في الارض الصخرية ويغوص فيها ثلاثة وخمسين مترا عمقا ثم يسلك أفقيا نحو اثني عشر مترا ويستقيم رأسيها نحو ستة أمتار ونصف وينتهى بحجرة أو مغارة منحوتة في الصخر بلا هندام طالبة من كل شئ وقال المعلم المذكور لما فتحت هرم ميدوم ودخلته وجدت فوق الحجرة الملوكة كمية أخشابا وحبالا عتيبة جدا علمت منها أن اللصوص سرقوا جثة الملك في مدة الفراغنة لاني وجدت على جانب السرداب بقرب

باب الهرم كتابة برانية بالمداد وباسطة قرائها ظهر لى اسمان عجيبان فعلمت من تركيبيهما ومن قاعدة الخط أن هذين اللصين دخلا الهرم وسرقا صاحبه في مدة العائلة العشرين ومن الاسف أنهم لم يتكرماعلياً بذكر اسم من سرقوه وكأنهما لم يرونا نستحق أن نعرفه وليسنا أهلاً للوقوف على أخباره أما ما ذكره مارييت باشا من أنه الملك سنفر (بالعائلة الثالثة) فلا يعتد به لانه اعتمد في ذلك على حجر عثر عليه في أحد المقابر القريبة من هذا الهرم منقوش عليه هذا الاسم ولا يبعد أن يكون هذا القبر لاحد الكهنة الذين كانوا لهذا الملك كما أنى وجدت هذا الاسم بكثرة في مقابر سقارة وغيرها أما صاحب الهرم فيغلب على ظنى أنه الملك أمنم الثانى (من العائلة الثانية عشرة) اه لكن يظهر من الاسماء التى وجدت منقوشة على الحلى الذى وجد في سنة ١٨٩٤ بجبل دهشور أن اهرام هذه الجهة كانت معدة لدفع ملوك العائلة الثانية عشرة ولعل المستقبل يكشف لنا عن حقيقة كانت أمه وفي سنة ١٨٧٢ وجد بجوار هرم ميدوم التمالان العجيبان وسيأتى ذكرهما عند الكلام على الدور الاول في الباب الثامن

أما قرية اهناس المدينة فهى من المدن القديمة التى بمديرية بنى سويف وتعرف قديماً باسم هرقلو پوليس وهى واقعة على الشاطئ الغربى من النيل وكانت عاصمة الديار المصرية مدة العائلة التاسعة والعاشرة كما أسلفنا وكان أهلها يعبدون النمس وليس بها الآن سوى أطلال قديمة متهدمة وآثار معبد أتت عليه الايام وعلى نحو الساعتين منها هرم اللاهون وبجواره مقبرة التماسيح المنحطة وهولالات أمنم الثالث من العائلة الثانية عشرة ثم هرم هوارة المقطع وهرم سبيل وكلاهما بالفيوم التى اشتق اسمه من لفظة ياوما ومعناها الماء الواسع وهى مركبة من أداة التعريف (يا) ومن (يوما) ومعناها البحر ولعل لفظة اليم محرفة عنها وفي هذا الاقليم أطلال مدينة فارس وتعرف عند اليونان باسم كروكوديلوپوليس (crocodilopolis) أى مدينة التماسيح لان أهلها كانوا يعبدونه وكان به بحيرة موريس وسراى التيه أو البرية (راجع تاريخ مصر مدة العائلة الثانية عشرة) فإذا غادرنا هذه الجهة وتوجهنا الى مديرية المنيا رأينا جبل الطير الواقع في جنوب قلاوصنا وبه الدير المعروف بدير البكرة سمي بذلك لانه على قمة الجبل وليس له طريق يسلكه الانسان وأهله يستعملون الجبل والبكرة فى صعودهم وهبوطهم وبه طائفة من رهبان القبط

يشتغلون بعمل الاحذية والمداست وكان من عادتهم أنهم متى رأوا سفينة شراعية أو بخارية انقضوا في الماء وسبحوا في اللجة اليها ولهم أصوات مزججة وصراخ هائل مصدع ومتى دنوا منها تكفوا الصدقات بالخاح والخاف وربما صعدوا فيها وهم عراة الاجسام مكشوفوا العورة غير أنهم أقفلوا الآن قليلا عن هذه العادة القبيحة ثم نصل الى قرية الشيخ حسن والمظاهرة وطهنة وبهامس الآ نار ومقاطع الاجار ما يدش العقول سيما قرية الشيخ حسن ثم نمر بقرية زاوية الميتين القريبة من المنيا ومغارنا ثم من عمل العائلة السادسة ونقوشها في غاية الاحكام تخبرنا بأحوال الفلاحة والملاحة والمواسم الدينية وغير ذلك ثم نصل الى قرية بنى حسن الواقعة في جنوب هذه المديرية وقد اشتهرت بمقابرها النخوة في الجبل شمال القرية المذكورة بنحو ثلاث كيلومترات تقريبا وكلها في نحو ثلثي الجبل وعتب أبوابها في مستوى واحدة تقرىا متجهة الى الغرب ويبلغ عددها خمسة عشر أعظمها اثنان جهة الشمال وتاريخ صنعها يصعد الى نحو ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح عليه السلام ولهذه المتابر مشابهة بمقابر سقارة المعروفة باسم المساطب أعنى أنها تشتمل على رواق كبير وبئر حفرة بوسطه أو في ناحية منه تصل بحجرة أو مغارة للحد أما تنصليها فغريب جدا يكبر في عين مهرة المهندسين المعماريين وسبقها ليس مستويا بل مقبى قليلا ومخاقيبه ما يشبه الكرات التي تكون في السقف عادة لتحمل حائطان من فوقها وهى والسقف والعمد قطعة واحدة من الجبل ورأيت بعض العمدم مكسورة ونصنها الاعلى مدلى في الفراغ لانها قطعة من السقف وشكلها غريب جدا وبعضها ستة عشر سطحا وبعضها عبارة عن جلة عمدر فiece ملتصقة ببعضها غليظة من أسفلها دقيقة من أعلاها بها جلة أخرمة كالحايس تجمعها ببعضها ثم تأخذ في الغلظ ثانيا وتنتهى بتيجان متنوعة منها ما هو على شكل باقات الازهار وما هو على شكل البشنين أو النواقيس المنعكسة وما هو مستدير وله أفاريز مخلقة منه وغير ذلك وللقبر الشمالى مشابهة قوية بمارة اليونان القديمة وما أشك في أنهم هم بعلوها من المسربين كباقي علومهم القديمة وارتفاع أساطينه ١٧ قدما محيطان بعض المتابر كانت مغطاة بالخشب منقولة وتليها ألون يميل للحمره يشبه حجر الجرانيت والظاهر أنها كانت جميعها ملتبسة ومحمية لتقدم العهد وكان القبر الشمالى لرجل يدعى (أمنى أمنحما) وتاريخه منقوش على وجهى الباب قبالة الداخل يعلم منه أنه

كان قائد الجنود المشاة أيام الملك أوزرتسن الاول (من العائلة الثانية عشرة) وأنه توجه مع ابن هذا الملك لغزو بلاد (أبو) وبلاد (اتوبيا) وكان حاكما على اقليم (مح) الكائن بجوار المنيا وقد بذل جهده في حسن ادارة بلاده حتى نال رعاية الملك سيده كما أنه كان رئيسا على الكهنة وهالك بعض عباراته (قد أتممت كل ما عزمت عليه وما نطقت به واني حاكم شتوق محب لوطني أدير أشغال المعبد بنفسى الى أن قال وما أحرنت طفلا ولا نهبت الارامل وما جبرت الشغالة على الشغل بالقهر وما قفلت بيت راع ولا كان مسكين ولا جائع في زمنى ولما حل القحط بمصر بادرت بحرق الارض في جميع اقليم (مح) حتى أخصبت بمهارقى واقتات الناس وكنت أمدهم بالميرة والطعام وأعطى الارملة مثل المتزوجة ولا كنت أفضل الجليل على الحقيقر ولما عم القيص وكثر الخير صار الفلاح في نعمة تامة لاني لم أثقل كاهله بالخراج انتهى باختصار) ويرى بالرواق صورة الفلاحة والقتال وأشغال النساء المنزلية على اختلافها وكلها مرسومة بغاية الدقة والاتقان الدالة على سمو الصناعة في ذلك العهد

القبر الثانى لرجل يدعى (خنوم حوتب) كان معاصر الملك (أمنمحا الثانى من العائلة الثانية عشرة أيضا) ونقوش هذا القبر عجيبه جدا غير أن يد الدهر والزائر ين تحالفا على اتلافها وتاريخه منقوش على أسفل الحائط يستفاد منه أن أباه وأمه وأجداده كانوا من مدينة منعت خفو (منية ابن خصيب) وكان هو أيضا حاكما على اقليم (مح) مثل سالفه وكان أبوه حاكما على الارض الشرقية التابعة لهذه المدينة ويقال انه من ذرية (أمنى أمنمحا) السالف الذكر ويرى بالرواق صورة الالعاب الجبازية وهى المصارعة وغير ذلك وعلى الحائط الشمالية صورة نادرة من أعجب ما يرى غير أن يد التلف أخذت تعبت بهانى كل يوم وهى وفود جماعة من الاجانب قفى الانوف جدا ولهم لحاء سود مرسلة دقيقة من أسفلها ومعهم نسائهم وأولادهم يقودون جيورا وتيوسا وغزلانا وبعضهم يحمل نشابا وحرابا ومساوق أو محاجن ومعهم رجل يضرب على آلة كالعود وأمام الجميع كاتب الملك المدعو (نفر حوتب) واقف وبازائه كتابة يستفاد منها أن فى السنة السادسة من حكم الملك أوزرتسن الثانى وفد سبعة وثلاثون شخصا من قبائل (عامو) وأحضر وامعهم حقا من الاتمد (الكحل) وقد موه الى (خنوم حوتب) ولهذا الوفد ملابس ملونة والظاهر

أنهم أتوا من شرق أرض فلسطين وظن بعض المؤرخين أن هذه الجماعة هي أولاد يعقوب عليه السلام حينما أتوا يشتركون البر من مصر ولكن لا برهان لهم على ذلك وقال بعضهم أنهم جماعة من العمالة أتت إلى مصر لتستوطن بها وعلى كل حال فهم أول من نزل مصر من الأجانب ولم يمتد أحد لسبب مجيئهم لداعى سكوت الآثار عنهم وقال مارييت باشا هذا الوفد كان له أغارة العمالة على أرض مصر وهما هي ذريتهم قاطنة إلى الآن على شواطئ المنزلة وصنعهم صيد السمك وقص الطيور وهم الذين هزموا جيش مروان الجعدي ( آخر دولة بني أمية ) وجيش المأمون ( السابع من خلفاء بني العباس )

وفي جنوب هذه المقابر على مسافة ٤٥ دقيقة مقبرة واسعة جدا كانت معدة لدفن القباط المقدسة المخططه الباقية بها إلى الآن وأخبرني عمدة الناحية أن أحد الشركات أخذ منها آلاف مؤلفة شحنت بها جلة سفن ليحولها إلى سماد (سباح) ويوجد على نحو خمسة عشر دقيقة إلى الشرق مغارة تعرف عندهم بأسطبل عنتر واسمها باليونانية (سيدوزاريميدوس) منحوتة في الجبل وهي من عمل الملك (طوطوميس الثالث من العائلة الثامنة عشرة) ووسعها الملك (سيتي) الأول أبو رمسيس الثاني (من العائلة التاسعة عشرة) بعدما مضى عليها ٢٥٠ سنة وأرصدتها للمعبودة (سخت) وكان بها صنتان من العبد في كل واحد أربعة واتساعها ٢١ قدما في مثلها ويظهر أن المحراب الذي بها كان معدا لوضع هذه المعبودة به وبهذه المغارة كثير من النقوش والكتابة والمعبودات وتيجوارها كثير من المقابر المتخذة في الجبل ولا فائدة في رؤيتها انتهى باختصار

## الباب الثالث

( ملحوظات عامة على تاريخ مصر القديم والحديث )

لما كان الغرض من هذا الباب هو التامع بذكر بعض ملحوظات اجمالية لتاريخ مصر العام وجب علينا أن نبين الاسانيد والمواد التي اعتمد عليها المؤرخون لاجلاء تاريخ الدولة الفرعونية المصرية وهذه الاسانيد هي

## (المادة الاولى)

هى نفس الآثار القديمة الموجودة الى الآن بأطلال المدن المدرسة مثل المعابد والهيكل والمنازل والاهرام والمسلات والمساطب والتماثيل والاصنام والاجار والتقييدات المسطورة عليها بالقلم البراقى والورق البردى وغير ذلك وجميعها سند قوى ليس فيه مطعن ولا مغز بل حجة يركن اليها ويعول فى الصحة عليها لان أصحابها كتبوها بأيديهم مدة حياتهم ونصبوها على ملاء الاشهاد لتخليد ذكرهم على عمر الدهور وكر العصور فهى جادات ناطقة بالآخبار الصادقة وصحف السالفين ونبا الأولين

## (المادة الثانية)

تاريخ القسيس مانيطون المصرى الذى ألفه باللغة اليونانية سنة ٢٥٠ قبل الميلاد مدة حكم الملك بطليموس الثانى المدعوفيلودليس أى محب أخيه وكان جمعه باذن هذا الملك من الدفاتر الرسمية المحفوظة بالمعابد المصرية والتحريرات السلطانية والقيودات العلمية غير أن هذا الكتاب النقيس اغتمته الغوائل وصالت عليه يد الدهر الصائل ولم يبق منه الا بعض رقيقات وصلت اليها فى ضمن كتب مؤرخى اليونان بعد ما حرقها أقلام النسخ وألبستمها أشنع ثياب التعريف والمسخ وهى على ما صارت اليه من سوء الحال ودرجة الاختلال لم تزل يعتمد عليها ويرجع فى حل المشكلات اليها لان هذا الكاهن المصرى لم يقتصر فضل معرفته على الاحتياط بأسرار دينه بل كان له دراية تامة بأحوال باقى الأمم من يونان وعجم فلو كان هذا الكتاب بقى لديننا كان كنزا لا يقنى وثقة به عن غيره يستغنى

## (المادة الثالثة)

كتاب المؤرخ ديودور الصقلى وهو سائح يونانى وفد الى مصر قبل ميلاد المسيح بنحو ثمان سنين وعقد فيه بابا مخصوصا تكلم فيه على تاريخ مصر القديم الا أنه غير شاف للبراد

## (المادة الرابعة)

كتاب استرابون اليونانى وهو أحد علماء الجغرافيا تكلم فيه على جغرافية مصر التخطيطية القديمة وذكرها كأممها وبلادها الشهيرة

## (المادة الخامسة)

كتاب المؤرخ بلوتاركا الذى تكلم فيه على ديانة المصريين ومعبوداتهم وهو باللغة اليونانية أيضا



## ( المادة السادسة )

جدول ورقة تورينو وسياق الكلام عليها أما تاريخ مصر القديم فيبتدى باستيلاء (منا) أو مصر ايم رأس الدولة الفرعونية على منصة الحكم وينتهى بصدور أو امر الملك (تيودوسيس) أحد امبراطرة رومة الشرقية بالتحريم على الديانة الوثنية أعنى سنة ٣٨١ بعد ظهور المسيح عليه السلام

ويقسم تاريخها الدينى الى ثلاثة أدوار كلية

أولها دور الجاهلية أو الصابئة وقدره ٥٣٨٥ سنة ومبدؤه قيام الدولة الملوكية الاولى سنة ٥٠٠٤ قبل الميلاد وغايته صدور أو امر الملك تيودور أو تيودوسيس بالتحريم على الديانة الوثنية سنة ٣٨١ بعد الميلاد وفي جميع هذه المدة الطويلة كان المصريون يستعملون فى كتابتهم القلم البربائى أو الهيروجليفى بكل أنواعه

ثانيها الدور المسيحى ومدته ٢٥٩ سنة ومبدؤه سنة ٣٨١ وغايته الفتح الاسلامى سنة ١٨ من الهجرة أعنى سنة ٦٣٨ بعد المسيح وفي جميع هذه المدة كان القلم القبطى هو المتداول بها بعدما اشتق من القلم اليونانى

ثالثها الدور الاسلامى ومدته ١٢٥٥ سنة ومبدؤه سنة ٦٣٨ بعد الميلاد لغاية آخر سنة ١٨٩٣ والخط المتداول فى جميع هذه المدة هو الخط العربى بكل أنواعه أما مدة الجاهلية أو الصابئة فتقسم الى أربعة وثلاثين عائلة أو دولة ملوكية يشكون منها أربع طبقات أصلية بالنسبة لقنوة مصر أو ارضها لعلها

( الطبقة الاولى ) مدتها ١٩٤٠ سنة وتبتدى بحكم الملك (منا) أو (مصر ايم) سنة ٥٠٠٤ قبل الميلاد وتنتهى بانقراض العائلة العاشرة التى كانت قبل ميلاد ابراهيم الخليل عليه السلام أما ما قبل ذلك فلا يعلم منه شئ ألبتة كما أن تاريخ هذه المدة مظلم جدا ولا يعلم منه الا بعض روايات قليلة رواها لنا المؤرخ هيرودوت اليونانى نقلا عن كهنة مصر أو بعض اكتشافات يسيرة برزت من كساء الظلام عن مدة زمن الاهرام الذى هو عبارة عن العائلة الرابعة والخامسة وجزء من السادسة فقط وفي هذا العصر ارتقى فن الخط وعمل التماثيل الى رتبة سامية جدا بدليل ما وجد من النقوش البربائية والصور الفريدة فى بابها المحفوظة الآن بدار التحف المصرية أما علم الهندسة وأحكام البناء فقد بلغ الى الدرجة القصوى

لان المتأمل في هيئة هؤلاء الاهرام التي صبرت على كيد الزمان يعلم أنها أغرب من كل شيء بعد قدرة الله عز وجل وسيأتي الكلام عليها فيما يأتي ان شاء الله تعالى أما العائلة السابعة وما بعدها الى نهاية العاشرة فتاريخها بهم بل ضال في غياهب الاحجاب ومتوار بالحنجاب ولا يعلم منه شيء ما وكان الديار خلعت من أهلها ومن نظر الى الآثار القليلة الباقية من العائلة الثامنة والثالثة التي وجدت حديثا رأى عليها من الغلط والخسونة ما يدل على أن مصر كانت في حالة البسادة أو الطفولية وأن هذا العهد هو زمن التفرج الذي لا يدنكل دولة أن تمر به قبل بلوغها الى درجة الرفاهية

(الطبقة الثانية) مدتها ١٣٦١ سنة وتبتدى بقيام العائلة الحادية عشرة وتنتهى بانقراض العائلة السابعة عشرة وفي مدتها وإدخال ابراهيم عليه السلام ببلاد (أور) أو (أورفا) أي الرها وجاء الى مصر يوسف ويعقوب والاسباط غير أن تاريخ هذه الطبقة معي أيضا ولا يعلم منه الا العائلة الثانية عشرة التي فيها هبت مصر من نومتها الطويلة واستيقظت من غفلتها الوسيلة أو نشطت من عقال وانطلقت من سلاسل وأغلال فتغيرت بظهورها طريقة الكتابة وشعائر الدين واللقاب الرسمية للملوك والسلطين وأسست بالصعيد مدينة طيبا واتخذتها مقرا دولتها وقاعدة سلطنتها وشيدت العمارات ونصبت المسلات وعلمت الخزانات النيلية فتقدمت الفلاحة المصرية ويرى لهذه العائلة بعض مباني جهة السودان والشلال الثاني بيد أن هذه المدة لم تكن الا كطيف سري في سنة الكرى حيث هوى بدر هجدها وأفل كوكب سعددها وهجم عليها العمالة هجوم السيل وأذاقوها من العذاب أشد الويل وجاسوا خلال الديار وهي بين ذلك تسجير ولا تجار ومكنت خمسمائة واحد عشر سنة وهي تقاسى الذل والمسكنة ثم خرجوا منها بهذه المحاربات الشديدة والمطارادات العديدة

(الطبقة الثالثة) مدتها ١٣٧١ سنة وتبتدى بظهور العائلة الثامنة عشرة وتنتهى بانقضاء دولة الفرعنة المصرية المتممة للثلاثين أعني بانضمام الملك نعتنبو الثاني واستيلاء النجم عليها نالى حرة وفي مبدأ هذه الطبقة ظهرت مصر بأقوى مظهر وبرزت بأجمع منظر ونفع فيها كبار الملوك الفاتحين فأخذوا يوالون الحروب في الشمال والجنوب حتى استولوا على الحجاز واليمن والشام وبلاد العراق وجميع بلاد النوبة والسودان وملؤا

حافى النيل بعماراتهم كما أُرهبوا مشارق الأرض ومغاربها بقوة بأسهم وغزواتهم ودانت لهم البلاد وحكوا العباد وفتحوا طرق التجارة وأعادوا مصر رونق المدينة والحضارة وبذلوا في ذلك أقصى هممهم وطاروا في سماء التقدم بكل أجنحتهم وفي هذه المدة ولد موسى وهارون وخرج بنو إسرائيل وغرق فرعون ثم بعد ذلك تداولت أيامها وانخفضت أعلامها وانفط قدرها واحتجب بديرها وارتبكت الأحوال في الأحوال وتغير حال الماضى بمر الحال واختلفت الأمور ولبس تاج الملك الكاهن حرحور فانقسمت مصر الى قسمين واشتعلت نار الحرب بين الحزبين وانهمزت القسس وقصدت السودان وخلت منهم الاوطان ثم استفعل الشقاق بعد حكم الملك شيشاق وأعارت العبيد على أرض الصعيد وجاء الاشوريون أو السريان وقاتلوا أمة السودان ومكث الحرب عامين واستولوا على مدينة طيبة مرقية وأسلموها الى السلب والنهب وأوقعوا بها الويل والكرب وبعد ذلك انقسمت مصر الى ايلات صغيرة وتداولتها الملوك الكثيرة وما زالت تجرع غصص الايام حتى وقعت في قبضة الاجمام وسقوا أهلها كأس الجحام فانظر الى الحال كيف انقلب والى المغلوب كيف غلب وأين ذهبت تلك الفتوحات هيئات هيئات لتلك الاوقات أين زمن الحزبية التى كانت مصر تكلفهم بهم مع الاحتقار وتناذبهم باللقاب مع الذل والصغار فتدعوهم بالاسافل وتسميهم برعاع القبائل وما زالت مصر تعاني الهوان الى أن استولى عليها اليونان

(الطبقة الرابعة) أو الاخيرة وتسمى بالدور الاسفل ومدتها ٧١٣ سنة وأولها اسکندر المقدونى وآخرها صدوراً واهراً الامبراطور تيودورز الا كبرسنة ٣٨١ بعد الميلاد وهذه الطبقة تنقسم الى دولتين احدهما دولة اليونان وثانيهما دولة الرومان أما دولة اليونان أو البطالسة فقد ارتقت مصر في أول حكمها الى درجة عظيمة بما جلبه بطليموس الاول والثمانى من الكتب والعلماء غير أن مصر زالت بعدهذين المسكين عن مرتبتها التى كانت لها مدة التحوق تيسيين والرمسيسيين وبرزت في منظر آخر حقير ووجه صغير وصار تاريخها يردف بعد تاريخ اليونان كالذيل المسحوب وحوادثها السياسية كانت عبارة عن مخاضات نسوانية لاغراض شهوانية غير أنها تركت ماثر جليلة من المباني والعمارات

أما دولة رومة فاقصرت مصر في أيامها على مزاولة الفلاحة وانكفت عن التداخل في السياسة الخارجية وكانت كل نصراتها في الحروب تعود بالفخر على مملكة رومة ولم يعد عليها من تتبعها لها أدنى فائدة الارشادها في آخر أيامها الى دين عيسى بن مريم عليه السلام ومن ذا الذي يجهل ما حصل من التعذيب لمن تنصر حينما دعى القديس ماري مرقص أهل مصر لاتباع هذا الدين والى هنا انقضى زمن الجاهلية والعبادة الوثنية أما الدور المسيحي أو زمن النصرانية الذي مدته ٢٥٩ سنة كما تقدم فكان فيه علماء الاسكندرية مزيد الشهرة وبعد الصيت حتى صار لهم على مملكة رومة الشرقية السلطة الرومانية حيث ظهرت أنوار شمسهم الساطعة ولعبت بروق علومهم اللامعة فافترق أهل مصر الى حزبين أحدهما تدين بالدين المسيحي بعدما شا به بعقائده الوثنية القديمة فحكم عليه بالهرطقة في جمعية القسس التي انعقدت في مدينة كلسدوان (وهي مدينة قاضى كوى الآن) على بوعاز القسطنطينية أما الفرقة الثانية وهي الملكية فاتبعت مذهب اليونان ولا يخفى ما ترتب على ذلك من الخصومات الشديدة والمشاحنات العنيدة والمجادلات العديدة وقيام القيامات في الازقة والخارات وكثرة اشتعال النيران الحسية والمعنوية في كثير من الجهات وظهور مناسر اللصوص المستعدة وكانت الاسكندرية مشحونة بالمشاجرات بين اليهود والنصارى أو بين النصارى مع بعضهم لاجل مسألة دينية فهمها كل قوم على حسب اعتقادهم وأولها كل جماعة على مقتضى اجتهادهم وفي ذلك الوقت داس العرب بلاد الشام وقصد المغاربة ديار مصر فدفعهم نائب القيصر عنها بالجنود الرومانية ولكن صاروا يتوعدونها بالقدوم ويهددون بها بالهجوم ولعل هذا الانحطاط سهل لدين الاسلام سبيل النجاح

أما دور الاسلام الذي مبدؤه سنة ٦٣٨ بعد المسيح فينقسم الى جلة دول اسلامية وهي دولة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين ثم دولة بني أمية ودولة بني العباس ودولة أجد بن طولون والدولة الاخشدية والفاطمية والدولة الايوبية أو الكردية ودولة المماليك ودولة آل عثمان وهي الحاكمة الآن خلد الله ملكها ماتعاقب الملوك وفي هذه المدة الطويلة كم تقلب عليها اعمال وتغيرت فيها أحوال وحكمها سلاطين أجنبية من المشارق والمغرب وتنازعتها عوامل الخفض والرفع وتجاذبتها أيادى الوصل والقطع

وكم من مقسط امام رفع لذرورة مجدها الاعلام وكم من عامل جار وسلطان كساه ثوب عار وما زالت صاعدة نازله ونجومها طاعة آفله حتى أتاح الله لها من أبعد عنها كوارث الكواكب وأنشأ فيها محاسن المفاسخ ذرة جسد الزمان محمد الاسم على الشان عليه سبحانه الرحمة والرضوان فاستولى عليها وأهلها نحو المليونين ونصف وكسر وأطيانها تقرب من هذا القدر والباقي فساد وبور مجرد عن الترع والجسور ولو كان دام حكم ابراهيم بك وممر ادبك نحو العشرة أعوام لقلنا على مصر وأهلها السلام راجع أيام الممالك وغيرها وبناء جامع السلطان قلاوون وغير ذلك في المقرري وراجع الجبرتي والخطط الجديدة تأليف المرحوم على باشا مبارك ان شئت وليعلم القارئ أن مصر لم يقم لها تحت أهل من بعد انهم زام نقطتين والثاني سنة ٣٤٠ قبل الميلاد لغاية الآن

### الفصل الثالث

(في الرحلة العلمية ما بين بنى حسن وأسيوط)

كيلومتر

١٧ من بنى حسن الى الروضة

١٠ من الروضة الى ملوى

١١ من ملوى الى الحاج قنديل

٢٧ من الحاج قنديل الى جبل أبى فوده

١٨ من جبل أبى فوده الى منفلوط

٤٢ من منفلوط الى أسيوط

٣٩٦ من بولاق مصر الى أسيوط

ثم نخرج من قرية بنى حسن ونتجه الى الجنوب فنصل الى بندر الروضة التابعة للدائرة السنية بمديرية أسيوط وهى واقعة على الشاطئ الغربى للنيل وبها فورية جميلة لعمل السكرين زورها السائحون فى ايامهم ويخرجون منها وهم فى دهشة مما رأوه بها من كثرة الآلات والدواب وسرعة الحركة ونشاط العمال وغير ذلك وعلى نحو الساعة ونصف الى الغرب منها أطلال مدينة الاشمونين المذكورة فى تواريخ

القدماء ومساحة خرابها نحو الالف فدان وليس بها الآن ما يستحق الذكر وكانت سابقا رأس اقليم وفي سنة ١٨٠٠ مسيحية رأى بها الفرنسيين مدة اقامتهم بمصر آثارا لمعبد قديم من أحسن ما يرى وبابه متجه الى الجنوب على خلاف العادة القديمة المتبعة ومحوره ينطبق على محور المدينة انطباقا تاما وهو محرز على محور القطب المغناطيسى ولو كان هذا المعبد باقيا لكان محوره نافعا في معرفة التغيرات التي تحصل للمحور المغناطيسى في جميع الازمان لكن سبحان من لا يزول ملكه

وفي الجانب الشرقي من النيل قرية الشيخ عبادة الشهيرة بمغازتها الواقعة على نحو ٤٠ دقيقة منه وكان تحصن بها من نحو عشرة أعوام عصبة من المفسدين ونعذر على الحكومة اخراجهم منها لولا فراغ الماء من عندهم ولما توجهت اليها رأيت لها ثلاثة أبواب متفرقة وأخبرني عمدة الناحية أنه لغاية الآن ما وصل أحد الى قرارها فدخلتها بالشمع والرجال والسلاح ولماسرت فيها رأيتهم تشعبه الدروب متشابهة الاعلام كثيرة المسالك الوعرة شديدة الظلام وبعد أن سرنا بها نحو الثلث ساعة قال لي الدليل الى هنا ينتهي علمنا وامتنع عن السير فكلفت واحدا من كان معنا أن يقف بالنور واستقر بنا نحن في السير بها حتى احتجب النور عن أبصارنا فأوقفت غيره بالنور مثله ومشينا حتى احتجب فأوقفت ثالثا ثم رابعا وخامسا وسادسا وسابعا وكاهم بالنور ولم يبق معنا غير ثلاث شمعات لا تكفي لاستصحابنا وكأقطعنا نحو التسعمائة متر وما وصلنا الى آخرها وكثرت دروبها وشعوبها في أعيننا وكأدأ في صعود وهبوط ما بين انجاد واغوار وحجر ومدر وأخاديد وانعطافات حتى تخيلت أنها طريق العقاريت أو تيه أهل النار وخشيت أن أضل الطريق أو يخونني الرفيق فأسرعنا الكرة بالرجوع نؤم النور الذي تركناه خلفنا ونهتدي بسنما من بعيد الى أن خرجنا منها والحمد لله ولم نقف على آخرها وفي عصر ذلك اليوم ركبت مع بعض العربان وسرنا على شاطئ النيل الى جهة الشمال بجوار الجبل نحو الساعة وربع واذا بمغارة مماثلها فدخلتها ومشييت بها نحو دقيقة تين فوجدت سقفها قد ختر وسد الطريق فخرجت منها وصعدت فوق الجبل فرأيتهم متقدمين فيها حتى صارت كأنها واديين جبلين وسيرها متجه نحو المغارة التي كنا فيها صبا حافلت أنها أحدث شعوبها وأيقنت أنها كانت مقاطع الاجار في الازمان السالفة

ثم نسا فر من هذا المكان الى الجنوب حتى نصل قرية تبخى عامر المعروفة فى كتب المؤرخين باسم تل العمارنة الواقعة على الشاطئ الشرقى من النيل وعلى بعد خمسين دقيقة منه نرى مقابر لطيفة منحوتة فى الجبل بعيدة عن بعضها وبها نقوش وأشكال بديعة تروى فى عين الناظر ويلزم لزيارتها كلها نحو الاربع ساعات واكتشف أحد الانكليز من نحو الست سنين بالقرب من القرية المذكورة بناء مهذوما وعلى أرضه كسوة من الجبس منقشمة بالرسم الى حيضان وفى كل حوض رسوم عجيبة وأشكال غريبة تحدثت عن تقدم فن الرسم فى ذلك العهد منها صورة البحر وبه المراكب مقلعة ومحدرة وأنواع السمك والزروع والاشجار تكتفه سيما تدرج الالوان الذى لا يمكن وصفه حسنا واتقانا وجميع ذلك من عمل الملك أمونوفيس الرابع الذى سمي نفسه (خون أتن) أى سناء الشمس وهذه المقابر لعائلته واكتشفت مصلحة حفظ الآثار من نحو ست سنين قبره وهو على مسافة ساعة ونصف من قرية الحاج قنديل القرية من تل العمارنة ولما توجهت لبعائنته سلكت فى واد بين جبلين شاهقين ثم انتهيت بعد المشقة اليه فألقيته بمائل قبور باب المولك منحوت فى الجبل كأنه قصر عظيم غير أن أهل عصره محو اسمه من حيطانه ودمروها بعد موته بغضاله وكرهه فيه لانه كلفه على عبادة الشمس ورفضه معبوداتهم (راجع سيرته فى تاريخ مصر) ورأيت صورته على حيطان كثيرة منحوتة بالجبال وله هيئة خاصة تشابه الخصيان غليظ الشفتين ضخمة الجثة مكنتز اللحم وصورة قرص الشمس فوق رأسه وهو بعد همام عائلته نساء ورجالا وأشعثا ساقة على رأسه على هيئة أيدى قابضة على ما يعرف عند أهل الآثار باسم مفتاح النيل وهى علامة برأية معناها الحياة كأن الشمس تقدمها له وقال مسيرو علمنا من الآثار أن هذا الملك تزوج وهو صغير ورزق بسبع بنات ولانعلم كيف صار خصيا بعد ذلك الا اذا كان حصل له هذا الامر فى حرب أهل السودان الذين يحبون كل من يقع أسيرا فى قبضتهم

وكان بلغنى أنه يوجد فى الجبل على بعد ست ساعات مغارة بها نقوش برأية فاكثرت هيجنا وتوجهت قبيل الفجر مع عرب تلك الناحية لرؤيتها فسرنا فى جبل قنرو وأودية مهلكة ليس بها نبات غير الشجر والخزاي وكنا نمر على طرق ودروب قديمة من ذلك العهد تتقاطع مع بعضها مينة وميسرة فى تلك السباسب والقيعان ثم وصلنا قبيل الظهر وقرأت بها اسم الملك بى

وأظنهما كانت مقطعا للاجحار ورأيت على نحو النصف ساعة منها مغارة عليها اسم من يدعى (تتا) وفيها صورة أحواله المنزلية ولما عدت اكتشفت في طريقى فوق قمة جبل منفرد في ناحية حائطاً منخو تاماً رآه أحد قبلى طوله خمسة أمتار وربع وارتفاعه متران وخمسة سنتى عليه تاريخ الملك (خون أتن) السالف ذكره وفوق رأسه قرص الشمس بارزة في صورة غريبة وأيديها ممدودة اليه بالحياة وجميع نقوشه سليمة كأنها كتبت ليومها ثم عدت الى السفينة بعد العشاء وأنا في حالة تيرى لها من النعب لاني مكثت ست عشرة ساعة ما بين سفر واكتشاف بالجبال

ثم نصعد الى الجنوب فمر بجبل أفي فودة وبه كثير من المغارات المنخوة أهمها مغارة المعابدة التي كانت معدة لدفن التماسيح المحنطة وسيأتى ذكرها وقال ماريت باشا انه يوجد به ارم من بنى آدم وعليها قشرة من الذهب غير أنى لما دخلتها ما تفتنت لقوله

ثم نقصد مدينة أسيوط وتعرف في كتب اليونان باسم (ليكوپوليس) (Lycopolis) أى مدينة الذئب لانهم كانوا يعبدونه بها كما أنهم كانوا يعبدون ابن آوى المعروف عندهم باسم (أنوبيس) ورأيت في جبل قرية المشايعة الواقع على بعد نحو ثلاث ساعات في جنوب أسيوط كثير من رم هذين النوعين محنطة ومدفونة في مقابر مخصوصة مع الطيور المقدسة من كل نوع

أما مغارات أسيوط فكثيرة جدا ومتراكبة فوق بعضها في جوانب الجبل وفوقه وتمتد الى أمد بعيد شمالا وجنوبا وجميعها حالية من الكتابة والنقوش ما عدا ثلاثة أو أربعة منها وكتابتها على شرف الزوال بعضها من عمل العائلة الثامنة المصرية وفي شهر سبتمبر سنة ٩٤ ظهر بئر لبعض تجار الاتيكه بالقرب من تلك المغارات به سقينة (ذهبية) من الخشب تماثل ذهبيات أيامنا سواء بسواء وملاحوها من خشب وصاحب القبر أو رئيس السفينة جالس في رجة مقعدها وهو ملتحف بردائه وحوله الملاحون جلوس وبازائه واحدهم يظهر من حالته أنه يقص عليه حكاية عجيبة بدليل هيئة جلوسه واشارات ذراعيه وهو صاغ اقوله وفي مقدم السفينة رجل ضخيم قائم ظن بعضهم أنه هو صاحبها ووجد في القبر بجوارها لوحة من الخشب عليها أربعون جنديا من جنود مصر وكلهم من الخشب وهم في حالة السير أو الهرولة يمشون أربعة أربعة ويدهم الحراب والدرق ثم لوحة



أخرى مثلها عليها أربعون جندياً من العبيد مصنوعون من الخشب أيضاً كانوا في حالة السير أو الهرولة يمشون أربعة أربعة كذلك ويدهم القوس والنشاب والدرق وكان جميع هؤلاء العسكر متهيئون للهجوم على عدوهم وجميع ما ذكر نقل إلى المتحف المصرى وبقى به إلى الآن

وعلى نحو ساعة منها جهة الشمال قرية (منقباد) وكانت مدينة يونانية ويرى في بعض حيطانها المبنية بالبن (الطوب النى) بعض نقوش يونانية من مدة الدولة العيسوية

### الباب الرابع

(فى تخت مصر أيام كل دولة ومدة حكمها إلى الآن)

اصطلى المؤرخون على أن جميع الملوك الذين تناوبوا الجلوس على منصة الحكم بمصر من ابتداء استيلاء الملك (منا) أو مصر ايم على زمام الملك ينقسمون إلى عدة أحزاب أو طوائف تسمى بالعائلات أو الدول الملوكية فان كانت الدولة وطنية سميت باسم المدينة التى اتخذتها قاعدتها وان كانت أجنبية سميت باسم جنسها فلذا يقال العائلة المنفيسية نسبة إلى مدينة منفيس والعائلة الصاوية نسبة إلى مدينة صا الحجر والعائلة أو الدولة الفارسية نسبة إلى بلاد فارس أو العجم وهكذا وبلغ عدد جميع العائلات لغاية الآن خمسة وأربعين عائلة منها أربعة وثلاثون جاهلية أو وثنية وواحدة مسيحية وعشرة اسلامية

ولما كان قدماء المصريين لم يتخذوا مدة ثابتة لبدء تاريخ أيامهم بل أرخوا بموت أو باستيلاء كل ملك قبض على زمام الملك سيما وحوادث زمن الجاهلية غير معلومة لنا جميعها جريئاً على ما قرره المؤرخ مانيطون المصرى فى جدول تاريخه ولو أن به بعض فروقات قليلة مغايرة لنص الآثار وهالك بيان أسماء العائلات على الترتيب

## جدول العائلات

أسماء العائلات	مدة الحكم الذي قبل الميلاد من سنة	قبل سنة
١ العائلة الأولى من نفيسة وأصلها من مدينة طان ولعل مكانها قريب من العرابية وأخرا بات المدفونة وجعلها بعضهم قرية المشايخ بأولاد يحيى بقرب بندر جرجا وفي أيام هذه الدولة تحول مجرى النيل وانقسم ملك مصر إلى أربعة وأربعين مديرية وبنيت مدينة من نفيس ولا يعلم لها بعد ذلك شيء من التاريخ	٢٥٣	٥٠٠٤
٢ العائلة الثانية من نفيسة أيضا ولا يعلم لها شيء ولم يعثر لها على آثار إلا القليل جدا	٣٠٢	٤٧٥١
٣ العائلة الثالثة من نفيسة أيضا ولا يعلم لها شيء غير أبي الهول الذي بالجزيرة وذكربعضهم أنه ينسب إليها الهرم المدرج الذي بالجبل الغربي بجوار سقارة وقيل أنه من عمل العائلة الثانية	٢١٤	٤٤٤٩
٤ العائلة الرابعة من نفيسة أيضا وفي مدتها بنيت أهرام الجزيرة الثلاثة المشهورة وتحسنت الصناعة وتقدمت الهندسة	٢٨٤	٤٢٣٥
٥ العائلة الخامسة من نفيسة أيضا وفيها بنيت مساطب سقارة العظيمة كسطبة في وغيره	٢٤٨	٣٩٥١
٦ العائلة السادسة الفتيانية (نسبة إلى جزيرة الفتيانية المعروفة بجزيرة اصوان أو البرية) ولها بعض آثار بقرية زاوية الميتين وقصر الصياد وقرية الكاب وجميعها بالصعيد	٢٠٣	٣٧٠٣
٧ العائلة السابعة من نفيسة أيضا	٧٠ يوما	.....
٨ العائلة الثامنة من نفيسة أيضا	١٤٣ سنة	٣٥٠٠
٩ العائلة التاسعة اهناسية نسبة إلى اهناش المدينة	١٠٩	٣٣٥٨
١٠ العائلة العاشرة اهناسية أيضا	١٨٥	٣٢٤٩

## ( تابع العائلات )

مدة الحكم الميلاد من سنة	قبل سنة	( أسماء العائلات )
		لا يعلم لهؤلاء العائلات الأربع شئ قط من التاريخ حتى ظن بعضهم أن مصر كانت محكومة في هذه المدة بدولة أجنبية
		١١ العائلة الحادية عشرة ينسب لها مقابر ذراع أبي النجا التي بقرية القرنة ولا يعلم من أخبارها الا القليل
		١٢ العائلة الثانية عشرة طيبة ينسب اليها مقابر بنى حسن اللطيفة ومسلة فرعون الموجودة الآن بالمطرية ومسلة أخرى بالقيوم ولها
٣٠٦٤	٢١٣	بعض تماثيل بالكرنك وهي التي أسست مدينة طيبة ووضعت مقياس النيل بوادى حلفه ويرى اسم بعض ملوكها على أنجار بجهة الشلال الثاني وهذه العائلة والتي قبلها ليس لها فاصل يعين مدة حكم كل واحدة منهما على حدتها
٢٨٥١	٤٥٣	١٣ العائلة الثالثة عشرة طيبة أيضا ولا يعلم لها شئ من الآثار . . . .
٢٣٩٨	١٨٤	١٤ العائلة الرابعة عشرة طيبة أيضا وتاريخها مجهول مثل التي قبلها .
		١٥ العائلة الخامسة عشرة طيبة أيضا وفيها أغارت العمالة على مصر ومكنوا مدة العائلة السادسة عشرة والسابعة عشرة وكان تختتم مدينة تنيس وتعرف باسم صان بمديرية الشرقية وفي ذلك الوقت انقسم ملك مصر الى قسمين أحدهما بيد الوطنيين والثاني بيد العمالة وكانت مدة هذا الاشتراك نحو خمسمائة واحد عشر سنة
٢٢١٤	٥١١	ولم يعد على ملك مصر من إغارة هؤلاء الا جانب غير الدمار
		١٦ العائلة السادسة عشرة طيبة وتنيسية معا
		١٧ العائلة السابعة عشرة شرح ما قبله

## (تابع العائلات)

مدة الحكم قبل الميلاد من سنة	الاسماء العائلات
٢٤١ ١٧٠٣	١٨ العائلة الثامنة عشرة طيبة فقط وهي التي أخرجت الجمالقة أو أمة الهكسوس من الديار المصرية ثم ظهرت باعظم مظهر ونبغ منها كبار الملوك الفاتحين ولها اليد الطولى في بناء الآثار العديدة منها تحسين مدينة طيبة وبناء أو ترميم جلة معابدها ومما ينسب إليها عمل مقابر العصاصيف أو العساسيف وبناء مدينة (أبو) والدير البحري وصنعى ممنون المعروفين باسم شامة وطامة وكانا أعجوبتين في تلك الاعصار القديمة
١٧٤ ١٤٦٢	١٩ العائلة التاسعة عشرة طيبة أيضا ولها مالسا الفتمامن الفخار وشدة البأس كما اشتهرت بالعمارات والمباني حتى لا يكاد يرى بمصر مكان أثرى الا ولهابه عمل منها معبد الاقصر ومعبد الكرنك والقرنة والعراية المدفونة والسودان وآسيا الغربية وبلاد الشام والحجاز وغير ذلك مما لا يحصى ولا يحصر وفي أيامها خرج بنو اسرائيل من مصر على أشهر الأقوال
١٧٨ ١٢٨٨	٢٠ العائلة المتمة للعشرين طيبة أيضا ولها بعض ما ترحسنا منها ما هو بمدينة طيبة وما هو بمدينة (أبو) وغير ذلك وفي مدتها دخل الفنيقيون أو الكنعانيون أرض مصر وفيها بدأ اضمحلال دولة القراعنة ونازعت الكهنة الملوك في تاج الملك
١٣٠ ١١١٠	٢١ العائلة الحادية والعشرون طيبة وتنيسية معا لان الملك كان منقسما الى قسمين أحدهما بيد الكهنة بالصعيد والآخر بالبحيرة وقد عاشت وماتت هذه الدولة ولم تفعل شيئا ما يدل على نفرا أيامها لانها كانت مختلفة الكلمة ولها ينسب بناء معبد تنيس

## (تابع العائلات)

مدة الحكم قبل الميلاد من سنة	مدة الحكم سنة	(أسماء العائلات)
٩٨٠	١٧٠	٢٢ العائلة الثانية والعشرون بوسطية (نسبة إلى تل بسطه بجوار الزقازيق بإقليم الشرقية) وكانت أيامها فتنا وحمنا ولها ما ترقليلة وفي مدتها سار فرعون شيشاق إلى بيت القدس وغلب رجب عام ابن سيدنا سليمان عليه السلام واستولى على المقدس الشريف وأخذ منه الدروع السلطانية واللاوى المقدسة وكر راجعا
٨١٠	٨٩	٢٣ العائلة الثالثة والعشرون تنيسية وكانت أيامها زمن مشاغبات داخلية وحرقت الديار المصرية كل ممزق لتعدد أرباب الحل والعقد فكان يحكمها عشيرة من ملوك الطوائف وأغلبهم من المشواشين الذين اغتصبوا الملك بطريق التعدي أما لمخفات مصر ومضافاتها فجميعها رفعت لواء العصيان وخرجت عن الطاعة
٧٢١	٦	٢٤ العائلة الرابعة والعشرون صاوية (نسبة إلى مدينة صا الحجر) ولا يعلم لها أمر ولا نهي لأنها عبارة عن ملك واحد فقط
٧١٥	٥٠	٢٥ العائلة الخامسة والعشرون اتيوبية ولها مبان قليلة منها حائط بالكرنك ومعبد صغير به وفي سنة ٩٤ أظهر الحفر في تلك الجهة بعض أحجار أثرية يظهر من حالتها أنها كانت في معبد هناك وهدم
٦٦٥	١٣٨	٢٦ العائلة السادسة والعشرون صاوية وفي أيامها اهتمت بتحسين الوجه البحري وتوحدت الكلمة وانتظم حال الحكومة ودخل اليونان حتى كانت عسا كرمصر مركبة من يونانيين ووطنيين وفي مبدأ حكمها رحل كثير من عسا كرها إلى بلاد السودان وقطنوا بها لمراة وازاحة اليونان لهم في المراتب
٥٢٧	١٢١	٢٧ العائلة السابعة والعشرون فارسية ولها بعض نقوشات بوادى الحمامات بقرب قنا وعلى أسوار مدينة (أبو) بالصعيد غير أنهم ادمرت كثيرا من آثار مصر وفتحت قبور الموتى ونشبت الاموات

## ( تابع العائلات )

قبل الميلاد	مدة الحكم سنة	( أسماء العائلات )
٤٠٦	٧	٢٨ العائلة الثامنة والعشرون صاوية وكانت في اضطراب من تهديد الاجحام لها وهي عبارة عن ملك واحد فقط
٣٩٩	٢١	٢٩ العائلة التاسعة والعشرون اشمونيه ويقال لها منديسية وقضت زمانها في التجهيزات الحربية لصلامة الاجحام الذين كانوا يرجعونها بارسال الجنود الكثيرة
٣٧٨	٣٨	٣٠ العائلة العاشرة للثلاثين سمودية وهي آخر دولة الفراعنة لان من بعد قرار آخر ملوكها الى بلاد النوبة لم يعد مصر تحتها الاهل الى الان وكانت جميع مدة هذه العائلة كالتي قبلها
٣٤٠	٨	٣١ العائلة الحادية والثلاثون فارسية ولم تغفل شيأ سوى الدمار وباستيلائها انتهت الدولة الفرعونية كما أسلفنا
٣٣٣	٢٧	٣٢ العائلة الثانية والثلاثون مقدونية (نسبة الى مدينة مقدونية) وفي أيامها بنيت مدينة الاسكندرية وصارت تحتها مصر ولهذا الدولة بعض عمارات بجزيرة الفتنة (جزيرة البرية أو جزيرة اسوان)
٣٠٥	٢٧٥	٣٣ العائلة الثالثة والثلاثون يونانية وتعرف بدولة البطالسة وتحتها الاسكندرية أيضا ولها أعمال كثيرة بارض مصر منها ما هو بجزيرة البرية وما هو بمدينة طيبة ودير المدينة ومدينة (أبو) وادفو وكوم امبو والكاب وذريرة وغير ذلك
بعد الميلاد	٤١١	٣٤ العائلة الرابعة والثلاثون رومانية وقاعدة مصر الاسكندرية أيضا ولها بعض تحسينات بالمعابد والعمارات المصرية القديمة وكثير من التقوس والنصوص البريانية منها ما هو بجزيرة اسوان واسنا وكوم امبو ومنها ما هو بمدينة ذريرة الصغير وكان القيصر ديسيوس الروماني

عدد المسائل	مدة الحكم	(أسماء العائلات)
٢٤٩	سنة	هو آخر من أجرى تحسينات بالمباني المصرية وذلك سنة ٢٤٩ بعد المسيح وبقيت مصر تحت أيدي قياصر قرومه الى أن استولى القيصر تيودور أوتودويس الأكبر على مملكة رومه الشرقية ونحتها مدينة القسطنطينية وذلك سنة ٣٧٩ بعد المسيح وفي سنة ٣٨١ صدرت أوامر بالتحويل على الديانة الوثنية حتى قيل انهم كسروا في يوم واحد بصرًا أكثر من أربعين ألف صنم وهذا هو آخر زمن الجاهلية
٣٥٧	٣٨١	الدولة العيسوية وتخت مصر الاسكندرية وأولها صدور أوامر هذا القيصر وآخرها الفتح الاسلامي سنة ١٨ بعد الهجرة أو سنة ٦٣٨ بعد المسيح وفي أيامها افتقرت النصارى الى جملة مذاهب وقامت الحروب الدينية على قدم وساق وسيأتى ذلك
٦٣٨	٢٣	دولة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين وفي مدتهم بنيت مدينة القسطنطينية (مصر القديمة) وصارت تختلص مصر وحفر خليج من النيل الى البحر الأحمر وبجوار القلزم لسهولة المواصلات وجلب البيرة من وإلى بلاد العرب وانسحبت عساكر هرقل قيصر رومه الشرقية وخرجوا من مدينة الاسكندرية وكان خروج بلا رجعة
٦٦١	٨٩	الدولة الاموية وتخت مصر القسطنطينية وفي أيامها وضع عبدالعزیز ابن مروان مقبسا للنيل بمحاولان وكان صغيرا ووضع اسامة بن زيد السوسي في خلافة الوليد مقبسا بالجزيرة وكان كبيرا وفيها هدم الجزء الاعلى من منارة الاسكندرية بناء على مكيدة فعلها ملك الروم للوليد بن عبد الملك بن مروان وفيها أيضا كان ابتداء ضرب النقود الاسلامية

## ( تابع العائلات )

مدة الحكم الميلاد من سنة	بعد	( أسماء العائلات )
١١٨	٧٥٠	٣٨ الدولة العباسية الاولى وتخت مصر الفسطاط أيضا وفي أيامها بنيت العسكر (ومكانها الآن الكيمان التي خلف جامع احمد بن طولون) فصارت مدينة عظيمة وفتح الهرم الكبير الذي بالجيزة على يد المأمون ابن هرون الرشيد بعدما صرف عليه مبالغ جسيمة واتسع نطاق المعارف وظهرت الدولة الطولونية
٣٧	٨٦٨	٣٩ الدولة الطولونية وتخت مصر القطائع التي بناها ابن طولون وكانت تتمد من المقام الزيني الى مقام زين العابدين الى الجامع الطولوني الى المنشية التي أسفل القلعة وبانقضاء هذه الدولة ابتدأ خرابها
٢٨	٩٠٥	٤٠ الدولة العباسية الثانية وتخت مصر الفسطاط وكانت جميع أيامها زمن فتن ومحن ولم يعد على مصر منها أدنى فائدة
٣٤	٩٣٣	٤١ الدولة الاخشدية وتخت مصر الفسطاط ولم تنل شيئا يستحق الذكر
٢٥٥	٩٦٧	٤٢ الدولة الفاطمية وتخت مصر القاهرة وفي أيامها بنيت القاهرة والجامع الازهر والجامع الحاكم وفيها خربت الفسطاط الخراب الاول في زمن المحنة أيام المستنصر بالله حتى أكل الناس بعضهم وفيها أيضا كان ابتداء قيام الحروب الصليبية لاخذ بيت المقدس الشريف وفي آخرها أحرقت الفسطاط وتم خرابها أيام العاضد بالله الفاطمي آخر خلفائها
٧٨	١١٧٢	٤٣ الدولة الايوبية الكردية وتخت مصر القاهرة أيضا وفيها بنيت قلعة الجبل وسور القاهرة الباقية آثاره الى الآن وحفر بئر الخازون وهدمت جله اهرام كانت بالجيزة على يد بهاء الدين قراقوش وبنيت مدينة المنصورة وفيها أيضا وقع بمصر القحط الذي لم يعهد مثله حتى أكل الناس أولادهم وفتحوا المقابر وأكلوا رم الموتى وفيها أخذ



## (تابع العائلات)

مدة الحكم الميلاد من سنة	عدد	(أسماء العائلات)
٢٦٧	١٢٥٠	الافرنج مدينة دمياط وأسر ملك الفرنسيس وعقل بدار ابن لقمان ولها جلد ما كثر حسناء
٢٦٧	١٢٥٠	٤٤ دولة الممالك وتخت مصر القاهرة وهي تنقسم الى محاليل تركمانية والى محاليل شراكسة وفيها بنيت أغلب مساجد القاهرة وقد اشتهر بعض ملوكها بالظلم وأخذ أموال الناس بالباطل وانتهت بقتل الغورى وتغلب السلطان سليم على مصر (راجع الخطط التوفيقية جزء سابع صحيفة ١٥ وما بعدها)
٣٧٦	١٥١٧	٤٥ الدولة العلية وهي الحاكمة الآن وتخت مصر القاهرة وفيها دخلت الفرنسيس واستولت عليها نحو الثلاثة أعوام ثم صارت مصر ولاية ممتازة وراثية للعائلة المحمدية العلوية وفي أيامها زادت أرض مصر الزراعية نحو الثلاثة ملايين من الأفدنة ومن حوادنها حريق القلعة وقتل الغز وقتوح السودان الى خط الاستواء جنوبا ودارفور غربا والبحر الهندي شرقا وامتدت بمصر السكك الحديدية وكذا الاسلاك التلغرافية حتى وصلت الى بلاد السودان وحفر خليج السويس فأتصلت مياه البحر الابيض المتوسط ببحر القلزم وسهلت الملاحة ما بين أوروبا والهند وبذلك انفصلت قارة آسيا عن قارة افريقيا التي صارت أكبر جزائر الدنيا ودخلت الانكليز بمساعدة أوباغراء الالقي واستولوا على نجر رشيد وطرده منه ثم كانت الثورة العربية ودخول الانكليز للمرة الثانية وانفصال السودان بعد ظهور المتهدي به والله الموفق للصواب

## الفصل الرابع (في الرحلة من أسيوط الى العراة المدفونة)

كيلومتر

٢٥ من أسيوط الى أبي تيج

٤٣ من أبي تيج الى طهطا

٤٦ من طهطا الى سوهاج

١٨ من سوهاج الى المنشية

٢١ من المنشية الى جرجا

١٣ من جرجا الى البلينا

٥٥٦ من بولاق مصر الى البلينا

فإذا خرجنا من أسيوط وقصدنا الجنوب فأننا نرى بندر أبي تيج وهناك قرية البدارى وقرية الخوالد الواقعة في شرق النيل وبهما كثير من المغارات المنحوتة في الجبل وأغلبها خال من النقوش مثل مغارات قرية الغنايم الواقعة في الجبل الغربي غير أن بعضها يشابه بعض مقابر باب الملوك لكنها أصغر جدا ثم نقصد قرية قاو الكبير الواقعة في شرق النيل ومقابر هامة جدا لأنها قديمة جدا من عمل العائلة الخامسة والسادسة ونحطها بارز وقد سلط الله عليها المقادير والحجارة فأنلقوا جانبها من العام الماضي والذي قبله مع أنها مهمة جدا للتاريخ وبحوارها من جهة الجنوب عمارة من اللبن الجافى المنحوت عليه باسم أحد الملوك تشبه الهرم يبلغ ارتفاعها نحو الخمسين مترا وهي مكرزة على الجبل وعلى نحو ثلث ساعة منها مقابر منحوتة في جوانبها كأنهم منازل بها أروقة يعلو بعضها بعضها وأغلبها خال من النقوش وقد سلط الله عليها تجار الاتيكة فنبشوا جميع قبورها

ولما وصلت الى بندر سوهاج أخبرني حضرة مديرها أن بالجبل الغربي مقابر بها آثار كثيرة فتوجهت لرؤيتها مع طلوع الشمس وصحبتى الخبير وبعض العرب وأحد العمد والخبراء فحاصدنا الجبل الاوقوى علينا سلطان الحر وبسط بساط الحجر وعصفت ريح الدبور كالتيور المسجور وانفجرت ينابيع العرق وركنا طبقا عن طبق وكنا كلما نسير يشهد علينا الخطب الخطير فمأطنا الظهر الا وكانت الهاجرة تنضج الجلود وتذيب الجلود

وكانت نارة شجوب الصحصح الاقفر وأخرى فخرق القاع الاعفر ونمر على سهول وفقر  
بهار مال كوج البحار ونرى كسبان من الاحجار لها سناء يأخذ بالابصار كأنهم اقطع البلور  
أو النبل المنشور وكان ترقى بالجمال قتل الجبال وتميط فى الاودية ونصلى شواطىء الهاوية  
ومازلنا نجول ونجوب حتى مالت الشمس الى الغروب وقدم سنا اللغوب وما وصلنا تلك  
المقابر الا بعد ما بلغت القلوب الحناجر من مكابدة الهواجر ثم نزلنا النسترخ وقد لفتحت  
وجوهنا للريح أما المقابر فكانت منحوتة كالآبار فى صميم الاحجار ومردومة بالزلط  
والخراسان المجهول عمله الآن وبامتحنها علمت أن المعول لا يعمل فيها ولا يقوى على  
فتحها ثم تركناها وركبنا الجمال وقصدنا جهة الشمال ومازلنا فى سير وتعب وعناء ونصب  
الى أن لبس الليل جلبابه وأفرغ علينا اهابه فاضطجعنا والوحوش تدانينا والذئاب  
تناديننا ولما انبج النهار قصدنا مكان الآثار وحثنا الركاب حتى وافينا جبلا قد عانق  
السحاب فعلمنا من الخبر أنه لا سبيل الى المسير فهناك ترحلنا عن الدواب وتركناها  
مع بعض الاعراب ثم سرننا على الاقدام ثلاث ساعات بالتمام وفاجأتنا الهاجرة بالهجوم  
تجرذيل السموم واشتعلت البسيطة من وقدة الحر حتى خلناها واديا من الجمر والنهب  
الجو واشتد زفير النوى وصارت الرضاء كالنيران حتى ركب النمل العبدان وغليت  
حجارة القميط وكدفنا تميز من الغميط وانجست عيون العرق واستولى علينا القلق ثم نهنا  
فى تلك الوهاد وما كان معنا ماء ولا زاد فنزلنا فى واد تضل فيه الجبان ولا تهتدى اليه  
مردة الاعوان كثير الشعوب متشابه الدروب وكان اعترانا التعب وأوقد العطش  
فى جوفنا بجرة اللهب فبقينا أحير من ضب وأذهل من صب لا يقر لنا قرار ولا يطاوعنا  
اصطبار وأخذنا الدليل يبحث على السبيل ولم يجد اليه من سبيل فغشيننا من الهم  
ما غشى آل فرعون من اليم ووقعت على الارض فاقد الحواس موقنا بحلول الباس  
وصارت الجماعة تجرى من هنا الى هنا وتضرع الى الله الهنا وكانت ألسنتهم التوت  
وأجسادهم انضوت وجوههم تغيرت وعقولهم تحيرت وأنالم أزل مطروحا على الحجارة  
الملتمة بنار الحرارة ثم أتى الخبر وأوعز الينا بالمسير وزعم أنه عرف المكان وانفقت  
عين الشيطان فقت وأنا غير قادر على الكلام وصارت الدنيا فى وجهى كالظلام مع أن  
الحرى كى نار الهجر ويذيب قلب الصخر ثم أدركنا واديا تحفه الكهوف المرتبة الصفوف

لا يحصيهما حسب ولا يحصرها كاتب مملوءة بمونة تميل الى الجحرة كأن عليها خاتم القدرة لا يؤثر فيها الحديد الا في الزمن المديد ثم تركناها ونحن في أسوأ حال من الظم أو حرا الجبال ومازلنا نقاسي الشدائد في تلك الدفادد الى أن رأينا البلاد كالخيال فارسلنا خلف الركائب والرجال ولما أتت شربنا وطرنا وعدنا الى ما كنا ثم ارنحلتنا الرواحل حتى أتينا السواحل واني أشهد الله على السلامة في السفر والأقامة

(رجع) ثم نصل الى قرية البلينا الواقعة في جنوب بندرجا ومنه الى قرية العرابة المدفونة نحو الساعتين وليس بها الآن غيراً كام مكومة وأطلال متهدمة أما آثارها فاربعة أشياء أولها معبد سبتي الاول ثانيها معبد ابنه رمسيس الاكبر (وهو من العائلة التاسعة عشرة) ثالثها مدفن أوزيريس (ومكانه مجهول الآن) رابعها المقابر التي بجواره

أما معبد سبتي فجميعه مزين بالرسم البديع المحكم الصنعة لكنه لا ينجح عن حدوحات معبد دندره وسماي الكلام عليه وكل رسم وجد به اسم الملك أو صورته كان من حسنه أعجوبة للنظرين وإذا قارنا زينتته بما في معبد رمسيس الاكبر وجدناهما على طرفي نقيض وبينهما بون بعيد لان الثاني به عيوب ظاهرة نشأت من الاهمال في الصنعة كأن بالاول رموزا كثيرة خفية عسرة الفهم تفوق صعوبتها جميع ما بالمعابد المصرية الباقية من ذلك مخالفة وضع جناح المعبد من جهة الجنوب حتى صار كأنه لغز لا يمكن فك معاه ومنها اجتماع صورتى الاب والابن مع بعضهما بكيفية خاصة وغاية ما قالوه في ذلك هو اما أن رمسيس اشترك مع أبيه في الحكم وهو يافع واما أن المعبد بنى مدة اشتركا كهما معا

أما وصفه فهو أندمبنى بالحجر الجبرى الأبيض النقي وأرضه منخفضة قليلا الى الغرب وبه ايوانان عظيمان يفصلهما عن بعضهما جدار من الحجر وبهما أساطين (عمد) عليها نقوش جميلة لكنهادنية وعلى الحائط الجنوبي كتابة يعلم منها جميع ما صنعه رمسيس الاكبر من الاصنام والتماثيل التي نصبها بعد بنتى طيبة ومنقوس لقصد تخليد ذكر أبيه وأنه شيد أبواب المعبد وختم عباراته بوصف نفسه حينما كان صغيرا وما ناله من الرتب السامية طالة شبته وفي رحبة المعبد صندان من العمد بهما ٤٣ عمودا وعلى حيطانها صورة الآلهة وهو يقدم لهم القرابين ويلى ذلك أسماء الجهات التي كان حاكم عليها وبنائه ثلاثة صفوف من العمد بهاسمة وثلاثون عمودا سبعة منها خاصة بكل من (هوروس) و (ايزيس)

و (أوزيريس) و (أمون) و (هرماخيس) و (فتاح) وسابعها خاص بالملك سيتي ولها سبعة تخاريب أو غرف معتودة ستة منها للمعبودات المذكورة والسابعة للآلهة المذكورة وهو مصورها كأنه جالس على قضبان تحمله المعبودات وأمامه صورته خاضعة له كأنها تعبده فهو يعبد نفسه بنفسه وهذا من أغرب خرافاتهم وربما كان تخيل أن روحه تظهرت من جميع الدنس والارجاس حتى صارت في أعلى علمين والتحقّت بالآلهة في عالم الملكوت فهو يعبدها في هذه الحياة الدنيا والله أعلم بما وسوس له شيطانه وكأنه ما كفاه عبادة رعيته له حتى عبد نفسه وجميع نقوش هذه الغرف عبارة عن صورته تعبد صور الآلهة وفي نهاية المعبد من جهة الجنوب قاعة بها أسماء الملوك التي حكمت مصر قبله مفتحة باسم من رأس الفراغمة وختمت باسم سيتي الأول وعدد الجميع ٧٦ ملكا وبها صورته وصورته ابنه قائمان أحدهما يجر والآخر يزل القصائد الدينية

أمام معبد رمسيس الأكبر واقع في شمال معبد سيتي المذكور وقد اعتراه الخراب التام حتى صارت أركانه قياما وقعودا وحيطانه ركعا وسجودا لا تبلغ أعلى نقطة فيه أكثر من متر ونصف ومن هذا المعبد أخذ الانكليز رواق أسماء الملوك الموجود الآن في دار تحفهم ولذلك نشر بنا عن وصنه صفحا

أما قبر (أوزيريس) فهو إلى الشمال من معبد رمسيس الأكبر وهناك ترى سورا واسعا مبنيا باللبن ظن بعض المؤرخين أنه مكان مدينة (طانس) القديمة التي هي وطن الملك منادى و ذكر قدماء المؤرخين أن قبر (أوزيريس) موجود في هذه الجهة ولذا كانت قرية العربنة كقبلة يؤمها جميع المصريين ويدفنون بها موتاهم تبركا بقبر معبودهم المذكور راجع كنيحة قتل هذا المعبود في آخر الذاب عند ذكر المعبودات وقال (بلوتارك) ان مياسير المصريين وأغنياءهم كانوا يأتون من كل فج عميق ومكان صحيح ليدفنوا موتاهم بجوار قبر هذا المعبود وذكر مارييت باشا أن هذا القبر ليس له أثر معروف الآن في هذه الجهة ولكن ربما يكون تحت الكوم السلطاني أو بجواره وهو قتل عظيم نشأ من بناء المقابر فوق بعضها مع تعاقب الأزمان وأن الحفر فيه لا فائدة أن احداهما أتيا كلتا تعمق في الحفر نجد المقابر أقدم من التي فوقها حتى نصل إلى مقابر العائلة الأولى وثانيتهما يشك أنهما عثر ذات يوم على قبر المعبود المذكور أقول لما توجهت إلى قرية العربنة المدفونة سنة ١٨٩٢ مسيحية

وجدت النلاحين قد ملؤا أغلب هذا الكوم الى غيطانهم ولم يبق منه الا القليل ولعلهم أخذوا القبر وسددوا به أرضهم فتحول الى زرع أكلته البهائم ولما توجهت في شهر رجب سنة ٤٤٠ هـ الى جهة العرابية لم أجد للتل المذكور الا بعض أكلت صغيرة أما المقابر فتمتد ما بين الجبل وأطلال هذه القرية وطولها مسيرة ساعة وأكثر وقد نبشت مصلحة حفظ الآثار أغلبها واستخرجت منها أحجارا كثيرة مكتوبة تعرف عندنا باسم الشاهد وجميعها موجود الآن بالمتحف المصري ومنها علمنا أنها كانت للعائلة السادسة والثانية عشرة والثالثة عشرة وأغلب قبور هذه الأخيرة مبنى على هيئة أهرام صغيرة جوفاء مقببة وفي بعضها بروز كالشرطة تمرزواياها المتقابلة وتقاطع في المركز تعرف في فن العمارة باسم العقود المتصلبة وبالجملة قد يوجد الى الآن بقية العرابية المدفونة آثارا ومعابد مطمورة بساقي التربة قد نبشت الاهالي فوقها دورهم ومنازلهم انتهى ما أردنا تلخيصه

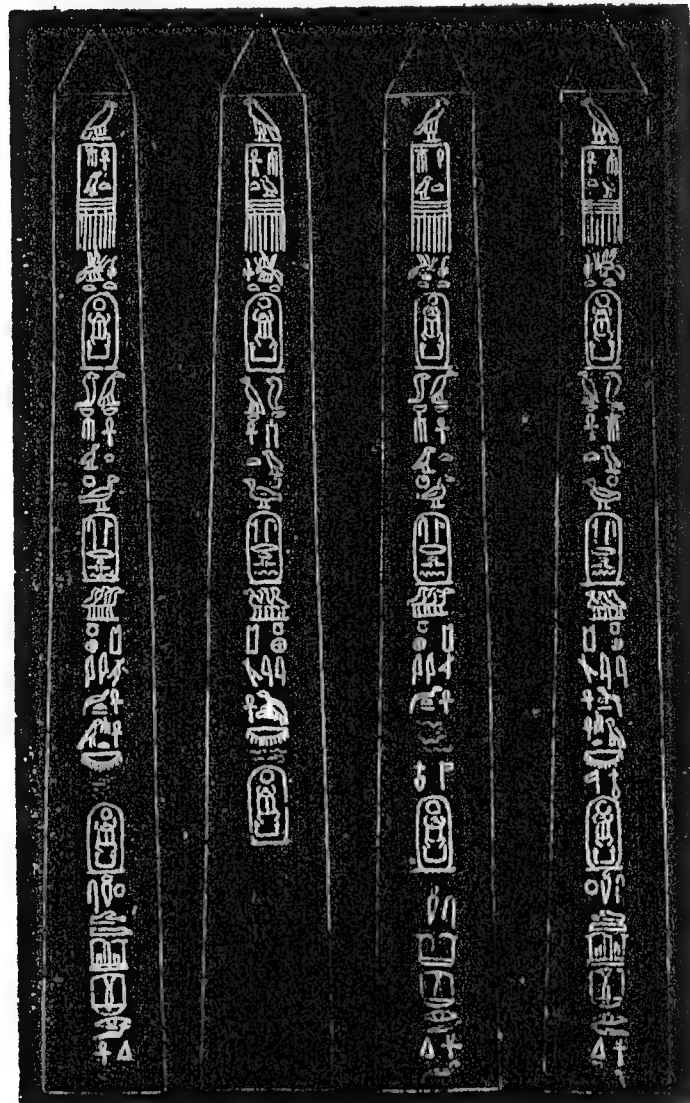
### الباب الخامس

( في أهم آثار مصر الوسطى والصعيد )

ينحصر أهم آثار مصر الوسطى في أربع مواضع وهي مدينتان ومقبرتان أما المدينتان فهما عين شمس بقرب المطرية ومنفيس أو ميت رهينة والمقبرتان هما اهرام الجيزة ومقابر سقارة

أما عين شمس واسمها القديم (أن) فكانت مدينة قديمة جدا مقدسة عندهم لانها كانت مرصدة على معبودهم (رع) أي الشمس وكان بها مدرسة كلية جامعة واشهر تلاميذها اليها كل من سولون مشرع اليونان وأفلاطون الحكيم وفيثاغورس لتلقى العلوم بها وفي مدة رمسيس الثالث (أحد ملوك العائلة العشرين) بلغ عدد طلبة العلم بأحد هياكلها اثني عشر ألف طالب ويرى بها الآن ما يعرف باسم مسلة فرعون وهي أقدم المسلات المصرية لانها من عمل أوزيريس (من العائلة الثمانية عشرة) وعليها اسمه وطولها ٢٠ مترا و ٢٧ سنتيا وقد رأى عبد اللطيف البغدادي في سياحته بمصر سنة ١١٩٠ ميلاديه جملة آثار بالمطرية منها مسلتان متوثجتان بتاجين من نحاس كالقبع تزنجرا وسلا على بسيطهما وقال محمد بن ابراهيم الجزري في تاريخه (وفي رابع شهر رمضان سنة ٦٥٦

مسلة الطرية (عين شمس) بأربعة أوجهها (صحيفة ٥٢)







هجريه وقعت احدى مسئلتى فرعون التى بارض المطرية فوجدوا داخلها مائتى قنطار من نحاس وأخذ من رأسها عشرة آلاف دينار<sup>(١)</sup> وفى سنة ١٨٥٨ مسيحيه ظهر بها أحجار كان أعدها طوطوميس الثالث (أحمد ملك العائلة الثامنة عشرة) لتوسيع أحدها كلها وقال استرابون الجغرافى ان ابتداء خراب هذه المدينة كان على يد قبيل ملك العجم أما الآن فلم يربهم غير سور المعبد والمسلة السالفة الذكر وسبب خرابها بهذه الحالة هو عين سبب خراب مدينة (أبو) ومدينة (ذندره) (والعراية المدفونة) وغيرها وهو دخول الديانة المسيحية التى هدمت الآثار الجليلية أوجعلتها مساكن أما الاطلال التى حول المسلة فهى آثار المدينة القبطية لآثار عين شمس الحقيقية وقال المقرئى قال جامع السيرة الطولونية كان بعين شمس صنم عقدار الرجل المعتدل الخلق من كدان يرضى حكم الصنعة يتخيل من استعرضه أنه ناطق فوصف لاجد بن طولون فاشتاق الى تأمل دفنها ندوسه عنه وقال مارآه والقط الاعزل فركب اليه وكان هذا فى سنة ثمان وخسين ومائتين وتأمله ثم دعا بالقطاعين وأمرهم باجتنائه من الارض ولم يترك منه شيئا ثم قال لن دوسه خاربه ياندوسه من صرف مناصحه فقال أنت أيها الامير اه

أما مدينة منفيس المعروفة الآن باسم ميت رهينة فهى أكبر المدن القديمة وربما وجد بها بقايا من بناء العائلة الاولى والثانية والثالثة لانها أقدم العواصم المصرية ومن انشاء الملوك (منا) أول فراعنة مصر وذكر استرابون أن مدينة منفيس تمتد الى سهول جبال ايبيا وذكر عبد اللطيف البغدادى أن طولها نصف يوم وعرضها كذلك غير أن عمليات الحفر التى أجرتها الحكومة المصرية فى تلك الجهة لم تحقق جميع هذه الأقوال والظاهر أنها كانت مستطيلة جدا بحيث تصل الى مدينة الجيزة شمالا وقرية الشمة بجنوبا والدليل على ذلك أنه يوجد الآن بارض المزارع أحجار قديمة وجد مدفونة تحتها وأغلبها بقرب ميت رهينة التى كان بها معبد فثاغ المعروف عند اليونان باسم فلكان أو اله النار وينسب الى هذه المدينة كثير من الاهرام كهرم أبى صير واهرام ستاره ودهشور وفى مدة العائلة الرابعة والخامسة والسادسة اتسع نطاق عمارتها ثم أهمل شأنها بالكلية مدة العائلة الحادية عشرة والثانية عشرة والثالثة عشرة ثم استولى عليها العمالة فوكت فى الاضمحلال الى الآن

(١) هذه عبار فيها نظر من معاصريهم كانت بالعروس وهذا الذهب بالعملة المنسوبة

تمكن ملوك العائلة الثامنة عشرة من طردهم فعاد اليها مجددا الاول ثم دارت عليها الدوائر ثانيا بتغلب الاشوريين والزنوج والعجم عليها وكان بها بعض محاسن من رونقها القديم مدة حكم اليونان وأخبر استرابون الجغرافي أنه لما زارها وجدها عبارة عن أنقاض مكومة وأطلال متهدمة

واليك طرفا مزارع عبد اللطيف البغدادى فى كتاب الافادة والاعتبار صحيفة ٢٩ قال ومن ذلك الآثار التى بصير القديمة وهى منفى التى كان يسكنها الفراعنة وكانت مستقر ملوكها فهذه المدينة مع سعتها وتقدم عهدها وتداول الملل عليها واستئصال الامم اياها من تعفية آثارها ومحو رسومها ونقل جدرانها وفساد أبنيتها وتشويه صورها مضافا ذلك الى ما فعلته فيها مدة أربعة آلاف سنة فصاعدا تجد فيها من العجايب ما يفوت فهم المتأمل ويحصد رونه البليغ اللسن وكما زدت تامل زادك عجا وكما زدت نظرا زادك طربا ومهما استنبطت منه معنى أنبأك عما هو أغرب ومهما استأثرت منه علما ذلك على أن وراءه ما هو أعظم فن ذلك البيت المسمى بالبيت الاخضر وهو حجر واحد تسعة أذرع ارتفاعا فى ثمانية طولاً فى سبعة عرضا الى أن قال وعلى ظاهره صورة الشمس مما يلى مطلعها وصور كثير من الكواكب والافلاك وصور الناس والحيوانات على اختلاف من النصبات والهيئات فن بين قائم وماش وما ذرجليه وصافهما ومشمم للخدمة وحامل آلات ينبتى ظاهر الامر أنه قصد بذلك محاكاة أمور جليلة وأعمال شريفة وهيآت فاضلة وإشارات الى أسرار غامضة وانهم لم يتخذ عبثا ولم يستعرج فى صنعها الوسع لمجرد الزينة وقد كان هذا البيت ممكنا على قواعد من حجارة الصوان العظيمة الوميقة حفر تحتها الجهلة والحقى طمعافى المطالب فتغير وضعه واختلف مركز ثقله وثقل بعضه على بعض فتصدع صدوعا لطيفة الى أن قال وحجارة الهدم متواصلة فى جميع أقطار هذا الخراب وتجده هذه الحجارة مع الهدم المحكم والوضع المتقن قد حفر بين الحجرين منها نحو شبر فى ارتفاع أصبعين وفيه صدء النحاس وزنجبرته فعلت أن ذلك قيودا للحجارة ورباطات بينها ثم يصب عليه الرصاص وقد تبعها الاندال المحدثون فتلعوها ما شاء الله تعالى وكسروا كثيرا من الحجارة ليصلوا اليها ولعمر الله لقد بذلوا الجهد فى استخلاصها وأبأنواع تمكن فى اللؤم وتوغل فى الخساسة الى أن قال وإذا رأى اللبيب هذه الآثار عذرا لقوم فى اعتقادهم فى الاوائل بأن أعمارهم كانت طويلة

وجسمهم عظيمة أو أنه كان لهم عصا اذا ضربوا بها الخرسى بين أيديهم الى أن قال وأما الاصنام وكثرة عددها وعظم صورها فأمر يفوق الوصف ويتجاوز التقدير وأما اثنتان أشكالها واحكامها أي أتم والمحاكاة به الامور الطبيعية فوضع التعجب في الحقيقة فمن ذلك صنم ذرعناه سوى قاعدته فكان ينفوا وثلاثين ذراعا وهو حجر واحد من الصوان الاحمر وعلمه من الدهان الاحمر ما لم يزد تقدم الايام الاجدة وقال ولقد شهدت كبيرا منها وقد نحت من ضاعه رجي قطر هاذرا عان ولم يظهر في صورته كبير تشويه ولا تغير بين اه أما الآن فليس بهما غير نخيل وغرس في تلال تلك الاطلال وبعض جدر بقيت من تلك المباني النخيمة وعمد مكسورة وتماثيل مهشومة منها ما هو موزى في التراب ومنها ما هو ملقى في الطين والوحل شذر مذر وآل أمر هذه العاصمة الى ما ترى بعد ما لعبت دورا مهما في تاريخ العالم القديم

أما الاهرام فسوف يأتي ذكرها في الباب الآتى وأما مقابر سقارة فهي أهم وأكبر مقابر الدولة المنفيسية لانهم اتتمد في سهول الرمال الغربية نحو سبعة كيلو مترات طولاً ويختلف عرضها ما بين ٥٠٠ متر و ١٥٠٠ متر ومن المحقق أنه لا يوجد فيها بقعة الا وقلبها أيدي الناس جله مرار قد عاينوا وحديثا حتى صار منظرها الآن عبارة عن أنقاض ورمال مكومة فوق بعضها ومهما سار الانسان فيها لا يظأ غير آبار مهدم ومطمورة بساقي التراب وأسوار من الآجر واللبن أخنت عليها الايام وكثبان ومدر وأحجار تعيق سيره ولا يقع نظره الا على عظام نخرة وأكفان بالية تخبره أنه في مملكة الاموات وكفات الرفات

وفي الجهة الغربية يرى الانسان مكانا يعرف باسم سرايوم وقد تكلم عليه استرابون وذكره سياحو اليونان في رسائلهم غير مرمرة وقد استكشفته حديثا ما ريت باشا سنة ١٨٥٠ مسيحية وهو مدفن العجل أبيس معبودهم وكان من عاداتهم أنه متى نفق بالموت حنطوه وواروه في هذا المدفن وهو عبارة جسمية لم تبق منها الايام غير المقابر المنحوتة تحت الارض وجميع هذا المدفن ينقسم الى ثلاثة أقسام أحدها وهو أقدمها ينسب الى العائلة الثامنة عشرة ومقابر منفصلة عن بعضها ومستورة الآن بالرمال ثانياها ينسب الى الملك شيشاق أحد فرعون العائلة الثانية والعشرين والى طهرقة أحد ملوك العائلة الخامسة والعشرين السودانية وهذا القسم عبارة عن سرداب تحت الارض به جله قاعات كل

واحدة منها مدفن للجبل على حدته بيد أنه لا يتيسر رؤيته لسقوط سقف بعض جهاته  
وتصدع باقيه أما القسم الثالث فينسب إلى أيام الملك أوساميطيق الأول رأس العائلة  
السادسة والعشرين وإلى آخر ملوك البطالسة وهذا القسم يشابه ما قبله بل أكبر وأعظم  
منه ومحيطه ٣٥٠ متر وطول أكبر أضلاعه ١٩٥ متر وبه أربعة وعشرون نافوسا  
من الجرانيت وزن كل واحد منها ٦٥,٠٠٠ كيلوجرام وكان من عادة أهل منفيس أن تأتي  
في أعيادهم لزيارة موق هؤلاء العجول ويضعون حجرا مكتوبا عليه تاريخ اليوم والشهر  
والسنة من حكم ملك عصرهم ووجدت هؤلاء الحجارة الآن

وعلى نحو ربع ساعة من الشمال يرى الإنسان أربعة قبور أحدها لمن يدعى (قي) وثانيها  
لن يدعى (فتاح حوتب) وثالثها إلى (ميرا) ورابعها إلى (قابين)

وفي الجنوب الشرق من الهرم الأكبر يرى الإنسان ما يسميه العوام باسم أبي الهول وهو  
عبارة عن حفرة هائلة تفتت على شكل حيوان برأس آدمي وجمجمة سبع وكانت رأسه  
مكتوبة ومحيت بتقادم الأعصار ويبلغ طول هذا التمثال نحو ١٩,٨٠ مترا وطول الأذن  
١,٩٧ متر وطول الأنف ١,٧٩ متر واتساع النحر ٢,٣٢ متر وعرض الوجه من ثور  
إلى ٤,١٥ متر ولم يزل تاريخ هذا التمثال مجهولا إلى الآن رغم ما عني شدة البحث  
والتفتيش فهيجس بخاطر المؤرخين أولا أنه من عمل طوطوميس الرابع أحد فراعنة  
العائلة الثامنة عشرة ثم علم بعد ذلك من حجر موجود الآن بالمتحف المصري أن هذا التمثال  
العظيم كان موجودا حينما صدرت أوامر الملك (خفو) أحد فراعنة العائلة الرابعة  
بتجديده ما يلزم من المباني وعلى ذلك فهو من أقدم المعبودات المصرية ويسمى عندهم  
(أرماخيس) وتسميه الأفرنج الآن (اسفنكس) وكان هذا الاسم علميا في بلاد اليونان  
على حيوان خرافي

وبجوار أبي الهول بناء أعرب منه كأنه لغز يراد فك معناه من علماء الآثار وقد عجزوا عنه  
ولاشك أنه من عهد بناء الأهرام ولا يعلم الغرض منه أن كان معبدا أو قبرا أو هرما مهدوما  
فإن قلنا أنه معبد رأينا به ستة مخادع تبرز ضبابها كالموجود بداخل الهرم الأصغر فإذا  
قطعنا النظر عنها وجرنا بهم هذا القول متعللين بدعوى أن القدماء لما اتخذوا أبا الهول  
معبودا لهم اضطروا أن يجعلوا له معبدا بجانبه قالوا لنا هذه دعوة من غير دليل لأنه لم يوجد

الى الآن معبد باق من تلك الايام حتى يمكن المقارنة بينهما. واذا سلمنا هذا القول لكم جدلا هل أرصدوه على أبى الهول أم أرصدوا أبى الهول عليه ولما اذا جاءوا فيه هذه المخادع على هذا النمط اذ لا فائدة فيها كما أن شككم مخالف لجميع المعابد المعهودة الآن وان قلنا انه مسطبة أعدوها لدفن موتاهم بجوار معبودهم تبرك به بكاقي المساطب التي حوله قالوا لنا وأين بئرها التي لا بد منها لكل مسطبة سيما وهيئة وضعه تخالف هيئة جميع المساطب

وان قلنا انه كان هراما دشمه الايام بكاقي الاهرام التي كانت هناك ووجود مخادعه أعظم شاهد عدل لذلك قالوا لنا لو صرح ذلك لترتب عليه أن يكون أكبر جميع الاهرام التي بأرض مصر لا تساعه مع اننا لم نجد لهذا الآن أدنى أثر يجعل هذا القول في الكنته الراجحة وعلى كل فهذا البناء عديم لم نسمي لنا الايام بجلها ولعل المستقبل يسمي بذلك أما أهم آثار الصعيد فكثيرة جدا ومنتشرة على شاطئ النيل وفي الجبال والمدن والقرى كالهيما كل أو المعابد والمقابر القديمة ومقاطع الاحجار والصخور الاثرية وغير ذلك أما المعابد فأعظمها معبد ندندره لانه باق بحالة جيدة الى الآن وسيأتى بيان ما شتم عليه ثم معبد العراب المدفونة بمديرية جرجا ومعبد الاقصر ومعبد الكرنك وهو أكبرها وأعجبها ودير المدينة والدير البحرى ومعبد رمسيس ومعابد مدينة (أبو) وكلها بمدينة طيبة القديمة بمديرية قنا ومعبد اسنا وادفو ومعبد كوم امبو ومعبد جزيرة (فليا) المعروفة بحجزيرة أنس الوجود وكلها بحفاظة الحدود

أما المقابر القديمة فمنها مقابر بنى حسن الجميلة بمديرية المنيا ومقابر (خون أترن) بجهة الحاج قنديل وتعرف بمقابر تل العمارنه ثم مقابر أسسيوط واسطبل عنترا الخفورة في الحجر ومقابر وادى-سرجه والغنائم ومقابر فاو والنواميس والبدارى والمعاينة وكلها بمديرية أسسيوط ومقابر العصا صيف أو العساسيف وذراع أبى النجا وقرنة مرعى والشيوخ عبد القرنه ومقابر ببيان الملوك رهى أجل الجميع لانها كانت مقابر للملوك وكلها بجوار القرنة ثم مقابر اسوان العجيبة الوضع وسوف يأتي الكلام عليها في مواضعها بالرحلة العلمية أما المغارات والكهوف ومقاطع الاحجار فشيء يخرج عن حد الحصر أعظمها مغارة الشيخ عبادة ولا يتيسر للانسان أن يأتي على آخرها لشعب دروبها وشدة ظلالها

ثم مغارة دير أبي حنس ومغارة دير ريفه وكاهها بديرية أسيموط ثم مغارة جبل السلسلة وغير ذلك مما يطول شرحه ويعمل القارئ من ذكره  
 أما التماثيل والاصنام فكثيرة جدا وأعظمها بالاقصر وأجفأها صنم الرمسسيوم  
 ثم صنما ممنون بالقرب من مدينة (أبو)  
 أما الصخور والآثرية والنقوش التي على الجبال وفوق سطوحها فشيء يكل عنه الوصف  
 ويقف القلم حائرا عند بيانها وإذا أردنا استيفاء الكلام على وصف كل واحدة مما ذكرناه  
 لا احتجنا إلى كتابة كراسة بل كراريس وليس الخبر كالعيان وجميع ما قلناه يسير بالنسبة لما لم  
 نذكره وهو قليل بالنسبة لما هو موجود ولم نعلم مكانه وأين هذا مما هو مر دوما تحت التراب ولم  
 ننته لمكانه وكما هي قليل بالنسبة لما أثلثته الأيام وهوشى يسير في جانب ما دمرته الأجناب  
 وهو لا شيء بالنسبة لما دمرته الديانة المسيحية وهوشى لا يذ كرا بالنسبة لجمع ما صنعتته  
 يد القدماء ولله در القائل

وبادوا فلا تخبر عنهم \* وما نوا جميعا وهذا الخبر

فن كان ذا عبرة فليكن \* فطينا فقي من مضى معتبر

وكان لهم أثر صالح \* فإين هم ثم أين الأثر

وقال سعيد بن كثير بن عقير كآفة الهواة عند المأمون لما قدم مصر فقال لنا ما أدرى  
 ما أعجب فرعون من مصر حيث يقول أليس لي ملك مصر فقلت أقول يا أمير المؤمنين  
 فقال قل يا سعيد فقلت ان الذي ترى هو بقيقة مدمر لان الله عز وجل يقول ودمرنا  
 ما كان يصنع فرعون وقومه وما كان يعرشون قال صدقت ثم أمسك

### الفصل الخامس

( في الرحلة العالية ما بين البلينا وقنا )

كيلومتر

٣٠ من البلينا الى فرشوط

١٣ من فرشوط الى قصر الصياد

٤٧ من قصر الصياد الى قنا

٦٤٦ من بولاق مصر الى قنا

ثم توجه الى الجنوب حتى نصل الى بندر فرشوط الواقع على الشاطئ الغربى للنيل وليس به ما يستحق الذكر غير بعض مقابر قديمة من مدة العائلة السادسة وفي بعض مغاراتها كتابة قبطية من أيام دولة الروم العيسوية بمصر

أما مدينة قنا الواقعة على الشاطئ الشرقى للنيل فهي بندر المديرية وليس بها شئ من الآثار لكننا مشهورة بعمل الفاخورة التى تؤخذ طينتها من مكان معين من أرض مرصدة على العارف بالله سيمى عبد الرحيم القناوى تبلغ مساحته نحو القيراطين وكسر من فدان وكلما نفدت طينته يغمر السيل فى كل سنة بطمى جديد يأتى به اليه من الجبل الشرقى فيخرج بطمى النيل ويصير صالحا لعمل القلة والوزير وغيرهما وفى سنة ١٨٩٢ حصل نزاع بين النساخورين وواحد من أولاد الشيخ رضى الله تعالى عنه فمنعهم من أخذ الطين منه وبلغنى من أحد أهالى البندر أنهم دفعوا له مبلغا وافرا فى إيجار الفدان الذى بهذه الطينة فلم يقبل لاستحكام العداوة التى بينه وبينهم مع أنهم كانوا قبل هذه المشاجرة يأخذون الطين من ذلك المكان بالأعوض وللأفرنج شغف كبير فى الاطلاع على عمل الفاخورة بهذا البندر

أما بلدة دنطرة الواقعة على الشاطئ الغربى للنيل وبينها وبينه نحو ٤٥ دقيقة وهى أمام بندر قنا ومن أعجب ما اتفق لى فى شهر أكتوبر سنة ١٨٩٢ انى كنت واقفا خلف المعبد من الجهة الغربية أمام صورة الملكة كليوباتره وصحبتى مفتش آثار دنطرة وبعض خفراء المعبد فسمعت رنة ساعة دقت مرة واحدة فسألت المنتش عن ذلك فقال لى انها ساعة دقاعة بالمعبد فاستبعدت هذا القول منه لكنى أخرجت ساعتى لانظرها فوجدتها واحدة وسمع دقائى بعد الظهر ونظرت اليه فوجدته يتحكك فسألته عن السبب فقال لى ان الذى سمعته ليس صوت ساعة ولا أدرى ما هو وانى أسمعته فى أغلب الساعات ما بين الضحى والعصر فى أماكن مختلفة من المعبد عند ما تكون الشمس مقابلة له فأسمع رنة بلا مكان الصوت ولكن بلا فائدة ثم سألتها عما اذا كان حدوده منتظما مع الساعة الزمانية فأجبنى انه يتأخر من خمس دقائق الى خمس عشرة وقال لى أحد الخفراء ان الصوت يكون أشد كلما كان الحرق أقوى فسألته عما اذا كان يسمعه على التوالى فى كل ساعة مضت

بلا انقطاع فأجابني انه لم يلتفت لذلك فذهب بي العجب كل مذهب ولو كان أحد أخبرني به لم اصدق لكنني سمعت بأدنى وأنا في اليقظة قائم على قدمي تحفني الناس وكلمت هذه الحادثة الغريبة بخلدى أتدكر صوت الصنم ممنون المذكور في نواريح قدماء المؤرخين وسوف يأتي بيانه في الرحلة العلمية بمدينة طيبة والذي علمته أنه حدث من بين الجارة الواقعة على ارتفاع خمسة أو سبعة أمتار عن يسار صورة الملكة كايو باطره وله مشابهة قوية بترنة الساعة الدقاقة المتوسطة الصوت ولعل السبب في ذلك هو عين ما قاله علماء الطبيعة في حدوث صوت الصنم ممنون والله أعلم بحقيقة الحال

ثم نرى في الجهة الشمالية على بعد نحو دقيقتين من هذا المعبد هيكل آخر صغير مشقوها مردوبا في التراب وبه كثير من الصور الشنيعة المنظر القبيحة الشكل والهيئة كأنها صور الشياطين مرسومة على بعض الجدران وتيجان الاعمدة وهذا المكان يعرف عند علماء الآثار باسم (تيفونيوم) أي مكان إله الشر وسماء شميليون (ميميزي) وذكر علماء الآثار أن البنا السسة كانت تبني بجوار كل معبد شيدوه معبدا آخر ينقشون عليه هذه الصور القبيحة رمزا على إله الشر وقال ماريت باشا قد أخطأ علماء الآثار في هذا الوهم لأنها ليست رمزا على ما قالوه بل رمزا على الفرح والسرور والرقص وهذا النقوش والصور توجد بعينها على أدوات الزينة التي كانت مستعملة عند القدماء ولا شك أنهم رسموها على حيطن هذه المعابد دلالة على ما ذكرنا على ما زعموا أما (تيفونيون) ذنره الذي ذكره استرابون ربما كان هو بعض الصحراء التي كانت معدة لدفن الاموات بالجهة الغربية من ذنره اه وليس لهذا المعبد الصغير كبير أهمية عند السائحين من الأفرنج بالنسبة للمعبد الأصلي راجع اسم تيفونيون في أسماء المعبودات أما المقابر التي هنالك فجميعها يونانية ورومانية وليس في رؤيتها فائدة للزائرين

## الباب السادس

(في الغرض من بناء الاهرام واختلاف وضع المقابر القديمة)

قال المرحوم علي باشا مبارك طاب ثراه الاهرام بفتح الهمزة جمع هرم مثل سبب وأسباب وأصل الهرم أقدمي الكبير كما في القاموس ومنه اشتق الهرم الذي هو الطاعن في السن



الى آخر ما قال راجع الخطط الجديدة وقد استخدم الصفدى رحمه الله لفظة هرم بالفتح وهرم بالكسر في قوله

قالوا علا نيل مصر في زيادته \* حتى لقد بلغ الاهرام حين طما

فقلت هذا عجيب في بلادكم \* ان ابن ست وعشر يبلغ الهرما

واذا أطلق لفظ الاهرام فلا ينصرف الا لاهرام الجيزة الثلاثة لانها متمع نظر المتفرجين والسياحين والناظرين والناظمين وقد انفردت مصر بهذه الاشكال فليس لها في غيرها مثال وقد سلك القدماء في سائر اطرافها غريباً من الشكل والاتقان ولذلك صبرت على ممر الزمان بل على عمرها صبر الزمان وقال ديودور الصقلي انتقلت الناس على أن هذه المباني من أعجب ما يرى بمصر وليس ذلك من حيث عظم أجسامها وكثرة مصرفها فقط بل أيضاً من حيث اتقان الصنعة وبديع الاحكام حتى ان العملة والمهندسين الذين بنوها أحق بالثناء عليهم من الملوك الذين صرفوا عليها الاموال وجلبوا اليها الشغالة لان العملة والمبشرين أبقتوا اسرارهم ومهارتهم في صنعهم تحذراً من فسادهم وتنبؤاً باقتدارهم بخلاف الملوك فانهم اما جلبوا الاهالي بالتهور والظلم واما بالاجرة من أموال ورثوها أو سلبوها من الناس

وقال ماريت باشا في كتابه مرشد السياح أما الاهرام فتبعد عن النيل بقدر ثمانية كيلومترات وثلاثمائة متر وبنواؤها من أغرب الاشياء حتى ان قدماء اليونان وغيرهم جعلوها أول العجائب السبعة المشهورة قديماً واختلف المؤرخون في عمرها فذهب فريق منهم الى أنه يبلغ سبعة آلاف سنة وقال فريق آخر انه يبلغ أقل من ذلك والله أعلم بحقيقة الحال وارتفاع الهرم الاكبر ١٤٦ متراً وبه ٢٥٦٢٥٧٦ متراً كعبان التجارة بعد طرح نازعه وقال المرحوم علي باشا مبارك ومساحة قاعدة الهرم الاكبر فوق الجبل ٥٣٣١٤ متراً مربعاً يعنى سبعة عشر فدانا مصرية من أفدنة هذا الوقت ولوفرنا أن

(١) بخلاف الذين كان الناس يسمونهم قديم الزمان وهم في سبعة أشياء وهي اهرام مصر وسميرودس وبيمار الاسكندرية والتمه أوثرية فيوديمس وجنانا بابل المعلقة وسور بابل وشكل بال المعروفة بالعمود

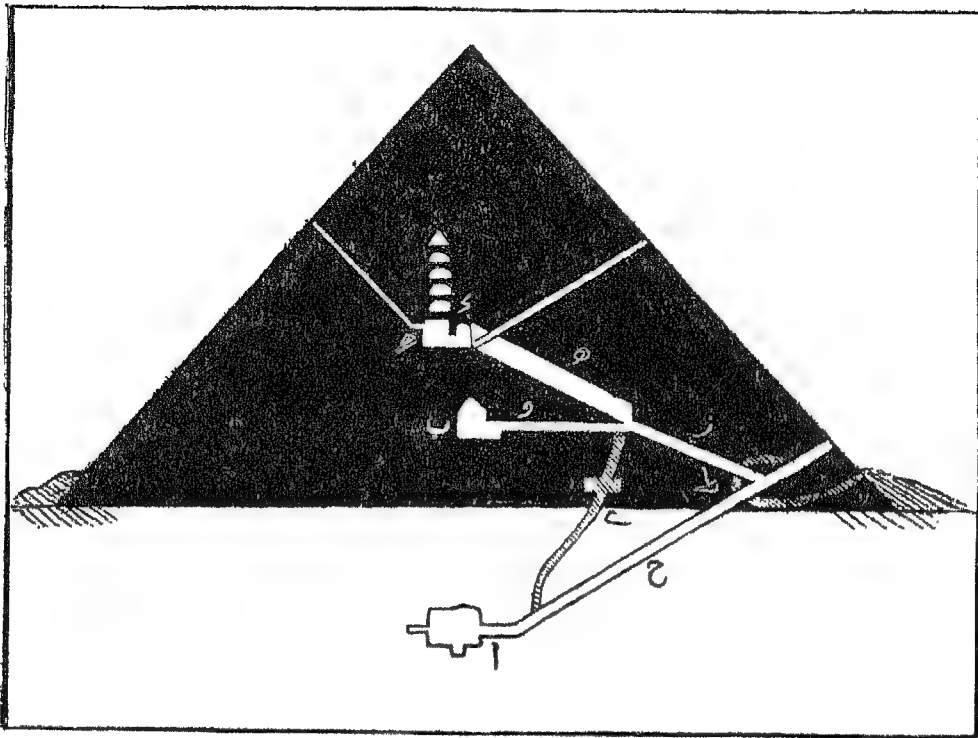
هذا الهرم موضوع في وسط جنيثة الازبكية لشغل ثلثيها بالتمام وأن مابه من الاحجار  
كاف لبناء سور يحيط بارض مصر ارتفاعه ثمانية أمتار وعرضه متران ويتبدى من قبلى  
باب العرب بالاسكندرية الى اسوان الى البحر الاحمر ومن السويس الى قرية العريش  
وقال ماريث باشا ان جميع الاهرام التي بمصر صارت الآن كنواة جردت من فاكهتها لانه كان  
عليها طبقة من الحجر الاملس وزالت بالسكينة والدليل على ذلك أن المأمون لما أراد أن يفتح  
الهرم الاكبر ما وجد له حيلة الا انقبه من جهة الشمال فوق خط تقاطع مستوى المركز مع  
أسطح الهرم بشئ قليل فحضر صدفة بالسرداب وكانت كسوة الهرم المساء باقية ولولا  
وجودها لكان ظهر له بابه وأن جميع الاهرام مهما كان نوع بنائها ليست الا مقابر ملوكية  
عظيمة الحجم مغلقة من كل جوانبها حتى دهليزها ليس لها طاقة ولا باب ولا فتحة وقد أثر  
أصحابها أن يتميزوا بهم اعدمتهم عن سائر الناس كما تميزوا عنهم مدة حياتهم وتوخوا أن يبقى  
ذكرهم بسيدهم على تناول الدهور وتراخي العصور

وذكر هيرودوت وعبد اللطيف البغدادى أنهم ما رأوا الاهرام مكنوبة بجميعها من الخارج  
وعدم وجود الكتابة الآن مما ثبت أنهم اجردت من جميع كسوتها وقد أجمع مؤرخو هذا  
العصر على أن الهرم الاكبر قبر للملك (خفو) والثاني للملك (خفرع) والثالث للملك  
(منقرع) وجميعهم من العائلة الرابعة المنفيسية

وذكر المقرئ بنى نقلا عن أبى الحسن المسعودى أن المأمون لما قدم مصر وأتى على الاهرام  
أحب أن يهدم أحدها ليعلم ما فيها فقبل له انك لا تقدر على ذلك فقال لابد من فتح شئ منها  
ففحصته الثلمة المفتوحة الآن بنار تو قد وخل يرش ومعاول وحدادين يعملون فيها حتى  
أنفق عليها أموالا عظيمة فوجدوا عرض الحائط قرييما من عشرين ذراعا وقال أبو محمد  
عبد الله بن عبد الرحيم في دابة تحفة الالباب فتح المأمون الهرم الكبير الذى تجاه الفسطاط  
وقد دخلت في داخله فرأيت قبة مربعة الاسفل مدورة الاعلى كبيرة فى وسطها بئر وهى  
مربعة ينزل الانسان فيها فيبدي كل وجه من تربيع البئر بايقضى الى دار كبيرة فيها موى  
من نى آدم عليهم أكلان كثيرة أكثر من مائة ثوب على كل واحد قد بليت لطول الزمان  
واسودت وأجسامهم مثلنا يسوا طولا ولم يسقط من أجسامهم ولا من شعرهم شئ  
وليس فيهم شئ شيخ ولا من شعره أبيض وأجسامهم قوية لا يقدر الانسان أن يزيل عضوا

من أعضائهم ألبتة ولكنهم خفوا حتى صاروا كالغشاء لطول الزمان اه وقال غيره لما فتح  
 المأمون الهرم الكبير بعد جهد شديد وعناء طويل وجدوا في داخله مهاوى ومراعى  
 يمول أمرها ويعسر السلوك فيها ووجدوا في أعلاها بيتا مكعبا وفي وسطه حوض من  
 رخام مطبق فلما كشفوا غطاءه لم يجدوا فيه غير رمة بالية قد أدت عليها العصور الخالية  
 فعند ذلك كف المأمون عن نقب ما سواه فيؤخذ من جميع ما ذكر أن الأهرام كانت  
 مقابر لبعض ملوك مصر ولا عبرة بقول من زعم أنهم معابد جعلت للعبود (أوزيريس)  
 أو مراد للكواكب أو مدرسة للعارف السكهنوتية أو غير ذلك لان الانسان اذا دخل  
 فيه يجذب به جلة دهايز وأروقة كما تراها في شكله مبينا وهي

( صورة الهرم الاكبر الذى بالجيزة )



أولها نقطة (أ) التي هي رواق تحت الأرض لا يمكن الوصول إليه لأن طريقه الآن مسدود. ثانياً نقطة (ب) وهي الرواق المعروف الآن باسم رواق الملكة وهذه التسمية في غير محلها لعدم قيام دليل على صحتها. ثالثاً نقطة (ج) وتعرف باسم رواق الملك. رابعاً نقطة (د) وهي بسطة يخرج منها شجيران للهواء أنزلق منهما حجران كبيران فأغلقا منفذى رواق الملك غلقاً محكمًا بعد وضع جثته فيه داخل تابوته. خامساً نقطة كل من (هـ و ز ح) وهي سراديب أو محازات معدة لتوصيل الاماكن لبعضها. سادساً نقطة (ط) وهي بسطة يخرج منها السرداب الذي فتحه المأمون. سابعاً نقطة (ح) وهي البئر التي تحير فيها عقل أولى النهى كما تحير في غرابة هؤلاء السراديب وهؤلاء الأروقة ومن تأمل في هذا الوضع الغريب ظهر له بدهة أن القوم ما اقترحوا عمل هؤلاء الاماكن المتشابهة الاعلام الكثيرة إلا لنجد والأغوار الالتعية المسالك وحيرة من قصد التعدى على فتح هذا القبر الملوكن واضلال كل من حاول خرق ناموس الاموات وهتك حرمة الملك بالدخول عليه في مرقده

وبين ذلك أن اذا فرضنا أن الهرم لم يزل مغلقاً على حالته الأصلية وأتى اللص المتعدى وحاول فتحه فإنه لا يهتدى أولاً إلى بابه لانه مسدود تحت كسوة الهرم فإذا تسرله فتحه بأى حيلة كانت واهتدى إلى دهليزه الأصلي وهو المردوزله بحرف (ح) قابله صعوبة شديدة لأنه مغمور بالخزور الهائلة فإذا انجح وكسرها وأخرجها منه فإنه يصل إلى الرواق (أ) الذى ليس هو رواق الملك فيضطر للبحث والتفتيش في جميع الدهليز المذكور على دهليز آخر يتوصل به إلى المكان المطلوب وهو رواق الملك ومتى عثر على دهليز نقطة (ط) علل النفس ببلوغ الآمال وتيقن بنيل المرام لكنه لم تمض عليه برهة يسيرة الا ويعلم أنه وقع في حيص بيص لما يراه مغموراً بالخزور الصلبة وحجارة الجرايت فإذا ساعدته المقادير وكسرها وجد نفسه في الدهليز الصاعد إلى أعلى وهو المردوزله بحرف (ز) فإذا انتهى إلى غايته رأى بسطة (ك) ولها وضع خاص بها وهي وقوهة البئر المحكى بالسد ومتى أرأى هذه الصعوبة الثالثة صار في دهليز (و) وانتهى إلى الرواق (ب) فيظن أنه نال جميع ما كان يتمناه ولكن بمجرد ما يعلم أن هذا ليس هو الرواق المطلوب يختار في أمره ولم يهتس بخاطره أن فوق رأسه دهليز آخر فيضطر إلى البحث والتنقيب ثانياً على باب محراز آخر وسى عثر عليه التزم

بفتحها، ولا يتم له ذلك إلا بعد اللبث والى فبرى دهليزا بارزا صاعدا بجوار الحائط ويرقى تلك المراقى المهلكة المرموز لها بحرف (هـ) ويصل أخيرا الى الرواق المطلوب أما المجرى بان فيسهل فتحهما بقلب الصخرتين المعترضتين فيهما ومتى تم له ذلك رأى تابوت الملك وظاهرا أنهم في مدة البناء وضعوا فى الدهليز البارز المشار اليه بحرف (هـ) صخورا من الجرانيت على قدر فراغ الدهليز (ز) ولما تم العمل ووضعت جثة الملك فى رواقها تركوا الصخور تنزلق بواسطة ثقلها من دهليز (هـ) الى دهليز (ز) وأغلقوا البسطة (ك) ونزل العمال فى البئر (ب) ووصلوا الى الدهليز (ج) وخرجوا منه ثم ملؤوها بالصخور التى أتوا بها من الخارج وأغلقوا به كذلك باب الهرم وتركوه معضلة لمن أتى بعدهم ومن المستغرب أن الانسان اذا أطلق طبيخه أو فحواها وهو أمام رواق الملك سمع صدى الصوت يتكرر نحو العشر مرات حتى يتخيل أنه رعد قاصف يتردد فى جميع الاماكن ثم يأخذ فى الانخفاض شيئا فشيئا ويكل اللسان عن وصفه

وقد ظهر بالحساب أن ارتفاع هذا الهرم الناقص يبلغ ١٣٨,٣٠ متر فلو أضفنا اليه ٨,٢٠ أمتار التى هى عبارة عن قته الناقصة لبلغ ١٤٦,٥٠ ولوزنا عليه ٤٢ مترا وهى قيمة ما بين أرض المزارع وقاعدته لبلغ ١٨٨,٥٠ متر أما زاوية الميل فى جميع الاهرام فواحدة وقدرها ٤٥° واحد وخمسين درجة وخمسة وأربعين دقيقة ومن ذلك استنتج المرحوم محمود باشا الفلكى أن بناء الاهرام كان قبل الميلاد بنحو ٣٣٠٠ سنة معقدا فى ذلك على أن القدماء لما بنوها جعلوا هذا الميل ثابتا فى جميعها حتى يكون متعامدا مع أشعة كوكب (سيتيس) المعروف باسم (الشعرى اليمانية أو كلب الجبار) الذى كانوا يعبدونه باسم (نوت) بحيث أن أشعته النورانية كانت تقع عمودية عليه من جهة الجنوب لىتركبها الاموات من داخل الاهرام كما أنها تجعل رؤس أمواتنا متجهة دائما نحو القبلة تبركا بالكعبة المطهرة الى أن قال وقد علم من رصده هذا الكوكب أنه ينحرف فى كل سنة عن ميل وجه الاهرام بقدر ثمانية واحدة وثلاثى (١)

وكان قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة يوازي فى سيره لمداد الشمس متى كانت فى نهاية منطقة البروج أو المقلب الشتاى

(١) تنقسم الدائرة الى ٣٦٠ درجة وكل واحدة الى ٦٠ دقيقة وكل واحدة منها الى ٦٠ ثانية وكل واحدة منها الى ٦٠ مائة وكل واحدة الى ٦٠ رابعة

وقد وُجد كثير من الاحجار المنحوتة على هيئة الالهة والامم والمسلمات موضوعة في المقابر بجوار الاموات أو أبحارهم رسوم عليها صورة الالهة والامم والعلامات الكوكبية وجميعها المنحوتة فاعلم من ذلك أن الالهة كانت عندهم رموزا على هذا المعبود الذي كانوا يصورونه في معابدهم في هيئة جسم انسان له رأس الطائر أي يس (المعروف باسم أبونخبر وكانوا يعبدونه أيضا) أو رأس كلب وهذا الشكل يعرف في لغة اليونان باسم (سينوسيفال) راجع شكله في المعبودات

وكان هذا الكوكب يظهر مدة الفيض ويختفي في آخره وعلى ذلك جعلوا أول ظهوره مبدأ لسننتهم وسموا أول شهرها باسمه وقالوا هم روت أي الشهر الذي يظهر فيه المعبود نوت وهو عندهم خفي السماء وملك الكواكب ويقبض الشمس من الوقوع في الهاوية المملوكة وأنه موكل بكتابة أعمال الاموات يوم الحساب ويسده الميزان وكانوا يصورونه قابضا على رقعة يكتب فيها موازين الناس وأنه كان حاكما في الارض ووضع بها كثير من العلوم وكانوا يسمونه أيضا هرمس وهل هو هرمس الهرامسة أي هرمس المثلث أو أخنوخ المعروف عندنا باسم ادريس عليه السلام أم هرمس آخر غيره وسيأتي بيانه في الباب السابع عشر وبالجملة قد نسبوا اليه جميع ما نسبته الى ادريس عليه السلام وذكر المقريري نقله عن مؤرخي العرب أن هرمس بن الالهة المصرية وأن الهرم يسمى أبو هرمس الى آخر ما قال ويرى الآن كثير من الالهة بأرض مصر الوسطى وقد أكل الناس من وصفها ومساحتها وكلمها في البرية وتمتد في نحو مسافة يومين أو أكثر وبعضها كبار وبعضها صغار وبعضها طين ولبن وأكثرها حجر وبعضها مدرج وأكثرها مخروط أملس وذكر بروكس باشا أنه يوجد الآن منها نحو الاثنين وسبعين أولها بكثرا في رواش وآخرها بالفيوم فتارة تكون نجمة مع بعضها وتارة متباعدة وارتفاع أصغرها نحو السبعة أمثال وارتفاع أكبرها نحو مائة وستة وأربعين مترا وهو غاية ما يمكن بناؤه الى الآن

أما كيفية بنائها فهو أن كل واحد من قراعة العائلة الرابعة والخامسة استولى على أريكة الملك كان يشرع من ابتداء حكمه في حفر الارض وتذهب كبراء دولته تبحث له في جميع أرجاء المملكة على صخرة من المرمر أو الجرانيت الذي يصلح أن يكون تابوتا له وتشرع أهل البلاد والاقليم في قطع الاحجار من مقالعها بالجبال واحضارها الى المكان الذي يغيثه الملك

لهم ومتى فرغوا من ذلك أخذوا في بناء الهرم حتى اذا تم شيدها بجوار معبدا لتقدم الرعية فيدقرا بينهم بعد موته وتقدم فيه الكهنة عبادة خاصة له ثم يقوم من بعده ملك آخر فيستأنف العمل وهكذا ومن ذلك يعلم أن الرعية كانت في غاية الظلم والجور من ملوكهم واستنتج بعض الافرنج أن المصريين قدرة على مناوله الاشغال الجسيمة وأنهم متى وجدوا من يرشدهم لما فيه الخير قاموا بذلك أحسن قيام

أما المقابر القديمة فكثيرة جدا بأرض مصر وأغلبها في سفح الجبال وفوقها وفي الكهوف والمغارات والادوية وتحت الرمال والصخور وفي الآبار العميقة وهالك وصف أحسنها

قال العلامة مسبروفى تاريخه المسمى تاريخ قدماء الامم الشرقية ما لمخصصه تتركب المقابر الفرعونية التامة الصناعة من ثلاثة أقسام كلية وهى رواق ويتر ثم حجرة أو مغارة

أما الرواق فيكون مربع الاضلاع من رآه من بعد ظن أنه هرم ناقص وجدرانها المبنية من الحجر أو الطوب مائله على بعضها وبابه المتجه عادة الى الشرق يعاود اسطوانة أفقية تشتمل على أدعية وان شئت قلت أوامر أصدرتها الكهنة الى معبودهم لصالح الميت وتشتمل أيضا على بيان الصدقات التى شرط الميت قبل وفاته تقديمها ولم ير بالرواق الاقاعة صغيرة بهم الحجر مربع يعرف عندنا الآن باسم الشاهد يتضمن اسم الميت ولقبه وبجانبه مائدة من المرمر أو الحجر الجيرى أو الجرانيتى وأحيانا يرى مسلتان صغيرتان مجوفتان من أعلاهما وسفهما والمائدة يوضع عليها الخبز المقدس والمشروبات والمأكولات والصدقات المشترط أدائها وتارة تكون جدران الرواق والقاعة مستورة بالنقوش والنصوص البربائية ومصورهم بحالة الميت وهو فى الحياة الدنيا فترى فى احدى الجهات صورة حاله المنزلية وحوله طبائخين يضرمون النار ويرقون الطعام ورجالا مشغولين للخدمة ونساء راقصات يغنين على نغمة الرباب والمزمار والاوزار وترى فى الجهة الاخرى صورة صيد البر والبحر ومصارعة الوحوش ومقارعة الابطال أو بسائين ومروج خضرة نضرة تسرح بها السوائم من كل نوع أو هجوم النيل وتدق مياهه على الارض وصورة الحراثة والبذر والحصاد وتخزين الغلال وترى فى غيرها صورة المال من كل نوع وكل واحد ياثمر صنعتة ويحاول مهنته منهم التجار والزجاج والسبائك والخشب يقطع الاشجار ويرمى على الارض أو يبنى سفينة ونساء

ينسجن الاقشة تحت خفارة أحد الطواشية وهو قائم على رؤسهن مدة مطب الوجه عابس الخلقة كأنه سم من كثرة لعظهن وترى صاحب القبر كأنه حي واقف خلف سفينة عظيمة يأمر ملاحيه بالسير والاقلاع وهي راسية على الشاطئ الشرقي من بحيرة كنيسيريه الى الشاطئ الغربي منها والمراد بهذا الشاطئ هو القبر ليدفن فيه لانه رمز له أما الشاطئ الشرقي فرمز للحياة كأنه يقول لا تغرنكم الحياة الدنيا لاني ملكت كل ماترون ثم انظروا أخيرا ماذا جرى أو كأنه يقول شعرا

كل ابن انثى وإن طالت سلامته \* يوما على آلة حديد محمول

أو يقول

أنظر لمن ملك الدنيا بأجمعها \* هل راح منها بغير القطن والكفن

وتراه أحيانا جالسا يأخذ العطايا من صفوف من الناس يتلو بعضهم بعضا وهذه الصفوف عبارة عن أجداده والعطايا عبارة عن التراث الذي ورثه منهم وما ناله من الهدايا الملوكة وما يقدم له من الصدقات بعد الموت وبإزاء بعض الرسوم عبارات تناسب لل مقام منها رجال من مصوران يذبحان قربانا الى الميت فيقول أحدهما لصاحبه (اقبض جيدا وامسك بقوة) فيجيبه الآخر (قد فعلت أسرع بالعمل) ومنها ملاح في سفينة راسية على الشاطئ الشرقي من البحيرة يصبح بشيخ هرم عشي الهويناء وقد أبطأ في السير نحوها فيقول له (اقرب من السفينة واركب فيها بالتران) فيجيبه الشيخ وهو يقصدها (ها أنا آت فلا تبجل علي ولا تكثر اللغط) والمعنى أن الموت يطلبه

أما الرواق فكان يجتمع به أولاد الميت وحفدته وذووه والكهنة المكلفون بأداء العبادة فيأتون في أيام معلومة من السنة كالاعباد والمواسم فيرون المقبور مصورا بينهم محاطا بخدمه وحشمه غارقا في لذات دنياه فيتذكرون ما كان له من الخيرات والنعم ثم ما آل اليه أمره بعد ذلك وجميعها نصائح وأدبيات يغني قليلها عن مطالعة المجلدات الضخمة

وأما البرفتسكون في إحدى زوايا الرواق أو من خلفه وهي مربعة الشكل مبنية بالحجر حتى تصل الى الطبقة الارضية الحجرية ويختلف عمقها من اثني عشر الى خمسة عشر مترا وربما بلغ أيضا وثلاثين مترا وفي قاعها ممائل الى الجنوب سرداب أو مجاز عيشي فيه الانسان منحنيًا حتى يصل الى الخجرة أو البعد وبوسطه تابوت من الحجر الجيري أو البزات الاسود المصقول



أو الرخام أو غيره كالخشب ونحوه منقوش عليه اسم الميت ولقبه وبجوار ذلك ربيع الشوز الذى كانوا يدفنون به قرباناً عند دفنه وقدور كبيرة من الفخار مملوءة بالرماد وأوان مملوءة بأحشاء الميت التى كانوا يخرجوها منه وقت التحنيط وهذه القدور تعرف عند علماء الآثار باسم كاثوب وكانت عادة أنهم متى جهزوا الميت بجميع ما ذكر ووضعوا معه الفصوص وغيرها وبجواره الوكلاء (سيأتى الكلام عليها) يسدون عليه باب السرداب سداحكام ثم يدمون البئر بنات الحجر وغبار المزوج بالرمال والطين ويملونه بماء غزير ويدقون عليه حتى يتلبد ويضير في صلابة الحجر أو المونة القوية التى يعسرفسكها ويتركونه بهذه الحالة

وتسكون المقابر بجهة البحيرة صفوفاً مرتبة النظير لنظيره كأنها شوارع منتظمة وتكون في الجبل الغربي من قرية سقارة وأبى صير مختلطة في بعضها ببلاترتيب ولا قانون لهيئتها وتكون في غير هذين المثلين امامة تارية أو متباعدة عن بعضها وآبارها امامية بخدا أو قريية ورأيت ما بلغ منها نحو الخمسين متراً بل أكثر من ذلك محفورة في الحجر فوق الجبال وفي سفحها وفي الاودية وغير ذلك وبها من النقوش والكتابة ما لا تحصى فائدته العلمية حتى قال العلامة مسبرو كأننا نشاهد الآن خروج العائلات المنفيسية من قبورها رويداً رويداً لا فائدة التاريخ المصرى القديم ولما تبعنا آثارهم وقفنا على أحوال وسير المملوك الذين مضوا وتلك الامم التى انقضت وعلمنا جميع ما كان من أمر كهنتهم وعساكرها ورؤسها ومروءتها وضباط الحرس السلطاني وما يكتسبه الصانع الحقيق وبدأت لنسأل أخلاقهم وعوائدهم حتى ملابسهم وكأننا نشاهد الآن حركة بناء الاهرام لكن من الاسف اننا لم نجد ذكرافى الآثار المملوكية العائلة الثالثة والتي قبلها اه

ورأيت بالصعيد قبوراً كثيرة كأنها منازل منحوتة بالجبال تشتمل على فسحة ورواقين متقابلين مملوئين الى السقف بالرم الرطبة التى كان أصحابها يملأونها بالوقت ومما ذلك الا انهم حنطوها بالملح الجبلى وكفنها بأقشعة من الكتان وأدرجوا كل واحدة في حصر اتخذوه من جريد النخل فعملت أن هؤلاء القبور كانت لفقرائهم وكثيراً ما كنت أجد في مغاراتهم المنحوتة بالجبال توابيت مصنوعة في الجدارا الحجرى يعاوب بعضها بعضاً كما عارفار ف منعكسة أو أحاديده أفقية داخلة في الجدار ورأيت بمديرية أسسوط مغارة بالجبل الشرقى تبعد عن قرية المعابدة

نحو الأربع كيلو مترات وطريقها وعرجدا وكان بلغنى من عمدة الناحية أن المرحوم سعيد باشا والى مصر سابقا قصد هاليتفرج عليها ومكث بجوارها نحو الثلاثة أيام بعساكره وما قدراً حذمن كان بجمعيته أن يدخلها الضيق دهليزها وامتداد طولها وكراهة ريحها وظلامه فلما سمعت ذلك تجردت مما أخفى عليه من ثيابي ودخلتها وصحبتى مننش آثارا للمديرية المذكورة والدليل والشموع الموقودة فمكنا نارة غرفه حبروا ونارة زحنا على البطون وأدقنا تنكس الأرض وقاسينا هول يوم القيامة وضائق نفسى وانقبض صدرى مما به من الرائحة الكريهة النفاذة المخنقة فتارة كنا نسحب في طريق مسنة ثم ونارة نزعف كالشعابين متبعين تعاريج الدهليز ميمنة وميسرة حتى علق بوجوهنا وثيابنا مادة لرجة كأنها العنن (الهباب) المبحون بالماء والضيق الطريق وتعرجه كان جسم الدليل يحجب نور الشمع عن أبصارنا مع أنه يزحف على بطنه أمامنا عارى الجسد وكم انصددم رأسي في السقف والجدار وسال دمي وانجرح بطني وأنلفت الرطوبة جميع ثيابي واعترائى سعال حاد وبقيت على هذا الحال أكثر من نصف ساعة حتى وصلت بعد كل جهد إلى حجرة واسعة مملوءة برم الأكيمين والتماسيح المخنطة وأكنا من الكنان وكان قد دعى يصوخ كل خطوة في تلك الرمم الطرية المطروحة فوق بعضها بلاترتيب ثم مكثنا بها نحو الربع ساعة وخرجنا منها وأقاسينا ما قاسيناه وتخلصنا بعد شق النفس ثم أخذت راحتي وتكررت في أمرها وتيقنت أن لها باباً آخر لأن السرداب غير كاف أن تفوت منه جثة الميت فأخذت أبحث طويلاً عنه ولم أجده ثم لكن عثرت على مناوور للدهليز محكمة الغلق ثم مكثت نحو الأسبوعين وأنا أشكو برأسي مما أصابني وكانت رائحة المكان تتردد في أنفي ثم أرسلت له من قاسية بالخيط ويعلب الآن على ظني أنه بلغ ٨١ متراً وفي مقابلة هذه الصعوبة حققت بمسئلة لطيفة سوف يأتي بيانها إن شاء الله تعالى وليست هذه المشقة شياً يذر بالنسبة لجميع ما قاسيته بأرض الصعيد فاني اقحمت أهوا الأعظمية وتكبدت الشدائد وعانيت المهالك والاختطار وجبت المخاوف بالجبال وقاسيت العطش واصططعت الظي الحر وتكاثرت التعب الزائد حتى أشرفت بجله ممرات على الهلاك غير أنني اكتشفت آثارا جليله كانت مجهولة لمصلحة الآثار وكتبت عنها التقارير فصارت الآن معروفة عندها والله الهادي إلى سبيل الرشاد

## الفصل السادس

( فى الرحلة العلمية من قنا الى الاقصر أبى الحجاج )

كـلومتر

٣٥ من قنا الى نجاده (نقاده)

٢٥ من نجاده الى الاقصر أبى الحجاج

٧٠٦ من بولاق مصر الى الاقصر

ليس بين مدينة قنا وقرية الاقصر آثار تستحق الذكر لان جميع ما بالقرى المحصورة بينهما قد محتها الدهور وكرت عليها العصور ولم يبق منها الا بعض أحجار غفل مطروحة شذر مندر بين المزارع أو مبنية فى منازل الفلاحين

أما قرية الاقصر التى هى والكرك والقرنة ومدينة أبوأوهيو فكانت عبارة عن مدينة طيبة القديمة عاصمة المملكة المصرية وتحت الدولة الفرعونية مدة أجيال طويلة  
فالى أراك أيها القلم وقفت بين أنامل حائر امنيتها كأنك عجزت عن وصف آثار أم القرى أو خلته حديثا يفتى أما سبق لك وصف مثلها فى هذا الكتاب أما أفرغت فيه ما كان بالوطاب أما أجليت فى سطره عرائس الافكار وتظمت فى جيسده درر الاخبار أما استرسلت فى سيرة المصريين وأثبت فيه ما كان لهم من غث وThin هيا أيها اليراع هيا صف لنا الآثار وهيا ولا تنجبل من تقصيرك فان الله نصيرك واقصص علينا من بعض الانباء وما كان الغرض من تشييد هذا البناء واقتطف لنا من ملح المؤلفات وذكرنا بأعمال من قد فات وقل لنا بحق من براك وهو فى كل يوم يملك ويراك ما أصل هذه العمارات وما فائدة تلك المغارات ومن الذى أقام هذه المسلات التى صبرت على كيد الزمان بعدما خان أهله ومان وما أصل هذه الكيمان وما هذه النقوش والالوان ولماذا هذه التماثيل العديدة المنيل وما هؤلاء الكباش الحجرية والاصنام الحجرية وما كان الغرض من هؤلاء الابراج والابواب التى سمت الى السحاب واندشت من رؤيتها أولو الالباب وأبدت لنا نقوشها العجب العجاب فأخبرنى بالصرح وأعلمنى بكل قول صحيح ولا تخض الا فى أصدق الحديث من القديم والحديث واتقلى على الترتيب يا ذا النبى الغريب

اعلم أن هذه العاصمة القديمة قد اشتغل بها أقلام جميع أرباب السير والتواريخ ولم يذكروا أحدهم زمن بنائها ولا اسم بانيتها حتى ان كهنتها الذين كان لهم أعظم باع في العالم والسير لم يذكروا عنها شيئا من هذا القبيل وقال ديودور الصقلي انها أقدم مدينة بمصر وقال غيره انها من تأسيس الملك (منا) رأس الفراعنة ويؤخذ من قول هيرودوت أنها بنيت قبل الميلاد بنحو اثني عشر ألف سنة ولا يخفى ما في ذلك من المبالغة الخارجة عن حد الصدق ولم يذكروا من وصفها شيئا يعتد به والظاهر أنه ما دخلها عند سياحة بمصر ومساحة خرابها قدر مساحة مدينة باريس تقريبا وذكر ديودور أن آثار هذه المدينة تمتد على شاطئ النيل نحو ثمان غلات (الغلة نحو مائة متر) وفي الخطط الجديدة أن مساحة أرض طيبة نحو سبعة عشر مليوناً وستين ألف متر مربع ومساحة أرض القاهرة نحو سبعة ملايين من الأمتار المربعة أي أقل من نصفها والآثار الباقية بها الآن تدل على أنها كانت شاعلة ببنائها الفاخرة شاطئ النيل وامتدة على كل جهة إلى الجبل وكان من بيوتها ما هو مركب من خمس طبقات أو أقل اه ولكن أغلب ذلك تحول إلى أرض زراعية وصار غيطا وقال ديودور أن ملوك مصر صيروا هذه المدينة من أبهى وأعنى مدينة في مصر بل ما طلعت الشمس على أحسن منها في جميع الدنيا ومعابدها ومبانيها من أغرب ما يرى ولم يكن شيء يشابه تماثيلها الخشبية وكثير من آثارها كان مصفحاً بالذهب والفضة أو مطعماً بالعاج وجميعها مشحونة بالسلات والأعمدة والبواكي التي من حجر واحد يتخللها الشوارع والطرق المنتظمة وبها أربع هياكل تدهش الناظرين ويبلغ ارتفاع سورها ٤٥ قدماً وعرضه ٤٤ ولما استولى قبزملاك العجم على مصر نهب جميع ما بها من الذهب والفضة والعاج وحرقها كلها وقال استرابون أنه كان لها مائة باب واسمها عند اليونان Hératompylos (هيكا تومبيلوس) وفي القاموس القنساوي أن هذا الاسم علم على مدينة طيبة بمصر لأنه كان لها مائة باب يخرج من كل واحد منها ألفان من العساكر الخيالة ولا ريب أن في هذه العبارة شيئاً من الكذب أو المبالغة لأن هذا الجيش العرمرم لا يمكن وجوده في أي مدينة مهما كان اتساعها وقال المعلم والس في كتابه مرشد السائح من الانكليز من المحقق أنه كان بمصر عشرون ألف عربية عربية لأنه كان موجوداً بها مائة أسطول على الشاطئ الغربي للنيل متوزعة ما بين مدينة منفيس ومدينة

طيبة يسع كل واحد منها مائتي فرس وآثارها لم تزل باقية الى الآن في سفح جبال ليبيا وفي الخطط الجديدة قال بعض شراح (أوميروس) الشاعر اليوناني انه كان بمدينة طيبة ثلاثة وثلاثون ألف حارة وكان بها مائة باب وعدد أهلها سبعة ملايين من الناس وكان الباب يخرج منه عشرة آلاف راجل وألف فارس ومائة عربية حربية متسلحة للقتال ولا يخفى ما في هذه العبارة من المبالغة التي بلغت أوج سماء الكذب فان مدينة باريس كانت في سنة ١٨٠٠ ميلادية لا تشمل على أكثر من ألفي طريق ما بين شارع وحارة ومدينة لوندريه ليس فيها الا عشرة آلاف حارة مع أنه لا يوجد مدينة الا الآن أكبر منها سطحا بل لا يتصور وجود مليون من العسكر داخل مدينة واحدة فضلا عن وجود سبعة ملايين من الاهالي والذي يظهر أن هذا الشارح لم يعم النظر في عبارة المؤلف بل أخذها بدون تأمل فأخطأ أو أن عبارة المؤلف المذكور فيها تحريف والظاهر أن اقليم مصر كله كان يسمى باسم طيبة كما يؤخذ من قول هيرودوت وأرسططاليس فيحتمل أن تكون السبعة ملايين هي عدد اهالي القطر ويحتمل أن الشارح ترجم لفظة بلدة أو قرية بجارة فان في مؤلفات تيوكريت أن عدد المدن والقرى بمصر ثلاثة وثلاثون ألفا وفي وقت الفرنساوية صار حصر عدد البلاد والقرى في جميع القطر المصري فوجد ألفين وخمسمائة وحصرت أهالي القطر فوجدت مليونين وثلثمائة ألف نفس ومسحوا أرضها فوجدوا القابل للزراعة منها ألفا وثمانمائة فرسخ فرنساوي مربع والفرسخ قريب من مائتين وخمسة وأربعين فدانا مصريا الى آخر ما قال (راجع ذلك في الجزء الثالث عشر عمرة ٧٢)

وقال تاسيت المؤرخ ان هذه المدينة كانت مركزا يجتمع فيه التجارة الواردة من بلاد الهند ثم توزع على البلاد والاقاليم المجاورة كبلاد كزمان وغيرها وكانت الفراعنة تجعل فيها جميع ما تغنمه من الجهات وما تجنيه من الممالك الخاضعة لها وبؤيد ذلك ما هو مستطور الآن على أغلبها كلها والذي زادها بسطة في المال والثروة وقوعها على جانبي النيل كمدينة باريس ولندرة وكثرة المعابد لان الناس كانت تؤمها أيام الاعياد والمواسم للزيارة والتبرك بها وتقدم لسكرتها الهدايا والتحف حتى صارت هذه الطائفة في درجتهم الغنى لم يشاركهم غيرهم فيها فبنوا القصور وزخرفوها بأنواع الزينة من أموال القرابين والهدايا التي كانت ترد اليهم من جميع الاقاليم وبذلك كانت ترداد مدينة طيبة في كل سنة رونقا

وبهجة وسعة ومن هذا يعلم أنها كانت مركزا للديانة كما كانت مركزا للتجارة والامارة فكتم تخرج من مدارسها أرباب أفلام وجهاندة أعلام وقضاة أحكام وكتم ظهر منها فاتحون وعلماء راسخون وكتم تدون في ربوعها علوم وفنون

قد ذكرت لنا أيها القلم أن هذه العاصمة كانت في الشهرة والغنى أشهر من نار على علم مع أننا لم نربها الآن غير أطلال وكيان أبنائنا بالله كيف امتدت اليها يد الخراب وكيف تقطعت بها الأسباب ومتى زالت محاسنها ودرست مساكنها حتى صارت أدبر من أمس وأفلت من أوج حضارتها تلك الشمس هل نزل عليها آفة سماوية أهلكتها أو زلزلت بها الارض فدمرتها

اعلم وفقك الله أن جميع ما ذكرت ممكن الحصول ولا يدري المتأمل ماذا يقول لكن اذا دقق الانسان نظره في هذا الخراب عرف الجواب وهو أن مصر واد صغير خصب محصور بين ثلاثة جبال وثروته هي آفته ولا شك أن البدو القاطنين حوله هجموا عليه وفوقوا سهام الدمار اليه فخرّبوا البلاد وأكثروا فيها الفساد ولما استولت دولة فارس على هذا القطر النفيس وحرقوا مدينته منفيس تحولوا الى عاصمة الديار وأوقعوا بها الدمار وبذلوا في خرابها الهمّة ولم يرقبوا فيها الا ولائمة وبعد خروجهم من مصر قويت فيها الاحزاب وعم الحرب والخراب وفي مدة اليونان تحسنت أحوالها بقدر الامكان فجاء بطليموس الملقب لاطيروس وعزل أخاه وشد عليه الحصار وأوقع بها الدمار عقابا لاهلها الذين كانوا من حزب خصمه ثم انضموا مع أمه ثم دخلت الديانة العيسوية وقامت لها الفتن الالهية واشتدت الحمية المذهبية فخرّبت البلاد وعم الفساد وكانت عمال القياصرة على أقل سبب تأخذ أموالهم وتقتل رجالهم وفي أيام القيصر تيودور تخرب ما بقى من معابد هذه المدينة عندما أمر بالتحريم على دين الصابئة

وقال المؤرخ طيماون ان القيصر المذكور لم يقتصر على هدم معبد سيرابيس بالاسكندرية بل أمر أن تلقى جميع المعابد على الارض وكذا التماثيل الموجودة بجميع مدن مصر وبما بالقصور والسرايات والارياض وعلى شاطئ النهر ومن ذلك الوقت انقطع ذكر هذه العاصمة وصارت عبارة عن كفور صغيرة لا يسكنها الا الفقراء من الفلاحين واستمرت هكذا الى يومنا هذا

## الباب السابع

(في تدمير الآفارة على يد أهل مصر وما ينجح عن ذلك من المضار ماديا وأديبا)  
 حدة الآفارة فكل ما يؤثر عن الغير واصطلاحا هي أعمال القدماء ومصنوعاتهم الباقية  
 بعدهم الحافظة لتواريخهم وأيامهم أما سبب تدميرها على يد بعض الوطنيين فنسوع جدا  
 منها الانتفاع بانقراض ما به من المبنى ونحوه بل أنجارتها العملية إلى جبر لبناء مساكنهم  
 وسواقيهم وآبارهم ورأيت بالصعيد دارا لأحد الفلاحين مبنية بالأحجار القديمة المكتوبة  
 وباليها كانت مرتبة حتى كان يمكن الاستدلال على تاريخ صاحبها أو بعض الفوائد بل  
 متوزعة في البناء وبعضها مقلوب بمعنى أن الكتابة أسفل ومنها أنهم أعداء للاحتجاب  
 كما ذكرنا في مقدمة هذا الكتاب ومنها أخذ ما يمكن بيعه إلى الأجانب ومنها تسميد الزرع  
 بما فيها من السباح يدعى أن السباح منفعة عامة ومنها الحصول على شئ من متذورات  
 القدماء ومنها الوقوف على حقيقة ما تحتها من المطالب والكنوز على زعمهم ولم يروا بأسا  
 عليهم في جميع ما أتلفوه منها ومنها النفور من رؤية المعبودات القديمة ومنها الانتفاع  
 بعملها للزراعة والسكن ومنها الجهل بحقيقتها أو الازدراء بها ومنها اغراء أولى الكلمات من  
 بعض الوطنيين والاجانب لقضاء أغراضهم الذاتية بدل المحافظة عليها حتى ان كثير من  
 الوطنيين ينكرون منفعة وجود الآثار والمتحف المصري زاعمين أنهم بما عزل عن الاهمية  
 والفائدة ومنها سطو جيوش الماء في كل سنة مع عدم الذبح عنها أو وقايتها من تعديهم عليها  
 كما حصل لمعبد كوم أمبو الذي بذلت الحكومة على تصليحه الآن النفس والنفيس ومنها  
 زحف التراب وساقى الرمال عليها حتى أبليت محاسن كتابتها وأتلفت رونقها ووجعها  
 ومنها تعاقب الايام وتتابع السنين والاعوام ولم تجد من يجد دلها ودارس تلك النفائس  
 ومنها اتخاذها دورا وسكالا لعنف الناس وأسافلهم فان دخان التباير وأغصان النيران أزالا  
 الكتابة والصور بالطريقة القطعية ومنها زحف التربة من جهة دون أخرى حتى تغير  
 مركز ثقلها واختل بناؤها ومنها فعل رطوبة الأرض بها ومنها اغواء الدجالين على  
 اتلافها لاستخراج ما تحتها من المطالب الوهمية وما كفاهم ذلك حتى تسبوا في فقر  
 عائلات كانت مستورة ومنها المبالغة في قيمة الأشياء الحفيرة التي توجد بالصدفة في بعض  
 الأماكن الأثرية من ذلك ما ذكره العلامة مسبرو في إحدى نشراته العلمية المطبوعة بمصر

سنة ١٨٨٦ ومخلصه جاء أحد الدجالين من المغاربة الى اثنين من الاروام وأخبرهما أنه يعرف مكان كنز بقرية درونسكه القريبة من بندر أسميوط فما كان منهما إلا أن طلبا من مصلحة حفظ الآثار التصريح بالحفر في ذلك المكان وبعد ما أجيب طلبهما تعين معهما مندوب من طرفها ثم حفروه نحو العشرة أمتار وانتهوا الى مكان وجدوا به مائتي آنية مصنوعة من الحجر والصفر (التوج أو البرونز) وملفا به بعض صفائح من الذهب المتوسط الجوده يبلغ سمك كل واحدة منها ربع ملليمتر فهرع الناس اليها من كل فج عيق ومكان سحيق وحضر أهل درونسكه بالنبايت والمساوق وجميعهم أقباط فأرادوا النزول في هذه الحفرة العميقة ولم يلبوا عند دوب المصلحة ولا بالاروام والخفراء وينماهم يستعدون لذلك واذا بأهل قرية أخرى هجمت عليهم ومنعتهم قهرا وأرادت أن تستخلصه لنفسها فوقع مشاحنة عنيفة بين الفريقين كادت أن تفضي الى الملائكة وارتفعت الاصوات حتى قال القبط لهم تخلفوا عن الكنز يا معشر المسلمين لانه وجد في أرض مقابر أجدادنا وليس لكم فيها حق ألبتة فاذهبوا لمقابر أجدادكم بأرض الخجاز فابشوها كيف شئتم وخذوا منها ما ترك لكم أجدادكم وكان كل فريق منهم يزعم أن مصلحة حفظ الآثار مالها حق بأى وجه من الوجوه أن تدخل ولو بالكلام في أمر هذه المسئلة ثم جنحوا بعد المشاجرة الطويلة الى الصلح وشق عصا الشقاق على أن يأخذوه ويقتسموه مناصفة ولا عبرة للمصلحة ولا مندوبها وينماهم على وشك النزول واذا بفرقة من العساكر الخيالة الساكية السلاح حضرت وحالت بينهم وبين ما يشتهون واستولت المصلحة على ذلك وأعطت نصفه الى الروميين حسب أصولها ولما قوم جميعه بلغت قيمته ألف وثمانمائة فرنك أعنى ستمائة ألف وتسعمائة وثلاثة وأربعين غر شامصريا لا غير وفي ذلك اليوم نفسه شاع الخبر في البندران الذهب الذي وجد كان كثيرا وأنه بلغ جله أرطال وبعد أن مضى بعض أيام قليلة قالوا انه بلغ قناطير مئة منطرة ثم دوت الاخبار في البلاد المجاورة بان الذهب الذي أخذه المصلحة كان ستة عشر أردباً من الذهب العين الابريز التي الخالص الى أن قال في معرض التنديد على بعض الجهلة من الفلاحين ورأيت في بعض منازلهم وأكواخهم كثيرا من الاشياء القديمة العديدة المثلثال وقد استعملوها في غير ما وضعت له منها طاسات ظريفة صنعت من المرمر كانت معدة لاهراق النحر أمام الاصنام تقربا اليهم به جعلت الآن أوعية وعلبا يضعون فيها



التبغ (الدخان) ومنها آتية من الصفر (التوج أو البرونز) كأجل ما يرى بالمتحف المصري رأيتها على النار مخلوطة بالفول اهـ

وفي اليوم الثالث من شهر فبراير سنة ٩٥ تعرفت بأحد الاسرائيليين وجلست معه نتجاذب أطراف الكلام حتى جئنا في أخبار الالمان وجرى ذكر قرية درونكه وصفاً ثم ذهب الى وجدتها ثم سألتها هل يعرف شيئاً من أخبارها وهل سمع باسم ذلك المغربي الدجال الذي أُرشد الاروام على الحفر في تلك الجهة فعند ذلك تبسم وقال اني أنا ذلك المغربي ووطني ولاية الجزائر التابعة لدولة فرنسا لكنني لست دجالاً وشركاؤى كانوا اسرائيليين مثلي لأروام وهم فلان وفلان ثم أخرج لي دفتر اصغير امن جيبه وأطلعني عليه فقرأت به مكتوباً بالعبرية ثم قال لي انه يشتمل على جميع النقود التي صرفت من يدي في ذلك الحفر الذي كان ابتداءً في شهر يولييه سنة ٨٤ لافى سنة ٨٦ وان اسمي اسحق وسكني مدينة حلوان وان الاهالى التي قامت على أهل درونكه وتشاجرت معها هم أهل قرية الزاوية أما باقى الحكاية فصحيح

استطرد الالباس به لما وصلت الى بندرسوهاج في ١٧ سبتمبر سنة ٩٢ سمعت من حضرة مديرها ومن غيره أن أحد الدجالين من المغاربة خدع أحد المياسير بالبندر وموؤه بوجود كنز نفيس في الجبل فما كان من هذا الرجل السليم القلب إلا أن قام وباع جانباً من أطيانه طمعاً في ذلك وتحصل على رخصة من الحكومة لاستخراجها بعد ما دفع الرسوم المقررة لذلك وأخذ في الحفر وكلما انتهى أجل الرخصة جدد ذلك اللئيم يوسوس له كالشيطان وكلما نفذت النقود باع من الاطيان حتى فرغت وانتهت الرخصة الأخيرة فعند ذلك زعم الخبيث أن الكنز تحت الجبل ولا يمكن نواله إلا بضرب اللغم في تلك الارض الصخرية وطلب منه تجديد الرخصة ودفع الرسوم ثم سافرت ولم أدر ما تم لهذا الرجل المنكود الحظ الذي أصبح فقيراً مجرداً عن وسائل المعيشة وقس على ذلك مما يطول شرحه

(رجع) وبالجمله فالالمان المصرية مهتدة من كل ناحية وسهام الدمار موقوفة فحوا وبدا الطمع ممدودة اليها وعيون الجهل محدقة بها من قديم الزمان أعنى من ابتداء دخول الدين المسيحي بمصر ولذلك لما أتى عبيد اللطيف البغدادي وزار بعض أطلال المدن القديمة وتأمل دواير ربوعها تأمل الالمعى الحاذق ونظر اليها بالنظر الصادق ورأى ما حل

بالآثار من التلث والعمار خط على الولاية الجهلة والرعاع السفلة وأغلط في الكلام حتى ألحقهم بالانعام مع أنه ما كان يعلم شيأ من فائدتها ولم ينف على خفوى حقيقتها بل بمجرد ما عرف أنها من بعض بقايا القدماء واليك شيأ مما قاله في ذلك (وما زالت الملوكة تراعى بقاء هذه الآثار وتخرج من العشب بها وإن كانوا أعداء لاربابها وكلوا يفعلن ذلك لمصلحة منها أن تبقى تاريخها يتسببها على الاحتباب ومنها أن تكون شاهدة للكتب المنزلة فإن القرآن العظيم ذكرها وذكر أهلها ففي رؤيتها خير الخبر وتصدق الاثر ومنها أنها منذرة بالمصير ومنبهة على المسالك ومنها أنها تدل على شئ من أحوال من سلف وسيرتهم ويوفر علومهم وصفاء فكرتهم وغير ذلك وهذا كله مما تشاق النفس الى معرفته وتؤثر الاطلاع عليه وأما في زماننا هذا فترك الناس سدى وسرحوا هملا وفوضت اليهم شؤونهم ففكروا بحسب أهوائهم وجرؤا نحو ظنونهم وأطماعهم وعمل كل امرئ منهم على شاكلته وبموجب شخصيته وبحسب ما تسول له نفسه ويدعو اليه هواه فلما رأوا آثارا هائلة راعهم منظرها وظنوا ذل السوء بمخبرها وكان جل انصراف ظنونهم الى معشوقهم وأجل الاشياء في قلوبهم وهو الدينار والدرهم فهم كما قيل وكل شئ رآه فظن نفسه قدحا \* وإن رأى نطل شخص ظنه الساق

فهم يحسبون كل علم يابح لهم أنه علم على مطلب وكل شئ مقطوع في جبل أنه ينفى الى كنز وكل صنم عظيم أنه حاصل لمال تحت قدميه وهو مهالك عليه فصاروا يملكون الحيلة في تخريبه ويبالغون في تهديعه ويفسدون صور الاصنام افساد من يرجو عندها المال ويخاف منها التلث ويتعبدون الاثجار نقب من لا يتبارى في أنها صناديق مقفلة على ذخائر ويسربون في فطور الجبال سرور متلاحص قد ألقى البيوت من غير أبوابها وانتهز فرصة لم يشعر غيره بها وهذه الفطور منها ما يدخل حبوا ومنها ما يدخل زحفا ومنها ما يدخل سحبا على الوجوه ومنها ما يتألق لا ينسحب فيها الا لضرب الضئيل وأكثر ذلك انما هو فطور طبيعية في الجبال ومن كان من هؤلاء له مال أضاعه في ذلك ومن كان فقيرا قصده بعض الميسير وقوى طمعه وقرب أمه بآمان يحلفها له وعلوم يزعم أنه استأثر بها دون غيره وعلامات يدعي أنه شاهد ما حتى يحسب ذلك عقله وماله وما أقبح بعد ذلك ما له وما يعوق أطماعهم ويدم أسرارهم أنهم يجدون نواويس تحت الارض فيسبحه الارعاء

محنة البناء وفيها من موقى القدماء اللحم الفقير والعدد الكثير قد لقوا بأكفان من ثياب القنب ربما كان على الميت من ازهاء ألف ذراع وقد كفن كل عضو على انفس راحه في قط دقاق ثم بعد ذلك تلف بجثة الميت جملة حتى ترجع كالجل العظيم ومن كان يتبع هذه النواويس من الاعراب وأهل الريف وغيرهم يأخذ هذه الاكفان فيأخذ فيه تماسكا اتخذ ثيابا وباعة للوراقين يماون منه ورق العطارين اه ) ولولا الاطالة لسقت كلامه لآخر الفصل ولعمري لقد أثار الشيخ رحمه الله من الواقعة في حق هؤلاء المفسدين وشده عليهم النكير مع أنه غريب عن هذه الديار جاهل بحقيقة ما تدل عليه الآثار فيا ليت شعري ماذا كان يقول لو كان وطنيا أو في عصرنا هذا أو علم من فائدتها ما علم الآن وشاهد شغل الاجانب برويتهم وتراجمهم بالنساكب على أبوابها ورأى الككب قد شحنت بما ترجم منها فاستمرت عن مخدرات عرائس الافكار القديمة أو كان انكشف له معنى القلم البرباني أو رأى أسماء ملوك مقابر بنى حسن قد نزلت من مكانها وبيعت بدينهم مات قليلة وصارت التواريخ المسطورة بجذائها عاطلة مجردة عن أسماء ملوكها مشوهة التنسيق وأنظر ما فعله أهل القرنة الآن الذين ليس لهم شغل ولا تسكيب الاندمير المقابر المكتوبة ليأخذوا كتبها ورسومها ويبيعوها الى السائحين من الافرنج وأنظرهم وهم يبيعون جثث الموتى اليهم أو وهم ينشئون مقابر تبلغ مساحة أرضها مائتي فدان أو أكثر وقد كسوا سطح الارض والجبال بالرمم والعظام والاكفان أو رأى كشيروا من أماكن الآثار قد جردت مما كان بها وصارت قاعا صنفنا أو غيطانا ومساكن وأبجارتها المشحونة بالمعارف صارت جذاذاً وتحوّلت الى جبر لبناء دار العدة الفلاني أو لشيخ البلدة أو لغيرهما أو نظريد الجاهلة وهي تكتب أسماءها بحرف بالخط الكبير على تيجان الملوك والنصوص العلمية أو المقاولين وهم يدهرون الكهوف والمغارات المكتوبة بالجبال ويضربونها بالانغام أو رأى عماسيل الملوك أخذت من أماكنها وصارت أعتابا لمنازل رعاع الناس وتواريخ نصراتهم المنقوشة على ظهرها وعلامات غلبتها على أعدائها محيت من كثرة وطء الاقدام عليها أو رأى كثيرا مما يضيق به صدرى ولا ينطق به لساني وقد أحبت أن أضع في كتابي هذا صورة أحد مشاهير الملوك المصرية وهو رمسيس الأكبر المعروف عند اليونان باسم سيروستريس لشهرته بالفتوح واستيلائه على ماجاور مصر

من البلاد وقعه الجبابرة المتمردين وهو يطأ بقدميه رئيس بعض قبائل آسيا الصغرى  
 ويطعن برمح رئيس آخر كما تراه في شكله  
 ( صورة رمسيس الأكبر يفتح قبائل آسيا الصغرى )



فيما أيها الوطنيون حسبكم ما فعلتم بمعاسن المبادئ المصرية المخلفة عن أسلافكم ويا أيها  
 الحكام والامراء أما كفاكم هذا السكوت والاعضاء وأنتم ترون أو تسمعون في كل يوم  
 تلفاجديدا ثم أنتم يا أيها الأذكاء ألم يأن لكم أن تقولوا لآخوانكم وجيرانكم الذين  
 جبالوا على الفساد ان في بقاء الآثام منفعة كلية للهموم وأنتم بأولى المعارف قد حان وقت  
 النهضة لارشاد من اتبع هواه وباع عظيم الأجل بقليل العاجل وفطر في حق الوطنية  
 التي لا تخالكم تجهلون مقدارها ثم أنتم أيها الأعيان والعمد ومن عليه في ذلك المعتمد  
 كيف رضيتم بتدمير طواميو علوم القديما التي تركوها في بلادكم مع علمكم أن في بقائها

رواج التجارة وزيادة في ميسرة البلاد و ثروتها و شهرتها مصركم و حجة قوية على تقدم أجدادكم  
أو أسلافكم و لينكم تقولون

فان الماء ماء أبى و حدى \* و بئرى ذو حفرت و ذو طويت

ثم أنتم يا أهل الصعيد و أخص من بينكم شتارة العرب و أهل القرنة أما علمتم أنكم متى  
جردتم الصعيد من آثاره قل من عندكم و فود الرأين و المتفرجين و لا يخفى عليكم و خاصة  
العاقبة لانكم أدري بذلك من غيركم و ها أنتم لقله حضورهم في بعض السنين تقومون  
و تقعدون و تبرقون و تترعدون و تنحبون و تدبون و تدعون الكساد و تظهرون الفساد  
و تحطون على الدهر و توقنون بحلول الفتر فحين الجرائد الوطنية لا بينكم و تدوى بصدا  
طينيكم و متى كثرو فود الا جانب عندكم أنتم الآثار و بعتوها لهم فأنتم كن يقطع  
الاشجار ليحني منها البئر و حسبنا الله و لا حول و لا قوة الا بالله و لذلك سرنا همدفا  
اسهام الملامة كما أن الشقي الذي أنلف صور مسطبة ( فابن ) بسيرة فتح علينا التنديد  
يايا كافي غنا عنه حتى بقينا مضغة للماضين من الافرنج و تخلد لنا اسم لانرضاه  
في بطون نوار يشبههم فاذا نبر بنا عن ذلك صفعنا و تركناهم يقولون كيف شأوا  
أما يجمل بنا نحن معشر المصريين أن نبقى لوطننا رمتا من آثاره التي غفلت عنه عين الايام  
والافسا حجتنا ونحن نشاهد يد الجهالة في كل يوم تعيث بها و تمن سكوت و ياليت شهري  
ماذا كان يجري عليها لو كنت في مملكة مثل فرنسا أو الانكليز أو ألمانيا أو غيرها و انظروا  
ما كتبه أحد الا جانب وهو المعلم ( أمير ) الذي كان زار الاسكندرية سنة ١٨٤٤ مسيحية  
ورأى أسماء بعض الساتحين مكتوبة على عمود السواري بالحقر حيث قال

ولمادفوت من عمود السواري بالاسكندرية راعتني الخطوط المكتوبة عليه لبعض  
السياحين الذين يأتون بوقاحة زائدة و يكتبون بخط غليظ حفرا كي يثبتوا اسمهم الخامل  
الذكر و يشوهوا عمود تلك القرون الخالية في الهام من عادة قبيحة و أغلب من يفعل ذلك  
هم الاروام فان الواحد منهم يكتس ساعات عديدة وهو ينتش تلك النكرة المهمة على جميع  
حجر الجرايت ليدنس به و يا عجباله كيف يرذى لنفسه أن يحمله تلك المشاق ليعين للناس  
أنه عريق في باب النكرة مجهول النسبة وشوه أثرانفيسا اه

يبكى عليه غريب ليس يعرفه \* و ذوق رايته في الحى مسرور

واليكم بعض ما قاله ماريت باشا في هذا الباب من كتاب دليل المتفرج بعد كلام طويل واذا  
دنى الانسان من مقبرة (ق) التي بسقارة يعلم ان يد الزائر ين أتلقت في مدة عشرين سنة  
ما لم تملفه ستة آلاف سنة مضت الى ان قال وأخص بالذكر من بين المنسدين الشاب  
الاجنبى الامريكى الذى زار آثار الصعيد سنة ١٨٧٠ مسجية وكان يجرى من معبد الى  
آخر كأنه يسارع لفعل الخيرات حاملا في يده اليسرى وعاء من القطران وفى اليمنى قلم  
الرسم (القرشه) وأثبت اسمى في كثير من المعابد بتمس كثير من النقوش والنصوص  
القديمة بحيث لا يرجى اصلاحها بعد ثم ذهب وترك الآثار ماثلة بآدمه  
أقول وفى سنة ١٨٩٢ رأيت اسم المقطرن فى جملة معابد مكتوبا بالخط الكبير وبأقوال على  
حائطه وأخبرنى الخفرأ أنهم بذلوا الجهد فى ازالته ولم ينجحوا لان الجدران امتصته وصارت  
كأنما أصابها نار فاحترقت وتفتحت واسودت وأتلقت كثيرا من الرسوم والنقوش  
ورأيت فى جبل السلسلة وفى بركة أنس الوجود وغيرها خطوط من كل نوع والعربى أقبحها  
مخفوة بين أسماء الملوك وعلى عناوينها وتيجانها تدل على جماعة من حرافيش الناس  
وهمجهوم وبهض أهل الخلاعة وتاريخيهم وقد أتلقت بهجة الألوان وشوهدت الرسوم  
وعما يزيد الاسف ويظيل الحسرة أن كل فلاح وجد شيئا من الآثار مهما كان نوعه يقدمه  
الى أحد الصاغة أو الاروام البقالين فيشتريه منه بثلث بخس جدا ولجهل الفلاح بقيمتة  
يفرح ويسلمه ولجهل المشتري بحقيقته أيضا يبيعه بدون القيمة وهكذا حتى يبلغ مبلغا  
عظيما غير أن الفلاح حرم من ذلك وانتفع الاجنبى بهذا الثمن العظيم  
وكثيرا ما سمعت أن الاشياء التى بيعت بنحو المائة قرش بلغت الى الستة آلاف قرش  
أو أكثر فمن ذلك صورة لطيفة وجدها أحد الفلاحين بقرية المطمر بركزأى تيج بديرية  
أسيوط وباعها الى أحد الصاغة وقبض منها مائتى قرش وهذا باعها الى أحد الاروام بالف  
قرش وهو باعها الى أحد السائحين بخمسة آلاف قرش وربما بيعت بعد ذلك بضعف  
هذا الثمن ومنها أن فلاحا وجد كتابا من ورق البردى وباعه بمائة قرش ثم باعه المشتري  
الى غيره وربح فيه وهو باعه الى آخر فلو وصل بلاد الافرنج الا وكانت قيمته خمسمائة جنيهه  
وقس على ذلك ما جرى بقرية صالجر منها ما أخبرنى به أحد السورين ولمخلصه أنه كان  
صائغا قديرا جدا وأتى الى نغرا الاسكندرية فلم يصف له عيش بها فتركها وتوجه ماشيا الى قرية

(محلة أبى على) بالقرب من بندر سوق وفتح خانو تا صغيرا ليزاول صنعته به خفاء اليه في بعض الايام رجل من قرية صا الحجر يدعى الحاج خطاب وبيع له بالنسيئة جملة ثعابين من ذهب كان وجدها في التل بالقرب من المذكورة قيمة كل واحد سبعمائة وسبعون قرشاً فأخذها ووجهه الى الاسكندرية وبيعها الى أحد البنوك بمبالغ جسيمة بعد التخرج عن حد التصديق ولما بلغ أهل القرية ذلك سرقوا باقي الثعابين من منزله ليلا ووشوا به الى الحكومة ولا تسلم عما حصل بعد ذلك ومات الرجل فقيرا لا يملك نقيرا ولا قطميرا وهاهي ذريته بأئسفة فقيرة ماله اقوت يومها ورأيت البعض منها يشتغل باليومية أما الصائغ فصار من أغنى الناس وهاهو يتكلم الاطميان والقصور وآلات الطحن وله تجارة واسعة بكندر الشيخ وأصل جميع ذلك من ثمن تلك الثعابين كما أخبرني به وقد سمعت هذه الحكاية بعينها من أهل صا الحجر وهي مشهورة عندهم وأظن أن ذلك الغبي لو كان قدّم هذا الكثر الى الحكومة لعاش عيشة طيبة وكانت ذريته الآن من مياسير الناس ترفل في حلل السعادة ولكن الشقاء غلب عليه

وفي ٢٤ من شهر ديسمبر سنة ١٨٩٣ قال الى أحد تجار السلاحين المقيمين بقرية (قوة) (بلاد الارز غربا) ان رجلا من الفلاحين وجد في تل الوحاى مركز كفر الشيخ غريبة تتمال سبع لطيف من المرمر رابض على قاعدة مكتوب بالقلم القديم فاشتراه منه بخمسة مائة فرنسكا ولما أراد أخذه حصل شقاق بين الاهالى لان كل واحد كان يزعم أن له حقا في الثمن ولما ارتفعت الاصوات بينهم خشى التاجر من الحكومة ووسوس له الشيطان وان شئت قلت دفعته الحفاقة فكسر رأس هذا التمثال اللطيف وترك لهم لا ينفع بشئ وكان يفخر ويقول لي انه بعد ما فصلها عنه هشمتها وجعلها جذاذا أو فلاذا ولما سفهت رأيد في ما فعله وأعلمته بالضرر والفائدة قدّم لي الجهل معذرة ثم ندّم ندامة الفرزدق وقد زاد أسفى على فعله لانه ربما كان من عمل ملوك العاقلة والعائلة الخلامسة والعشرين أو النائمة والعشرين وما بعدها وكما كانت بتلك الجهة أو من عمل بعض العائلات الجبهولة التي لم يتيسر الى الآن وجود شئ من أعمالها ألبتة فانظر أيها الوطنى ما نفع له بما نجده من الآثام المنيعة مع أن مصلحة الآثام مفتحة الابواب لشراء كل ما يرد عليها بدون بخس ولا مبالغة في الثمن أو ليس كان الاخرى أن الفساد ينتفع بالثمن الحر والحكومة تنتفع بالعين والعلوم تنتفع بالنوائد الجديدة والوطن ينتفع بالفخر غير أن الجهل كما قيل عماء لكن الى متى وإلى متى

## الفصل السابع

( في الرحلة العلمية وتاريخ مدينة طيبة )

وعالم الله أيها البراعة ولا زال غيث مدادك يسقي البراعة وما عليك الآن إلا أن تخبرينا بتاريخ بنائها وتقص علينا طرفاً من أحسن أنبيائها ثم اعطف على وصف الانحلال وتوخ الصدق في المقال

أما تاريخها فقد ذكر ما ريت بأشافي بعض مؤلفاته أن اسم هذه المدينة لم يظهر إلى غير ذلك إلا بعد انقراض العائلة العاشرة ومن المستحيل أن نعرف شيئاً من أخبارها قبل ذلك العهد لأن الفترة التي وقعت بين العائلة السادسة والحادية عشرة جعلتنا نجزم بأن سحر زمان تحت يد دولة أجنبية أو كانت غارقة في بحر الفتن الداخلية ولما ظهرت مدينة طيبة أخذت سلسلة التاريخ ترتبط ببعضها مرة ثانية وإذا سألتنا سائل وقال شئ بأن تمددنا وقت نشأتها ونقص تمدد ذلك العهد القديم الذي شاهدناه من تشوش في مقابر مصر القديمة وزاوية الميتين وقصر الصياد مدة العائلة السادسة المنقرضة أجبنا بأن سائر يد ما نونا بعميدنا لأن هيئة الاموات والنصوص البراءية والتواعيد التي جمعتها ما غير لما كان مستعملاً عند تلك الدول القديمة ومن المستغرب أن الاموات التي وجدت مدفونة في ذراع أبي النجا (طيبة) أغلبها عميد ووابيتا عبارة عن كتلة من خشب مفرقة على قدر جسم المقبور فيها وهذا النوع لا يوجد الآن إلا في المقابر القديمة ببلاد السودان وهذا هو ما حملنا على القول بأن احياء التمدن القديم وظهور مدينة طيبة نشأتها من يد ما نونا

تعزى لاغارة اهل الجنوب على مصر

أما أقدم آثارها فهي الأروقة المتخوة في العنبر ثم الآبار التي كانت مستعملة للدفن مدة العائلة الحادية عشرة وكلها بذراع أبي النجا وقد يرى للعائلة الثانية عشرة بعض مقابر كما يرى لها جهة الكرنك بعض آثار مهمة باقية إلى الآن وفي هذه المدة أخذت مدينة طيبة ترقى في مرافق التقدم وتسمو في سماء الحضارة وتشهد أن الرفاهية إلى أن أغارت عرب الرعاة والعالمقة على مصر فارتعدت لها فرائص الامة ووجلت منها المملوك وتشوشت الاحوال واضطرب الناس وخدت جرة همهم وانعدمت روح الرفاهية من بينهم فحصل خلوف التاريخ المصري مدة قرون متوالية وانحاز الوطنيين إلى الصعيد واستغلوا



بما هو الاهم وهى مكافحة عدوهم الالد وعدلوا عما كانوا يصدده من تشييد معابدهم وقصورهم وما زالوا يعانون الويل ويقاسون الاحوال الى ظهور العائلة الثامنة عشرة التى أجلتهم عن مصر وكان منهم الملوك الامنوفيسيين والطوطوميسيين وقد سبق ذكر ذلك ولهذا العهد كانت طيبة عبارة عن الجهة المعروفة باسم الكرنك فقط ثم أخذت فى الظهور دفعة واحدة واتسع نطاقها ورفلت فى حله المدنية حتى انفردت من بين جميع المدن المصرية واذا نظرت الى البلاد رأيتها \* تشقى كتشقى الرجال وتسعد وشيدها الملك امنوفيس الاول جزءاً من معبد الكرنك وهو الآن مهدوم وأقام على يابه ممالي الجنوب الغربى لبرج المعبد تمثالاً هائلاً يدل على ما كان له من علو الهمة فى مزاولته الاشغال الجسيمة وبني به الملك طوطوميس الاول جلة ايوانات وأبراج وأقام به مسلات حتى جعل منظره من أحسن المناظر وأجملها وشرعت الملكية (حترو) مدة وصايتها على أخيه فى تشييد البرج الثالث من جهة الجنوب وبنت الاروقة الجنازية التى بالمعبد وشيدت معبد الدبر البحرى الغربى الوضع تذكاراً لنصرته على أعدائها ببلاد (بون) (بلاد اليمن أو الحجاز) أما مدة طوطوميس الثالث وامنوفيس الثالث فأخذت مدينة طيبة فى العظم وسمت الى أوج الرفاهية أما الاول فقد أدخل فى معبد الكرنك الزيادة التى تمت هيئتها وشيد على الجانب الغربى للنيل معبد جليلا وهو الآن مهدوم وأسس معبد مدينة (أبو) وغير ذلك من المعابد وأما الثانى فلم تكن همته دون همة أسلافه لانه شيد جميع القسم الجنوبى من معبد الاقصر كما شيد هيكل المعبودة (موت) والمعبود (أمون) ووضع صفيين من أصنام أبى الهول على حافى الطريق أمام هيكل المعبودة (خنسو) بالكرنك وبني العمارة الضخمة التى خلف صمنى (ممنون) بالشاطئ الغربى للنيل ثم ظهر امنوفيس الرابع الزندى ولم يفعل شيئاً بمدينة طيبة غير محو اسم المعبود أمون من أغلب هيما كلها ولما تولى الملك هوروس تحت الملك بمدينة طيبة أعاد الديانة الى ما كانت عليه وأخذ فى اعلاء شأن المدينة بما صنعه من المباني النفيسة والمبائر الحسنة فأنشئ فى معبد الكرنك البرجين العظيمين جهة الجنوب ووضع صفيين من الاصنام على جانبي الطريق الموصل من البرج الاول الى معبد (موت) ونصب بعض الاعمدة التى فى معبد الاقصر

ولما استوت العائلة التاسعة عشرة أخذت الأشغال تدور على محورها القديم فشرع  
 رمسيس الاول في عمل قبره المشهور الذى فى باب الملوک وشيد فى معبد الكرنك البرج الذى  
 أمام رجة الاعمدة وفى أيام سبتي الاول ارتقت درجة الرسم الى غايتها القصوى وقد سبق ذكر  
 ذلك عند الكلام على معبد العرابية المدفونة وهو الذى ابتدأ بعمل رجة الاعمدة بالكرنك  
 وأقام به عاشرية وسبعين عموداً موجودة به الآن من مائة وأربعة وثلاثين وهى لخصامتها  
 واحكام صنعها وعلو شأنها تدل على ما كان للمهندسى تلك الاعصار من القدرة والاقدام  
 والدقة فى تشييد المباني وقد أسس هذا الملك جهة القرنىة معبد اتد كارا لاسم أبيه رمسيس  
 الاول وحفر بسيف الجبل فى باب الملوک تلك المقبرة الغربية الشكل التى ينشرح من  
 رؤيتها جميع علماء الآثار لما يجدونه بها من كثرة النصوص والرسوم لكنهم لا يخرجون  
 منها الا وهم ساخطون على السائحين من الافرنج الذين تطرفت أيديهم الى هذا الآثر الجليل  
 فأتلفوا بعض محاسنه وفى سنة ١٨٩٢ كنت توجهت الى تلك الجهة فأخبرنى حسن  
 افندى حسنى مفتش القرنىة أن أحد سائعى الانكليز دخل فى هذا القبر مع رفقائه وبعد  
 أن تفرج وابتهج وانشرح صدره وتنعم باله بال على وجه أحد الصور ثم خرج وترك الآثر  
 متجسبا بآثره فقلت له ربما كان هذا من بعض خصاله عند رؤيته الاشياء المستحسنة أولعله  
 كان مريضاً بسلس البول أو كان ذلك علامة عنده على الاستحسان

أما رمسيس الثانى فلم يتفرغ لتقديم هذه المدينة كاسلافه لانه بذل عنايته فى نشر آثاره  
 الكثيرة بوادى النيل ومع ذلك فقد أتم بناء رجة الاعمدة التى بهيكل الكرنك وأحاطه  
 بسور عظيم وشيد رجة معبد الاقصر ومن المستغرب أن هذا الملك الذى خفق ذكره  
 فى الخافقين وسارت بسيرته الركبان وملا حافى النيل بآثاره لم يهتم بعمل قبر فاخر كأبيه  
 وهما هو قبره فى باب الملوک مجرد عن اللطائف عاقل عن المحاسن ليس به ما يروق فى عين  
 الناظر ولا ما يستحق الوصف لكن جبر هذا النخل بتشيد معبد المسموم المشهور بجهة  
 القرنىة ولم يشيد من قام من بعده من الملوک أثر جديد جدير بالذكرا مع اعداء الملك رمسيس  
 الثالث فانه أسس معبد (خنسو) ومعبد الخوش الاصلى بالكرنك وشيد مدينة (أبو)  
 وصنع فى باب الملوک القبر المعروف الآن بقبر الآتية لوجود صورته به وبهذا الملك  
 انتهى دور مجد طيبة

وفي أيام العائلة الثامنة والعشرين البوسطية صنع بعض ملوكها حوشا عظيما أمام معبد الكرنك ويرى اسم الملك طهراقة ( الحبشى ) منقوشا فى أحد جوانب هذا المعبد الكبير وفى معبد مدينة ( أبو ) وبني بعض ملوك البطالسة معبد ديرا المدينة وهو لاشئ ثم الباباين الجليسين اللذين بالكرنك وبذلك انتضت أيام هذه المدينة وأدبرت أوقاتها

ولمات ( أسورادون ) أحد ملوك الاشوريين أغار ( سردناپال ) الاشورى على مدينة طيبة ودمرها فجاء طهراقة وأصلح بعض ما أفسده ثم أغار عليها نانيا وأسلمها الى السلب والنهب وأوقع بها غاية الكرب وقد أجمع المؤرخون على أن قبيل ملوك العجم استولى على مصر وأزحل بها الدمار وخرب مدينة طيبة ولكن لم يبق دليل قطعى على صحة ذلك ومن المحتمل أنه نبش بعض مقابر باب الملوك وغيره ثم انتهى أمر هذه العاصمة بحصارها وخرابها على يد ( بطليموس لاطيروس ) وقد سبق ذكر خرابها فى الفصل السادس وسيأتى أيضا

أما هذه التلال التى تراها الآن فى تلك الاطلال سيما جهة الاقصر فهى وأن من عادة أهل تلك البلاد أن ينووا منازلهم بالبن ومضى آلت الى السقوط هدموها وأصلحو أرضها بما فيها من الانتقاض وبنوا فوقها مساكن أخرى غيرها وهكذا وبهذه الحالة صار جباب عظيم من معبد الاقصر تلالا كبيرا يبلغ ارتفاعه نحو الستة أمتار وستر كثير من المباني الاثرية وبني الماس فوقه المنازل والمباني منها مسجد العارف بالله سيدى أبى الخجاج وهو الصعوب التى كانت فى طريق مصلحة الآثار المانعة من اكتشاف جميع باقى المعبد المذكور واليك طرفا مما قاله مسيرو فى أحد نشراته العلمية ( اذا دنى السائح من قرية الاقصر رأى معبدا فى حالة يرثى لها ونظرا كواخ فقراء الناس وعششهم حول بريحه الشاخين فحجبت أكثر من نصفهما عن عين الرائي وكانا يريان باب المعبد وحوشه ورجيته من جهة الشمال واذا دخله الانسان يرى به نحو ثلاثين منزلا وثمانين طاولة مواشى مرتكزة على أعمدته وملصقة بجدره ورفارفها مائلة بالطوب الى الذى بنوا به تلك المنازل وما أدنى سيدى أبى الخجاج قائمتين بوسط هذا المجموع الغير مرئى ويرى تحت رحبة الاعمدة الواصلة من الحوش الشمالى الى المعبد نفس منزلي أحدهما لقائى اسنا والاخر لمصطفى أناعباد وكيل أشغال دولة الانكليز والبحيقيقه والروسيا أما وجهة المعبد من جهة الغرب المطله على النيل فكانت محجوبة بجملة مباني منها قسلاق العسكر والسجن

والبوسطة ومخازن الحكومة ومباني حسيمة متخربة لدولة فرانس ملكتهم من نحو الحسين سنة وخلف هذا الخراب قطعة أرض براح بها كثير من الانقاض والجدر المنقضة والبويات الصغيرة المجتمعة مع بعضها ثلاثا ثلاثا أو أربعة أربعة ويرى بين قواعد المجد بالمعبد مراحات للغنم وزرائب للعز وأبراج الحمام مصنوعة من الفخار ومشيدة على ما بقي من أرض المعبد تعلو عليها أكثر من خمسة عشر مترا وكل قطع الاعمدة وأحجار الجدر والاسوار التي لم يدعها أحد مائة هنالك كأنهم مقاطع الاحجار مباحة للعمامة يقصدها كل من أراد البناء يأخذ منها ما يشاء ولم يمنع أحد وفي سنة ١٨٧٩ ميلادية أشهرت مديرية قنا هذا المعبد للبيع ولم تجبر مصلحة الآثار بذلك فانتز أحد الافرنج هذه النرصه واشتره لكي يعمل به فندقا (لو كنده) وصمم على أن يوقع من المعبد اثني عشر عمودا ليبنى بأحجار هادورين بها ولما شرع في العمل أخبر أحد السائين مارييت باشا فبادر وأجرى ما يلزم لفسخ البيع وعثقت مصر من وصمة هذا العمار الى آخر ما قال

### الباب الثامن

( في الادوار الاثرية واتقان الصناعة المصرية )

من تأمل في هذه الآثار الهائلة المنتشرة في هذا الوادي وعلى جباله علم أن القوم ماسكوا هذا الطريق الوعر الالغيات كانت عندهم من أهم الامور ذوات البال وهي اما دينية أو دينوية أو كلتاها معا فقال فريق من الناس ان الملوك لما خافوا من رعيتهم أن تبسذ طاعتهم ظهريا قصدوا كسر شوكتهم وامانة قلوبهم بتشغيلهم في هذه الاشغال الشاقة كي لا يجول بخلدهم رفع لواء العصيان عليهم وقال فريق آخر ان هذا القول مردود بدهاة لانه لو كان هذا هو الغرض لكانت المنافع العامة أخرى لانها أنفع من اقامة المسلات وبناء الاهرام وعمل التماثيل الهائلة ولا يخفى كثرة تلك المنافع وتنوعها وقال آخرون ان الغرض منها هو تخليد ذكر أصحابها على نوال الايام والسنين مادامت باقية في الدنيا وقال غيرهم ليس ذلك من الحقيقة في شيء لانه لو كان صحيحا لكانوا اكتبوا كتابا أسمائهم ونواير نجهم على الصخور والجبال بدون أن يذكروا أسماء معبوداتهم معهم بل ما كانوا يصورونها فوق أسمائهم على جميع آثارهم والظاهر أنهم كانوا يزعمون أن أحسن

المصنوعات وأكبر المباني تقربهم اليهم زلفى فلذا كانوا يملكون الى تشييد العمارات الفخيمة ولما كان هذا هو مظهر نظر قدماء المصريين برعوا فى كافة الصنائع على اختلافها سيما ما يختص بالبناء كالبناى ونحت الاجار وصقلها وتفصيلها واحكام هندستها التى أدهشت المتأخرين وأخرست ألسن الفصحاء وقد قسمها بعضهم الى خمسة أدوار كريمة (الدور الاول) يشتمل على صنائع العائلة الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة وفى هذا الدور بنيت أعظم المباني الباقية فى الضخامة والاتقان الى حد يحصر اللبيب عن وصفه كالاهرام التى رتبوها من الشمال الى الجنوب بحسب ترتيب العائلات فجعلوا أهرام العائلة الرابعة بالجيزة واهرام الخامسة بأبي صير واهرام السادسة بسقارة واهرام العائلات الصغيرة التى قامت بين الحادية عشرة والثانية عشرة بدشور وأبي رواش وميدوم على قول بعضهم واهرام الثانية عشرة بالقيوم لكن دلت لقبا جبل ديشور أن اعرامه كانت للعائلة الثانية عشر اذ وجد على بعض الحلى اسم الملك أوزيرتسن والملكات أممىمعت وورما كان بعض اهرام هذا المسكان لللك (سنفرو) أحدملوك العائلة الثالثة على قول بروكس باشا أو الرابعة على قول غيره حيث أظهر الحفر فى بعض المساطب التى هناك اسم هذا الملك الأخير وهذه المساطب قريبة من هرم مهدوم لعله له ولما فتحته مصلحة حفظ الآثار فى أوائل شهر فبراير سنة ١٨٩٥ وجدت أنه أهرام والظاهر أن اهرام القيوم للعائلة الثانية عشر أيضا وبلى الأهرام أبو الهول ومعبده وقد سبق تفصيل ذلك كما اشهرت بعمل التماثيل ودقة الصنعة كتمثال الملك خفرع أو كفرم البانى للهرم الثانى بالجيزة (كما تراه فى شكله)

وليست شهرة هذا التمثال فقط من حيثية الاقدمية وأن له ستمين قرنا بل لما اشتمل عليه من حسن الصنعة وافراده فى قالب بديع جدا مع سبعة مجسمه وجمال هيئته الدالة على سمو الفنون المصرية وأن المصريين كانوا فى درجة عالية من اتقان الصناعة وكالتماثيل المتخذ من خشب الجيز المعروف باسم شيخ البلد الموجود الآن بالمتحف المصرى وما أظن أن الصناعة المصرية سمعت باليجاد أعلى منه حيث ترى الشخص الذى صنع على شكله كأنه على قيد الحياة خصوصا هيئة الرأس ودقة الاعضاء واستدارة الجسم وهو يجذب النظر بما عليه من طبقة الطلاء الخفيفة التى أكمل بها المصور بديع صنعته ومنها تماثيل وجدوا بجوار

(صورة الملك كفرم (خفرع) باني الهرم الثاني)



هرم ميدوم عديريه بنى سويف وهما رجل وامرأة جالسان على نصابين من الحجر يتخيل كل من استعرضهما أنهم ما ينطقان ويظن من مرأى ما هما أن مقلتي عينيها يتحولان معه اذا تحول عن يمينهما أو يسارهما وعليهما من الطلاوة والدقة ما يدل على تمهر أهل ذلك الوقت فى محاكاة الامور الطبيعية فانهم جعلواهما فى الحسن غاية وفى الاتقان آية وكان تقدم الايام لم يزد هما الاجدة وليس الخبر كالبيان

(الدور الثانى) عبارة عن العائلة الثانية عشرة فقط وفيه عاد لمصر شبابه فأخذت تدأب فى العمل وتعاينيه وكانها انصبت فى قالب ثان وما زالت تستسهل الصعب وتقتحم الخطب وتجدد الصنائع وتقترح المنافع حتى رقت أوج الكمال بعدما هوى نجمها ومال وبما ينسب اليها مقابر بنى حسن النخوة هى وعمادها دفعة واحدة ولله در الصانع الذى جعل هؤلاء الاسطوانات على شكل باقات الازهار تحمل سقفها من الجبل متصلها وقدم رذكرها فى الرحلة العلمية بها ومنها مسلة فرعون الموجودة الآن بقرية عين شمس ومسلة أخرى بقرية بجيج بالقويس ومنها بعض المغارات بجبل أسبوط وقدر هنت لنا هذه الصناعة على أن ذلك العصر كان من أشرف أعصار التواريخ المصرية كما أنه كان زمن التفنن فى كل شئ غير أن مدته كانت قصيرة حتى صدق عليها قول من قال ما سلم حتى ودع وما أفاق الا وتصدع (الدور الثالث) يتبدى بأجلاء عرب الرعاة عن مصر وهو عبارة عن العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة وجزء من العشرين وفيه ظهرت مصر بأعظم منظر وبرزت بأسمى منظر وانحصرت أعمالها فى أمرين عظيمين وهما فتوح البلاد البعيدة وادخالها الى ملك مصر وتشديد العمارات العديدة كعبد جبل البركل القريب من أبي جند وقلعتى سمته وقة فيما فوق وادى حلفه بشى يسير ومعبد أبسمبل بتلك الجهة وبناحية عمادة من بلاد النوبة ومنها المعبد العظيم الذى كان يجزيرة اسوان وكان من أجل المعابد المصرية القديمة ومنها الباب المتخذ من حجر الصوان المعشق بساحة هيكل امبو والتصاوير البارزة الموجودة بجبل السلسلة بما يحدث عن سيرة الوقائع الحربية أمام مدينة طيبة فلم تزل مشرقة الانوار بجبال آثار هذه الايام وبهجة عماراتها الفاخرة حيث ترى هنالك على الجانب الايسر من النيل هيكل الدير الجعري ومعبد القرنة ومعبد المرسىوم المشتمل على أكبر التماثيل المصرية المصنوع من الصوان الازرق البالغ طوله سبعة عشر مترا وخمسين سنتيما من المتر

ونقله واحد مليون ومائتان وسبعة عشر ألف وثمانمائة واثنان وسبعون كيلو جراما وهو أحد الآثار المجهمة التي أخرجتها يد الصناعة المصرية لكنه الآن مكسور ملقى على الأرض مشوه الوجه ومنها صناعمون البالغ ارتفاع كل واحد منها - جامع قاعدته نحو تسعة عشر مترا وسوف يأتي بيان ذلك في الرحلة العلمية ومنها معبد مدينة (أبو) ومقابر ذراع أبي النجا والعصا صيف وقرنة مري ومقابر باب الملوك ومعبد الاقصر وعائله الجافية ومعبد الكرنك ومسلاته وأساطينه الشاخنة وان لم يكن لهذا الدور الا ما بقي من رسم كنيسة تل المارنه الكائنسة بجوار قرية الحاج قنديل لكنناه فخرا وبرها ناعلى تقدم الحرف والصنائع في ذلك العهد الذى هو عصر الرمسيين والتحتوسيين

(الدور الرابع) عبارة عن العائلة السادسة والعشرين فقط وفيه أخذت الصنائع والعمارة تعود لحالتها الاصلية بعدما كانت اندرجت في خبر كان ونسجت عليها عناكب النسيان بل تميز عما سواها بما فيها من السعة وحسن افراغ التصاوير المحلاة بها وذكر المؤرخ هيرودوت أن قاعدة هذه الدولة كانت مدينة صالحجر (التابعة لمر كر بسيون غربية) وصارت بهممة ملوكها من أبهج مدن الديار المصرية فقد شيد فيها الملك (أرياس) هيكلًا لم يكن دون آخر العمارات المصرية بوجهه من الوجوه وشيد له الملك (أماسيس) بابا كبيرا من أغرب الابنية وأعجب العمارات يفوق بكثير على سائر الابواب التي من نوعه من حيث الارتفاع وزيادة الاتساع والعناية بانتخاب أجار من أجود الاجار وأكبرها ووضع عليه من الصور والتماثيل الهائلة ما يفوق الحدود في العظم وكبر الحجم الى أن قال وبما يوجد بمدينة صالحجر من الآثار العظيمة غمال هائل ارتفاعه خمسة وسبعون قدما ولم يقتصر الملك (أماسيس) على تشييد الابواب فقط بل أحضر اليها معبدا صغيرا اتخذ من قطعة حجر واحد نقله من جبال اسوان وقام بنقله من تلك الجهة ألفان من العمال في السفن على النيل مدة ثلاثة أشهر وطوله من الخارج اثنا عشر مترا وعرضه سبعة أمتار وارتفاعه أربعة أمتار وزنه بعد طرح فارغه نحو أربع مائة وثمانين ألف كيلو جرام (الكيلو جرام ٣٢٠ درهما) اهـ

وبجميع ما ذكر صار الآن هباء وتفرقت أجارته أيدي سبا ولم يبق منه أثر ولا عين ولهذا الدور آثار كثيرة بالمتحف المصرى وغيره وجميعها في أعلى طبقات الصناعة ومن تأمل فيما



ذكره هيرودوت علم أن هذه الدولة حاولت تقليد أعمال الدولة الخامسة والسادسة بعدهما من  
علمائنا ثلاثون قرناً

(الدور الخامس) وهو الأخير كان مدة البطالسة بمصر ومن نظر لكثرة عمادتهم علم أنه لم يزل  
الديار المصرية من بعد العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة دولة ملوكية أكثر منها آثاراً  
على شواطئ النيل. فإن هؤلاء الملوك البطالسة لم يكتفوا بإصلاح ما كان قد تخرب من  
إلهياكل وأتمام ما كان ناقصاً بل أحدثوا معابد جديدة مثل هيكل الداكة وكباش وديود  
ودندور ببلاد النوبة خصوصاً هيكل جزيرة البريا (جزيرة أسوان) وجزيرة فلياً (أنس الوجود)  
وفي يوم ١٩ من شهر فبراير سنة ٩٥ وجدت لهم آثار بجهة معابد في جزيرة الهيسا القرية  
من هذه الجزيرة الأخيرة وبالجهة فقد صيروا هذه البقعة من العجب العجائب الذي يسحر  
العقول ويهز الالباب حتى صح أن توصف بالإنفراد بين جميع المناظر الجميلة الموجودة  
بساتر البالد ومن جهة آثارهم بالديار المصرية هيكل مدينة أمبو وعمارتها من أحسن  
أنماذجات فن العمارة القوية وهيكل مدينة أسنا القديمة الذي لولا مطر أعليه من الاحتجاب  
ببناء منازل المدينة المستجدة لكان يظهر في أحسن مظهر ويبدو لعين الناظرين بأعظم  
منظر وهيكل ارميت الذي لحقه الآن من الانهدام ما بلغ به نهاية التمام ومع كون الملوك  
البطالسة قلدوا مدينة الاسكندرية من حلية العمارات الحسية والآثار الفخيمة بعالم  
نقف على حقيقة حاله الآن فلم يتركوا مدينة طيبة في زوايا النسيان فانهم هم الذين  
أنشؤا بالجانب الايسر من النيل الهيكل المعروف بدير المدينة والمعبد الصغير الموجود  
بمدينة (أبو) وعلى الجانب الايمن شادوا الباب الكبير الموجود وحده في الجهة الشمالية  
من الكرنك وغير ذلك أمام مدينة دندره وما أدرنا ما دندره فان بها الهيكل العظيم الذي هو  
عمارة أثرية فريدة في بابها وسوف يأتي بيانه في الباب الحادي عشر عند الكلام على تفصيل  
المعابد المصرية والغرض منها

وكذلك يشاهد أسماء البطالسة مكتوبة على الآثار بجهة قرية الكاب بإقليم أسنا وفي الخيم  
وناحية بهيت الجارة بقرب المحلة الكبرى (بديرية الغربية) وفي غير ذلك من النواحي  
ويجب أن يعزى اليهم إنشاء أجمل ما يوجد في سرايوم وهو مقبرة المجل أيبس بناحية سقارة  
والتوايت الكبيرة الخيم التي به ولهذه الدولة جملة تماثيل وآثار كثيرة بالمعبد المصري

ومتى ذكر ما يؤثر عن دولة البطالسة فلا ينبغي أن ينسى حجر رشيد الذي كان مفتاح سر الكتابة المصرية القديمة بعد أن مكنت المدة المديدة والاعصار العديدة وهي من الاسرار المقفلة والمشكلات المعضلة

## الفصل الثامن

( في الرحلة العلمية وبيان ما اشتمل عليه معبد الاقصر )

اعلم وفقك الله أن الحكومة السنية نظرت الى معبد الاقصر بعين الاهمية في سنة ١٨٨١ حررت نظارة الاشغال العمومية كشفا شاملا لبيان المنازل والاملاك الموجودة به وقيمة كل واحد منها ولكن اهدم الاقرار على طريقة حسنة مناسبة للعمل بمقتضاها بقي الحال على ما كان وفي سنة ١٨٨٣ وسنة ١٨٨٤ فتح كل من جنرال الديا بفرانسوا والتمس بانككترا اكتبابا عاما بجمعنا نحو ١٩٠٠٠ فرنك عبارة عن ٧٣٢٩٢ قرش وتخصص جزء منه لشراء بعض هذه المنازل وهدمها وازالتها وجرى العمل على ذلك من ابتداء ٥ يناير سنة ١٨٨٥ ثم فرغت النقود ووقفت الحركة فاضطرت مصلحة الآثار الى أن تدفع في سنة ١٨٨٦ جانباً من ميزانيتها الخاصة لاتمام ما كانت شرعت فيه من العمل وأباحت للفلاحين أن يأخذوا سبخ غيطاتهم من هذا المكان فكان في ذلك بعض المساعدة على نجاح الأعمال ولكن كل ذلك ما كان يشفي غليلاً وصارت الحركة بطيئة والشغل يمشى الهويماً وكلما تنكشف ناحية يظهر أنها محتلة البناء متزعزعة الأركان فارتبكت الأحوال وخابت الآمال فأرسلت نظارة الاشغال مندوبها ليبدى رأيه فيما يراه فخر تقريراً ببيان ما يلزم اجرائه فكان ذلك باعثاً على صدور أمر خديوى يقضى بفرض جعالة قدرها مائة قرش على كل سائح يريد التفرج على آثار الصعيد وأن هذا المبلغ يدخل في يد مصلحة الآثار لتنفقه به عرفتها على اصلاح ما يلزم بالآثار من نحو تنظيف وترميم وغيره وبذلك دارت الأعمال على محور الاستقامة واشترت المصلحة سكة حديد صغيرة نقالاً لطرح الأتربة المتخلفة من الهدم في نهر النيل فكان في ذلك مساعدة عظيمة ثم أصحلت بعض الهدايا كانت أداً بتمألاح الأرض الناشئة من رشخ فيض النيل وبنت سوراً حاجزاً لمنع الأهالي من القاء القاذورات والقمامات في المعبد ورفعت سورته وجعلت فيه براكباً لدخول ماء

الفيض اليه وخروجه منه متكاملاً بالاملاح المضرة بالبناء ولم يبق به الآن غير منزلين ومسجد  
سبىدى أبى الججاج وضريحه ولا يخفى ما فى ذلك من المشاكل أما قشلاق البوليس  
والبوسطة وغيرهما من الاماكن التى كانت هناك فلم يبق لها الآن أثر وبذلك راق الحى  
وخلا الجو للعبد

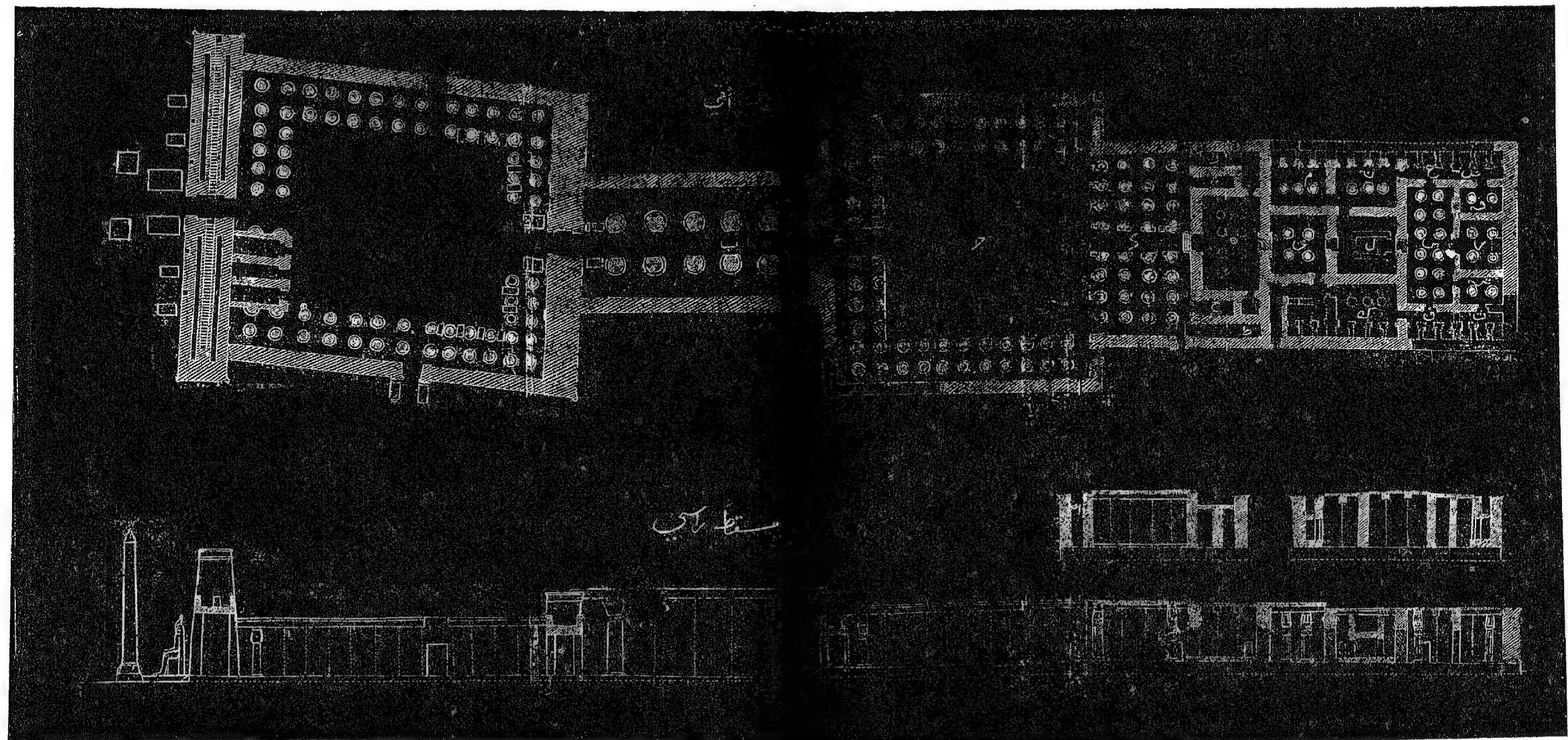
وذكر علماء الآثار أن معبد الاقصر والكركن بنيا لثلاثة معبودات وهى (أمون رع)  
وزوجته (موت) وابنتهما (خنسو) وظن بعضهم أن معبد الاقصر تأسس على اطلال معبد  
قديم كان من بناء ملوك الطبقة الثانية وأيد دعواه بالدلة الآتية وهى أن فى سنة ٨٧  
وجدت مصلحة الآثار حينما كانت تنظف هذا المعبد مأدبة من الحجر الاسود الجرانيتى كان  
صنعه الملك (اوزرتسن) الثالث من العائلة الاثني عشر ليقرب عليها القربان للمعبود  
مدينة اهناس المدينة ومنها وجود أحجار أثرية عليها اسم الملك (سبك حتوب) من العائلة  
الثالثة عشرة ومنها أنه كان من عادة القوم أن يبنوا هياكلهم على اطلال الهياكل القديمة  
المندرسة غير أن جميع ذلك ظن وتخمين وان الظن لا يعنى من الحق شيئاً

أما المعبد الموجود الآن فهو من عمل الملك أمونوفيس الثالث المعروف على الآثار باسم  
(أمنتب الثالث) من العائلة الثامنة عشرة وقطع أحجاره من جبل السلسلة وشيد بجميع  
أما كنه المهمة ثم مات ولم يتم جميع نقوشه فاتمها هوروس (هورح) آخر ملوك هذه الدولة  
وبه للملك سبىدى الاول من العائلة التاسعة عشرة بعض مباني وقد سبق ذكر ذلك وهذا  
الهيكل يشتمل على المعبد من حيث هو وعلى بعض أروقة صغيرة ثم رجة الايوان والبواكى  
وكان جميعها معروشا بالحجر الجافى ثم الحوش العظيم الذى كان محفوقا بالايوانات المعروشة  
ثم دهليز الايوان المحمول عرشه على أربع عشرة اسطوانة ويقال انها كانت أكبر وأعظم  
جميع أساطين مصر وهذا هو جميع ما شيده الملك أمونوفيس الثالث وطوله لغاية الدهليز  
مائة وتسعون مترا وأعظم عرضه خمسة وخمسون مترا وكان به نحو مائة وخمسة وخمسين  
اسطوانة وهو الذى أحاط الطريق الموصل منه الى معبد الكركن بصفين من الاصنام التى  
على هيئة الكباش الرابضة وأرصدها على معبوده (أمون)

أما رمسيس الأكبر فقد زاده الحوش الثانى العظيم وأقام فى دائرته صفين من الاساطين  
المعروشة وشيد برجيه ونصب ملستين أمامهما وهو الذى صنع التماثيل الخافية التى به

(صورة معبد الاقصر)

(تابع صفحة ٩٥)



ولما دخلت الديانة المسيحية مصر سنة ٣٨٩ ميلادية أحدث النصارى به كنيسة برجية الايون أو البواكى المتصلة برجية الحوش وسدوا أبواب الأروقة التى جهت الجنوب وجعلوها ثلاثة أماكن مستقلة بنفسها

وفى مدة حكم العزيز بن محمد على باشا أنعم بإحدى مسئلى الاسكندرية على دولة فرنسا فالتفت منه أن تستبدل هذه الهدية بمسلى الاقصر اللتين على باب هذا المعبد ففعل وأجاب طلبها وفى سنة ١٨٣١ ميلادية بعثت حكومة فرنسا رسالية فتمقلت احدهما الى مدينة باريس وأقامتا فى ميدان (الكونكور دو) أما مسئلتا الاسكندرية فقد أنعم بإحدهما اسماعيل باشا خديوى مصر السابق على دولة أمريكا وبالأخرى على دولة الانكليز فأخذوهما فى سنة ١٨٧٧ الى بلادهما

وقد اهتت علماء الآثار بنسخ وترجمة جميع نقوش هذا المعبد ولم يبق منه الا المكان الذى به مسجد سيدى أبى الخجاج وقد صدرا الاخر من ملة قريية بمدمه وبنائه فى مكان آخر أما المسلة الثانية الباقية الآن هناك على باب المعبد فيصلح ارتفاعها ٣ ستنى و ٢٥ مترا من ذلك ٥٦ ستنى و ٢ متر قيمة تاجها وهو كالتمع وعرض قاعدتها نحو ٥٠ ستنى و ٢ متر ويبلغ ثقلها ٢٥٧٠٠٠ كيلو غرام ويرى على كل سطح من أسطحها أسفل القمة صورة رمسيس الأكبر جاث يقدم قرابينه الى المعبود (امون رع) وهالترجمة بعض ما هو مكتوب عليها

النهر الاول من السطح الغربى (هوروس الشمس الثور محبوب رع الملك) المحبوب مثل أمون ابن رع البكرى الجالس على كرسيه ملك الصعيد والبحيرة (رع أو سرمعت سنب أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) مسكن أمون صار من ينما مثل أفق السماء وقد ابتهج الناس بما فعله فى هذه العاصمة ملك الصعيد والبحيرة (رع أو سرمعت سنب أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) (ملحوظة) الاول اقبر رمسيس الأكبر والثانى اسمه

النهر الثانى من السطح نفسه (هوروس الشمس الشجاع صاحب اليقظة رب الناجين المهاب الحامى مصر هوروس الظافر قاعم الامم الطارد للاسقياء ملك الصعيد والبحيرة (رع أو سرمعت سنب أن رع) الذى يشتغل لفخرا يسه أمون فى مسكن الحق حتى صارت أرباب طيبة فى غاية السرور و ابتهجت بما خلد له ابن الشمس (امن مر رع مسو)

النهر الثالث من السطح نفسه (هوروس الشمس محبوب معت ملك الآتار العظيمة مسكن  
أمون) الملك القوى النبيه رب السيف القاهر ملك الصعيد والبحيره (رع أو سمرعت سنب  
أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) الذى أبهج أرباب طيبه الخ  
النهر الاول من السطح الشمالى (هوروس الشمس محبوب معت) ملك الصعيد والبحيره (رع  
أو سمرعت سنب أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) رب المدح مثل (تاتن) صاحب  
الارضين (رع أو سمرعت سنب أن رع) صانع الآتار العظيمة بمدينة طيبة المختصة بأبيه  
أمون رع الذى أجلسه على كرسية ابن الشمس (أمن مر رع مسو) وهكذا باقى أوجه المسلة  
وفى كل وجه أوسطح ثلاثة أنهار من الكتابة غير أن جميع معانيها تدور على هذه المعنى وكان  
بقاعدتها صورة أربعة قروء من الحجر اللطيف تعرف عند علماء الآتار باسم (سينوسيفال)<sup>(١)</sup>  
نقل بعضها الفرنيش الى بلادهم عندما أخذوا المسلة السابق ذكرها ولهذا الآن لا يعلم  
ما كان الغرض من عمل هؤلاء المسلات وزعم العلماء أن الغرض هو تخليد اسم الملوك  
أصحابها وشهرة المعبد الذى تكون أمامه كالمثدنة وبرج الكنيسة اذ ليس لهما مدخل فى  
قواعد الديانة أما باب المعبد فكان منى بنابسة تماثيل جسمية جد أو كلاهما من عمل هذا الملك  
وهو رمسيس الاكبر المعروف باسم رمسيس ميامون أو سيزوستريس أو رمسيس الثانى  
أما التمثالان اللذان عن يمين الداخل ويساره فهما صورة هذا الملك وهو جالس على تخت  
ملكه وهما باقيان الى الآن والاربعة الاخيرة على صورته وهو قائم ولم يبق منها غير واحد  
سليم لم تطرق اليه يد التلف الاشياء قليلا وهو تسوية وجهه وازال الراحة يديه وكل واحد  
منها متخذ من حجر واحد من الجرانيت الاسود وفى التمثال الغربى وهو السليم عرق أحمر  
يمتد على العصابة أما عرض جلسته فتبلغ ٥٠ سنتى و٢ متر وطولها ٦ متر وارتفاعها  
٥ سنتى و١ متر وارتفاع التخت أو الكرسي الجالس عليه هذا التمثال يبلغ ٩٠ سنتى  
و٢ متر وارتفاع التمثال ٦٥ سنتى و١١ متر منها ٦٥ سنتى و٦ متر من القدم الى  
الكتف ومنها ٢ متر ارتفاع الرقبة والرأس والباقى وهو ٣ متر قيمة العصابة والتاج  
وهو مركب من تاجى الصعيد والبحيره داخلان فى بعضهما فوق العصابة المصنوعة على

(١) السينوسيفال حيوان خرافى يكون على هيئة انسان برأس قرد وهو رمز على كوكب الشعرى  
البنائية أو هرمس

شكل قماش به خطوط يحيط بالرأس ويرى في عنقه قلادة جميلة المنظر أو أسباط منصدة وعلى بدنه صورة ثوب متجعد بلطف به ثياب يصل إلى ركبتيه وبوسطه منطقة معقودة فوق الخصر وعلى أحد جوانب التخت صورة زوجته الملكة (موت مَرْتَرَتْ أَرَى) وعلى قاعدة صورة الامم التي خضعت له من الرنوج وأهل آسيا واسمهم مكتوب في خانات ملوكية على صدرهم

أما باب المعبد فهو محصور بين البرجين السالف ذكرهما ويبلغ عرض كل واحد منهما ٤ سنتي و ٨ متر و طوله ٣ مترا وسعة الباب بينهما ٤ متر فعلى ذلك يكون عرض وجهة المعبد ٦٤ مترا وحالتهم الآن غير جيدة وتؤذن بالسقوط ما لم تتداركهما عين الحكومة بالترميم والتقوية ويغلب على الظن أن الشرق منهما يسرع له الدمار إذا أزلت المصلحة الأثرية التي تسند جدرانه وكان في الجهة الشرقية من الباب سلم يصعد إلى عرشه ومنه يصعد سلمان إلى أعلاه ما وارتقا عهما ٤٤ مترا ويرى فيهما بعض أشجار مأخوذة من المعبد الصغير الذي كان بناء هناك (خون أتن) لمعبوده قرص الشمس وجميع وجهة الباب منقوشة وعليها اسم رمسيس الثاني ونصوص بر بائية تدل على وقائع هذا الفتح مع أمة الخيتاس (في الشام وقد تحزب فيه على أهل مصر أغلب سكان آسيا الصغرى) وصورة المعسكر وعساكر الامة بلباسهم وأسلحتهم والدرف في أيديهم وعلى الجهة اليسرى صورة الملك بجلد اثنين من الجواسيس وبجوار ذلك صورة مشورة خزنية معقودة ثم الخضر السلطاني مركب من العساكر المصرية وعساكر (الشرذنة) ويعرفون بجودههم الكروية الشكل ذات القرون والاكرة الصغيرة وعلى الجناح الشرقي صورة المصاف أي الواقعة الهائلة التي كانت بين هذا الملك وأمة الخيتاس وعلى اليمين صورة الملك را بكاعر بتهيرمي سهام على أعدائه وقد احتاطوا به من كل ناحية ثم تراهم قد انهزموا وولوا مدبرين ووقعوا في النهر وترى العربات المصرية أعلى وأسفل تسير صوة فامع الترتيب والانتظام وعلى كل واحدة ثلاثة رجال أحدهم يقاتل الأعداء وثانيهم قائم بسياسة الخيل وثالثهم يقودها وفي نهاية الجهة اليسرى جيش العدو مصطناأمام جيش مصر وكل منهما يزحف على عدوه وأسفل ذلك كتابة صورتها (عاد الوعد اللثيم ملك الخيتاس وهو يرجف فوق عرشه الخريسة) وعلى عرشه كتابة بر بائية ونصها (خلفه عشرة آلاف وتسعمائة مقاتل وهم جيش العربات أقيهم من بلاد خيتاس الحفيرة) ثم ترى جيوش المتحالفين من الأعداء دخولوا بإزدام

في مدينة محصنة بالسور يحيط بها الماء والتجوا اليها قرا من جيش المصريين وترى لهم  
صورا متبوعة ظاهرة منهم أمة الخيتاس ولهم وجوه ضخمة متقبضة (متكرمشة) ورؤوسهم  
مستورة بقماش معقود بشر يظ على جبهتهم ومنهم أمة الشكلاش وعلى رؤوسهم قلنسوة  
نازلة من خلفهم ومنهم أمة الطورشا ولهم خوذة دقيقة من قشها ثم أمة الجكارى ولهم  
عصابة تشبه قلنسوة العجم وأسفل ذلك تفصيل الواقعة منقوش بالقلم القديم وهذا النص  
يعرف عند علماء الآثار باسم قصيدة (بنتاؤر) ولم تتعرض لذكرها اذ ليس هذا محل  
فراجعها في كتاب توفيق الجليل للرحوم رفاعه بك مرة ٨٣

وكان ظاهر الحوش الذي بناه هذا الملك بهذا المعبد مستورا بالنقوش والنصوص البريانية  
وقد اخرج وقعانه غير أن يد الدهر تسلطت عليها فآزالتها بالكلمة ومحت بها الطريقة القطعية  
لكن لحسن الحظ نجد صورتها في كثير من المعابد الباقية من أيامه

أما نقوش داخل هذا الحوش فنصوص دينية ولا فائدة في ذكرها هنا ويرى به أسماء رؤساء  
بلاد وهي عبارة عن الأقاليم التي كانت خاضعة لمصر مدة حكم هذا الملك أما باقي نقوش هذه  
الجهة فتستورة بمسجد سيدي أبي الحاج وإذا كشف هذا المكان لا بد أن نجد به بعض  
أشياء تاريخية أو جغرافية وترى بجوار حلية الباب الذي شيده أمونوفيس الثالث ما بقي من  
التصاوير التي كانت تدل على العبادة وعلى حائط رميس صورة الأبراج والمسلتين والستة  
تمثيل ثم صورة سبعة عشر من أولاده وفي يد كل واحد منهم باقة أزهار كأنهم أتوا ليحضروا  
حفلة عامة وخلفهم فوج من الخدم والحشم ومعهم ثيران ليقدموها قربانا وبين قرونها  
علامات مختلفة

## الباب التاسع

( في فائدة الآثار والحرص على المنع من العبث بها )

قد ذكرنا في الأبواب السالفة طرفا من الأسباب التي بعثت على تدمير هذه الآثار وما آل  
اليه أمرها الآن على يد بعض الوطنيين وغيرهم ما فيه الكفاية (راجع المقدسة والباب  
السابع) ولذا كلك بعد ذلك شطرا من فائدة بقائهم اعماله في غير هذا الكتاب فنقول  
تختصر فائدة حفظ الآثار في أمرين جليلين أحدهما مادي والاخر أدبي



أما المادى فهو الشهرة التى جعلت لمصر اسما كبيرا فى جميع المسكونة جلبت به سراة الناس ومياسيرهم من الآفاق حتى صارت كأنها كعبة تشد لزيارتها الرجال وتنفق لأجلها الأموال وتختلف إلى ساحتها الأعراب العجم والأعراب وتهوى إليها الأجانب من كل ناحية وجانب ويذولون النفس والنفيس لرؤية طيبة ومنفيس فتروج التجارة بهذه الزيارة وتنصلح الأحوال بآتعاش الآمال وتزيد الأشغال وتكثر الأعمال ويهش وجه الدهر إلى النقيض بعدما كان عبوسا قطريا فتصير أيامه مواسم بشغور وبواسم ويبان ذلك أننا إذا فرضنا أن عدد الوافدين فى كل سنة لا يزيد عن الستة آلاف نفس ما بين رجال ونساء وأنفق بها كل امرئ منهم مائة وخمسة وعشرين جنينا انكليزيا لبلغ ذلك سبعمائة وخمسين ألف جنيه وإذا فرضنا أن الذى يدخل فى جيب شركات وإبورات النيل وأصحاب الفنادق والخطانات (اللوكدات) والسيارات والملاهى وعن بضائع افرنسية وأشربة روحية ومكيفات وغير ذلك هو مبلغ مائة وخمسين ألف جنيه نظير الربح الصافى بعد كل المصاريف لكان الباقي ستمائة ألف جنيه تدخل فى جيب مصر خاصة منها عشرة آلاف إلى السكة الحديد ما بين مصر واسكندرية وما بين اسكندرية والرمل وأربعة آلاف لمصلحة حفظ الآثار نظير رسم الفريجة على المتحف المصرى والسياحة بالصعيد والساقى وهو خمسمائة وستة وثمانون ألف جنيه يدخل فى جيب أهل مصر ما بين خدم ومتبرجين بفنادق مصر والاسكندرية وخدم ومتبرجين وملاحين وبوابورات الشركات على النيل وعمال بورشها وخفراء وحاملى الاشارات ومتعهدين بالزائرين بالصعيد وخفراء بالمحطات وملاحين بالزوارق (المعدى) وجارين وسائقى العربات بالصعيد ومصر والاسكندرية وأجرة السفن المعروفة بالذهبيات وتلغرافات وبريد وما كل ومشرب بالصعيد ومصاريف مستشفى خيريه للفقراء بقرية الأقصر على طرف الخواجا كوكه وعن منسوجات ومصنوعات وطنية ومشرقية وتبرعات وهبات ومساهمات فضلا عن الحركة العمومية ونحو الصادر والوارد وأرباح الجرك وهذه الحسبة تقريبية والاف الحقيقية بعزل عن ذلك بمرآحل لأنها أقل ما يمكن ولما استقهمت من أحدث شركات الوابورات علمت أن عدد الزائرين لا يقل فى كل سنة عن الستة آلاف نفس وأن ما ينفقه كل واحد مددة أقامته بمصر يبلغ مائة وخمسين جنينا وعلمت أن بطرف هذه الشركة أربعين متبرجا مختلف مرتباتهم

ما بين ستة جنهيات الى خمسة عشر جنهيا شهريا وبلاستفهام من حضرة مدير الآثار عن عدد السائحين في كل سنة قال انه يبلغ لغاية السبعة آلاف نفس بقرض أن كل واحد ينفق مائة وعشرين جنهيا وبلاستفهام من قبودان أحد الوابورات علمت أن مستخدميه خمسون نفسا ما بين سوارى وقبودان ورئيس وملاحين ومهندس وسواق وكومسارى ومتعهد بالمأ كولات وطباخين ووكيل بوسطه وفراشين ومترجين وغير ذلك

ومن البديهي أن سبب ذلك كله هو الاشتياق لرؤية تلك المباني القديمة التي اذا أنلقنا لها لم نر من هؤلاء الزائرين ديارا ولا نافخ نار ولم نتفع بدريهم ولا دينار فضلا عن كساد البضائع والسلع الوطنية بدل رواجها مدة أربعة أشهر في كل سنة ولا يخفى أن رواج حال الحكومة مرتبط بروج حال الامنة وثروتها لان الفلاح والتاجر والصانع اذا عجزوا عن دفع ما عليهم من الاموال كيف يكون حالها (راجع تاريخ مصر قبل حكم الدولة المحمدية العلية بالخبرق والخطط الجديدة) ولذا شبه أهل الصعيد موسم وقودا لاجانب بمصر بموسم الحج الشريف عند عزب الجزار أما ما تأخذه مصلحة حفظ الآثار من السياحين برسم الفرجة فتتفقه على اصلاح ما يلزم اصلاحه بالآثار فيحول هذا المبلغ الى يد الوطنى أيضا لان المقاوين والفعلة والعمال جميعهم وطنيون فكأن هذه النقود ما خرجت من يد الاجنبى الا لتدخل في جيب الوطنى امام مباشرة أو بواسطة فعلى ذلك لم يكن الحرص على بقاء الآثار قاصرا على مجرد العبرة والتذكار أوضنا بما لم يوجد عند غيرنا بل صونا لاجبار الاولين ومنفعة للصريين وتخليدا لجدا الاوائل ولم أعن قحطان ووائل

أما الامر الادبى فهو أن الآثار غر مصر وحليتها ولا يجوز بأى وجه من الوجوه بمجرديها من حليتها فضلا عن كونها كظام وراشتمل على علوم ومعارف وفكاهات ولطائف ووارىخ الاولين وأسماء ملوك وسلاطين ودول تغلبت وأمم تغلبت وانشاء ومحاضرات وقصص وحكايات وأسماء مدن وبلاد ورؤساء وقواد وأسفار بحرية وأساطيل بحرية وقوانين وأحكام وحرب وسلام ودفاع وهجوم وحاكم ومحكوم وغزوات بعيدة ونصيرات عديدة واختراعات مفيدة وعوائد وشيم ونصائح وحكم وجميع ذلك تراءى على صميم الاجار كأنه الاسفار فهى المرشد الامين لعالم الاولين وترجبان الزمان التي توارت بالنسيان وهاهى علماء الافرنج تراوحنا وتغادينا ومؤلفاتهم تنبها وتنادينا وتقول قدامتلا

الوطاب وعاد البليح الى الارطاب وانكشف المعجى وبان الاسم والمسمى وتقيست  
 الاويد وانجحت حقيقة ما بالمعابد وما كفى الافرنج نقل أخبارها حتى نقلوا أحجارها  
 من ذلك رواق صغير يعرف باسم ايوان الاسلاف كان صنعه الملك طوطوميس الثالث  
 (من ملوك العائلة الثامنة عشرة) في معبد الكرنك بالصعيد ونقل الى بلاد فرنسا وهو  
 الآن في كتيخانة باريس مرسوم عليه صورة هذا الملك واقفاً أمام ستين ملكاً من أسلافه  
 يقدم لهم خالص عبوديته غير أنهم ليسوا على حسب ترتيبهم في الحكم وكأنه اصطفاهم  
 من بين باقي الملوك المصرية لاجل انعلمها . ومنهار رواق آخر نقل من معبد العرابية المدفونة  
 الى بلاد الانكليز وموجود الآن بدار تحفها وهو للملك رمسيس الثاني (من العائلة التاسعة  
 عشرة) ومطابق في ترتيب أسماء الملوك التي به للرواق الآتي وهو رواق بالمعبد نفسه من عمل  
 الملك سيتي أبي رمسيس الأكبر وبه أسماء ستة وسبعين ملكاً مرتبين بحسب الحكم وهو  
 قائم بعبدهم ومنها لوحة بسقارة لاحد اعيان القدماء بها ثمانية وخمسون ملكاً وكانوا  
 يزعمون أن لكل من خدم الوطن بصفاء نية وحسن طوية تذهب روحه بعد موته الى أعلى  
 عليين وتكون مع أرواح الملوك والسلاطين الذين أسعدوا الرعية وقاموا بفرائض  
 الوطنية وهذا هو الباعث على كتابة أسماء الملوك وجعلها في قبره معه

وبقارة أسماء ملوك معبد العرابية بجدول ما يسطون المصري اتضح صحة الجميع ولو أن  
 بالجدول بعض تحريف ظاهر وجميع ما ذكر كان مجهولاً قبل اكتشاف هذا القلم حتى  
 كان المعلوم من تاريخ مصر مشكوكاً في صحته ولولا بقاء تلك الآثار لما علم شيء من الاخبار  
 ولو كانت مجردة عن الفائدة كما يزعم بعضنا لما كانت الدول الاجنبية تراجنا على اقتنائها  
 وتأخذ أروقة برمتها تحلي بها دار تحفها وكتبخاناتها وتنقل مسلي الاسكندرية الى ديارها  
 وتطلع منطقة فلج البروج من معبد دندره وتحاليل بكل ما يمكنها على ارسال كل ما تجده الى  
 بلادها ولا يخفى ما في ذلك من تكبد المشاق المادية والادبية فضلاً عن كثرة الصرف  
 وبذل النقود وهاهي رعية كل دولة تترقب سنوح كل فرصة لذلك حتى زينو واديارهم  
 وبلادهم بما كان عندنا بعد ما جردونا منه ولو كان جاريهاهم في ميادين الفضل لقلنا نحن  
 أحق بها وأهلها لكن غفلنا وسهرنا وأهملنا فأخذوا ورضينا باليسير وفرطنا في كثير  
 وهالك حادثة تاريخية صغيرة وجدت مكتوبة على بعض الآثار بقسم الملك (أمنم) الاول

على ابنه الملك (اوزرتسن الاول) وهما من العائلة الثانية عشرة الطيبية أتينا بها لتعلم أن  
الآن نار هي سجل الاخبار واليد صورتها (لما أتى الظلام تعشيت وسرحت في ميادين  
الله وهنيئة ثم رقدت على فراش وطيء فوق سريري وغرقت في بحر الراحة في قصرى  
وكادت تأخذنى سنة من النوم واذا بهم تجمعوا زمرا وأحرقوا بالقصر وجاهروا بالعصيان  
وشق عصا الطاعة وكان اعترى جسمى فمور من النوم حتى صرت كنعبان الغيظ فقت  
وتأهبت وحملت السلاح في جنح الليل عالما أنه لا محيص عن القتال والمكافئة ولم يك معى  
من أشد دبه أزرى غير أعضائى فحملت عليهم حملة صادقة أوقعت بها الرعب في قلوبهم  
وكننت كلما أجل على فئة منهم ترتد على أعقابها جينا ومازلت بهم إلى أن قترت قوتهم  
وخار عزمهم وانكسرت قلوبهم فلم يجرؤا على قتالى حتى في الظلام قشستوا ولم يحصل لى  
أذى حادث مفزع الى أن قال ولو أن الجراد أكل الزرع وأهلك الحرث والنسل ولو أنهم  
تحتلوا على القباء الدسائس في قصرى ولو أن النيل ماروى الأرض حتى جفت الصهاريج  
ونضب ماؤها ولو أنهم علوا بطفوليتك وصغرسنك وعدم إمكانك أن تعديدا المساعدة  
الى آل جهدي فى عمل ما يلزم منذ ما عرفت نفسى) فيؤخذ من هذه العبارة أربع فوائد  
احداها أنه كان له منازع في الملك وربما كان استيلاؤه بعد اراقة الدماء في الحروب الطويلة  
ثانيتها كثرة الحن والمصائب التي نالت في عصره ثالثتها نشاطه في الاعمال وقوته  
في الحروب وهيبته في عين رعيته رابعتها نصيحته لولده ولكل ملك أتى بعده كأنه يقول خذ  
بالحزم وكن على بصيرة من الوقوع في مثل ما وقعت فيه وادأب في العمل وتبصر بالحكمة  
وقال له في موضع آخر ينصحه (اسمع يا بنى ما ألقيه عليك وهو أنك صرت ملكا على قسي  
مصر وتحكم على الثلاثة أقاليم فاسلك في حكمك أحسن ما سلكه سلفك من الملوك وقو  
علائق الموتة بينك وبين رعيتهك ولا يتخلون عنك عند الخوف منك ولا تستوحش منهم  
ولا تنفرد عنهم ولا تقتصر على مواخاة الاغنياء والاشراف ولا تقبل في مجلسك كل من  
أتاك ممن لا تتحقق من خالص محبته وصافي موته) وهي نصيحة جلية تكتب بماء العيون  
وفوائدها لا نها حسنة من حسنات الآثار المشحونة بأمثالها من الآداب والعلوم  
واليك مقالة أخرى أدنية لطيفة وجدت مكتوبة على الاجار الاثرية وهي من انشاء  
أحد الكتاب من العائلة الثانية عشرة أيضا ينصح بها ابنه ويستغفزه لاكتساب المعارف

وباستقرارها تعلم حالة الضنك الزائد والاستعداد للذين كانوا بالديار المصرية في تلك الحقبة  
الذهبية وهالأنصها (قد نظرت يا بنى الى الحداد وهو يزاول مهنته وواقف على فوهة التنور  
حتى صارت أصابع يديه مثل جلد التمساح وله رائحة كريهة أشد من رائحة بيض السمك  
وهل تظن يا بنى أن باقى صانعى المعادن فى راحة أحسن من الفلاح الذى نبت الحطب  
فى غيطه ومتى جنت عليه الليل وحقت له الراحة عاد للشغل ثانيا بعد ما كل ساعده من  
عمل يومه فيضطر أن يشتغل بالليل فى ضوء المصباح أما النحات فرأيتة وهو يشتغل فى كل  
نوع من الأحجار الصلدة ومتى فرغ من شغل يومه وكلت يده يستريح برهة وصنعتة تقتضى  
عليه أن يعود ثانيا للشغل فهو يعمل من شروق الشمس لغروبها مع أنه قاعد القرفصاء الى أن  
يحتل تركيبة ركبته وتلف فقرات ظهره أما الحلاق فيشتغل أيضا الى المساء ومتى وجد  
عنده فرصة لياكل فيها اتمكأ على احدى ذراعيه ليستريح ويطوف على المنازل ليبحث  
على شغل له فهو يتلف ذراعيه ليملا بطنه كالتحلل يأكل مما آخره أما الملاح فانه ينزل  
بسفينته الى اقليم (ناق) ليكتسب أجرته فتتراكم عليه الاشغال وبمجرد ما يعود الى حديقته  
أو يرجع الى داره يصبح يوالى السفر ثانيا أما البناء فأقول لك عليه انه عرضة لداء النقرس  
ولشدّة الرياح فاذابنى وهو فوق الحائط تجشم المشاق والتعب حتى يلتصق بكرانيشها  
فيصير كالبنشين ويكل ساعده من العمل ويحتل هندام ثيابه ويأكل نفسه بنفسه كأن  
أصابعه خبزة ولا يغتسل الا مرة واحدة فى اليوم<sup>(١)</sup> ويتواضع للناس ليقبلوه فى أشغالهم  
كأنه حجر الصامة ينتقل من خانة الى أخرى وينتقل من بناء عشرة أذرع الى مثلها ومتى  
أنهى عمله وتحصل على قوته يعود الى داره ويضرب أولاده وان شئت قلت لك على الحائك  
فان حالته بالمنازل أسوأ من حالة النساء لان ركبته تكونان موازيتين لصدرة ولا يستنشق  
الهواء النقي فاذا قصر يوما عن حياكة ما فرض عليه من الاقسمة ربطوه حتى يصير  
كالبنشين الذى ينبت فى المستنقعات ولا يمكنه الخروج لرؤية النور ما لم يرش الخفراء الموكلين  
يحفظه ويواسيهم أما صانع الاسلحة فالويل له لانه اذا سافر الى البلاد الاجنبية يدفع مغارم  
كثيرة لاجرة الحير ولبيعتهم ومتى صار فى الطريق فبمجرد ما يصل الى حديقته أو يرجع  
الى داره مساء يصبح على جناح السفر ثانيا أما الساعى فواخزنا له لانه متى عزم على السفر

(١) هذه العبارة تهدد شدة الحرص على النظافة حتى رضى الحال من يغتسل مرة واحدة فى كل يوم

يقسم ماله بين أولاده خشية أن يغتاله وحش أو يقتله أحد أهالى آسيا وهل تعلم ماذا يجرى عليه حينما يكون بمصر فانه بمجرد ما يصل الى حديثه أو يرجع الى داره يصبح راكبا من الطريق فاذا سافر ركبته الهموم واحتاط به الفقر أما الدباغ فوها له لانك ترى أصبعه كأنه السمك العفن وعينه مكسورتين من التعب ويديه في حركة مستمرة وتضى عليه الاوقات وهو عرق في الجلد ومياه برثة شنيعة المنظر أما صنائع الاحذية فهو أسوأ حالا من الجميع لانه دائما تكفف الصدقات لفقره وصحته كسمكة مفقوعة ويقرض الجلد بأسنانه وان رأيت الشدائد وقاسيت الاهوال وامتطيت غارب التعب وشربت الحلو والمر واتقذت الامور نقد بصير فلم أر أجلا من التحلى بالمعارف وانى ناصح لك يا بنى أن تجعلها نصب عينيك فاعطس فيها كما يغوص الغائص في الماء فاذا فعلت ذلك رأيت صحة قولى وما اخترته لك الا لانها روح كل عالم (فانت بالروح لا بالجسم انسان) وما رغبتك فيها الا لانها أفضل جميع ما تراه فن تحلى بها كبر في عين الناس واختاروه لقضاء مصالحهم واعلم أن المعارف أمان من الفقر ومن عرف شيئا منها ساعد على غيره وليس الامر كذلك عند أرباب الصنائع فان كل رفيق من أهلها يغض رقيقه وما رأيت كتابا متجملابها قالوا له أو أزمومه أن يشتغل لاجل فلان وكل يوم يمضى عليك وأنت بالمدسة يتخلد لك ذكرا جديلا ما بقيت الجبال فانمض وبادر لتحصيل ما اخترته لك فانه يبعد الاعداء عنك) وقد أكثرنا من سرد النصوص الاثرية ليعرف القارئ ما لها من الفوائد ويقدرها حق قدرها ولا ينسبنا الى الغلو والمبالغة أو الاطراء في مدحها

## الفصل التاسع

( فى الرحلة العلمية بالاقصر )

( صورة معبد الاقصر مأخوذ من كتاب المعلم داريسى )

أما رجة المعبد المرموز لها بحرف (أ) فهي من عمل رمسيس الاكبر وقد سبق الكلام عليها بما فيه الكفاية

حوش (ب) هذا الحوش يعرف باسم حوش الاعددة أو الاساطين وهو من عمل أمنحتب الثالث كما تقدم وقد بنى به فى الجهة الشمالية برجين يبلغ عرضهما ٢٦ مترا ليكونا وجهة

المعبد وذلك قبل أن يبنى رمسيس الأكبر رحبة (١) وفي أيام الدولة المقدونية بنى (قلبش أريدنا أخو الاسكندر الأكبر وابن قلبش من السفاح) دعامتين بين هذين البرجين وتمايل رمسيس الأكبر ليصغريهما الباب الموصل من الرحبة اليه ولم يبق منهما الآن إلا الدعامة الشرقية التي عليها اسمه

وبقياس الجدار الشرقى والغربى من هذا الحوش ظهر عدم تساويهما فان طول الاول يبلغ ٥١,٢٨ مترا وطول الثانى ٥٢,١٨ مترا وهذا الفرق أى من الانحراف الذى جعله أمتحنتب فى أحدير جحيه لتلطيف الميل الذى ظهر فى محور المعبد بعدم انطباقه على محور الطريق الواصل من هذا المكان الى معبد الكرنك وفى أيام الدولة السفلى أعنى أيام دخول الدين المسيحي بمصر فتح النصارى فى الحائط الشرقى منه ثمة أى فتحة فالتفت كثير من منظره اللطيفة وقد أسلفنا أن الملك (هورمحب) أتم ما كان ناقصا من زينة هذا المعبد فلذا ترى اسمه مكررا على جدران هذا الحوش وتراه على الحائط الشمالى الشرقى كأنه بالمعبد خلف باب مصنوع من قضبان الحديدية تقرب بالبحور الى المعبود آمون والمعبودة موت وتراه على الحائط الشرقى يدخل بالبحور ويريق الاشربة أمام سفينة آمون أما الثلاث سفن التى هى أسفل هذه الصور فواحدة منها الملك نفسه وثانيها المعبودة موت وثالثها المعبود خنسو ثم ترى هنالك قريبا موضوعا فوق الموائد وعلى الاطباق

وظن بعضهم أن هذه الهيئة كانت مقدمة للمهرجان أو الزفاف الذى كان يعمل بمدينة طيبة سنويا للمعبود آمون ويخرج من معبد الكرنك فيسير فى النيل حتى يصل معبد الأقصر ويدخل فيه ثم يعود من حيث أتى

وكان المهرجان يتركب من أربع حجرات أو صناديق يحملها ثمانون كاهنا على أكافهم وتسير طائفة أمامهم وطائفة خلفهم ويسد كل واحد من ذىة (منشة) بيد طويلة ثم أربعة منهم تسير بجوار تلك الحجرات وهم متشحنون بجلد النمر وفى مقدمة الجميع كاهن يده الحجر (المجنرة) أما الملك فيتبع سفينة المعبود آمون ويسير الموكب أو الزفاف على هذا النسق يتقدمه النفير والطبل وجميع ذلك من نقوش على الابراج ومتى وصل الزفاف لنهر النيل وضعوا الاربعة حجرات فى سفن كبار تجرى بالجاذيف أو تسحب بالاحبال والاقلاس أو تجنب خلف سفن أخرى تسير بالاشرعة أما الموكب فيمشى على البر تابع للسفن وهو مركب

من كاهن يترنم بالمديح والثناء على المعبود آمون وعلى الملك ويتلوهم فرقة من العساكر المصرية تحمل درقا وحرايا وبلطا ثم عربتا الملك تجرهما الخيل ثم رجال تجر السفينة الحاملة بالحجرة المعبود في البحر وبعضهم يلتفت ويصيح بالتعجيد والتقديس أو يمجشوا على ركبتيه ويعان بالثناء والحمد ثم ثلاثة من العبيد ترقص وهي تتأوى بعنف أما الرابع فيضرب على الطنبور ثم يتلوهم عساكر على رأس كل واحد منهم ريشتان ويدهم قضبان من الخشب يتقارعون بها بدل الساجات ثم غمائية من الكاهنات مع كل واحدة منهن عقد ويضربن بالكوسات ثم أربعة من الكهنة ثم رجال تجر سفينة المعبودة موت في النيل وضباط تحمل الرايات العسكرية وجماعة تضرب بالساجات أو الكوسات ورجل يضرب على طنبور ذي يد طويلة وآخرون يصفقون

ومتى وصل الزفاف أو الموكب قبالة معبد الأقصر أخرجت القسس تلك الحجرات المقدسة الى البر وجلت على أكافها فيسير الموكب بتقديمه الطبل والنقير وتضرب الكاهنات بالكوسات يتلوهن نساء راقصات وهن وقوف يعلن على ظهرهن حتى تصل أيديهن الى الأرض ثم تدخل الحجرات المقدسة في المعبد وتقدم لها القرابين وجميع ذلك مرسوم على الحائط جهة الجنوب الغربي وعلى الباب ترى جماعة من كبار رجال الحكومة وقوفا بالحناء ينتظرون خروج الملك

وبعد ما تتم رسوم الاحتفال داخل المعبد وتقدم القرابين تحمل الكهنة الحجرات المقدسة ثانيا على أكافها فترى صورة سفينة آمون مرسومة أعلى وترى أسفلها سفائن كل من المعبودة وموت والملك وصورة ثيران تجعل قربا نا حالة سير الزفاف فتتزل الحجرات والصناديق في السفن ثانيا وتجري على النيل مثل ما أتت ويسير الزفاف في البر على النسق الآتى

أولا ضباط من العساكر تحمل الرايات وتمشى الهرولة يتبعها فرقة من الجنود ويتلوها طائفة من العبيد تنط وتصرخ ثم فرقة من الجنود بالبيارق أو الاعلام ثم عربتا الملك تجرهما الخيل ثم فرقة من عساكر المشاة ثم كاهنات يضربن بالكوسات يتلوهن أربعة من الكهنة ثم فرقة من العساكر ثم جماعة تضرب بالطنبور وجماعة تدق بالساجات ثم المغنون أو المرتلون يصفقون بأيديهم على الايقاع والنغمة ثم قسيس يجزى الطريق ثم تخرج الحجرات من النيل ويتوجه الزفاف من حيث أتى الى معبد الكرنك بالهيئة المتقدمة وصورة ذلك مرسوم على الباب



وعليه صورة ثمانية صواري بها يبارق وهناك ترى صورة ثيران بين قرونها كالبل من  
الريش والزهر ومتى دخلت الحجرات ووضعت في أما كنهاذبخوا القرابين ووضعوها بالقرب  
منها وقد دلت النصوص المكتوبة هناك على أن زفاف أمون أو المهرجان الأكبر يكون  
في رأس كل سنة جديدة وإلى هنا انتهى وصف الزفاف باختصار

فكان يجتمع في هذا المهرجان خلق لا يحصىهم إلا الله يأتون من كل فج عميق ومكان حديق  
وتهرع له الناس من كل مكان حتى تصير هذه العاصمة غاصة بهم كأنهم في يوم المحشر  
وناهيك بعيد المعبود الأكبر يقام في أعظم العواصم ولا يخفى ما كان يترتب على ذلك من  
الحركة والمكاسب ورواج سوق التجارة أو ليس كان هذا عبارة عن المعرض المستعمل الآن  
بيلاد الافرنج لرواج البضائع والسلع والحركة التجارية

(استطرد لأأس به)

« كان للقبط في دولة الاسلام بمصر أعياد كثيرة منها ما ذكره المقرري في الجزء الاول بعينه في  
٦٨ ونصه ومما كان يعمل بمصر عيد الشهيد وكان من أنزه فرح بمصر وهو اليوم الثامن من  
بشنس أحد شهور القبط ويزعمون أن النيل بمصر لا يزيد في كل سنة حتى يلقى النصارى فيه  
ثابو ثامن خشب فيه أصبع من أصابع أسلافهم الموقى ويكون ذلك اليوم عيداً ترحل اليه  
النصارى من جميع القرى ويركبون فيه الخيل ويلعبون عليها ويخرج عامة أهل القاهرة  
ومصر على اختلاف طبقاتهم وينصبون الخيم على شواطئ النيل وفي الجزائر ولا يبق  
مغن ولا مغنية ولا صاحب لهو ولا رب ملعوب ولا بنى ولا نخنت ولا ماجن ولا خليع  
ولا فانت ولا فاسق الا ويخرج لهذا العيد فيجتمع عالم عظيم لا يحصىهم إلا الخلق كله وتصرف  
أموال لا تحصى ويتجأه هناك بما لا يحتمل من المصاى والفسوق وتورفتن وتقتل أناس  
ويباع من الخمر خاصة في ذلك اليوم بما ينف على مائة ألف درهم فضة عنها خمسة آلاف دينار  
ذهبا وباع نصراني في يوم واحد ثلثي عشر ألف درهم فضة من الخمر وكان اجتماع الناس  
لعيد الشهيد دائماً باحيسة شبرى من ضواحي القاهرة وكان اعتماد فلاحى شبرى دائماً  
في وفاء الخراج على ما يبيعونه من الخمر في عيد الشهيد ولم يزل الحال على ما ذكر من الاجتماع  
كذلك الى أن كانت سنة اثنتين وسبع مائة والسلطان يومئذ يدار مصر الملائك الناسر  
محمد بن قلاوون والقائم بتدبير الدولة الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهو يومئذ

استادار السلطان والامير سيف الدين سلار نائب السلطنة بديار مصر فقام الامير بيبرس في ابطال ذلك قياما عظيما وكان اليه أمور ديار مصر هو والامير سلار والناصر تحت حجرهما لا يقدر على شبع بطنه الا من تحت أيديهما فتقدم أمر الامير بيبرس أن لا يرى اصبع في النيل ولا يعمل له عيد وندب الخجاب وو الى القاهرة لمنع الناس من الاجتماع بشبري على عادتهم وخرج البريد الى سائر أعمال مصر ومعهم الكتب الى الولاة باجهار النداء واعلانه في الاقاليم بان لا يخرج أحد من النصارى ولا يحضر لعمل عيد الشهيد فشق ذلك على أقباط مصر كلهم ومشى بعضهم الى بعض وكان منهم رجل يعرف بالتاج بن سعيد الدولة يعاني الذبابة وهو يومئذ في خدمة الامير بيبرس وقد احتوى على عقله الى آخر ما قال فراجعها ان شئت»

## الباب العاشر

### (في العلوم المصرية والقوانين المدنية)

لم يختلف اثنان من مؤرخي اليونان في أن مصر كانت مهدا للقوانين الادارية والاحكام المدنية والترتيبات العسكرية ولها المآثر والتأثير الظاهر بيد أنهم لم يعينوا لنا أيام تلك الاحكام ولم يفصحوا عن أوقات هذه الترتيبات وكأنهم اعتبروها أذيا لا فذ كروها اجبالا منها ما ذكره ديودور الصقلي من أنهم كانوا يقطعون يدي ضارب النقود الزئوف والنمهرجة غير أن التواريخ صرحت بأن النشود لم تدخل في مصر الا في زمن دولة فارس (العائلة السابعة والعشرين) ويؤيد ذلك ما رواه هيرودوت من أن (دارا بن هستاسب) هو أول من ضرب نقود الذهب وبالع في تصفيتها وأنه حكم بالقتل على (أرياندس) عامله بمصر لما علم أنه ضرب نقودا من الفضة بدون اذنه اه وكانت النقود المتداولة بمصر قبله اصطلاحية على شكل حلقات وفضادع وثيران وبحول صغيرة متخذة من الذهب والفضة وباقي المعادن مرقوم عليها اعيارها وقيمتها مع وزنها وكانوا يقومون بها البضائع والسلع ويقولون هذا يعادل حلقتين من الذهب أو الفضة وهذا ثلاثة ثيران أو فضادع مثلا أما الجزية التي كانت تقبضها مصر من الامم الخاضعة لها فكانت حلقات من الذهب أو الفضة تؤخذ بالوزن (انظروا هومنة قوش بالدير البحري القريب من القرنة)

وكانوا يحكمون بالقتل في جملة مواد احداها على الخالف بالباطل لدى المحاكم لانه ارتكب  
اثمين عظيمين أحدهما في جانب الخالق والثاني في جانب المخلوق ثانيا على قاتل النفس  
عمدا ثالثا على من رأى انسانا في الهلاك ولم يغثه مع قدرته على ذلك لانه والحالة هذه  
يكون كالتقاتل عمدا فاذا لم يمكنه اغاثته تحتم عليه اخبار الحكومة على الفور والمرافعة مع  
الجاني عن المقتول لانه وطني مثله ويجب عليه الاخذ بحقوقه

ويحكم بالجلد مع المنع من الاكل ثلاثة أيام على كل من كتم عن الحكومة جنائية وقعت  
أمامه ويصرح لكل انسان أن يترافع معه ويحكم على المدعي بالباطل على غيره بنفس  
ما كان يحكم به على المدعى عليه اذا ثبتت جنياته وكانوا يقولون ان عقاب الجاني والمدافعة  
عن المظلوم هما أكبر ضمان لتوطيد دعائم الامن والسعادة العامة أقول وقد أتى القرآن  
مطابقا لذلك قال تعالى (ولكم في القصص حياة يا أولى الالباب) وكانت الحدود تقام  
على الاموات كما تقام على الاحياء فيمنع الجرم من الدفن مع الاحترام اذا ثبت عليه بعد موته  
أنه اقترف ما كان يوجب عقابه في الحياة الدنيا

وكانوا يحكمون بالنفيصة على الجندي الفار من العدو يوم الزحف وعلى من يرتكب مخالفة  
قانونية عمدا ما لم يأت بأعمال سديدة تجوع عنه وصمة تلك المعترية

ويحكم بالحبس (أى قطع المذاكير) على من يأتى النساء غصبا وبقطع أنف الزانية وجلد  
الزاني وسمل لسان من يطلع العدو على عورات الوطن وقطع عين مطفف الكيل والميزان  
ومقتل حاتم السلطان أو الالهالى ومن وران الخطوط ومغير صورة موضوع الدعاوى الرسمية  
ويحكم بالعذاب ثم بالحرق حيا على كل من يقتل أحد أبويه عمدا أما من يقتل ابنه أو بنته  
فيحكم عليه أن يعاقب بالخشنة ثلاثة أيام بلياليها ولا فرق بين الرجال والنساء في العقوبة  
أما الخلى فسكانوا يؤخرون تنفيذ الحكم عليها الى ما بعد الوضع لكيلا يشترك معها الطفل  
في القصاص وهو يرى

ويقال ان فرعون بوخوريس (في العائلة الرابعة والعشرين) سن قانونا عادلا للتجارة  
والمعاملة منه أن الدين يصير لا غيا اذا حلف المديون قانونيا بالنفي وبجرا الدائن عن اثباته  
ومنه أن الفائدة لا تتجاوز رأس المال مهما كان نوعها ومنه أن مال المديون ضامن لدينه  
لا شخصه

وقال هيرودوت ان أحد الفراعنة ولم يذكر اسمه ولا زمنه سن قانونا للامالة منه أن المديون له أن يرهن جثة أبيه المحنطة تحت يد المداين بمعنى أنه يضع يده على قبر عائلة المديون لكن لا يسوغ له أن ينقل الجثة المرهونة من مكانها فاذا مات المديون قبل وفاء دينه فللمدين أن يحرمه من الدفن في قبر عائلته ويحرم كل أولاده من ذلك مادام الدين قائما بدينهم بعد أبيهم وقال المؤرخ المذكور ان الملك سبا كون الحبشى (من العائلة الخامسة والعشرين السودانية) أبطل من مصر العقوبة بالقتل واستبدلها بالاشغال الشاقة في المنافع العامة وان الملك أماسيس (من العائلة السادسة والعشرين) حتم على كل مصري أن يشبث اسمه بالكتابة في آخر كل سنة بمحكمة الجهة القاطن بها ويبين صنعته وأسباب معيشته ومن لم يفعل ذلك أظهر أنه يأكل بالحرام والسحت حكم عليه بالقتل

وذ كرودور الصقلي كثير من هذه الاحكام ولكن من الاسف أنه لم يبين أوقاتها ومن المعلوم أن البطالسمة هم أول من أباح بمصر زواج الاخت وطلاقها أخذوا ذلك من العجم والجوس الذين كانوا بمصر قبلهم فصار ذلك قانونا في دولة البطالسمة وربعات زوج الرجل منهم ابنته المرزوقة له من اخته فيكون لها أبا وزوجا وخالا وزوج أم وتكون أخته أما وضره وعمه وامرأة أب وتكون هي زوجة وضره وبنت أخ وبنت أخت وغير ذلك

أما قضاة المحاكم في زمن الفراعنة فكانوا من القسس المتخرجين من مدارس طبية ومنفيس والمطرية وكانت تشكل المحكمة الكبرى بمدينة طيبة من ثلاثين قاضيا من كبار الكهنة عشرة من كل مدينة من هؤلاء المدن أما المحاكم الثانوية فكان يختلف عدد قضاتها كما يختلف درجاتهم بعالاهمية مراكزهم واذا تساوت درجات القضاة وأهليتهم جعلوا أكبرهم سنا رئيسا لهم وكان من عادتهم أن يجعلوا في عنقه سلسلة من الذهب بها صورة المعبودة ساتا المتخذة من الاجار الكريمة وعلى رأسها نحوريشة كانت عندهم رمزا على الحق ولا يترشح لهذا المنصب الا من كان له دراية بكثير من العلوم الدينية والديوية منها اتقان قواعد القلم البرياني والقسمو جرافيا والجغرافيا ورصد حركات الاجرام السماوية ورسم خطة مصر والنيل وممارسة علم الرياضة وأخذ مساحة الاراضى والطب وغير ذلك فلذا كانت هذه العلوم نصب عين الكهنة وكانوا يلبسون الثياب البيضاء النظيفة المتخذة من السكبان الابيض اليعق وكانت مرتباتهم من خزينة

الملك خاصة ومتى تعينوا هذه الوظيفة حلفوا بين يديه أنهم لا يطيعون له أمرا يناهض طريق العدل فلذا كبروا في عين المصريين واحترموهم بحالهم  
 أما المرافعة بين الخصام فكانت بالكتابة فقط وبعد ما تعرض عليهم ويحيطون علمها بما فيها استدأولون مع بعضهم ويراجعون القوانين التي أمامهم ثم يوقعون عليها بما يترأى لهم من الحكم ويقبض الرئيس على صورة الحق المعلقة في عنقه ويصوبها إلى صاحب الحق بدون أن ينكلم ولم يعهد أنه كان في زمانهم محامون ولا مرافعة شنهاية الأفيال أبد منه لأنهم كانوا يخفون أن فصاحة اللسان وشقاشق الكلام تحجب الحق أو تخدع أرباب الحكم ولا شك في أن أرباب الأقالام والمشرعين من الكتاب كانت تقوم بقهر الدعاوى بين الناس وتقدمهم لهم في المحاكم

ومن المعلوم أن هذا الدستور دخل بعض تعديلات أيام دولة البطالسة تلام حالة الوقت منها أن كل عقد أو شرط لا يستعمل بالخطأكم العامة يصير لاغيا كما أن كل تعهد خال من الضمانة يصير كذلك وكل عقد ثبت تزويره يمزق فوراً وكل شرط انعقد بين متعاقدين مختلفين في الجنسية بأن كان بين مصري ويوناني يكتب على نسختين أحدهما باللغة اليونانية والأخرى باللغة المصرية فإذا اختلفت الترجمة فالقول بما في النسخة المصرية ويلغى مفعول الشرط إذا كان مكتوباً باليونانية فقط لا بالعكس لأنها الغدالة كما أن المواعيد المحددة كانت معتبرة قانوناً ولا يسقط الحق في الملك إلا بمضى ثلاث سنين على الأكثر وكان اثبات المواثيق مراعياً شرعاً وكل ميراث لم يسجل رسمياً يعاقب الوارث له بالغرامة

وهالك ملخص دعوى نظرت بالمحكمة الكبرى بمدينة دليبية في شهر ديسمبر سنة ١١٧ قبل الميلاد وكانت بين مصري ويوناني مدة البطالسة وجدت مكتوباً باللغة اليونانية على شقة من البردي وهي الآن بمتحف تورينو (إيطاليا) وما آلتها

تقدمت هذه الدعوى إلى محكمة طيبة عاصمة المملكة المشهولة برياسة (هيراكليس) حاكم دار الخضر السلطاني وحاكم قسم الضواحي ورئيس جباة الأموال بالقسم المذكور ومعه كل من (بوليمون هركليد) الجباز و (أبولينوس هرموجين) صديق الملك (نعمته) و (بانسكرات) ضابط من الدرجة الثانية و (بانسكوس) من أهالي مصر الخ جميع قضاة بالمحكمة المذكورة

## الموضوع

انه في يوم ٢٢ من شهر اتير (هاثور) سنة ٣٤ من حكم بطليموس أورجيطه (الرحيم) طلب (هرمياس) بن بطليموس قومندان نقطة امبوالخريسة خصمه المدعو (هوروس) بن (أرسيازى) المصرى ومعه فلان وفلان الخ الجميع صنعتهم مباشرة تحنيط الاموات للحضور أمام هذه المحكمة لان المذكورة اغتصب منزله الكائن بمدينة طيبة المحدود من الشمال الخ وبعد ما سكنه في غيبته وأخذ يباشر صنعة به أبى عن الخروج منه وأن هرمياس المدعى طلب المدعى عليه وهو هوروس جلة مرات للحضور أمام المحاكم الأخرى لاجل حصوله على حقه ولم ينفذ ذلك شياً وأن المدعى عليه كان يستعمل المراوغة والحيل كما أن المدعى كان مجبوراً على عدم مباشرة الدعوى لاقامته بعمل وظيفته الى أن نظرت اخيراً هذه المحكمة للحكم فيها نياً أما وجه التملك للنزل فهو (مذكور في عقود بن ونصف من الورقة المذكورة) وذ كر بعد ذلك أقوال المحامين عن الخصمين وهما (فيلوكليس) النائب عن المدعى و (دينون) النائب عن المدعى عليه) ولمنص ذلك أن كل واحد منهما كان يبرهن بالأوراق والنجج والعقود والتواريخ المثبتة لخدمة تملكه المنزل متمسكاً بنصوص بنود القانون العامى والمدنى وأخذ (فيلوكليس) يزدرى بجمعية الخنطين للاموات مستظهراً بالقوانين والاوامر السلطانية الصريحة المانعة لاجاحة مباشرة هذه الصنعة بقرب المعابد أما (دينون) فكان يدافع عن هذه الجمعية ويذكر حالتها الطبيعية وشدة لزومها بين الناس وانها يمكن عظيم في الهيئة العامة وذ كر نصوصاً قانونية تفند أقوال خصمه وشدة التكبر على (هرمياس) اليونانى لعدم مراعاته التواعد المقدسة المرمية عند جميع المحاكم على اختلاف درجاتها وتأنى ذكره في خلال ذلك أن موكله يملك المنزل من عدة أعوام مضت وأخذ يسردها ثم عطف في أثناء المرافعة على بعض مواضع أثنى فيما على حسن ادارة الهيئة العامة وعلى كسبر من القضاة وما لهم من شرف الوظيفة وعلى الترتيبات النظامية التى بالنظر المصرى وأحوالاً أخرى لا تخلو عن الفائدة التاريخية ثم صدر الحكم فى العمود التاسع من الورقة المذكورة برفض دعوى المدعى اليونانى وأحقية هوروس المصرى بالمنزل نظير وضع اليد ومن تأسل فى كيفية اقامة الدعاوى بالمحاكم أيام دولة البطالسة علم أنها لا تكاد تختلف عما هو جار الآن بيننا

أما علم الطب فكان لهم فيه اليد الطولى مع أنهم كانوا محافظين على الاصول الصحية منها ما ذكره هيرودوت من أنه لاحظ أن صحة المصريين أحسن بكثير من صحة باقي الناس متعللا بانهم كانوا يستعملون المقيئ والحقن في كل شهر ثلاثة أيام متواليين لانهم كانوا يقولون ان الاكل والشرب سببان لكل مرض وكانت الاطبة عندهم منقسمة الى طوائف لكل طائفة فرع من الطب لا تشغل بغيره كالرمد والجراحة والامراض الباطنة وامراض الرأس والجلد وهكذا فلذا برعوا فيها وفاقوا غيرهم في سائر البلاد

وقال العلامة مسيرو (يظهر أن الطب النظري لم يبلغ عند المصريين درجة سامية لانهم كانوا يخافون ديانة من تشرع الاموات لا اعتقادهم أنهم يحيا ثانيا بعد موتهم فلذا ما كان يحكمهم الكشف على أحشائهم حتى عند التحنيط لان الحنطين أنفسهم كانوا مبعوضين لدى العامة مع أن أشغالهم كانت قانونية ولشدة كراهتهم فيهم كانوا يربحونهم بالجراحة عند ما يرونهم يباشرون صنعهم بشق بطن الميت واخراج أحشائه وكانت الاطبة لا تخرج في معالجتهم عن الكتب المؤلفة لهم فيه ومن خرج عنها عرض نفسه للخطر اه وقد وجد الان كثير من المؤلفات الطبية لكنهم عسرة الفهم جدا وكثير من أسماء عقاقيرها مجهول لعدم معرفة حقيقة مسمياتها وكيفية تركيبها وأسماء الامراض التي تستعمل فيها وغاية ما علم منها بعض نظريات غير تامة النائدة وهالك تشخيص الالتهاب لم يقف على حقيقة (يشعر المصاب بالتهاب كذا بثقل في البطن ومرض في عنق القلب والتهاب في القلب وسرعة في النبض وثقل في ثيابه مع أن كثرة الملابس لا تدفئه وظمأ ليلي وتغير في النعم حتى يصير طعمه كانه أكل جيزا ومتى خرج الى بيت الادب يرى بطنه منتفخة ويتعذر عليه البراز) وغاية ما علم من هذه المؤلفات أن العلاج عندهم ينحصر في أربعة أشياء وهي الدهان أو المروخ والجراحة واللصقة والحقنة وكل نوع من هؤلاء يتركب من جملة عقاقير حيوانية ونباتية ومعدينية حتى ان بعض الادوية كان يتركب من نحو الخمسين نوعا منها الاعشاب والاششاب المملطة والجيز وخشب أرز لبنان وسلفات النحاس وملح البارود والجيز المنديبي (لا يعلم نوعه) وكانوا يرمون أنه متى وضع على موضع المرض أو الجلد المخذوش أبراه لوقتسه وكان ماء الشعير ومنقوعه ولبن البقر والمعز وزيت الزيتون والتمر والجيز يدخل في كثير من الادوية كما أن شعرا الايل وقرونه تدخل في كثير من المروخ وعسل النحل يدخل في جملة من الجرع والمنقوعات وغير ذلك

وكانوا يقولون بمس الشياطين وليس الجن وهى الارواح الخبيثة ولذا كانوا يستعملون للبريض الرقية والتعاويذ والتمايم فان لم تنجح أنوباً بالطبيب واليك صورة رقية وجدت مكتوبة على احدى الاوراق البردية (أيها الشيطان الساكن فى جوف فلان ابن فلان ويزكرون اسمه واسم أبيه أنت الذى أبوك يدعى ضارب الرأس الملعون الاسم الى يوم الدين) يكرر هذا عددا معلوما لكل مريض ولا شك أن هذا الاعتقاد سرى اليان من هؤلاء القوم بخاريهناهم فيه وزدنا عليه طبل الزار وغيره من الامور التى تأبها الديانة والانسانية معا أما علم الهندسة والرياضة وأخذ المسايح فشهروهم فيه أكبر من أن نذكر بديل ماشيمدوه من المانى التى ماجعلت لالاعدائهم مطعنا ولا مغزافى احكام هندستها وليس بعد هذا شهادة ولا تركية

أما معرفتهم فى علم الفلك فكانت دون معرفتهم فى باقى العلوم اذ هم أول من رصد الكواكب السيارة والثابتة فى السيارة كوكب المشتري (هور) وزحل أو القاهر (هر قاهر) والمرىخ (هر ماخيس) ولا شك أنهم لاحظوا تأخير السسوى وضبطوا حسابها وعطارد (سويك) والزهرة (بانو) ويؤخذ من النصوص القديمة جدا أنهم عرفوا حركة الارض لانهم قارنوها ببعض الكواكب السيارة مثل المشتري والمرىخ وكانوا يزعمون بكاى الامم أن الشمس حركة عامة وأنها تقطع السماء كل يوم مع كثير من الكواكب الضالة وسيأتى الكلام على ذلك ولم يقتصر على معرفة الكواكب الظاهرة بل عرفوا كثيرا مما لا يمكن مشاهدته الآن بالعين المجردة لكن لمطابقة أسمائها القديمة بالاسماء المتعارفة عند الفلكيين فى هذا العصر ولا شك أنهم رصدوا جميع الكواكب التى قدروا على رؤيتها وحرروا بها الجداول بعد ما عينوا سيرها وحركاتها وأوجها ومطالعها ومغاربها وكانوا يقدمون فى آخر كل سنة كشفا شاملا لجميع ما ذكر مع البيان التام وكان لهم جلة من اصدا الصعيد والبحيرة مثل هرصد ندره والعراية المدفونة ومنفيس والمطرية وغيرها وقد وجد الآن بعض هذه الجداول الفلكية وهم الذين قسموا السنة الى اثنى عشر شهرا والشهر الى ثلاثين يوما واليوم الى ساعات ودقائق وثوانى وعرفوا أيام النسيء والسنة البسيطة والكبيسة وقالوا بها ولا يخفى أن ذلك يحتاج لرصد الاجرام السماوية فى مدة جولة مئات من السنين لكن لا يمكننا تحديد الزمن الذى عرفوا فيه مقدار السنة الحقيقية حتى قالت الكهنة ان مقدارها



كان معروفاً مصر قبل قيام الدولة المملوكية الأولى وزعموا أن الأشهر الشمسية والقمرية كانت في مبدأ الأمر متساوية ومقدار كل واحد منهما ثلاثون يوماً وأب المعبود (نوت) السماء اختل بالمعبودة (ساب) زحل فحملت منه فساء ذلك المعبود الأكبر (رع) الشمس واحتدل فعملهما لحكم على المعبودة (ساب) أنها لا تلد في أشهره ولا في سنته (أي الأشهر والسنة الشمسية) فأشفق عليها المعبود (نوت) كوكب الشعرى اليمانية أو هرمس ورث لحالها وترجى القبر في أن يدعها تلد في أشهره فأبى هو أيضاً وامتنع فأسرها (نوت) في نفسه ولعب معه الرد (الطاولة) فغلبه وأخذ منه نظير ذلك جراً من ستمين جراً من كل يوم من أيامه أي من كل يوم قري فكان ذلك عبارة عن ستة أيام وهبها إلى المعبودة (ساب) لتلد فيها ٨١ وبإجراء الحساب انضح أن الذي أخذته نوت من القمر يعادل ٢٤ دقيقة في كل يوم أو ١٢٠ ساعة في كل شهر أو ستة أيام في كل سنة وهي الفرق ما بين السنة القمرية ومقدارها ٣٥٤ يوماً والسنة القبطية ومقدارها ٣٦٠ يوماً وبضم هذا الفرق على السنة القبطية نتجت السنة الكبيسة التي عددها ٣٦٦ يوماً ولا شك في أنهم استرسلوا في علم الفلك حتى عرفوا مقدار السنة الحقيقية وهي ٣٦٥ يوماً و٥ ساعات و٤٩ دقيقة والسنة النجمية وهي  $\frac{1}{4}$  ٣٦٦ ومقدار ما يتأخره القبر في كل يوم عن الشمس وهو ٥١ دقيقة ومقدار سيره الحقيقي حول الأرض وهو ٢٧ يوماً و ٨ ساعات تقريباً ومقدار سيره الظاهر حولها وهو ٢٩ يوماً و ١٢ ساعة راجع القسموغرافيا اذ ليس هذا محله ولعل هذه الخرافة القديمة كانت عندهم ضابطاً فليكا للسنة الكبيسة كفولهم في علم النجوم سرق عمرو وداود فسلط الله عليه زيداً يضربه أعني أن داود يكتب بوأو واحدة وعمرو يكتب بوأو في حالة الرفع والجمل لعدم الالتباس بهر وهذه الخرافة لا تتخلو من الفائدة التاريخية وهي أننا علمنا أنهم كانوا يعرفون لعب النرد قديماً والمقامرة وقد رأيت زهر نرد في اطلال مدينة (أبو) الصعيد وزعم المؤرخون أنه من اختراع (أردشير) ملك فارس فان صدق ذلك كان دخوله مصر أيام دولة الجهم أو يقال ان الجهم بعلموه من مصر وأن اختراعه تعدد أو كان ترداً آخر والله أعلم أما باقي العلوم فكانت مستوطنة عندهم من قديم الزمان راسخة في صدورهم وسطورهم يتوارثها جيل عن جيل ويتلقفها حقير وجليل ولما علم مسبرو أن لبس سيروس الالمانى وجد في مقبرة بالجيزة اسم رجل كان من وجوه أعيان الدولة السادسة وعنوانه أمين دار كتب.

المالك قال هذا العنوان يكفينابرهاناعلى انتشارالتمدن بهذا الوادى فى تلك الاعصار الغابرة وما كان للعلوم من الكثرة والرفعة والاعتناء بها حتى جعلوا لها دورا وأناطوا بحفظها رجالا امن بكارا لحاشية الملوكية ولا جرم أن هذا الرجل كان حافظا لاسفارالازمان السابقة على عصره التى ربما صعد تاريخ بعضهما الى عصر الملك منا رأس القراعنة أو الى عصر من كان قبله ولا بد أنها كانت كافلة لجملة علوم كالديانة وخبرالادارالآخرة وكالطب والرياضيات والقوانين والفلك والتواريخ والروايات والمحاضرات والآداب والفلسفة وأفعال الملوك السالفة وأيامهم ومدة حكمهم ولوقيت لنا هذه الكتب لسكانت أنفس من كتبجائفة الاسكندرية التى احترقت بنارالجهل قديما

### الفصل العاشر

( باقى الرحلة العلمية فى معبد الاقصر )

ومتى دنى الانسان من الاقصر هاله خنامة وعظم هذه الاساطين ذات التيجان التى تعام على جميع العمارات وعددها أربع عشرة وارتفاع كل واحدة منها ١٥,٨٠ مترا ومحيطها ٩,٨٠ مترا مع أنها أقل من أعمدة رحبة ايوان الكرنك البالغ خنامة كل واحد منها ١١ مترا غير أن وضع عمد هذا الحوش بجوار النيل له منظر بهيج جدا وتيجانها على صورة زهر البشنين الذابل عليها نقوش بيعة وقتها العليا مرسومة من حجرين لا يقل ثقل كل حجر من جماعن عشرين طونولا نه (الطونولا نه ألف كىاوجرام أو نحو اثنين وعشرين قنطارا وكسر) ولغاية الآن لم يمتد علماء الآثار على الطريقة التى كانت مستعملة عند القوم لرفع هذه الاثقال العظيمة ووضعها فوق تلك العمدة الشاهقة أما الذى نصب هذه الاساطين فهو الملك امنحوتب الثالث (أمونوفيس) وزينها بالنقوش الى نصفها ومات ولم يتمها فاتمها الملك هورحوب (هوروس) كما تقدم ثم كتب عليها بعض الملوك اسمهم بدون حق ونصب الملوك رمسيس الثانى فى الجهة الشمالية من هذا الحوش تماثيل من الحجر الجيرى جعلها بين العمود الاول من كل صف وحائط الابراج وهى على صورة معبوده آمون وزوجته موت وهى مستورة بجناحيها مغشاة بريشها وجالسة بجوار زوجها ولهذا الملك تماثيل آخر منفردين عنهما وعلى تلك التماثيل كتابة وترجمتها (ليخلد اسمه مادامت السموات وتبقى عمارته مابقيت

السموات) ومن نظر الى هذا الخوش وما به من الاساطين حكم بأنه كان معروشا لكن لم يقد دليل على صحة ذلك وفي الجهة الجنوبية دعامتان من مدة اليونان أو الرومان يدلان على حدوث ترميمات في تلك الايام

رحبة (ح) هذه الرحبة العظيمة من بناء أمنتب الثالث وكانت محاطة من ثلاث جهاتها بصفين من العمد تحمل العرش أو الايوان أما الجهة الجنوبية منها فتعنى الى الايوان (د) الا ترى بأنه بعد وجميع جدرها متهدمة ولم يبق بها شئ يفيد العلم وفي الحائط الشمالى الشرقى صورة الملك أمنتب وهو جالس في سفينة وقابض على قضيب الملك ومسوقه أما العمد التي بها حول المحيط فيبلغ عددها أربعة وستين وهما تسهل على وتيرة واحدة وفيها ماشكاه على هيئة سبتان من البشيين تجتمع مع بعضها كأنهم محزومة بخمسة أربعة أو شرائط تحت أكام الازهار

والجزء الاصلى من هذا المكان مشيد على قاعدة يبلغ طولها نحو ٨٤ مترا وعرضها نحو ٣٩ مترا وسلك جدرانها نحو مترين وعلى الجلسة كتابة صورتها (الملك أمنتب بن مسكن أمون من الحجر وجعل أبوابه من خشب السنط المطعم بالذهب ومفصلات من الصفر) أى التوج أو البروز) وكتب اسم أمون عليه بالأحجار الكريمة وصب أعتابه من الفضة ووضع الجوز مع الرمل في أساسها ونصب به صواري من خشب السنط المطعم بالصفر وغير ذلك

رحبة (د) هذه الرحبة ليست متساوية الاضلاع لان الحائط الشرقى منها منحرف جهة الغرب وكانت تحمل من جهة الجنوب بخمسة أروقة وبها من الشرق والغرب بابان الى الخارج وعلى جدرها سطر به اسم رمسيس الثالث مكررا وعلى جميع جدرها مديريات أدق اسم رمسيس موزة في صررة النيل مائنة تارة باللون الازرق وتارة باللون الاحمر وبها غاية دق وفن من العمد تحمل ذلك أربعة ركائها من جنس العمد التي بالرحبة الكبيرة وعلى جدرها الجنوبي اسم رمسيس الرابع وقد اختتم رمسيس السادس ونسبه لنفسه وقد بنى بها الرزمانيون محرابين اليهوديين على يسار الطريقة الاصلية وعليه كتابة رومانية رحبة (هـ) أو الكنيسة النبطية لما دخل دير المسيح بن مريم بارس مصر تحولت هذه الرحبة الى كنيسة وتشبهت صور جميع معبوداتها ومحت كبايتها بوضع طبقة من الجبس

عليها وتكسرت أساطينها وأزيلت وكانت ثمانية واستعوضت بمهودين من الجرانيت أمام المحراب وتقدم الكلام على ذلك

أروقة (و ز ع ط) جميع نقوشها دينية ويظهر أنه كان في نقطة (ط) سلم يصعد إلى أعلى المعبد بدليل أثر الصعود والنزول الموجود على الجدارين فسحة (س) يبلغ كل ضلع من أضلاعها ١٠,٧٥ أمتار وبها أربع أساطين ارتفاع كل واحدة منها تسعة أمتار وجميع نقوشها دينية

فسحة (ل) كان لها سبع حجرات وثلاثة عمد وأزيلت ولم يبق بها شيء يذكر فسحة (ل) وتعرف باسم (فسحة اسكندر المقدوني) كان بهذه الفسحة أعمدة وبني في مكانها بيت للعبادة وجميع نقوشها دينية وفي نهايتها على الجدار الشرقي والغربي صورة السفينة المقدسة للمعبود آمون ومقدم هذه السفينة ومؤخرها من بنان بصورة رأس كبش وبها عقد أو قلادة منضدة الاسماط وفي الحائط الشرقي صورة الملك قابض على صولجان الملك مع مسوفة ويقرب إلى معبوده الفخذ الايمن قربانا قدّمه من جلة حيوانات منها الشيران والعجول والمعز والغزلان ثم نصوص بربانية تنفيذ المدح والتعظيم له

أما رواق الاسكندر في من داخله وخارجه بنقوش يستفاد منها أن هذا الملك أي الاسكندر يقدم القرابين إلى المعبود آمون ويرافقه أحد المعبودات مثل موت أو أمنت وعلى حائط الرواق من الخارج صورة سيقان نبات البردى وفوقها أشخاص وهي رمز على مديريات مصر تأتي بمحصولاتها

وعلى ستم جدار الباب اسم الاسكندر وباعلى الحائط من الداخل نقوش تعريها (اسكندر بنى لابيه آمون رع مسكنا كبيرا من الحجر وجعل بابا من خشب السنط المطعم بالذهب كما كان أيام جلاله الملك أمنحتب)

وكان سقف هذا الرواق ملون بالالوان الازرق على هيئة السماء ومن بنا بالكلوك المرسومة بالالوان الاصفر وبعض هذه الالوان باق الى الآن وفي الوسط صورة نسور كثيرة ناشرة أجنحتها وبجانبها اريشة طويلة وعلامة الحياة الابدية

فسحة (م) (أوقاعة ميب لاد الملك أمنحتب) يوجد بوسط هذه الفسحة ثلاثة أعمدة وفي الجهة الشرقية وجهة أربع حجرات أو خزانات ولبس في كتابتها فائدة أما النقوش التي

على باقي الجهات فتدل على أن هذا المكان يمثل الهيكل الصغيرة التي توجد عادة بجوار معابد البطالسة وتسمى معابد الولادة وتعرف باسم (ميسرى) (أوتيفونوم) وكناية الحائط الجرى صارت في حالة تدهئة وكادت أن تزول بيد أنه يرى عليها صورة أمنتب يقود عجولا إلى المعبودة موت ورجال تقدم سقينة محمولة على عربة بدون عجل وبوسطها صورة قرص الشمس والملئ بذيخ غزالا وهو قابض على قرنيه أما الحائط الغربى فعليه من النصوص الغربية ما يذهل العقل وقد شاهدنا شماميسون الشاب في سياحته بمصر وتكلم عليها وهي منقسمة إلى ثلاثة لوحات بها جملة مناظر ويلزم للتأمل أن يتبدى باللوحة السفلى ويمر من اليسار إلى اليمين فيرى بها خمسة مناظر

(المنظر الأول) به المعبود خنوم (رأس الكبش) جالسا أمام المعبودة ايزس وهو يصنع صورة أنسان وصورة طينه معا (وقد سبق الكلام على الطيف) ويقول له أنك ستصير ملكا على مصر وأميرا على الصحراء وتكون جميع الاراضى في قبضتك وتطأ بقدميك التسعة أقوام (الامم المتبربرة أصحاب القوس والتشاب)

(المنظر الثانى) به المعبود آمون والمعبود خنوم جالسين أمام بعضهما وقد تحت الايام الكتابة التي بجوارهما

(المنظر الثالث) به المعبود آمون والملكة (موت إموا) زوجة طوطوميسن الرابع كانهما جالسا في السماء مرتعين أمام بعضهما ومعهم اريشتان طوطولتان وأسفلهما كل من المعبودة سالك والمعبودة نيت جالستين على سريرهما وقابضتين على رجلي الملكة والمعبود آمون ويجوار ذلك كتابة تفيد أن آمون تشبه بزي الملك طوطوميسن ودخل على الملكة ثم أعلن ان المولود الآتى يسمى أمن حوتب ملك طيبة

(المنظر الرابع) به الملك آمون والمعبودتوت أمامهما يتخاطبهما بكلام لم يبق له أثر بالحائط (المنظر الخامس) به المعبودة ايزس تعانق الملكة (موت إموا) أمام المعبود آمون

(اللوحة الثانية بها خمسة مناظر أيضا)

(المنظر الاول) به المعبودتوت يخبر الملكة أن آمون وهب لها غلاما

(المنظر الثانى) به الملكة (موت إموا) قد ظهر عليها الحمل ويسندها كل من المعبودة ايزس والمعبود خنوم ويقدمان لها علامة الحياة

(المنظر الثالث) به الجنى (يا) والجنى (نخن) المتشبهان بالهى الشمال والجنوب قائمان ومعهما (تويس) المحامى عن الاطفال و(باس) الطارد للشياطين  
(المنظر الرابع) به المعبودة ايزس تقدم الى أمون طفلا وهو يقول له انت بسلام يا ابن الشمس ويا سلالة الشمس (رع معت نب)  
(المنظر الخامس) به الغلام جالس فى حجر أمون وهو يرتب طالع بخته ويصلح اقبال سعده والمعبودة ايزس قائمة والمعبودة (موت) قابضة على جذع نخلة به علامة الاعياد وكل عقدة تدل على سنة والمعبود أمون يقول انت بسلام يا نسل سلالتي قد وهبتك أن ترى آلافا من السنين كالشمس

#### (اللوحة الثالثة بها سبعة مناظر)

(المنظر الاول) به الملكة وضعت غلاما وقد جلست على سرير من برؤس سبع حوله تحود رابزين وبأسفله جلة عقد والطفل فوق السري قد لبس ملابس الملوكة وله صورتان يرضع ثدى المعبودة هاتور المصورة كبقرة واقفة  
(المنظر الثانى) به المعبودة هاتور متكررة تسع مرات وهى متوجة بسهمين متصلين على بعضهما كالمعبودة نيت كأنها أتت لتحضرا تقدم ذكره فى المنظر الاول  
(المنظر الثالث) به النيل فى هيئة إلهين أحدهما أزرق والاخر أحر يحملان المولود وطيفه ليظهر انهما

(المنظر الرابع) به المعبود هوروس يقدم الطفل وطيفه الى أمون فيقول له اعطيتك كل حياة وكل راحة وانك تبلغ الاشد وتصير ملك الشمال والجنوب وتجلس على تخت هوروس وكل سرور يلزم طيفك كالشمس

(المنظر الخامس) به تلف لا يمكن معرفة شئ منه غير خنوم وأتويس

(المنظر السادس) به صورة أمون حوتب (أى الغلام) جالس مع طيفه أمام المعبود أمون

(المنظر السابع) به أمون حوتب استولى على تخت مصر ثم صورته وهو قائم ويجواره كتابة ترجمتها (هوروس الاحياء والفرح يلزم طيفه وهو يحكم على منطقة القرص ويدير حركة الارضين كما أمر المعبود رع) وغير ذلك

ومن أراد الاطلاع على بقية ما هو مدون على باقى جدر هذا الزواق فهليه بكاتب المعلم داريسى  
مساعد وأمين مصلحة حفظ الآثار المصرية الذى ألفه باللغة الفرنسية فى وصف معبد  
الاقصر صحيفة ٦٩

فسحة (د) تشابه هذه النسخة التى قبلها وكأنها متممة لها ونصوصها على وشك الزوال  
وكل معانيها ترجع الى جلوس الملك على سرير الملك كأن التى قبلها ترجع معانيها الى خلقة  
وولادته ونشأته وشيئته وبها ثلاثة أبواب أحدها يقضى الى فسحة (ل) وثانيها الى  
فسحة (م) وثالثها الى دهليز (ع) الآتى بيانه ووصف هذه الاماكن لا يهمل بل يهتم  
علماء الآثار ولذلك ضرب بنا عن ذكرها صفا

نقطة (س ع ف صه) أما نقطة (سه) فكانت فسحة عرشها محمول على صفتين من  
الاساطين بكل صف ستة أعمدة بينهما دهليز يقضى الى فسحة (ر) التى هى المحل الاقدس  
الواقع فى نهاية المعبد ونقوشها دينية عادية وأما نقطة كل من (ع ف صه) فدهليز  
وبكل واحد ثلاث حجرات وقد انهدم بعضها كلية

غرفة (ن) كان لهذه الغرفة بابان وسداً أحدهما مدّة الرومان ونقوش الحائط الشرقى  
يوهم أن هذا المكان كان معداً لحفظ الادوات والمهمات اللازمة للمعبد وعلى الحائط  
الشمالى صورة الاحتفال المتمدّم ذكره فى فسحة (م) والملك يقدم أربعة عجول لها ألوان  
مختلفة ثم يهزأوه (عصا) أمام الاربعة صناديق السرية المزينة بربش النعام وألوان  
هذه النقوش لم تزل ظاهرة

فسحة (ر) هذا المكان هو المحل الاقدس للمعبد وكانوا يضعون فيه صورة الاله الاعظم  
داخل حجرة لا يسوغ لاحد غير الملك أن يدخلها وكانت مصنوعة من حجر واحد ومبنية  
فى هذا المكان ومحلها الآن ظاهرة لانهم لم يهتموا باصلاح الحائط والعمد التى كانت مثبتة  
فيها بعد نزوعها منها والنقوش التى هنالك جميعها دينية أما الاربعة عمد التى بها قلوثة  
بالازرق ومزينة الى نصفها بالنقوش وعليها اسم الملك المنحّتب صاحب المعبد مكتوب  
باللون الاصفر

غرفتا (ش ت) أما غرفة (شه) فهى على شكل غرفة (ن) ولا يعلم حقيقة الغرض من  
بنائهما لان العاوم لم تزل مضمّنة بكشف سر جميع هذه الاماكن ويوجد على عين نهاية المعبد

ويساره سبع وعشرون حجرة مهدومة وجميعها تحجول الغرض منها لانا لم نطلع لغاية الآن على سبب وجود أمثالها ولا ندراس معاملها لم نعثر لها على كتابة أما عدد الحجرات التي كانت جهة الغرب فثلاث عشرة وأما التي كانت جهة الشرق فاربع عشرة ويمكن أن كل واحدة منها كانت مخصصة لمعبود بعينه والكتابة التي على بعض أبوابها الباقية الى الآن لاتفيد إلا بعض مسائل دينية متعلقة بالملك صاحب المعبد والله أعلم  
انتهى باختصار من كتاب المعلم داريسى

### الباب الحادى عشر

( فى دين قدماء المصريين وما اشتملت عليه المعابد من مباني ورسومات )  
اختلف المؤرخون فى دين المصريين فجرى أكثرهم على أنهم كانوا أمة موحدة تعبد الله ولا تشرك به شيئاً وهو قول المؤرخ ( پورفير ) وغيره وقال هيرودوت ان أهل طيبة كانوا يعبدون الله وحده ويقولون هو الاول والاخر الحى الابدى السرمدى وروى ( جامبليك ) أنه سمع من كهنة المصريين أنفسهم أنهم يعبدون الله وحده ويقولون انه فاطر السموات والارض رب كل شئ وهو المالك لكل شئ الخالق لكل شئ الذى لم يخلق ولم يتجزأ ولا تراها العيون يعلم ما تكنه الضمائر وما تخفيه الصدور وهو الفاعل المختار لكل شئ وفى كل شئ الى أن قال أما ما نراه من كثرة المعبودات بجميعها رمز يرجع اليه وحده بمعنى أنهم اتدل على ذاته العلية وصفاته الازلية وهذا هو اعتقاد كهنة المصريين المدون فى كتبهم المقدسة اه وقال المؤرخ ( شمبليون فيچال ) قد استنبطنا من جميع ما هو مدون على الآثار صحة ما قاله المؤرخ ( جامبليك ) وغيره من أن المصريين كانوا أمة موحدة لاتعبد الا الله ولا تشرك به شيئاً غير أنهم أظهر واصفاته العلية الى العيان مستحصنة فى بعض المحسوسات وأنهم لما عرفوا فى بحر التوحيد علموا أبدية الروح وأيقنوا بالحساب والعقاب ولا عبرة بما قاله بعض مؤرخى الاجانب الذين حضروا محافل المصريين الدينية وشاهدوا بها كثرة تماثيلهم الرمزية وأنهم لجهلهم بلغتهم وبحقيقة عبادتهم جعلوا الامور على ظاهرها وحكموا عليهم بالكفر والاتحاد مع أنهم لم يفهموا منهم المراد فكأنهم دخلوا فى قول الشاعر  
وكمن عائب قولا صحيحا \* وأفته من الفهم السقيم



وكيف يتصور أن المصريين مع غزارة علمهم وتقدم دركاتهم وصحة أفهامهم وصدق فراستهم ومهارتهم في عمل كل شيء يتخذون المنحوتات أربابا ويميلون إلى نزغات الشيطان وفي بعض التواريخ المعتبرة أن موسى عليه السلام دخل منذ شبيبته في مدارس الكهنة وتعلم منهم اسم الله المكنون الذي كانوا يصونونه عن غيرهم من العامة وقال بعضهم أن لفظة (أدوناي) العبرانية التي معناها الله مشتقة من لفظة (أدن) أو (أتن) المصرية ومعناها الشمس عند العامة وأما عند الخواص فمعناها الله القادر وقد وجد في بعض الأوراق ما يدل على وحدانيتهم منها (الله واحد لا شريك له وهو خالق كل شيء) ومنها (الله فرد أزل كان قبل كل شيء ويبقى بعد كل شيء لا بداية لأوله ولا نهاية لآخره) وغير ذلك

وقال مسيرو نقل عن كبار مؤرخي هذا العصر ما ملخصه من تأمل في الآثار الباقية إلى الآن بالديار المصرية واللوحات الدينية الممقوشة بالهياكل وعلى الورق البردي هالته كثرة هؤلاء الآلهة المصورة عليها لأن الإنسان لا يقع نظره إلا على صور وتماثيل مختلفة الهياكل والأشكال خضعت لها جباه جبابرة ملوكهم وأحبار كهنتهم حتى يظن أن مصر كانت مسكونة بهؤلاء الآلهة وأن أهلها ما خلقوا للعبادتها وسبب ذلك أن المصريين كانوا أمة مخلصنة في العبادة أما بالطبيعة أو بالتلقين والتعليم فكانوا يرون أن الله في كل مكان فهامت قلوبهم في محبته وانجذبت أفئدتهم إليه واشتغلت أفكارهم به ولازم لسانهم ذكره وشجنت كتبهم بمحاسن أفعاله حتى صار أغلبها صحف دينية وكانوا يقولون أنه واحد لا شريك له كامل في ذاته وصفاته وأفعاله موصوف بالعلم والفهم لا تخبط به الظنون منزّه عن الكيف قائم بالوحدانية في ذاته لا تغيره الأزمان وسيان بين ماضيها ومستقبلها فهو الذي ملأت قدرته جميع العوالم وهو الأصل والفرع لكل شيء وكلاهما واحد (١) ثم عدوا صفاته العلية وميزوها بالاسماء واشتقوا منها نعتا وشخصوها في المحسوسات وفي كل شيء نافع وجيها يرجع إليه ولاجل التمييز بينها جعلوا لكل اسم تماثالا فانتشرت هي وما اشتق منها حتى ملأت المدن والبلاد وميز كل ناحية معبوداتها عن غيرها لعدم الالتباس فنشأ عن ذلك جملة معبودات متباينة في الشكل والهيئة دخلت فيها الحيوانات

(١) من هنا أنت عبادة الاوثان عند جميع الملل

والطيور والاسماك والحشرات ولكل واحدة ونليفة خاصة ترجع الى صفاته تعالى من ذلك معبودهم (أمون) وهو الله الذى ينبعث منه كل شئ ويعطى لنور العقل القوة لادراك الاشياء الخفية ومنها (فتاح) وهو الذى أتقن فعل كل شئ ومنها (أوزيرس) وهو الله الرحيم فاعل الخير فبناء على ما ذكر يكون أمون وفتاح وأوزيرس أسماء لصفات مترادفة ترجع اليه تعالى

وذكر بروكش باشا أنهم حصروا صفاته العلية في جميع الاشياء النافعة كالشمس والنور وغيرهما وعبدوا هذه المنفعة اذ هو مصدرها وأصلها ولا جرم أن الكهنة كانت تعرف الحقيقة وتقصص في عبادتها وجهه الكريم أما العامة وهم السواد الأعظم فصاروا مع نوا الى الاعصار يعبدون الاشياء لذاتها ويتقربون اليها زلفى لجهلهم بالحقائق وفشا الكفر فيهم وبما ثبت ذلك مارواه بعض المؤرخين أنه كان مكتوبا في أحد الاسفار المصرية المنسوبة الى هرمس (ادريس عليه السلام) وصوريته (يامصر يامصر يا قى عليك يوم يتغير فيه دينك القويم ومنه جك القديم فتظهر الخرافات وتم الضلالات ويستبدل الايمان بعبادة الاوثان ويطنئ الاخاد نور الهدى والرشاد وتختصر أخبارك في بعض أشجارك) وقال ماريت باشا اتفق كثير من قدماء المؤرخين على أن المصريين كانوا يعبدون الله وحده لكن من الاسف أنالم نجد لهذا الآن على الاثر أدنى شاهد حتى كنا نجعل قولهم في الكفة الراجحة وأن الشك في صحته أخذ كل يوم يزاد وقال غيره اتخذ المصريون كل شئ ربا الا الرب جل وعلا وهذا مصادق قوله تعالى (ان ابراهيم كان أمة قاتله حنينا ولم يك من المشركين) أى كان وحده في زمنه موحدا فهو أمة بنفسه لا عزاله اياهم وانفراده برأى يخالف آراءهم ونتيجة القول أن الكهنة هى التى كانت تعرف الحقيقة ولم تصد لارشاد الامة فسرحت هملا وضلت عن الحق وعبدت ملوكها وليس هذا بغريب فان طائفة من ملحدى الاسلام زعمت أن عبيد الله المهدي إلى وقال فيه شاعرهم

حل برقادة المسيح \* حل بها آدم ونوح

حل بها الله ذو البرايا \* وما سوى ذلك فهو دج

(رقادة اسم مدينة في تونس الغرب) وادعى الخاكيم بأمر الله الفاطمى الربوبية بمصر وكان جهلة المسلمين يصيحون عند رؤيته قائلين سبحانك يا حى يا قيوم يا محيى يا ميمت وفى أيام على كرم الله وجهه قالت طائفة بر بويته فقاتلهم وأحرقهم بالنار

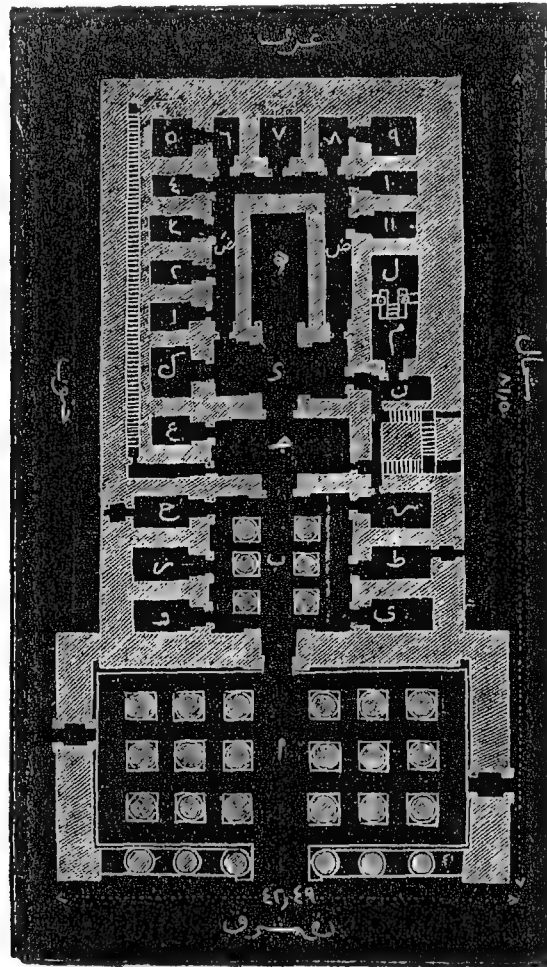
وفي زمن المهدي بن أبي جعفر المنصور العباسي ظهر المقتنع انخراساني واسمه عطاء وكان  
لدمامة وجهه يتقنع وادعى الربوبية وتبعه خلق كثير فسجروا عينهم حتى خيل لهم صورة  
قريب طلع تراه الناس من بعد وقد أشار ابن سناء الملك الى ذلك بقوله

اليك فبايد المقتنع طالعا \* باسم من أبجها نبدري المهم

ومن نصف الاديان القديمة علم أن بعض كهنة القوم كانوا يعرفون الله غير أنهم لم يتعرضوا  
لردع الناس اتقاء شرهم وخوفا على مناصبهم ومقامهم وكان بعض فلاسفة اليونان  
يقولون بوجوده فقامت الامة عليهم وحكموا على بعضهم بالموت ولا ريب أنهم أخذوا ذلك  
من كهنة المصريين كما أن العرب زمن الجاهلية كانت تعرف الله ولا تعبده وكان اسم  
الكعبة عندهم بيت الله ومن أسماء رجالهم عبد الله لكن الشقاء غلب عليهم ومن أراد  
التفصيل فعليه بالتواريخ اذ ليس هذا محله

أما معابدهم فكانت كثيرة جدا بالصعيد وهي عمارة جسمية منقوشة من الداخل بالرسوم  
الدينية وكثيرا ما يكون عليها من الخارج صورة الحروب والوقائع والنصر على الاعداء لانه  
كان من عادتهم أن كل ملك محارب ينقش جميع غزواته ونصراته خارج معبده ليفتخر به  
على معبوداته كانه يقول لهم ها أنا تكبدت المشاق وقاسيت العذاب واقتحمت الاخطار  
وقاتلت اعداء مصر وأنكيت فيهم وأتيت بهم مكبلين بقيود الاسر والعبودية وجميع  
هذه الهياكل مبنية بالخجر المنحوت وحول كل واحد منها سور عظيم جدا متخذ من اللبن  
(الطوب النقي) الجافي الجاهلي ويكون مع جسامته مرتفعا جدا بحيث اذا غلقت أبوابه  
ستر جميع الهيكل والبحيرة التي بجواره وقد أخطأ من شبهه بالمسجد أو بالكنيسة العامة  
لانه ما كان يسوغ لاي انسان أن يدخله ما عدا الكهنة ولذا قالوا ان بناء كهنه يتقرب  
بها الملك بانيه الى معبوداته فهو قاصر على عبادته خاصة وكانت الماوك تحتفل بهذه  
الهياكل وتزينها وتقطعها الاقطاعات وترصد لها الاطيان وغيرها وربما اشترك في عمارة  
الواحد منها عدة ملوك هذا يمينه وهذا يمينه وهذا ينقشه وهذا يعمل سورة تعبد (ذندره)  
مختلفا في أول بنائه كان زمن بطليموس العاشر وتم في زمن (طباريوس) قيصر وتنت زينت  
مدة (نيرون) قيصر الطاغية وكلاهما من امبراطور رومه وفي مدة بنائه ولد المسيح عيسى  
عليه السلام وهذا المعبد كغيره يشتمل على أربعة أقسام كائيه وهالو وصفيها

(صورة معبد دندره)



(القسم الاول) ايوان كبير معرض لضوء الباب المتجه الى الشرق وبه أربعة وعشرون عموداً ضخمة جداً حاملة لسقف معروش بالحجر الخافى العظيم وهذا القسم عبارة عن وجهة المعبد وليس له علاقة به لانه طريقه يتوصل منها اليه وبه بابان صغيران أحدهما الى الشمال والاخر الى الجنوب كانا معدين لدخول الكهنة والقرايين أما الباب الكبير فكان لأحد

يدخل منه غير الملك بشرط أن يكون لابسا ثيابا طويلة ونعلا مخصوصة وبيده عصا يتوكأ عليها وأن تكون المعبودات اعترفت له بالسيادة من قبل وأقرته على مصر قاطبة واعتبرته ملكا للصعيد والبحيرة وجبى ذلك من رسوم على وجهتى الباب من اليمين واليسار فترى الملك كأنه خرج من قصره وأتى المعبد ثم ترى له صورتين احدهما على يمين الداخل والاخرى على يساره أما التى على اليمين أى على يمين جهة الشمال فتوجه بتاج البحيرة واتى على يساره أى جهة الجنوب متوجه بتاج الصعيد ثم تراه بعد ذلك متوجا بالتاجين معا والمعبودات توت وهوروس يصبان عليه ماء التطهير ومعبودتا طيبة وعين شمس يأخذان بيده

(التقسيم الثانى) هو المعبد الحقيقى ويشتمل على عشرة أماكن جميعها ظلام ومتفرقة عن بعضها كانت الكهنة تجتمع بها وتستعد لعمل المهرجان أو الزفاف وصورته منقوشة على جدران النسخة المرموز لها بحرف (أ) فكان يخرج ويطوف جميع المعبد ويصعد على السطح ثم ينزل ثانيا أما باقى النسخات فهى أما كن لتحضير القرابين المعدة لهذا المهرجان ولحفظ الاشكال الرمزية التى كانت تحملها الكهنة فيه وكان بنسخة (ب) و (ج) مخازين تقف الكهنة عندها حالة طوافها بالزفاف وتتأوه بعض أدعية خاصة معروفة عندهم وكانت فسحة (د) مخصصة لحفظ أربع سفن الزفاف التى بها الرمز السرى الخاس بالمعبودات المستور بقباس أيضا غليظ لى لا يراه أحد غيرهم وكانت خزانة (هـ) تخضر فيها الكهنة الزيوت والروائح الزكية المعدة لتطيب المعبد والاصنام أما خزانة (و) فكانت تجمع بها الكهنة قليلا من محصول الارض وتقدهه أمانة قطنا (ط) و (ز) فهما بابان صغيران أحدهما الى الشمال والاخر الى الجنوب كأنهما يفتحان لدخول قرابين الصعيد والبحيرة ويقدم بهما قرابين خاصة من الخبز والمشروبات الخمرية وكانت نقطة (ز) مخزنا للأشياء الثمينة المختصة بالمعبد وبها نقوش تدل على أن الملك يهدى معبوداته آلهة طرب وقلائد ومراة وأشياء نفيسة من كل نوع جميعها من الذهب والفضة واللازورد وكانت خزانة (س) تحفظ بها ثياب الاصنام التى ترد من جميع أقاليم مصر

(التقسيم الثالث) به ستة أماكن أحدها خلوة (ل) وكانت خاصة للعبادة ثانياها حوش (ل) وكانوا يضعون به أعضاء القرابين التى اختاروها ثالثاها خزانة (م) وكانت خاصة لحفظ

حلى الزفاف فى هذا اليوم أما خرائن (د) و (س) و (ع) فكانت مختصة بالملك يقدم فيها قرابينه ويرى فى هذا القسم على درج الجهة الشمالية الموصل الى السطح صورة الزفاف صاعدة والملك فى مقدمته بنائه ثلاثة عشر كائنا متوكئين على عصي بطرفها من كثير من المعبودات والظاهر أن الزفاف كان يقف برهة على السطح ويدخل فى معبد صغير هناك اثنا عشر عمودا مختصة بشهور السنة ثم ينزل من الدرج الآخر الذى جهة الجنوب من هذا القسم لانك ترى عليه صورة الزفاف نارلة أما هذا المعبد الصغير فكان مختصا بشمار عيد رأس السنة أعنى عند ظهور كوكب ثوت (الشعرى اليمانية أو كلب الجبار) الموافق لاول زيادة النيل أعنى أول السنة الزراعية

(القسم الرابع) آخر المعبد يشمل على دهليزين من موزاهما مجرى (ض ض) وبهما احد عشر رواقا وعدوها لخرافات أخرى الاول منها كان خاصا بعبادة المعبودة (ايزيس) الثانى (لاوزيريس) وهو مصور به كأنه مات ثم عادت له الروح ثانيا وقد عبروا عن ذلك فى رسمهم بتبديل ثياب ثمناله الثالث (بأوزيريس أنوفريس) ومصور به كأنه عاد اليه شبابه واشتدت أعضاؤه وتسلخ بجر يذقه قهر عدوه المرموز له بصورة تمساح عشى التهقرى أمامه الرابع مختص به أيضا وكأنه بعد ما تمت له الحياة ظهر فى هيئة المعبود (هور سماوى) الخامس والسادس مختصان بالمعبودة هاتور وهى مصورة بهم ما على شكل اناة تعبد فيه الشمس كل يوم قبل ظهورها السابع واقع على رأس محور الهيكل وبه المعبودات تعبد باحسن ألانها وبه مخدع ما كان يسوغ لغير الملك أن يدخل فيه وكان معدا لحفظ آلن طرب من ذهب لا يراها أحد غيره وهو رمز على المعبد نفسه الثامن والتاسع والعاشر والحادى عشر كانت لعبادة المعبودة (نشت) المرسومة كآرمضمة والى المعبود (هوروس) وهو النور وقد هزم جيش الظلام أمامه والى المعبودة هاتور الارضية

ويوجد هناك مطمورة ما كان يعلم بها أحد غير القليل من الكهنة ليس بها منور ولا طاقة ولا باب بل جميعها ظلام حالك يتوصل لها بنحو آلة وهذه المطمورة مصنوعة فى سمك الخائط عند الاساس من أسفلها وبها كأنه فوهة بئر يغلق بجعر كالبلابة يرفع ويوضع بسموله من راء ظن أنه أحد بلاط الارض لاحكام وضعه وبالمطمورة سرداب ينتهى بجزانة كانت تحفظ بها أصنام المعبودات المصوغة من الذهب والفضة واللازورد أو المرصعة بالأحجار الكريمة

والآلات الطرب المعدة للزفاف والاعياد والعقود الجوهرية وبالجملة كان بها جميع الاشياء التي يخشى عليها جميع ذلك منتقوش صورته على جدرانها غير أنها خالية من النواثد أما سطح المعبد ففيه ستة أروقة غير المعبد الصغير ثلاثة منها جهة الشمال وثلاثة جهة الجنوب ومجموعها عبارة عن معبد قائم بذاته خاص (بوزيريس) معبود قسم دندره وقد علمنا فيما سلف أن مصر كانت منقسمة الى اثنين وأربعين قسما لكل واحد منها أوزيريس خاص به فعلى ذلك كان يوجد مصر اثنان وأربعون معبودا بهذا الاسم متباينة في الشكل ويرى في الثلاثة أروقة الشمالية أنواع أوزيريس مصر السفلى وفي الثلاثة الجنوبية أنواع أوزيريس مصر العليا والجميع كمعبودات نافوية لاوزيريس قسم دندره وعلى كل واحد منها لقبه ثم ترى بتلك الأروقة زقافا من هؤلاء المعبودات حاملة أواني بها أعضاء أوزيريس كل قسم وكان في الرواق الثاني من الجنوب صورة منطقة فلك البروج التي أخذها الفرنسيون سنة ١٨٢١ وجعلوها معهم الى مدينة باريس ومكانها ظاهرة الى الآن ويرى على سقف أربعة أروقة علامات فلكية ليس لها علاقة بما نحن بصددده الآن وعلى جدران الأروقة اثنان وأربعون تابوتا لاوزيريس وفي الرواق الثاني من الشمال ترى الليل منقسما الى اثني عشر ساعة ولكل واحدة دعاء مخصوص وفي الرواق الثاني من أروقة الجنوب النهار منقسما كذلك كما أن هذا المعبد الصغير منقسم الى قسمين عبارة عن اقليمي الصعيد والبحيرة وكان الزفاف يعمل فيه بمعرفة جملة كهنة تأتي من الوجه البحري والقبلي وبأحد الأروقة صورة تقويم أيام تلك الاعياد وكيفية تركيب الزيت المقدس والروائح الزكية والدهانات المستعملة في تلك الاعياد وبعض ملحوظات صغيرة على أعياد أوزيريس بالبلاد الأخرى فهذا هو جميع ما اشتمل عليه معبد دندره من المباني والرسومات وبالجملة كان بناؤه للمعبودة هاتور المعروفة بالزهرة وكانوا يزعمون أنها مقلة الشمس كما كانوا يسمونها الحسناء الوجه أوربية العشق وكانوا أيضا يدعونها إلهة الصدق ويرمزون بها على الائتلاف العام أو الهيئة الاجتماعية وغير ذلك مما هو مدون في كتب علماء الآثار الآن ولم تصد له ذكره ومن أمعن النظر في نقوش المعبد رأى صورة هذه المعبودة تتبع أوزيريس الذي هو في اعتقادهم إله الخير ويتقترن به أينما كان كأنهم يقولون الصدق مقرون بالخير

ومخلاصة القول أن المعبد كان محلا لوضع الاصنام وثيابها ومدخولاتها وما يلزم لاشهاد أعيادها ولم يعلم إلى الآن أنهم كانوا يقدون به مصابيح مع شدة ظلامه وكان غرضهم بذلك ليس فقط حفظ أسرارهم الدينية بل صيانة ما به من الأشياء النفيسة كما أنه لم يوجد به مساكن للسكنة ولا غيرهم لأنه محجوب عن الضوء أما ما به من الكتابة القديمة بجميعها على هذه الوثيرة الآتية وهى المنقوشة فى دهليز القسم الرابع وهالك بيان سبع لوحات منها (اللوحة الأولى) مرسوم بها الملك يقدم للعبودة هاتورا ناء يعبر عنه فى هذه اللغة بالقلب كانه يقول لها أنا أحبك فتحيبه أنها أتمت له السعادة والفرح

(اللوحة الثانية) بها هاتور وهوروس معبودا قسم ادفو قائمان فى أولها والملك فى آخرها يقدم لهما آتى طرب وهما رمز على انهزام الشر وحصول الصفاء والرجسة أو العبودة هاتور تخاطبه بقولها تحبك النساء تشير بذلك الى معنى ما دلت عليه آلة الطرب وهو انهزام الشر وحصول الصفاء كأنها تقول له ليحبك أزواجهن وتعيش فى هناء ويخاطبه هوروس وهوناطر الى احدى آتى الطرب بقوله لينتظم حال مصر كما تحب وترضى ولتطأ بتقدميك الممالك الاجنبية

(اللوحة الثالثة) بها الملك يخرج كلامن أوزيريس وايزيس ويقدم لهما مشربة من ماء النيل فيعده أوزيريس بفيض عقيم مبارك على مصر وتخبره ايزيس أن حكمه يطول ويمتد على جميع بلاد العرب وغيرهما من الممالك التى يتحصل منها الجوز والروائح العطرية (اللوحة الرابعة) بها الملك يقدم الى كل من هاتور وهوروس آتية مملوذة بخمر العنب فتقول له هاتور سوف تستولى على البقاع التى يخرج منها أعظم العنب ويقول له هوروس يكثر عندك الخمر حتى تستكفى

(اللوحة الخامسة) فيها الملك يقدم الى هاتور باقة من الازهار قائلة تقبل يا سيدتى هذه الباقة لتزينى بها رأسك فتحيبه أن مصر فى مدتلك تخلص أرضها وتنع ثمارها وتلبس حلة خضراء (اللوحة السادسة) بها الملك وزوجته يقدمان الى طرب الى الرجسة ايزيس والرجس آهى لينهما لهما بنظرهما فتقول له ايزيس انها منحه حب رعيته له

(اللوحة السابعة) بها الملك قائم بين يدي كل من ايزيس وهوروس متاوى يقدم لهما هدية عامة من الماء كور والياحين والفاكهة والخبز فتقول له ايزيس قد أعطيتك كل ما بالسما



من الخير وكل ما بالارض وما يأتى به النيل ويقول له هو رسمتاوى قدمحك كل الخيرات العائدة من الشمس كى غلا بهم امسكك وقس على هذا باقى اللوحات وليس بالمعبد شئ خارج عن هذا المعنى وجميع الرسوم تدور معانيها على هذا المحور وهى ما بين تقديم قرابين متنوعة الى الالهة وأجوبة تناسبها كما تقدم

هذا وبالتأمل فجاء وأضحناه يعلم أن المعبد كان عبارة عن عمارة قصدوا بها الشمار ومواسمهم الدينية وحفظ ما يلزم لعبوداتهم كأن الزفاف كان يتدأ به وبعد ما يصعد الى سطحه وينزل ثانيا يخرج الى الحوش ويطوف به ويرعى سارمنه الى أحد البلاد القريبة لما فى النيل بالسفن أو فى خليج يسمونه المقدس أما البحيرة التى كانت بجوار كل معبد فكانت تسمى بالمطهرة وقد ظن بعض المؤرخين أن لهذا خلا فى هذا الزفاف وأن السفينة المقدسة تكون بهم امددة الاعياد

## الفصل الحادى عشر

( الرحلة العلمية فى آثار الكرنك من مدينة طيبة )

اعلم أن آثار الكرنك تحتاج فى وصفها الى مجلد ضخم لأنها أكبر وأعظم جميع الآثار المصرية وهى واقعة فى الشمال الشرقى من معبد الاقصر ويذم ما نحو نصف ساعة تقريبا وقال مارييت باشا فى كتابه مرشد السياح ان أطلال الكرنك أغرب خراب يراه الانسان على وجه الدنيا ولذا يجب زيارته لكن اذا حاولنا أن نستخرج منه وصفا أو نتيجة أو تعيين غرض لعز علينا المطلب وطاح مسعانا مع الرياح وأخطأ سهمنا المرعى لان وحدة المباني تفرقت وجع شملها تشتت بما جنته عليها يد الايام فضلا عما طرأ عليها من المباني والترميمات مدة تلك الاحقاب الخالية ومع ذلك لا تخلو من القوائد العلمية التى هى نصب عين علماء الآثار أما السائحون الذين يريدون بها هؤلاء الاطواد الشاحنة وتلك الاطلال الدارسة فلا يخرجون منها الا وقد ذهب بهم العجب كل مذهب حائرون فى أمرهم مندهشون مما عاينوا ثم يغادرونها وما تحصلوا منها على شئ غير لغرابية والعجب لانهم كلما زادوا وانظروا زادتهم عجبا وكلما استنبطوا منها معنى أيقنوا أن هنالك معانى ومهما أرادوا الوقوف على حقيقتها علموا بعجزهم وكلما زدوا الطرف منها أوقعهم فى الحيرة اه

ومساحة هذه الاطلال التى شرق النيل تبلغ نحو ألف فدان وبها من الهياكل والابراج والعمد والمسلات والجدر والخزور والاسوار والبحيرات، مقدسة والنقوش والتماثيل والرموز والتماثيل والوقائع الحربية والتواريخ ما يذهل العقل ويجعل اللسان أعزل والقلم مغزل وبالجمله مهما كتبت اليراعة وأفرغت حقبة البراعة فانها لا تستطيع أن تأتى بنفاصيل هذا القول للمجل ولا تقوى على وصف ذلك الظل المهمل الذى مرزقته يد الزلازل وفرقته كوارث النوازل وهل لعمير صريين مبان صبرت على كيد الزمان وتجبرعت غصه المآلزان حتى وصلت اليها وباليث شعري هل هي رسل مرسله من لدن أهل تلك الأزمان لتنبئنا بما كان فى قدرة لانسان ولقد حارت الافهام وضلت الاوهام فى كيفية نصب هذه الاساطين البالغه مائه أربعه وثلاثين وكل واحد منها كايح يبلغ ارتفاعه نحو السبعين قدما وقطره أحد عشر قدما وعليها تيجانها الصخمة التى كانت تحمل سقفها المدقوش بالتلم القديم وجميعها من الخزور الجافيه فاحكمهم رعاك الله بما كان للمصريين من القوة والاقدام وتذليل كل أمر صعب وما كان الغرض من مثل هذا العمل وما مقدار المدة التى استحضروا فيها تلك الخزور وكيف قطعوها وبأى طريقة أحضروها وأى آلة رفعتها وكيف كان بناؤها وما مدته

أما ما عليها من النقوش فقد أنبأ فيه بالمرقص والمطرب مل بالمدش والمغرب وكم أدججوا فى خلالها من أفكار مبتكرة وأدرجوا فى سطورها من ضمائر مستتره أشغلت أفكار علماء الآثار وكل من يعانى حل المعانى فتارة كانوا يرسمون صورة الهيجاء والملأ فوق عربته كبرج شاهق وصدر خيله فوق آلاف من العدو وأخرى كانوا يصورونه كطود شامخ والاعداء فى حذاء ركبته أو يجعلونه كشخص هائل الخلقة قد واطأ بقدميه رأس رؤساء القبائل أو واطأ بقدميه جماعة ويده متهتة لطن آخرين (راجع شكله فى الباب السابع من هذا الكتاب) وربما رسموه على صورة بحر يجرح خلفه كثير من الامم التى خضعت له أو جعلوه فى هيئة جسيمة قابض بيده اليسرى على شعر كثير من أعيان الاعداء واولو كههم وهم جاثون على ركبهم أمامه وفى يده اليمنى مقبعة يضرب رأسهم بها أنظر الشكل الآتى المنة قول من معبدا بسمبل ومندرج فى الفصل الثانى عشر أو يقود خلفه كثيرا من الرؤساء وهم موثقوا الايدي من خلفهم والاغلال فى أعناقهم وغير ذلك مما يحير الافكار

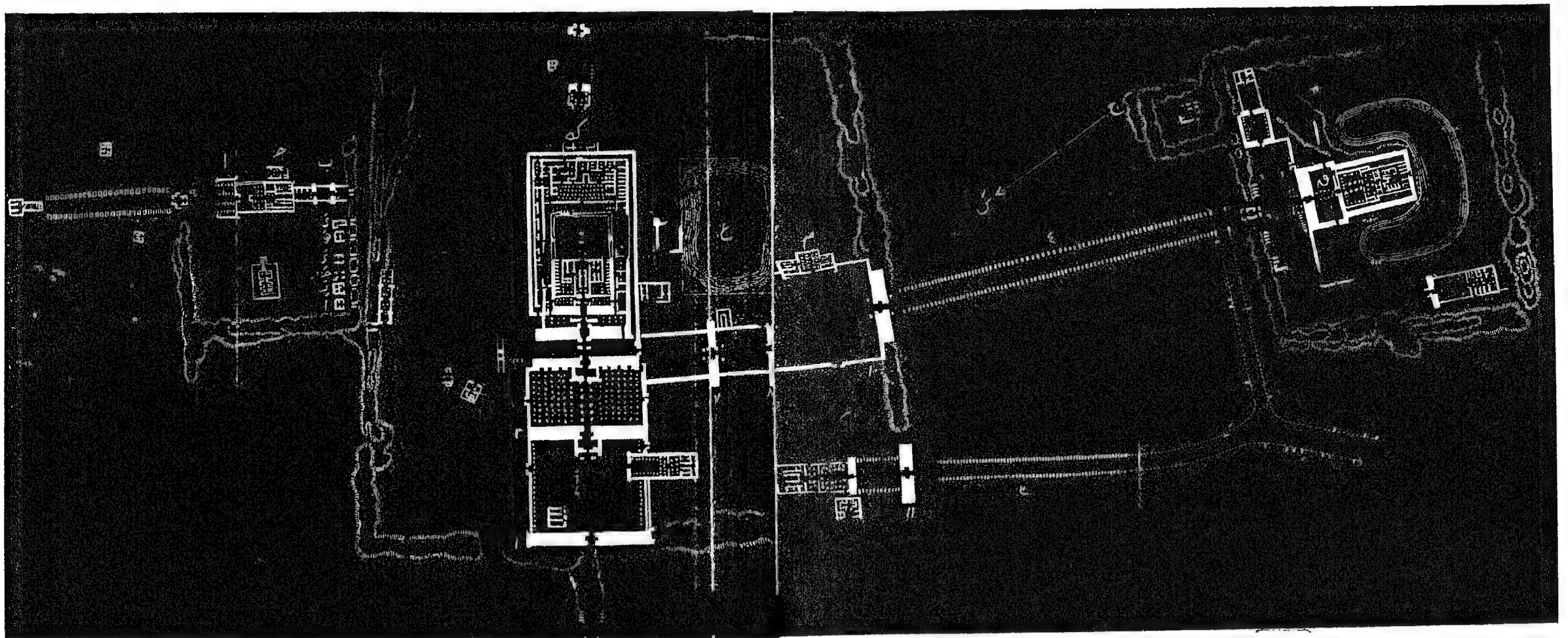
أما الهيكل التي بهذه الجهة فكثيرة ومتفرقة في خراب تلك البقعة وأحسن الطرق لزيارتها هو ما ذكره ماريت باشا وغيره وهو أن يخرج الإنسان من قرية الأقصر ويتجه إلى الشمال الشرقي ويقصد الطريق المشار إليه في الرسم بـ ٣ وهو طريق محاط باصنام لهارأس كبش وحيثة أسدرابض وعليها اسم الملك أمونوفيس الثالث (رع مانب) كما تقدم في ذكره معبد الأقصر ثم يمر بوسط معبد خنسو المرموز له بحرف (ت) ومنه يتوصل إلى أبراج معبد أمون المشار إليها بـ ١ ثم يقصد المعبد نفسه ويعيشي فيه إلى الشرق ثم ينحطف إلى جهة اليسار حتى يصل المعبد الواقع على يساره المرموز له بالحرف (اب ح) ثم يعود إلى الجنوب ويميل قليلا إلى الشرق أي إلى جهة اليسار حتى يصل نقطة (ك) ومنها إلى البحيرة المرموز لها بحرف (ع) ثم إلى أبراج غرة ٨ المشهورة بمنايلها الخافية ثم يسلك الطريق المشار إليها بـ ٤ والمحاطة بالاصنام ذوات رأس الادحي وكلها من عمل الملك هوروس (هور محب) حتى يصل معبد المعبودة موت المرموز له بحرف (ن) وإلى هنا انتهى وصف الطريق المرسوم بهذه الحروف في اللوحة العامة لاطلال الكرنك أما وصف هذه الأماكن بوجه الاختصار فهو

أولها معبد خنسو وهو من بناء الملك رمسيس الثالث وأبراجه اللطيفة تنسب إلى بطليموس المدعو أورجيطه (أي الرحيم سمي بذلك من باب التهكم والسخرية) وعليها صورة الشمس يجنأجها أما الباب الثاني المقابل لهذه الأبراج فهو لدولة البطالسة أيضا فإذا دخلنا منه وجدنا الملك أورجيطه المذكور متقنيا بـ ثياب يونانية وقائما يقدم قرايينه كثر اعنته مصر إلى المعبود خنسو الذي نسب إليه هذا المعبد ثم نجد بعد ذلك رحبة ليس بها عظيم فائدة غير صورة كل من رمسيس الثالث والرابع والثالث عشر وهم قاعون بعبادة هذا المعبود ثم يلي ذلك فسحة بها ثمانية من العمد وعلى حائطها حادثة ما وقع نظيرها في تاريخ مصر وهي اغتصاب الكاهن حور الملك مصر وكتابة اسمه في خانة ملوكية لكنه لم يلبس التاج ولم يلقب باللقاب الفرعونية فإذا دخلت الرواق الذي يليه وجدته قد تم له الأمر ووضع ثعبان الملك على جبهته وهو عنوان على السلطنة وتلقب بالانقاب الملوكية وكتب اسمه في خرطوشين بكافى الملوك ثم ترى على الأبراج اسم الكاهن الأكبر المدعو بنتم مكتوب في الخانات الملوكية أيضا لأنه صار ملكا بعده ومن ذلك ما تنتج علماء الآثار وضع دولة الفرعنة في آخر

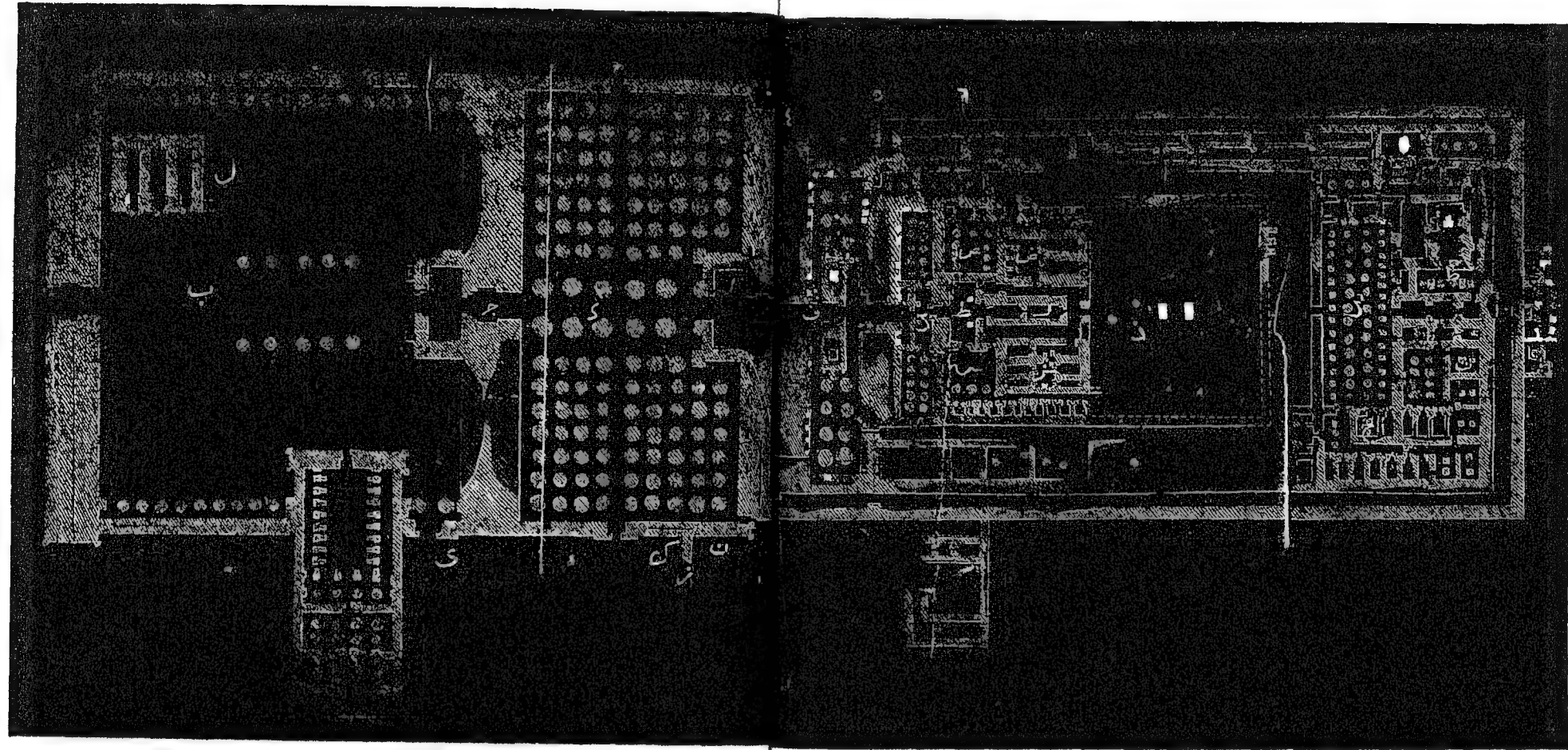
العائلة المتممة للعشرين وهي دولة الرمامسة (أنظر لوحة ١ المرسوم بها عموم أطلال الكرنك ولوحة ٢ المرسوم بها المعبد الاكبر وهو معبد آمون) وطول محوره من الشرق الى الغرب يبلغ ٣٩٦ مترا (ثانيها) المعبد الاكبر (معبد آمون) وطول محوره من الشرق الى الغرب يبلغ ٣٩٦ مترا وعرضه ١٠٦ أمتار فإذا أضفنا اليه جميع ملحقاته الواقعة بجواره من الشرق والغرب يبلغ طول محوره ٨٠٨ أمتار وأحسن طريق أن يدخل المتفرج من باب الغربى المشاد لابرأجه بئرة ١ وهنالك يرى الخوض المرموز له بحرف (ب) (أنظر رسم هذا المعبد فى لوحته الخاصة به) أما الابراج فن بناء دولة البطاسسة لكنهن لم تتممها وهى عمارة حسيمة جدا يبلغ طولها ١١٣ مترا وعرضها ١٥ مترا وارتفاعها ٤٥٥٠ مترا وجميعها خال من النقوش والزينة وظن بعض علماء الآثار أنهم كانوا عزمو على أن يجعلوا عليها رسوماهاائلة فابتدوا بان يرسموا عليها خطوطا بالالوان ليحددوا بها تلك الصور التى أرادوا حفرها فى الحجر ولكن لم يتيسر لهم أن يتموا هذا المشروع فبقيت كماهى ومن سعد عليهم رأى جميع الاطلال أسفله أما السور الشمالى والجنوبى من الخوض المتقدم ذكره فن بناء الملك شيشاق رأس العائلة البوسيطية (نسبة الى تل بسطه وهى العائلة الثانية والعشرون) ونصب به الملك طهرأقه الاثيوبى (الحبشى من العائلة الخامسة والعشرين) صفيين من الاعمدة الضخمة جعلت يجانها على هيئة النواقيس المحفوفة بما يشابه ورق الكاس الزهرى وحولها النباتات المسائى وفوق كل واحد قاعدة مكعبة كانت جلسة لتمثال المعبودات غير أن الملك ايساميطيقوس الاول (من العائلة الصاوية وهى السادسة والعشرون) جعل اسمه على هذه العمدة مكان اسم صاحبها ونسبها لنفسه

أما البانى للابراج والباب المرموز لها بئرة ٢ فهو الملك رمسيس الاول ولم يكن للمعبد باب عام غيره من جهة الغرب الى أن بنى الملك شيشاق الخوض الذى نحن بصدد وصفه واثار هذه الابراج القديمة لم تزل باقية الى الآن وكان لرمسيس الاكبر على هذا الباب القديم تمثالان متقنا الصنعة قائمان كأنهم ما عشيان أحدهما على عين الداخل وقد هشم رجله الامامية والثانى على يساره أى على يسار الداخل وقد خر على الارض وتشم زلال ومتى كان الانسان فى حوش المعبد ووضه الى الباب بئرة ١ كان على يساره اثار المعبد الصغير المرموز اليه بحرف (ل) وهو منفصل عن جميع المباني وليس له علاقة بهذا الخوض وهو من بناء سبتى

(لوحة ١ تشتمل على عموم أطلال الكتاب بيدكر وتابعة لمصيفة ١٣٤)

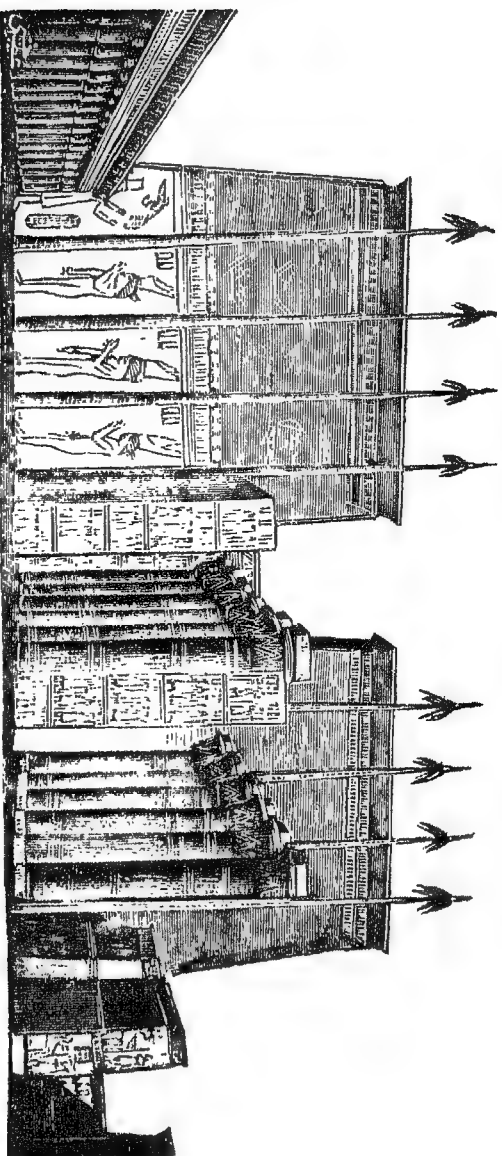


(لوحة ٢) المعبد الاكبر بميدان ابن كلاب بيدنيكر (تابع صحيفة ١٣٤)



الثاني أو منفطة (مرنيخ) (من العائلة التاسعة عشرة) وحجره رملي وأبوابه الثلاثة من حجر الكوارس الرملي الأحمر وعليه اسم المعبودسات ولما بناه أرسده إلى ثالوث مدينة طيبة وهو أمون وموت وابنه ماخنسو كما تقدم في ذكر معبد الأقصر وفي الرواق الشرق صورة السفينة المقدسة للمعبودة موت مع ابنها خنسو والملأ سيتي الثاني أو منفطة يقدم لها النحر ويجوز ذلك صورة الملك المذكور يقدم إلى معبوده أمون صورة إلهة الحق فإذا خرج الإنسان منه وجعل وجهه إلى الباب المشار له بنمرة ٢ كان على عينه المعبد المشار له بحرف (م) وهو من بناء رمسيس الثالث (من العائلة العشرين) وهو معبد عظيم قائم بذاته لكن إذا نسبناه إلى معبد الكرنك لم يكن إلا كزاوية أو بيعة صغيرة وطول محوره ٥٢ مترا وأبراج بابيه انتهت من أعلاها وله حوش واسع يرى به الداخل عن يمينه ثمانية أساطين مذكوز عليها صورة أوزيريس وعن يساره مثلها وفي صدر الحوش أربعة من الأساطين كانت تحف مجازا يفضى إلى رجة صغيرة بهم ثمانية أعمدة وتيجان على شكل أكام نبات البردي وهذه الرجة توصل إلى المحل الأقدس وتماثل هذا المعبد تشابه التماثيل الكائنة في معبد الرمسيوم ومدينة (أبو) وسوف يأبى الكلام عليه وعلى ظاهرا الأبراج نقوش وكتابة تنفيذ ممنونة الملك رمسيس الثالث من معبوداته التي أبحاث له الظفر بالأعداء وعلى الجناح الشرقى أى اليسر من الأبراج صورة هذا الملك وهو متوج بتاج الصعيد فقط وقابض على شعر ثلاثة صفوف من الأعداء وهم جاثون أمامه ويضربهم بقذعة بحيث تصيب جميع رؤسهم في أن واحد وأمامه المعبود أمون يقدم له سيف النصر ومن تأمل في هؤلاء الصفوف علم أن اثنين منهم من على أهالي الجنوب (بلاد تيويبا وماجاورها) والصف الثالث ومن على أهالي الشمال (بلاد الشام وما حولها) وعلى الجناح الغربى أى اليمين منها تجده متوجا بتاج البحيرة وفي سمة فتحة الباب تراه يستلم علامة الحياة من معبوده أمون وعلى الحائط اليمين من الأبراج صورة الحرب والقبض على الأسارى أما داخل المعبد فدمر ومفعم بالانهيار وعلى اليسار فيما يلي الجدار شرقا صورة تقديم القربان وهناك مكتوب مآذنه أمر رمسيس الثالث في شهر يني (بؤنه) من السنة السادسة عشرة من حكمه أن يقدم قربان إلى آبيه أمون رع على مائة من الفضة ومن المأكولات مما يطبخ من اقرباين الخ أما رجة الأعمدة الرموز لها بحرف (د) فهي أكبر رجة في جميع آثار القطر المصري





مطر سرائ الكرنك جدينة طيبة (هيفة ١٣٧)





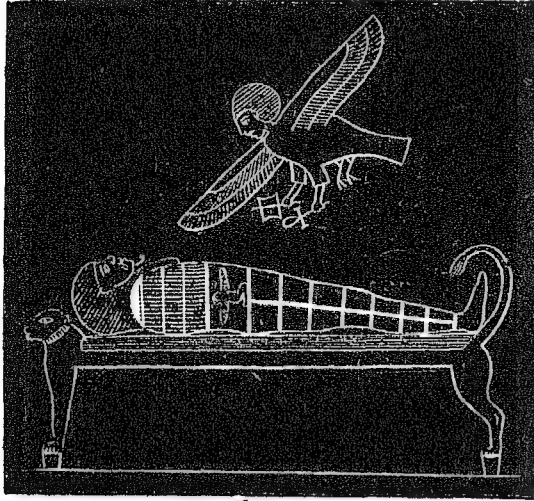
حيث يبلغ طولها نحو ١٠٣ أمتار وعرضها ٥٢ مترا وذلك بقطع النظر عن سهك سورها ويرى بها اسم الملك سبتي الاول (من العائلة التاسعة عشرة) وهو أقدم اسم مالت وجد بها وظن بعض علماء الآثار أنها من بناء رمسيس الاول أما سبتي المذكور فأتمها وزينها وكانت هذه الرخبة مع اتساعها مسقوفة بالصخور وجميعها ظلام لا يدخلها الضوء ضعيف من مناووركها كان عليها ابرامق من الاججار لم يزل بعضهم باقيا الى الآن وكان جميع السقف والجدران مستورا بالنقش والقلم البرباني وبوسط جدرانها شمالا وجنوبا بابان كبيران يفضيان الى هاتين الجهتين ولا بد أنها كانت أعجب جميع مباني الدنيا بعد الاهرام فان المنفرج يخال أعندتها ومسلاتها غابة بديعة من الاججار المساء القائمة بهندام كأحسن ما يكون وقال بعض العلماء اذا كان هناك مبان غريبة فلا شك أن تكون هذه الرخبة . وقد اهتمت بها جلة ملوك بابل وافيها أقصى عنايتهم منها الملك رمسيس الاول وسبتي الاول ورمسيس الاكبر وغيرهم وبها هذا الاخير بعض تماثيل وتشغل من الارض نحو خمسة آلاف متر مربع وقال المعلم بيدكر الألماني في الجزء الثاني من كتابه مرشد سائحى الالمانيين الى آمار مصر ان هذه الرخبة تسع جميع كنيسة مريم العذراء التى بمدينة باريس Notre Dame وبها مائة وأربعة وثلاثون عمودا من أعظم ما يكون تحمل سقفها من الصخور أما صفا الاساطين التى بوسطها فيبلغ عددها اثني عشر عمودا وهى أعلى وأضخم من باقى الاساطين التى حولها حيث يبلغ قطر كل واحد منها ٣,٥٦ أمتار ومحيطه ينوف عن العشرة أمتار وارتفاعه ٢١ مترا وقطر تاجه ٣,٣٤ أمتار واذا تخلق بالعمود الواحد منها ستة رجال واضعين يدهم في يدي بعضهم لا يكادون يحيطون به وأما باقى الاعمدة فيبلغ محيطها نحو ٨,٤٠ أمتار وارتفاعها ١٣ مترا وتيجانها على شكل أكام نبات البردى ولكن من الاسف أن نرى بها كثيرا من هذه الاساطين قد طاحت به الايام فانقضت أو مال أو وقع تاجه من قته أو آل الى السقوط أما عرشها فخر على الارض وان لم تتداركها عين الحكومة أو المحسنين من الزائرين لاصبحت كأن لم تغن بالامس ولكن ماذا تصنع الحكومة أو الحكومات الاجنبية فى بناء قام به جلة دول من القراعنة مدة سطوتهم وامتداد شوكتهم وتسخيرهم لمن جاورهم من الامم مع وفرة الرسائط من مال وآلات والذى أعلمه أن أعظم دولة ببلاد الافريق نجح عن ترميم معبد الكرنك واعادته لما كان عليه الا فى الزمن الطويل أما المعبد فكل واحد منها مراكب من جلة الصخور منحوتة بهندام لطيف الشكل وعلى كثير منها اسم رمسيس الثانى وفى أعلى الستة صفوف

التي جهة الشمال اسم سبتي الاول وفي أسفلها اسم رمسيس الرابع وفي أعلى باقي المد  
اسم رمسيس الثاني وفي أسفلها اسم رمسيس الرابع وعلى بعضها اسم رمسيس الثالث  
والسادس والثالث عشر وعلى بعضها اسم رمسيس الثاني وهو ملقب بأنه ملك الضعيف  
والبحيرة وسيد الخافقين وابن الشمس وصاحب التاج وغير ذلك وأحسن طريقة لرؤية  
جميع هذه الرحبة بما اشتملت عليه هو أن يقف الانسان على بابها بين الابراج المشار لها  
بغرفة ٢ وينظر من بين صفى تلك الاعمدة الضخمة المارة بوسطها . وقد رأيت بعض السائحين  
يقصدون هذا المكان ليلا متى كان ضوء القمر مستكلا لانهم يرون لهرونقا وهي حجة عجيبه

### الباب الثاني عشر

(فما قالوه في الروح بعد الموت وسبب اعتنائهم بتحنيط الاموات واعتقادهم في الجعل  
(الجعران) واتخاذهم التماثيل المعروفة بالمساخيط وبعض شذرات تاريخية)  
كانوا يقولون ان الانسان اذا مات تخرج منه الروح وينعقد الدم وتتحاول الاوردة والشرابات  
منه . واذا ترك الجسم بلا تحنيط يتحلل الى اجزاء صغيرة جدا ليس لها شكل خاص وتتمثل  
مدركة الفهم بقيص من نور وتلحق بالشياطين العليا أما الروح فانها متى انفصلت عن هذه  
المدركة التي كانت تهديها وتخلصت من كثافة الجسم الذي كانت تسكنه تذهب عاجلا الى  
محكمة (أوزيريس خنت أمنت) المركبة من اثنين وأربعين قاضيا جهنما فينطق القلب  
ويشهد بما لها وما عليها من خير أو شر ثم ينصب لها ميزان الحق وتوزن أعمالها فيه  
وتسجل ويصدر الحكم ان كان خيرا تغير وان كان شرا فشر وتكلف مدركة الفهم  
بتنفيذة عليها فتدخل في الروح الشقية وهي متسلحة بالنار اللدنية فتضلها وتحسن لها  
فعل القبيح وتحول دعواتها وصلواتها الى عبث وهزئ فتجلبد بسياسا ذنوبها وتسلمها الى  
زوابع عناصر العذاب فتتذبذب بين السماء والارض وتصير عمقوتة ملازمة للسب واللعن  
وهناك تبعد على جسم انسان لتسكنه ومتى تيسر لها ذلك أسلمته للعذاب وأثقلت به  
بالامراض وعرضته للهلاك أو الجنون أو تنقص باجسام الحيوانات الدنيئة  
وتسجن في كل جثة نجسة وتدوم على ذلك قرونا عديدة الى أن تستوفي جميع ما كتب عليها  
من العذاب ثم تموت وتعدم كأنها ما خلقت وما أتى لها ذلك الا من شهادة القلب عليها  
وقد وجد على أحد أوراق البردي ماصورته (أيها القلب أيها القلب الذي خلقت لي وأنا  
في بطن أمي وأيتت معي الى الدنيا لا تنازعني ولا تشهد علي بين يدي الله)

أما الروح الراضية المرضية فانها بعدما تحاسب تجيب عن رؤية الحقائق لانها لاتصل الى النعيم الا بعد معاناة الشدائد وقطع العقبات المعدة لها ثم تهديها المدركة ويأخذ بيدها الرجاء الصالح فتدخل في الفضاء المجهول وهناك تكثر علومها وتزيد قوتها وتتشكل كيف شاءت فتكون كنسر من ذهب أو كطير الغرنوق أو الخطاف (عصفور الجنة) أو كالبنين وغير ذلك فتكن لها الشياطين في طريقها وتحفها الارواح الخبيثة من كل ناحية وتهجم عليها لتخطفها أو لتخطف عضوا من أعضائها سيما القلب أو تعيق سيرها فتستول عليهم العزائم الخاصة لذلك حتى تلاشى قوتهم ثم تتحد (باوزيريس) وتصوره مثل أى تدخل في العنصر الذى انبعثت منه وتقطع



المساكن السماوية ولها أن تزور متى شاءت الجسم الذى فارقتة فلذا اعتنوا بتحنيط أجسام موتاهم وبالعوا في التحفظ عليها لتبقى الى الابد في حالة جيدة وكانوا يعتقدون أن الروح على شكل باشق أو حمامة لها رأس انسان تنشر جناحها على صدر تابوت الميت هكذا

وهذا مطابق لما قاله الرئيس ابن سينا في قصيدته المذكورة بالكشكول ومطلعها

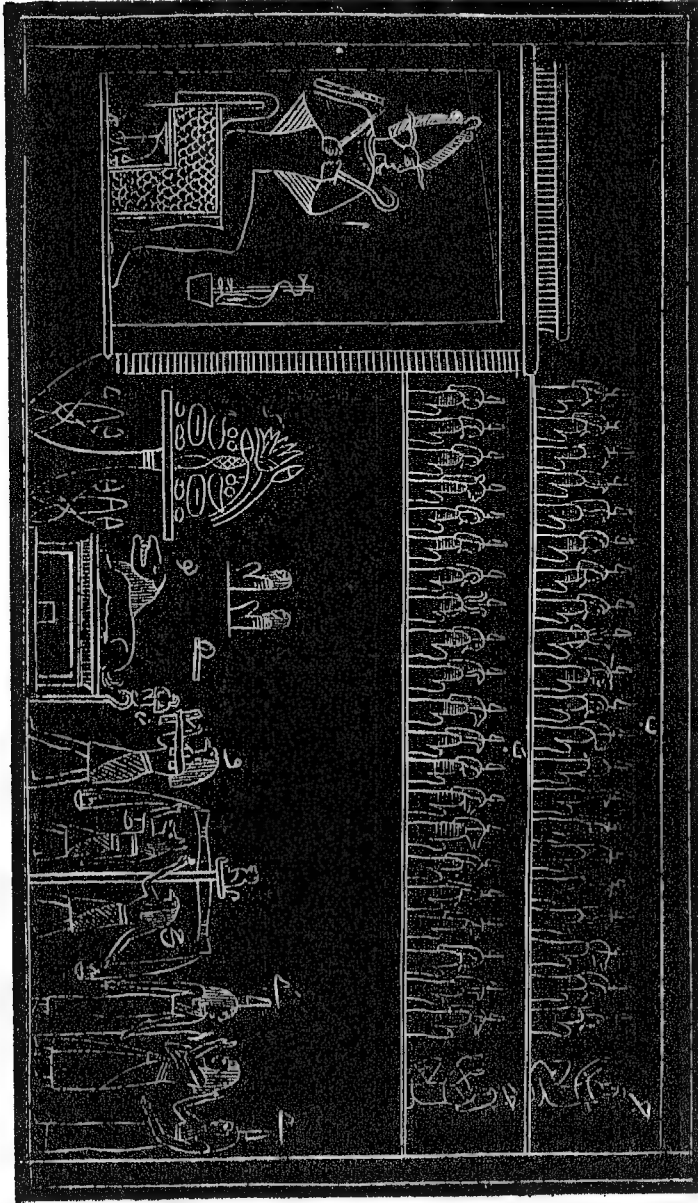
هبطت اليك من المكان الارفع \* ورفاء ذات نعم زوتعنع

ومنها وصلت على كره اليك وربما \* كرهت فراقك وهى ذات تفعع

وقوله ورفاء أى حمامة وسوف يأتى بقية الكلام على اعتقادهم في الروح

وقد رأيت بقبر الملك سبتى في بيان الملوكة جهة القرنة صورة الحشر والنشر والحساب والعقاب والمجرمين مقرنين في الاصفاد وقد قطعت رؤسهم أو أعضاؤهم أو غير ذلك وكذا صورة المتقين وهم يرفلون في النعيم المقيم وفي جهة أخرى صورة الميزان وقضاة الحساب يحاسبون الروح ويحصون أعمالها وسيأتى ذلك في الرحلة في بيان الملوكة

وكثيرا ما كانوا يرسمون ذلك على الورق البردى ويجمعونه مع أمواتهم كما في هذا الشكل



(صورة محكمة أوزيريس الجهنمية)

(١) أوزيريس رئيس القضاة جالس على منصة الحكم (ب) الاثنان وأربعون قاضيا المكلفون بحساب الروح وعلى رؤسهم ريشة العدل (ح) الروح تحاسب بين يدي القضاة (د) مائدة عليها بعض أرواح الموتى وقيليل من القرابين (هـ) كلب جهنم أو أحد الزبانية (و) توت كاتب الاعمال يسجل ماظهر له (ز) علامة العدل ثم الميزان وفي كفته اليمنى قلب الميت وفي اليسرى معيار الحق (ح) هوروس يتظر كم بلغت الحسنات والسيئات (ط) افونيس يراقب كفة معيار الحق (ع) المعبودة معت للهة العدل لها صورتان يدا أحدهما مضطرب الملك وبوسطهما روح الميت تتبرأ من كل ذنب

وقال العلامة مسبروان طائفة من الناس كانت في ريب من هذا الحساب والعقاب وظنوا أن لاشئ غير الموت اذ هو الطامة الكبرى وأن الدار الآخرة ليست الادار الصمت الابدى ولا هنالك شئ غير الحداد والحزن وكأنهم يقولون انها لرحم تدفع وأرض تباع وما يهلكنا الا الدهر واستدل على ذلك بهذه النصوص التي وجدت في بعض المقابر لاجد النساء وصورتها يا أخى يا خليلي يا خليلي (يا زوجي) كل واشرب واطرب واترع كؤوس الصفا وانتز فرصة الدهر ان صفا وتقمع بكل عيد وافعل جميع ما تريد وما دمت في دنياك لا تحزن على مافات ولا مهاوآت لان مملكة الاموات محل النوم الطويل والظلام الكثيف الثقيل ودار الاحزان والهم والاشجان وان كل من وافاها لم يبق من نومه ولا يشاق لرؤية اخوته ولا يهيم قلبه الى زوجته وينسى الاهل والاولاد ويلبس فيها ثوب الحداد وكل حى يرويه ماء الحياة في دنياه وأنا محرومة منه بعيدة عنه وكل من شرب الماء الزلال اذ توى في الحال وأنا الماء يظمئى ولا يروينى وانى لا أعلم أين أنا منذ ما جئت الى هنا وهأنا أنوح على شربة من ماء السلسيل كنوحى على نسيم وادى النيل ليطنى الالهيب من قلبى الكتيب وهما هو له الموت يدعوا الآخرين ويجمعهم بالاولين فيأتون له خاضعين خاشعين ويرتعدون به الكبير والصغير ويستوى عنده الجليل والحقير فهو لا يسمع لهم دعاء ولا يلبى لصوتهم نداء ولا يقبل منهم فداء اه

وهذا يقرب مما قاله الوزير أبو بكر لاختيه أبو محمد البطليوسى

يا أخى قم ترى النسيم عليلا \* باكر الروض والمدام شمولا  
في رياض تعانق الزهر فيها \* مثل ما عانق الخليل خليلا  
لأنهم واغتمهم مسرة يوم \* ان تحت التراب نوما طويلا

وهو يقرب أيضاً قاله الشيخ السعدى فى جلستائه الفارسى من أنه كان مكتوباً على تاج كسرى أنوشروان ما ترجمته

دهر طويل وأزمان وأعصرة \* ستركض الخلق فيها فوق أروشنا

ككسرى الملك فىنا من يد ليد \* سينتهى لسوانا بعد أنفسنا

وقال بعض المؤرخين ان سبب اعتناء المصريين بحفظ أجسام موتاهم كان لامور صحية لانه لم يعهد فى أيامهم حدوث وباء قط وقال آخرون انهم كانوا يقولون بالرجعة فى هذه الدنيا وأن الروح تعود الى جسم صاحبها بعد مدة طويلة لتسكنه فإذا رآته تلف وتقطع أو صاله دخلت فى جسم انسان آخر وهو قول أهل الهند وبعض فلاسفة اليونان مثل فيثاغورس وغيره ومن تأمل فى عوائد القدماء وجد أن الرومانيين كانوا يحرقون جسم موتاهم لينفون به بتمامه على الفور والمصريين كانوا يحافظون على بقائه الى الابد والاشوريين وغيرهم كانوا يدفنون به ليلبى شيئاً فنياً وطائفة من الهنود يرمونه فى نهر الكنج ليجعلونه قرباناً الى التماسيح المقدسة عندهم وسكان مملكة دهمى ببلاد غينا الشمالية كانوا يقدمون له قرباناً من الأدميين وغيرهم

أما طريقة عمل الجنائز والتحنيط عند قدماء المصريين فقد ذكر هيردوت المؤرخ تفصيل ذلك حيث قال كان من عادتهم أنه اذا مات لهم أحد تضع النساء الطين على رؤسهن ويطفن بالمدينة أو القرية حاسرات الوجوه ويضربن صدورهن ووجوههن وتفسعل الرجال مثلهن ثم يحملون الميت الى المحنطين وهم طائفة أبايح لها القانون هذه الصنعة وعندها جملة النمودجات على شكل الاموات مصنوعة من الخشب المنقوش المزين بالكتابة تتفاوت فى الأثمان ومتى حصل الاتفاق على الثمن والكيفية يعود أهل الميت الى منازلهم ويشرع المحنطون فى مباشرة العمل وكيفية ذلك هى أنهم كانوا يخرجون جزءاً من المخ بواسطة قضيب من حديد أعوج من أحد طرفيه وما بقى يخرجونه بواسطة العقاقير والتوابل التى يدخونها فى تجويف تحف الدماغ ثم يشسقون النخاعة بصوانه حادة ويخرجون منها الامعاء ثم يتطفونها ويفسأونها ببذ التمر ويجعلون عليها التوابل العطرية ويملأون تجويف البطن بمسحوق المر والقرفة وغيرهما عدا المصطكى ثم ينقعون الجسم فى سائل مركز بالنطرون مدة سبعين يوماً بالزيادة ثم يفسأونه ويفسأونه بالسوائل المدبرة ويقطونه بقط من الكتان

المدهون بالغراء ويضعونه في تابوت من خشب الجيز بعد ما يطاونه بالجلدس ويتقشرون عليه اسم الميت واسم أبيه وصنعتة ويسلمونه لذويه فيما أخذونه ويمحوا فيه الى دارهم ويجعلونه في خزانة واقفا مر تكبر على حائط منها أو يدفنونه في قبر العائلة

أما الاحشاء وهي الامعاء الكبيرة والصغيرة والقلب والكبد فكانت توضع في أربع قدور من المرمر أو الفخار وترصد على أربعة من الجان توضع في أربع زوايا القبر وليست هذه الطريقة مطردة في تحنيط جميع الاموات لان فيها كلفة على الفقير الذي لا يستطيع دفع عن هذه التكاليف الكثيرة ففي هذه الحالة كانوا يستعملون طريقة التحنيط بواسطة الملح والقطران أو بالملح فقط ويعملون من جريد النخل تابوت بديل خشب الجيز وربعاهنوا السكف بالقفر أو القار حتى يصير الجسم كالخشب الصلب القوي وبذلك لا يمكن فكه الا اذا تمشم الجسم بنحو بلطة ورأيت على بعض هذه الاكفان أختاماً مصنوعة من مادة سوداء تميل الى الحمرة واقعة على أشرطة فوق الجبهة والصدر والسررة فظننت أن أصحابها من النساء الإبركار لكن علمت فيما بعد أنها أختام القسس التي كانت تضعها على الاموات من الذكور والاناث لاجل التبرك بها

وكثيرا ما يرى على نوايت الموقى صورة الجعل (الجعران) حاملا صورة قرص الشمس بين قرنيه أو ما إذا جناحيه أو صورة المعبودتوت (السماء) عند قدميه وبعض المعبودات تحفها بجنتها النقية الشر في الدار الآخرة أو يكتبون عليه فصلا من كتاب الموقى أو صورة الحساب والميزان أو عيني أوزيريس أو غير ذلك ولم يقتصر على تحنيط موتاهم بل حنطوا البقر والتماسيح والطيور والقطاط والهوام والزواحف والاممك ويرى أحيانا في عنق الميت أو على صدره أو في فمه جعل وعلى صدر المرأة قلائد أو سبج من الخرز أو عقود من تماثيل المعبودات الصغيرة أو أشياء أخرى من المصوغات

أما اعتقادهم في الجعل فهو أنهم كانوا يزعمون أنه يجعل الميت في رعاية المعبود الذي هو رمز عليه وهو المعبود (خبر) أي الشمس المشرقة كل يوم المتجددة صباحا بعد ما ماتت بالعشى ويحنت في قرصها ووضعت في سفينة الدنية ودعاهها كل من أوزيريس ونفتيس حتى صارت في أمان من كيدها أعدائها وقطعت ساعات الليل وتجددت صباحا فلذا كانوا يجعلون الجعل مع أمواتهم كالتماثل وربما كتبوا على بطنه شيئا من كتاب الموقى



ولما كان لفظة (خبر) معناها الصيرورة صار الجعل عندهم رمزاً على تجديد الحياة كالشمس التي تجددت بعد مامات أو على ما يؤل إليه أمر الروح في الملكوت لان من عادة الجعل أنه يبيض بيضة واحدة ويطبق عليها رجله من خلف ويدحرجها بهما حتى تكتسب الملاسة ويتم أيامها فيخرج منها جمل صغير ثم تموت الام فكانت الحياة انتقلت منها اليه أو صارت جعلاً جديداً وكانت نساء القدماء يحملن صورته كالقلائد في أعناقهن أو يجعلونه أقرطاً في آذانهن أو يتختمن به للتبرك أو لجمرد الزينة وكذا الرجال كانوا يتختمون به ويكتبون عليه علامات مشبكية في بعضها ليس لها معنى أو علامات لا يعرفها غيرهم وتارة يكتبون عليه أسماءهم أو ألقابهم أو اسم ملك عصرهم وتارة تكون عليه فائدة تاريخية أو يكون عليه أدعية أو غير ذلك مما يطول ذكره وقال بلوتاركه ان طائفة الجند المصري اتخذت خواتمها من الجعل وقال غيره ان الجند انما فعلت ذلك لان الجعل يدل على التدكير اذ ليس له اثنى من جنسه ولانه سهل المحل سواء كان مراكباً على خاتم أو غير مراكب سيما وأنه يمكن أن ينقش على بطنه كل ما يراد وقد وجد على بطن بعضها صورة الجعل نفسه وصورة الاسلحة أو الرجال بسلحها هـ

أما التماثيل الصغيرة الخرفية التي توجد الآن مع الاموات المعروفة عندنا باسم المسخيط فكانت تسمى عندهم (شيتي) أي الوكلاء أو النائبون لانهم كانوا يعتقدون أنها تؤدي وظيفة مهمة يوم العقاب منها أنهم يجيبون عن الميت عند ما يطلب الحساب والعذاب ومنها أنها كانت تقوم مقامه في تأدية أشغال السخرة التي كان أوزيريس يطلبها من الاموات وقد وجد على كثير منها نصوص تؤيد ما قلناه فقد وجد على أحدها مكتوب (أنا خي خادم الجحيم) وكثيراً ما يوجد على بعضها تآكيد على البعض الآخر منها بحسن أداء الخدمة يوم الحساب للميت التي هي معه من ذلك ما صورته (يانائب عن أهـ موس اذا نودي باسم أهـ موس وطلبوه للشغل في الجحيم صبح أنت بدله قائلها هو أنا أهـ موس) ومنها (أيها النائبون عن الرئيس فتاح موس اذا سمعتموه نادوا باسم الرئيس أو جعلوه مع الذين عينوهم لاداء جميع الأشغال في الدار الآخرة وحتوا على فتاح موس الذي قهر الاعداء أن يشتغل في الأشغال الشاقة كأن يزرع الغيطان أو يعلأ الترع والخلمان أو ينقل الحب من الشرق الى الغرب صبحوا قائلين ها هو أنا ها أنا ذا صبحوا وارفعوا أصواتكم ولونودي اسمي في كل

ساعة من النهار) وكانوا يكثرون من هذه التماثيل مع الميت ليكون أداء الخدمة ممتعة  
ويعتق الميت من مشقتها حتى انهم كانوا يجعلون معه مئآت بل آلاف فتارة يلقونهم في تابوت  
الميت أو في قبره بلا ترتيب وتارة يضعونها في صناديق خاصة كبيرة أو صغيرة وكانوا  
يصنعونها من الخرف أو الفخار ويطلون بمادة زجاجية زرقاء أو يتخذونها من الرخام  
أو المرمر أو من الاجار الجيرية أو غير ذلك وقد وجد منها من بيده فأس كأنه مستعد  
لفلاحة الارض ومن معه مخللة لبذر الحب أو نعله أو ناء لسقى الخمر أو مفتاح النيل أى  
علامة الحياة بعد الموت وغير ذلك أما التمساح وفرس البحر والثعبان فكانت رمزاً على  
إله الشر عندهم المدعو (تيفون) وكانوا يعبدونها ليتقربوا إليه اتقاء شره وكانت هذه  
المعبودات تقست في بعض الجهات وتقتل في البعض الآخر مثل التمساح فانهم كانوا  
يعبدونه في اقليمى الفيوم وطيبة فكان يستأنس بالناس حتى يأكل في أيديهم وهو معزز  
عندهم بمجلد لهم كبير في أعينهم مع أن أهل جزيرة اسوان وندره كانوا يمتنون به ويتقرون  
من رؤيته ويصطادونه ليقتلوه أو ليعذبوه بأنواع العذاب ويشدون وثاقه في الشمس  
الحارة حتى ان بعض البلاد التي كانت تبغضه عبت النمس لان من دأب اتلاف بيضه  
وقال هيرودوت ان أهل الفيوم كانت تجعل في اذنه قرطاً من ذهب أو من خرف منقوشاً  
بالمينة وفي يديه أساور من ذهب الى أن قال وأكل ضيفنا الفطير والسبك والمقليات  
وشرب شراباً محلى بالعسل وذهب معنا الى البحيرة ونام على شاطئها فأتت القمس اليه  
وتقدم اثنان منهم وقتحافه ووضع الثالث فيه من الفطير المقلى وسقاه المرطبات وبعد ذلك  
نزل الماء وسبح فيه حتى وصل الشاطئ الآخر فأقى انسان ومعه نذله فناوله القمس  
فأخذته منه وسارت به على شاطئ البحيرة حتى وصلت اليه وأعطته له بالطريقة المتقدمة  
ثم قال في موضع آخر وهذا الحيوان لا يأكل مدة أربعة أشهر الشتاء ويعيش في البحر  
كما يعيش في البر وبيضه قدر يبيض الاوز يدفنه في الرمل فيفقس فيه بلا تحضين لان حرارة  
الشمس تكفيه ومتى خرج من البيضة ينمو بسرعة عجيبه حتى يبلغ سبعة عشر ذراعاً  
فصاعداً وليس له لسان كباقي الحيوانات ومتى أكل حرك فكاه الاعلى على الاسفل خلافاً  
لباقي الحيوانات ولعينيه مشابهة بعيني الخنزير بارز الانياب عظيمها بالنسبة لجسمه حاد  
المخالب جداً مفلس الظهر صلب الجلد قوى البصر حديد في البرضعيفه في البحر

مرهوب الخلفة مهول الطلعة نخشاء الدواب والطير بفه حشرات صغيرة تتغذى من دمه  
لأنه يأكل عادة في الماء ومتى خرج فتحفه الى الهواء فيأق طير صغير ويدخل في فيه  
ويلتقطها منه ثم يخرج بدون أن يصل اليه منه شبر

أما صيده فله جله أنواع أعظمها ان الصيادين يجعلون في كلاليب (خطاطيف) من الحديد  
فلذات من لحم الخنزير ويلقونها في الماء ثم يضربون خنزيرا آخر على البر فيسمع التماسح  
صوته ويقصده فيرى في طريقه الكلاليب باللحم ومتى بلغها شبكت في جوفه هنالك  
يسحبونه اليهم ومتى أخرجوه من الماء طمسوا عينيه بالطين وفعلا به ما أرادوا والآن عذر  
عليهم فعل أى شئ به اه

وقال المؤرخ (شميلون فيكال) الذي نعلمه أن التماسح ياكل طول السنة صيفا وشتاء  
خلافًا لما قاله هيرودوت وأنه حيوان بحري يرى متوحش صارى مفترس مهول جسور  
متيقظ محتمل ما كمر يرض للنساء اللاتي يأخذن الماء من النيل ويغتالهن وفي سنة ١٨٢٠  
مسيحية ضرب أحد الارنود (الارناوط) خيمته على الساحل بجوار بندر اسنا  
فدخل عليه تماسح وخطفه من رجله وانقض به في النهر وهذا الحيوان يعيش في البر  
لكن ينضل الماء واسانه رقيق جدا محجوب في أغشية الغم وان الشمس تنضج بيضه  
فيفقس من حرارتها وقد جمع أحدهم ياحى الافرنج حينما كان ببلاد انوبة كثيرا من  
بيضه وجعله في سفينته ففقس البيض وخرجت أفراخ التماسيح ليلا وملاأت السفينة  
وهو لا يدري ولما رأى ذلك صباها له الامر وأكبره (لم يذكر لنا المؤرخ ماذا فعل بها)  
وان التمس يلف بيضه فيأتى الى النيل ويأخذ في التمسح على بيضه فيضع اذنه على الرمل  
ليسمع همس الفرخ داخل البيضة فيخترجه في الحال ويتلفسه ويجلد التماسح صلب جدا  
حتى ان الانسان اذا أطلق عليه عيارا ناريا تنزلق رصاصته من فوق تفاليس ظهره ولا تؤثر  
فيه واذا كان نائما لا تنكاد تيقظه ويساقدا تشاه بعد ما يقلبها على ظهرها ثم يعيدها الى  
ما كانت والابقيت مطروحة لا تستطيع حراكا عرضة للموت والصيد لانها لا تقوى على أن  
تنبطح من نفسها اه

وصارت التماسيح الآن موجهولة بالكلية لغاية الشلال الاول مع انها كانت في مبدأ هذا  
القرن تأتي الى القاهرة وكانت تأتي في قديم الزمان هي وفرس البحر الى مصاب النيل بقرب

البحر المالح (راجع المقرئى وتاريخ عبداللطيف البغدادى) والسبب فى عدم وجودها الآن بالنيل هو هدير الدواليب البخارية والطلقات النارية وقد أخبرنى بعض الشيرخ بالصعيد وكان من صياديه ان الرصاصة لا تؤثر فيه قط ان أخطأت عينه أو تحت ابطه وأنه يغتال الناس والحيوانات بذيله ولا يقدر على أخذ السابح فى الماء ومتى وجدنا سائنا جالساً على الساحل أتاه من خلفه ودفعه فى الماء واغتاله ولترجع الى ما كنا بصده

ولما كان لكل اقليم معبودات خاصة به كانت عقارب العداوة تدب بين الاهالى ما عدا الكهنة وتحكم الضغائن فى صدورهم فيكثرون من المشاغبات الدينية والجدليات الوثنية والجلبات النفسانية وليس هذا بجيب فان من طالع التواريخ القديمة علم أن اختلاف الاديان كان سبباً وحيداً للحروب الطويلة وسفك الدماء كالانهار وخراب الممالك العامرة وتدمير المدن الآهلة من ذلك حرب الازارقة الذى مكث تسع عشرة سنة بين نافع بن عبد الله بن الازرق والمهلب بن أبى صفرة أيام كل من عبد الله بن الزبير رضى الله تعالى عنه وعبد الملك بن مروان الاموى وكان من مذهب الخوارج أى الازارقة ان كل من ارتكب كبيرة خرج عن الاسلام ووجب قتله وأيدوا اجتماعهم على ذلك بكفر باليس وقالوا ما ارتكب الا كبيرة حيث أمر الله بالسجود فامتنع والافهوا عرف بوحدانيته عز وجل وقال المهلب للحجاج الثقفى رأيت الرجل منيطعن الرجل منهم فيمشى فى الرشح الى قاتله ويقتله وهو يقول وعجلت اليك رب لترضى فانظر ما فعلته المذاهب مع ان كلام الطائفتين تقر لله بالوحدانية ولنبيه بالرسالة (راجع ذلك فى كتاب سرح العميون ص ١٠٤) وقال المؤرخ (ولهم ريذاً بناخر) ما ملخصه (وفى سنة ١٣٧٨ مسيحية استولى بابوان أحدهما فى رومة بإيطاليا والثانى فى أفينيون بفرنسا فكانا كالنعاين المؤلفين يتفلا نارا على وجه بعضهما حتى حكم كل واحد منهما على صاحبه بالزندقة والاحقاد ورماء بالهرطقة والكفر وان مصيره الى الدرك الاسفل من النار هو وأشياعه والذى نعلمه أن مقام البيا يجل عن كل مقام لانه رئيس الديانة العيسوية واليسه مقاليدها ولا نعلم أيهما كان النبى الكاذب وأيهما كان ابن الشيطان ومازالا يخطان على بعضهما حتى انقسمت الممالك الى حزبين وقامت القيامات وقويت الحروب واشتدت الحمية وكثرت العريضة وانفجرت ينابيع النشنة وعلا شواظ الهياج وتأجج وهج الشر

وكان كل واحد منهم يضرم لهيب الخصاص وينفخ في نار الثورة ويستفز قومه على الإيقاع بهدوه ليخاوله مسند البابوية وكانت أمراء البلاد وأهل الميسرة من الطرفين يعدون الأهل بالزاد والراحلة وما زال الخطب يشتد وسيف البغي يمتد إلى القرن الخامس عشر فكم تلفت أروال وتجندت رجال وتدمت أطفال وليس لذلك سبب غير شره البابوات راجعه في الكتاب المذكور ان شئت

وذكري بعض التواريخ الفرنسية المعتبرة أن في سنة ١٤٥٣ مسيحية لما هجم السلطان محمد الثاني على مدينة القسطنطينية عاصمة بلاد الروم وأراد أخذها من يد ملكها قسطنطينوس استصرخ هو وقومه بالبابا في رومة فقال لهم ان أردتم أن أنقذكم من يد عدوكم اتبعوا مذهب الكنيسة الغربية فأبوا ان يرخخوا قوله وأثروا ضياع ملكهم على اتباع مذهب غيرهم وبذلك وقعت مملكة الروم بأسرها في قبضة ال عثمان

وقال المؤرخ دروي في تاريخه لما انهمزم المسلمون من اسبانيا (الاندلس) واستولى عليها الافرنج رتبوا مجلسا لاختبار عقيمة الفصاري وهو المعروف عندهم بالتنشيش الديني فحكم على ٣١,٩١٢ نفسا بالحرق وعلى ٢٩١,٤٥٠ نفسا بالاشغال الشاقة مؤيدا وجميعهم من النصارى لا عزالهم المذهب إلى آخر ما قال هذه هي العداوة المذهبية فبالث بالعداوة الدينية راجع تاريخ الحروب الصليبية وما حصل لليهود من نصارى اسبانيا بعد خروج المسلمين منها وما معنى المسئلة الشرقية التي تكلم عنها صاحب كتاب الوافي في صحيفة نمرة ٤ من مقدمة كتابه وماذا فعل المصريون ببني اسرائيل مدة أقامتهم بمصر وما فعلته دولة فارس بعد استيلائها عليها وهالك طرفا مما فعلته عرب الرعاة أو العمالة بعد دخولها في هذه الديار

لما هجر الكوشيون وطنهم المعروف قديما باسم بلاد (البون) لعلها اليمن أو بلاد العرب قصدوا جهة الشمال وانضم اليهم فوج من الناس الذين كانوا في طريقهم إلى أن وصلوا نهر الفرات وبحر الخبف ثم توجهوا إلى بلاد الشام من جهة الشمال فخضع لسطوتهم كثير من البلاد حتى دخل تحت سلطانهم جميع الأقاليم المحصورة ما بين نهر الفرات وبرزخ السويس ولما كان غناء مصر وثروتها يجلبان لها طمع الأجانب قصدوا فريق منهم مدة العائلة الرابعة عشرة بعد أن جاؤوا الصحراء المعيرة حدا فاصلا بين آسيا وأفريقيا وسطوا عليها

سطوة الذئب على الفم فما توافى ربوع تلك الامصار وجاسوا خلال الديار وخرىوا مدينة  
سحنا عاصمة الوجه البحرى وقال المؤرخ مانيطون المصرى فى تاريخه (تولى على مصر  
ملك من أهلها يدعى (طمايوس) وفى أيامه أرسل الله علينا ريحا مشؤمة هبت على جميع  
بلاد المشرق ولا أدرى لذلك سببا فسأقت الينا أمما أو غادا أدنياء دخلوا مصر بقتلة  
ونزعوا من يد أهلها بلا مقاومة اه ) وقال غيره نزلت أمة العمالقسة أو الهكسوس على  
مصر كالجراد المنتشر فأضرموا بهم انيرانهم الحسية والمعنوية ونهبوا المدن والهيكل  
وأوقعوا بالدمار حتى صارت خرابا ويابا وقتلوا الرجال وأسروا النساء والأطفال  
واستولوا على جميع الوجه البحرى ووقعت مدينة منفيس فى قبضة جبروتهم وأثقلوا  
كاهل من نجان الموت بالمغارم وقال بروكش باشا لماتزلت الرعاة بأرض مصر وكانوا  
أخلاط من الهمج سطت أيديهم على جميع ما بها فدمروا البلاد وأبادوا العباد وحرقوا  
الديار وأتلفوا الآثار وأكثروا القتل وأهلكوا الحرث والنسل فأصبحت مدن  
الوجه البحرى كأن لم تكن بالامس وألزموا من أسروه بعبادة الصنم سوتش معبودهم  
ولاجل توحيد عبادته خربوا المعابد المصرية وكسروا الاصنام الالهية وفعلوا كل مسكر  
قدروا عليه وانحاز سكان الوجه القبلى الى مدينة طيبة بالصعيد وحصنوها واستولوا على  
الرعافة ملك منهم يدعى شلاطى ويعرف عمدا اليونان باسم سلاطيس واتخذ مدينة صان  
تحتا له وأسس قلعة هو عر المعروفة الآن باسم تل الهر أماما فعلاؤه من القطائع فبقى  
منقوشا فى صدور المصريين نحو الالف سنة يتوارثه الخلف عن السلف الى زمن المؤرخ  
مانيطون المصرى الى اخر ما قال وقد وجد على ورقة من البردى ممزقة ماصورة ( كانت  
الديانة وتوزيع ماء النيل سبين للحرب )

وذكر المسبودى مرجان نقلا عن فهرست المتحف المصرى للعلامة مسبرو أن فترة ١١٧٤  
هى صندوق الملك (سوكن ان رع) أحد ملوك العائلة السابعة عشرة وهذا الصندوق ثمين  
وثقيل وعليه طبقة من مسحوق الرخام والجير وكان مذهبا وعلى غطاءه صورة الملك برأسه  
والعصابة مدهونان باللون الاصفر وعلى الجبهة صورة الشعبان الملوكى ويمتد من الصدر  
الى القدم سطر مكتوب بالقلم القديم غير أن الاسرف ليست متقنة وأما الموممية فكانت  
مقطعة بتماش غليظ بدون كتابة ظاهرة وفتح الصندوق يوم ٩ يونيه سنة ١٨٨٦ مسيحية

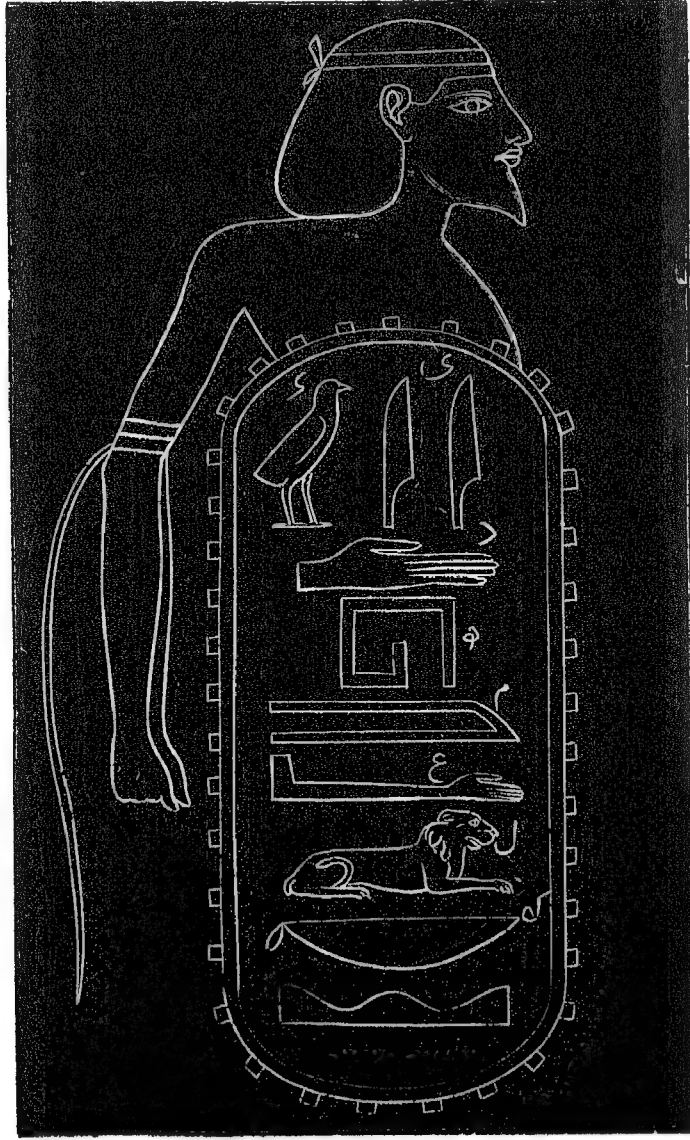
وهالك ترجمة ما عليه من الكتابة (مات الملك سوكن ان رع في محاربة الرعاة فضرب بباطة  
أزالته خذله الاين وكسرت فككه الاسفل وكشفت أسنانه وضرب ثانية فuschبت رأسه  
حتى ظهر المخ) ويشاهد بجانب العين اليمنى جرح مفتوح ناشئ من ضربته رمح أو خنجر  
وحالة الجثة غير جيدة لتحنيطها بسرعة اه

وروى مسيرو عن ماريت انه يستدل من تماثيلهم وأصنامهم التي صنعت في أيامهم  
ووجدت حديثا في خراب مدينة صان أن عيون القوم كانت صغيرة وأنوفهم عظيمة مقوسة  
مفرطحة ووجاهاتهم ضخمة ظاهرة بالعظام وذقونهم بارزة وفهم مخفض من طرفيه  
ويظهر على تقاطيع وجوههم قحولة وصلابة وشعرهم المرسل الساتر لجميع رؤسهم يهبطهم  
هيئة خاصة بهم راجع باقي تاريخهم في محله والى هنا ردنا نجاح القلم

## الفصل الثاني عشر

(بأق الرحلة العلمية في معبد الكرنك)

فأذا خرجنا من الباب الجنوبي رأينا على ظاهر الجدار المرموز له بحرف (هـ) نقوشا محفورة  
في الحائط تدل على واقعة حربية كانت بين المصريين وأهل فلسطين انتصر فيها الملك  
شيشاق أول ملوك العائلة الصاوية فترى على عین الباب صورة هذا الملك وهو متوج  
بالتاجين ورافع يده بمقعدة يضرب بها فوجا من الاسارى الجائعين أمامه ولهم خيمة دقيقة من  
أسفلها وهم رافعون اليه يدا البتال وأمامه صورة معبوده آمون بتاجه المضاعف وهو  
في صورة امرأة قابضة يدها على السيف والحسام وهي تناولها اياه وترى نجومائة وخمسين  
شخصا لم يظهر منهم غير رؤسهم أما جسداهم فستتر خلف شكل قطع ناقص أو شرافة كانت  
قلعة أو مدينة ويجوار ذلك كتابة تذكر أن الآلهة هي التي يسرت الى شيشاق الاستيلاء  
على هذه المدن فيعلم من ذلك أن هذه الشرار يف عبادة عن المدن التي استولى عليها ويرى  
على القطع الناقص التاسع والعشرين اسم يوده مع ملك أو يوه وداملك وهو موثق اليدين  
خلفه (أنظر شكله الآتي)



(صورة (نوده معاك) أى ملك اليهود)

الاحرف التي على صدره وبطنه هي حرف الباء وهي سكينان قائمان ثم الضمة ولها شكل فنخ الدجاج (كتكوت) ثم الدال ولها شكل كيف انسان ثم الهاء وشكلها صورة حصيرا بجناح مطوية تصف طية ثم الميم ولها شكل ملقاط أو ماشية مفتوحة ثم العين ولها شكل ذراع انسان بكفه ثم اللام وشكلها على هيئة أسد رايق ثم الكاف وشكلها كانه باذن أما العلامة الأخيرة فهي علامة اشارية لا ينطق بها لأنها تدل على الجبل بمعنى أن هذا الاسير من مملكته أجنبية ذات جبال



وجزم شمبليون الشاب أن هذه الصورة عبارة عن ملك اليهود المدعو رجب عام بن سيدنا سليمان عليه السلام الذي غلبه شيشاق ملك مصر وقال انه أتى به أسير مع باقي هذه الاسارى المرسومين بجواره بالمعبد وفي الواقع قد دلت التوراة على أن شيشاق المذكور غزا مملكة اليهود وسار من مصر الى القدس الشريف في جيش مؤلف من ألف ومائة عربية حربية وستين ألف من الجنود المصرية وطوائف كثيرة من مشاة المغاربة والنوبة وغيرهم فاستولى على جميع قلاع فلسطين ودخل مدينة القدس الشريف وسلب أموال المسجد الأقصى الذي بناه سيدنا سليمان عليه السلام وكذا أموال القصور الملوكية حتى الدروع السليمانية المصوغة من الذهب وغير ذلك وقال بروكش باشا ان يهودا ملك المرسوم على معبد الكرنك هو كفى في الاسماء المذكورة بجواره عبارة عن بلاد فلسطين التي استولى عليها هذا الفاتح ومن ثم لا ترى دليلا قطعيا يؤيد رأى شمبليون الشاب من أن هذه الصورة هي عين رجب عام المذكور وترى على بعض الصور أسماء كثيرة عبرانية يشتمل منها أنهم مدن أو عائلات يهودية إذ ترى الاسم الاخير من الصف الاول ينطق ريت وفي الصف الثانى اسم تاناخ وشونم ورحوب وهفرايم وأدولام ومهنائيم وجبيون (وهي مدينة جبيون التي كانت في ملك اليهود) وبيت هورون وكدموت وأيولون وغير ذلك

فاذا اتبعنا الجدار وشرنا معه الى الشرق وجدناه يتقاطع مع جدار آخر فاذا علونا عليه واستقبلنا بجهة الشمال كان عن يميننا أى على الجدار المرموز له بحرف (د) صورة قصيدة ينفذها الشاعر الذي مدح بها مسيس الاكبروذ كرفيه انصرته على أمة الخيتاس أى الهيثيين في وقعة حربية كانت في السنة الخامسة من حكمه وقد مر ذكرها وكان عن يسارنا أى على الحائط المرموز لها بحرف (ل) ما بقى من نصوص تجريدة أخرى جردها الملك المذكور على الامة المذكورة وهي مجردة عن التاريخ وكان أمامنا أى على الحائط المرموز له بحرف (ر) صورة الصلح المبرم ما بين رمسيس وملك الخيتاس المدعو (خاسار) راجع صورة هذه المعاهدة في كتاب العقد الثمين تأليف حضرة أحمد بك كمال عمرة ١٠٧

فاذا غادرنا هذه الجهة ونحونا نحو الباب الشمالى الذى برحبة الاعمدة المرموز له بحرف (هـ) وخرجنا منه الى الخارج ونظرنا الى ظاهر الحائط رأيناها قد لبست لطول العهد ثوب البلا وتلت لاحول ولا بيدأتنا نجد على بعض بقاياها أنفس شئ يؤثر عن مدة الملك سيدى الاول

حيث نرى صورة وقائع الحربية في آسيا الغربية مع أمة الرمن (الارمن) وأمة الشاسو (عرب البادية) وأمة الخارو (لعلها بلاد الخابور بجهة العراق) وأمة الروتنو (الاشوريون) أو الكلدان بلاد الموصل أو أرض جزيرة ابن عمرو) وأمة الخيتاس (جهة أرض فلسطين) ومن نقوشها نعلم أن الملك سبتى توجه الى بلاد اسيا وأسرع الكرة الى بلاد الارمن ودخلها فذوقها وخضع له أهلها حيث تراهيم يقطعون أشجار غاباتهم ليصنع منها سفن له أو ليهدون طريقا لغيره بوسط جبالهم وأجامهم وترى نصوصا على بعضها ماصورته كان سعادته أمامهم كأسد احتد بالغضب وهاج فتهجم عليهم وجعلهم رما بوسط أوديتهم عائين في دمهم اه

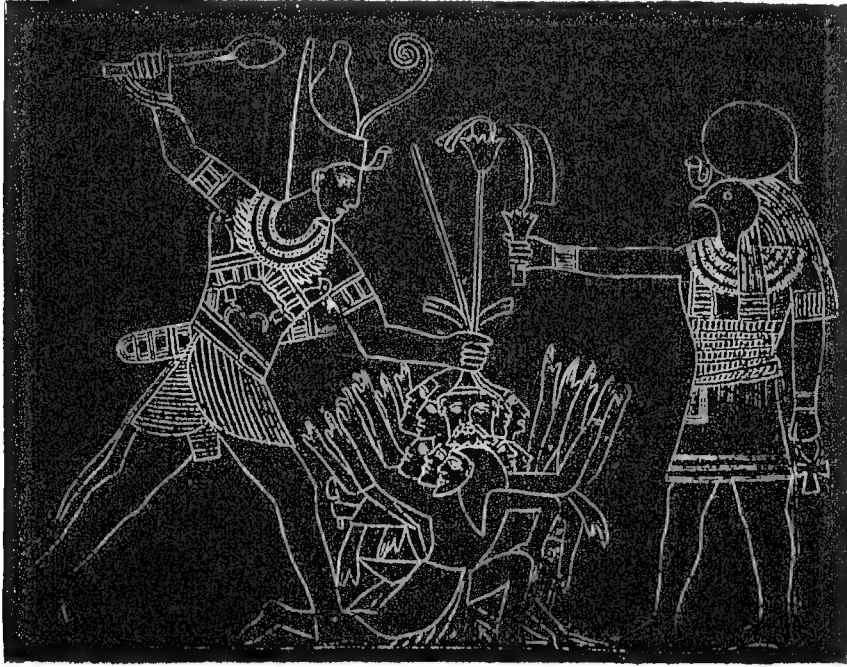
ثم ترى أحوال الواقعة والمصاف وانهمزام العدو وشتات شمله ورجلا فارا من الموت رافعا يديه بالضراعة وعلى رأسه نخو قلنسوة وترى في جهة أخرى صورة الفشل الذى وقع فيهم وقدر شقهم المصريون بنبالهم فارتقوا على الأرض وما فر من كل عشرة آلاف منهم غير واحد ليخبر عما عاينه من قتال المصريين ويطير الخبر الى باقى البلاد البعيدة فإذا اتحونا الى الحائط الشمالى رأينا نقوشها منقصة الى قسمين أعلى وأسفل ففي الأعلى (في نهاية الحائط من جهة اليسار) صورة الجنود المصرية وقد استولت على قلعة ينوى (عاصمة الاشوريين وهى بلدة يونس عليه السلام) وصورة نهر الدجلة ولاهلها وجوه قبيحة قدوات الادبار واختفت خلف الاشجار والملك فوق عربته بوسط المعركة (قد أزيل الحجر المرسوم عليه رأس الملك وخيل عربته) وقد هجم على اثنين من الاعداء وهما فوق عربتهما وهو يرميهم بالنشاب (جزء من الحائط مهدوم) وعلى بقيته صورة الملك يوثق يديه بعض الاعداء ويجر آخرين خلف عربته وعلى عین هذا الرسم صورته تسحب أربعة من الاسارى وتجر صفين من الاعداء وبين هذين الصفين كتابة منادها ان هذه الاسارى هم أعيان أمة الروتنو ووجوه البلاد (أى الكلدان) (ثم هدم بالحائط)

وبعد ذلك صورة الملك رافع يده اليمنى يجربها الاسارى وهم مغلولون فى جبل مع أنه قابض بيده اليسرى على ذلك الجبل مع قوس له وهذه الاسارى من سكان الشام العليا وهو يجربهم أمام ثالث طبيبه (أى آمون وموت وخنسو) ويقدم لهم منحة نفيسة من الفضة والذهب واللازورد وغير ذلك من الاجار والمعادن النفيسة

أما الرسم الأسفل ففيه صورة الملك (جهة اليسار من الحائط الشمالى) راكبا على عربته الحربية وجاعلا ظهره الى أهل آسيا (أمة الخارو) ويمر على جله قلاع لعله هو الباقى لها لتكون محطات للمياه اللازمة لجيشه لأنك ترى بجوار بعضها صورة بحيرة من الماء العذب وبإزاء ذلك صورة الملك فوق عربته بوسط المعركة وقد احتاطت به أمة الشاسو (عرب البادية) فصار يرميهم بالنبل وهم يقعون حوله ومن فر منهم شخص فى قلعة تسمى قلعة. كأنه وبالقرب منها صورة خليج السويس أو الزرعة الماخنة الفاصلة ما بين قسم آسيا وأفريقيا كأنها كانت موجودة من أيامه وهو أمر غريب أما باقى الرسم فيسدل على أن الملك قد عزم على العودة الى الاوطان وقد ركب عربته وخيله تجتمع عن السير وتريد خلفه العربى وهو قابض بسدله اليسرى على أذنيه مع القوس ويهز يده اليمنى سيقنه المسال مع أنه قابض بها على حبال مترون فيها عصابة من الاسارى تمشى صفوفان نصفها أمامه ونصفها خلفه ثم تراه كأنه واقف محطة بالصحراء ويجوار حافر الرجل الخلفى لمرسه صورة قلعة اسمها مجدل (اعلمها مجدله) وبين قوائم الخيل صورة قلعة أخرى تعرف باسم قلعة السباع ثم تراه دخل أرض مصر وهو منظر منصور ووقف عند قلعة تسمى (وات إن ستى) ثم وصل الى قلعة أخرى تسمى (تازام لاف لىما) ثم انتقل الى غيرها وتسمى (ياما) ثم وصل الى بلدة قد ضاع اسمها وهو يقود أفواجا من الاسارى المختلفى الاجناس وهناك أوث له رجال دولته وأعيان مملكته ثم نهى بلامه القدوم فوافقه بجوار نهر به كثير من التماسيح وتراه فى جهة أخرى قد قبض على شعرفوج من الاسارى ليقتلهم أمام معبوده وهذا الرسم كثير الوجود على آثار الصعيد وقد اخترنا منه ما هو مرسوم على معبدا بسمبل ببلاد النوبة ليكون نموذجا لغيره (أنظر الشكل الآتى)

وبجميع ما ذكرناه لغاية الآن لا شئ بالنسبة لما هو مرسوم على تلك الآثار لا نتناول ردا التفصيل لاحتجنا الى كتابة جملة أسفار ولنؤجل وصف باقى هذا المعبد الى الفصل الآتى

(صورة رمسيس الاكبر قابض على شعر كثير من رؤساء القبائل المختلفة الاجناس المتباينة الوجوه التى تردت عليه وشقت عصا طاعته ليقتلهم بضربة واحدة أمام معبوده هرماخيس الذى يقدم له الحسام)



### الباب الثالث عشر

( فى خرافات الامم القديمة وذكرى من اعتقاداتهم )

من تصفح تاريخ العالم القديم رأى أن جميع الناس على اختلاف مللهم وتباين تحملهم أجمعوا على اعتقاد الخرافات وتصديق المستحيلات واقتفى البعض أثر البعض كأنهم أمة واحدة فوق الارض لا يفرق بين دانيها وقاصمها ولا يفضل عابدها على عاصمها واسترسل كل فريق منهم فى الاوهام وما كان عليه ان اهتدى فى طريقه أو هام وهالك طرفا معابه أرجفوا وفيه خرفوا

من ذلك أن المصريين كانوا ينسبون لكل واحد منهم طيناً أو خيلاً أو ظلاً يسمونه (قا) ومعناه عندهم القرين أو القرينة ويعتقدون أن الإنسان مادام على قيد الحياة سكن قريته الأحجار والخضور والاشباب وبقي بها فإذا مات انتقل معه إلى قبره وسكن فيه ولازمة ملازمة الصفة لموصوفها وقال مسيرو كان القرين عندهم عبارة عن نتيجة حياة الإنسان في الدنيا فإذا مات سكن معه في رواق القبر المعد لاجتماع أهل الميت وأقاربه أيام الأعياد والمواسم أو سكن الأماكن المعدة لذبح القرابين المجاورة لمدفن صاحبه وزعموا أن عض السباع والوحوش والهوام يؤثر فيه كما أن لدغ العقارب أو نهمش الأفاعي يمتصه وسمها يجرى في جسمه الوهمي كما يجرى في جسم الأحياء ويعتريه الجوع والظما والشيوخه والهرم ثم يدركه الفناء وبالجملة يعتريه جميع ما يعتري الأحياء وكانوا يزعمون أن غذاءه دائماً من القرابين التي تقدم إلى الميت صاحبه بعد الدفن وأن صورة القرابين المرسومة على جدران المقابر تكفيه ألم الجوع فان لم ير عليها رسم شيء لم تبادر أهلها بذبح القرابين خارج من القبر إلى الفلاة والطرقات وأكل القاذورات والقمامات فإذا لم يجد ما يأكله مات لوقته جوعاً وعطشاً وكانوا يقولون إنه يأكل الجوع ويشرب العطش رغم أنه وهي عبارة يصعب الوقوف على حقيقتها ولعلهم يريدون بذلك أن الجوع والظما يدخلان جوفه رغم أنه وقالوا إن الأغذية الدسمة تقويه والمشروبات المرطبة ترويه وقد أكثروا في نصوصهم من ذكر ذلك منها ما وجد مكتوباً بقبر (تتي) ونصه (ما كان تتي يخشى إلا الجوع ولم يأكله وما كان تتي يخشى إلا العطش ولم يشربه) والاشارة في ذلك إلى قريته لا إلى شخصه وكانوا يكتبون الرقية والتعاويذ على الأحجار ويجعلونها مع الميت في قبره تقي طيفه أو قريته ألم الجوع والظما منها (أبعد أيها الجوع عن تتي وحده عنه واذهب إلى (نو) وارجع إلى محيط المسكوت ولا تدخل في جوفه لأنه شعبان وأنت أيها الظما اعزب عنه ولا تمسه لان تتي مروي)

وبإمعان النظر يتضح أن بعض هذا الاعتقاد يوافق ما هو شائع الآن على لسان فريق من أهل هذا العصر إذ يعتقدون أن كل قتيل له خيال أو طيف يسمونه العفريت أو الساروخ ويقولون إن كل عفريت يخاف من الكلاب كما أنهم يرون صحة القرينة والقرين وأن الأمراض العصبية والأحوال التشخيصية التي تصيب الأطفال ليست النتيجة فعلها ما بهم

ويقولون ان دواء الوحيد هو الرقية وتعليق التماس في عنق الطفل المصاب ولا جرم أن هذه الاوهام الفاسدة سرت الينامن تلك الامة تلقاها الاحقاد عن الاجداد قضية مسلبة بدون روية ولا تعقل

ويقرب من ذلك ما كانت تدعيه عرب الجاهلية من وجود الطيف أو الخيال الذي يسمونه الهامة ويزعمون أن الانسان اذا قتل ولم يؤخذ بشاره يخرج من رأسه طائر يسمى الهامة وهو كالبومة فلا يزال يصيح على قبره ويقول اسقوني اسقوني الى أن يؤخذ بشاره وكانت طائفة منهم تزعم أن النفس طائر يخرج من جسم الانسان اذا مات أو قتل يسمى الهامة ولا يزال متصورا في صورة الطائر يصرخ على قبره مستوحشاله وفي ذلك يقول شاعرهم

سلط الموت والمنون عليهم \* فلهم في صدى المقابر هام

ثم جاء الاسلام والعرب تقول بالهامة والهيام حتى قال النبي صلى الله عليه وسلم (لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر) وزعموا أن هذا الطائر يكون صغيرا ويكبر حتى يصير كضرب من البوم ويتوحش ويصرخ ويوجد في الديار المعطلة والنواويس ومصارع القتلى ويزعمون أن الهامة لا تزال عند ولد الميت لتعلم ما يكون من خبره فتخبير الميت أما الصفر المذكور في الحديث الشريف فهو حية تكون في بطن الانسان اذا جاع عضت على شرسوفه وهذا أيضا من خرافاتهم وفي القاموس الشرسوف كعصنور غصنور فمعلق بأخر كل ضلع وذكر مارييت باشا أن قدماء المصريين كانوا يضعون مع أمواتهم أكلا وشربا زادا للسفر الطويل في الدار الآخرة وقال مسير وان أهل لبيا قامت على فرعون (نحروفس) نفر قارع وهددوا داخل المملكة المصرية فقام الملك لمكا فقتلهم واصطف جند الفرعيقين وبينما هم على وشك القتال واذا بالفرعيق خفاف أهل لبيا وظنوا أن الفرعيق غضب عليهم فصالحوه وانقادوا لامرهم ولم يخرجوا عن طاعة المصريين مرة ثانية وهذا يقرب مما حكاه بعض المؤرخين من أن سيا كزار ملك الميديين تحارب مع البابات ملك الليديين مدة خمسة أيام متوالية ولم يغلب أحده خصمه وفي اليوم السادس بينهما في أشد القتال اذ رأوا الشمس انكسفت انكسفا كاملا وتحول ضوء النهار الى ظلام حالك ففرع الطرفان من هذه الحادثة الخفيفة وكفعا عن القتال وعقدا صلحا وازوج ملك لبيا ابنته بابن سيا كزار المدعو

استياج وجرح وزراء الدولتين أيديهم ماوشر بوادم بعضهم ما علامة على الارتباط والتحالف حسب العوائد التي كانت جارية في تلك الايام

وفي المقرين ما نصه ومن عجائبها (أي مصر) شعب البوقيرات بناحية اشمون من أرض الصعيد وهو شعب في جبل فيه صدع تأتيه البوقيرات في يوم من السنة فتعرض أنفسها على الصدع فكلما أدخل بوقير منها منقاره في الصدع مضى لسبيله فلا تزال تفعل ذلك حتى يلتقي الصدع على بوقير منها فيحبسه وتمضى كلها ولا يزال ذلك الذي يحبسه معلقا حتى يتساقط ويتلاشى (راجع ذلك في الجزء الاول مرة ٣١)

ومن خرافاتهم ما ذكره المؤرخون من أنهم كانوا يعبدون العجل أيس مدة خمس وعشرين سنة فان لم يتفق بالموت أخذوه في مهرجان عظيم وأغرقوه في النيل ثم خنطوه ودفنوه في مدفن العجول المعروف بسرايوم جهة سقاره ويلبس أهل مصر على موته شعار الحداد والحزن حتى يجحدون عجلا غيره وقد قلنا فيما سلف أنهم كانوا يعبدون كثيرا من الحيوانات وغيرها وذكر كيمان الاسكندري في تاريخه أن الانسان اذا دخل في أحدهما كل هذه المعبودات رأى كأنها موقرا عابسا الوجه يدنونه وهو يترنم بالرجل المقدس وقصيد المدح ويرفع قليلا من الستر فيرى خلقه هرا أو تمساحا أو ثعبانا هائلا أو حيوانا مفترسا يترغ على بساط أرجواني

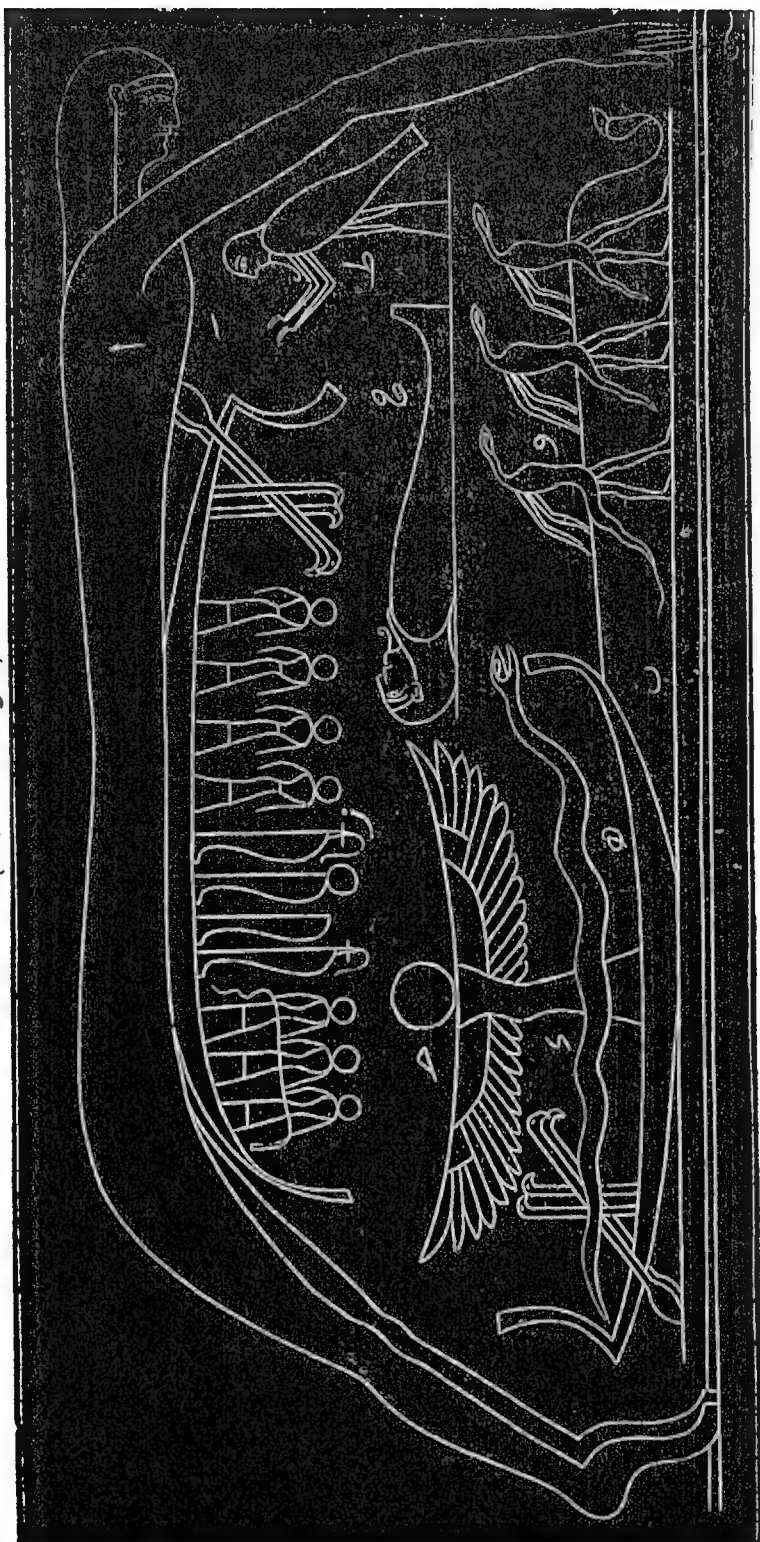
وروى المؤرخ بلوتارك أنه سمع أن المصريين كانوا يقربون قربانا من بني ادم الى معبودهم أوزيريس فيأتون بالرجال في يوم معلوم من السنة ويحرقونهم أحياء في قرية الكاب (بحافطة الحدود) ويدفنون رمادهم في الهواء ويسمعونهم التيفونيين وذكريودورا الصقلي أنه سمع هذه الرواية بعينها وزاد عليها قوله بشرط أن تكون وجوههم كالون ووجه تيفون (اله الشر) أعنى شق الوجه ولما كان هذا اللون نادرا عند المصريين فلا جرم أن هذا القربان كان من الاجانب أما المؤرخ شميلون فيحالف فجد هذا القول كلية وشدا التكبر على من قال به واستشهد بالآثار وأنه لم ير عليها شيئا من هذا القبيل وعضد قوله بأن منطقة فلان البروج المصرية وتقويم الاعياد والمواسم خالية من تعيين يوم هذا القربان وقال ان المؤرخ هيرودوت طعن على اليونان الذين أشاعوا أن المصريين لما أرادوا ذبح هرقل الجبار لجعله قربانا وتحقق من قصصهم على ذلك قتل الحاسرين ونجاس الموت

الى أن قال واني أرتاب كل الريب في صحة هذا الاقتراء على المصريين الذين رفعوا للتمدن  
أعلى مناريين الامم لكن اذا كان حصل هذا الامر بأرض مصر فلا بد وأن يكون جرى  
على يد العمالة الذين أثاروا عليها سيما وأنهم قالوا ان الملك احميس الذي أجلاهم عنها أبطل  
ذبح الأتيمين منها

وكان المصريون يعتقدون أن الأرض سطح مستو رقيق طولها أعظم من عرضها قد  
طنفت على (النو) أى الاقيا فوس أو المحيط وأن السماء ممتدة عليها كسقف عظيم ثقيل  
من الحديد مركب من طبقتين والماء محصور بينهما وأن الطبقة السفلى فرشها وهي  
شفافة والعليا أو العرش غطاؤه وجميع الكائنات تحته ولما كانت هذه الكتلة  
السماوية ثقيلة جدا ولا يمكن امساكها في الجو ولا تعليقها في الفراغ الا بال دعائم المتينة  
والعماد القوية جعلوا لها في رسمهم اسطوانات على شكل جذوع الاشجار ولها شعوب  
تخرج منها تحملها وتقيها من السقوط على الأرض وتارة كانوا يرسمونها على شكل قبة  
عظيمة تحملها أربعة عمد أو اسطوانات أو يرسمون الأرض على صورة معبودهم (سيو)  
وهو راقد على ظهره ورافع يديه ورجليه كأنهم أربعة عمد تحمل المعبود (نوت) وهو السماء  
واذا أرادوا بيان الطبقتين رسموا هذا المعبود الأخير كأنه شخصان راقدان فوق بعضهما  
محمولان على أربعة قوائم المعبود (سيو) الراقد على ظهره وهو الأرض وكثيرا ما رسموا  
السماء على هيئة انسان قائم فوق الأرض على يديه ورجليه كأنه سقف ممدود عليها وتحته  
سفينة الشمس وهي تشرق وتغرب تجرها الآلهة وصورة الكواكب وأرواح الموتي  
(أنظر الشكل الاتي)



(صورة السماء والأرض)



- ( أ ) السماء نوت قائم فوق الارض على يديه ورجليه كالسقف  
 ( ب ) الارض سيمو تحمل السماء وبينهما كثير من المعبودات  
 ( ج ) الشمس رع تكون في غروبها على هيئة انسان له جناح طائر  
 ( د ) الثعبان آف يحرس الشمس وهو فاغرافه ليقمها في غروبها من كيد أعدائها  
 ( هـ ) السفينة اللدنية الحاملة للشمس تسبح في ماء القدرة وقت الغروب  
 ( و ) الاعوان المكلفون بحرس سفينة الشمس وقت الغروب  
 ( ز ) الشمس في مشرقها تحفها الالهة ويسرون معها في سفينتها  
 ( ح ) جثة الصالحين بعد الموت تكون في أعلى عليمين وترى الشمس في مشرقها  
 ( ط ) الروح ( با ) أنت لزيارة جنتها بعد الموت  
 وكثير مثل هذه التصورات مرسوم على الآثار ولكن من الذى يمتدى الى حل معماها  
 وكانوا يقولون ان المعبود ( شو ) خلق جميع العالم وفصل السماء عن الارض ورفعها  
 في الفراغ على قدميها استطاع أن يرفع يديه بها ثم حملها المعبود ( سيمو ) الارض على قوائمه  
 وهي يده ورجلاه وهذا يقرب مما قاله اليونانيون في خرافاتهم من أن أحد المردة المعروف  
 عندهم يامم أطلس حرك الفتنة وأضرم نار الشر وأغرى التيتانيين على حرب الالهة  
 وبندطاعتهم ظهريا ولما علموا بما كان منه فضا عليه أن يجثوا على ركبتيه ويحمل  
 السماء على عاتقه الى أبد الأبدين ودهر الداهرين جزاء لما كسبت يده  
 وكانوا يزعمون أن الشمس والقمر والنجوم السيارة والثابتة المنيرة آلهة بعضها راسب  
 في قاع المحيط السماوى وبعضها طاف على وجهه وبعضها سابح فيه وبعضها ركب  
 في سفينة يسير بها كل يوم من المشرق الى المغرب وأن جميع الاجرام السماوية تحت  
 رئاسة الشمس ويرى أحيانا صورة هذه الكواكب في سفن تسبح في الاقيانوس الاعلى  
 خلف سفينة أوزيريس. وكثيرا ما كانوا يسمونها في صورة مصابيح معلقة في قبة السماء  
 وقد هذا القدرة في كل ليلة لتضيء على أهل الارض وما أحسن قول الشاعر في هذا المعنى  
 والمشتري يتلو الصباح كأنه \* عريان عثمى في الدجى بسراج  
 وتارة كانوا يسمون السماء على شكل وادى مصر يشقه (النور) وقدم ثلوه بالنيل وحصره  
 مثله بين ساحلين متمسدين من الجنوب الى الشمال وقسموا السماء الى أقسام أو مديريات

كقاسم مصر والشمس تطوف عليهم كل يوم في سيرها من المشرق الى المغرب وتدخل عند المساء في فتحة جبل مثلوه بجبل العرابية المدفونة أو الخرابية المدفونة التي بمديرية جرجا بإقليم الصعيد فإذا نزلت وغارت في جوف الأرض تجري في سرداب يتخلله مغارات وكهوف واسعة ذات أرض فسيحة مسكونة بالعالم السفلى فتضى عليهم بنورها ثم تعاد بهم وتخرق الظلام وتقطع المسافات الطويلة والعقبان الهائلة والمهالك الصعبة وهي تؤم المشرق إلى أن تظهر في الأفق وتجو من سرانالمات وأخطار العقبات فتسير على أهل الأرض مرة ثانية وهكذا في كل يوم

وقد سبق ذكر ما قالوه في الروح من أنهم على شكل باشق أو حمامة لها رأس انسان تطير في ملكوت العالم وتعود لزيارة جنة صاحبها متى أرادت ولذا جعلوا لها في بعض المقابر رواقاً ومخدعاً بجوار الميت لتستريح فيه أو لتسكنه متى قدمت زيارته وأغلب نصوص الأهرام تنبئنا عن الروح وما إليها أمرها في الدار الآخرة وكانوا يعتقدون أنها مخيرة في صعودها إلى السماء بأى طريقة تشاء فتارة ترقى سلماً من مغرب الأرض إلى السماء حيث مساكن الآلهة غير أن هذه الطريقة ليست متبصرة لكل روح أرادت الصعود إليها لأنها تضطر أولاً إلى الوقوف بين يديها توراها وكل بخشارة السلم وأنها تلزم عليه العزائم وترقيه بالرقية الخاصة لذلك أو يكون معها الطلاسم والتعاويذ لينبتا قدميهما بين يديه ومتى فعلت ذلك أخذ يحاسبها على ما أجرته في دينها وأدائها فإن كانت تقيمه وظهرت مبرتها أباح لها الصعود عليه هنالك يحيط بها ثلاثة من الآلهة يتكفلون بحفظها من شر المهالك والخواف ومتى وصلت إلى السماء أوقفوها بين يدي المعبود (رع) أى الشمس فإن لم ترض الروح بالصعود إلى السماء على هذه الطريقة وكانت طاهرة فلها أن تتشكل في هيئة باشق له جناحان قويان يوصلانها إلى السماء بدون واسطة وتقدمها الآلهة إلى الشمس كما مر والا فلها أن تذهب بعد دفن صاحبها إلى جبل العرابية المدفونة وهناك تلون بالشمس وقت غروبها وتدخل في كهفها في مساء اليوم نفسه الذى دفن فيه صاحبها وتخرق معها السرداب والكهوف وتجوّب الغسق والظلام وتقطع العقبات والمهالك وتقاسى معها ما تقاسيه من الشدائد فتصير كأحد حاشيتها وستأتم هذه الدورة السفلية معها وارتفعت في الصباح إلى السماء صارت في حكم الشمس نفسها وتصير أعداؤها أعداءها

وعذاؤها غذاءها وهناؤها هناءها ولها ما لها وعليها ما عليها ولها أن تترك الشمس وباقي الآلهة وتمشط إلى الأرض متى شئت لزيارة جسم صاحبها المقبور بشرط أنها إذا أرادت العودة إلى السماء لا تسلك الطريقة الأولى وعلى كل حال فالروح بعد خروجهما من جسم صاحبها لم تنل هذه الدرجة العليا إلا إذا كانت ظاهرة زكية نقية بارة وأيدت براءتهم أيوم الحساب بالبراهين الدامغة والأدلة الساطعة كما أن كثرة القرابين التي تقدم للمرء بعد موته تلزم الآلهة بالتجاوز عن سيئاته وغض الطرف عن مساويه وهفواته وتوجب عليهم قبول روجه في أعلى علمين وتكون معهم أينما كانوا (راجع الباب الثاني عشر)

وكل من تأمل في نصوص أدعيته التي كتبوها على الآثار علم أنها أوامر مشددة على معبوداتهم بإجابة طلبهم ليس فيها استغاثات ولا ابتالات بل جميعها صيغ في حكم التسيب والطلب والأوامر مجردة عن الرجاء والخضوع عارية عن التذلل والخشوع غير أن بعض علماء الآثار انتحل لهم عن ذلك معذرة وقال إن هذه الادعية كتبت في أزمانهم القديمة جدا حينما كان الناس على فطرتهم الأصلية وجبلتهم الأولية لا يميزون بين الأمر والالتماس والدعاء وبقيت هذه الصيغ محفوظة في صدور كهنتهم يتلقاها كل جيل ممن سلف ويتوارثها الأبناء عن الآباء ويتبركون بتلاوتها وهم جازمون بسرعة اجابتهات مجمعون على بركتها لانهم من الباقيات الصالحات فلذا مكنت على حالها لم تتسها يد التغيير اه مسيرو ومن المستغربات أنى رأيت بالصعيد سنة ١٨٩٢ مسيحية كثيرا من أجسام الموتى المخطئة وعلى كل واحد هراوة عظيمة من جريد النخل مربوطة على صدره وقدميه تخللها أعضاء لحفظ جسمه من الانحناء والتقوس أو الالتواء ولم أهتد للراد من وضعها مع الميت وربطها بهم هذه الحالة حتى عثرت في بعض كتب العلامة مسيرو على توضيح ذلك حيث قال ورأيت بالصعيد مع كل ميت عكازا وفي رجليه نعالا من الجلد ليستعين بهما على وعناء السفر الطويل وقد ظهر للباحثين من علماء الآثار أن أغلب الآلهة القديمة المصرية تبدلت بغيرها ولا يعلم لذلك سبب إلى الآن فقتل بعضهم انهم ماوتوا وانطوت أخبارهم وجاء غيرهم من بعدهم وقال آخرون انهم لم يموتوا ولكن تغيرت وظائفهم فتغيرت أسماءهم تبعاً لذلك اه ومما يؤيد ما قلناه قلة وجود اسم اوزيريس وغيره من الآلهة على آثار العائلة الرابعة والخامسة ثم أخذ في الظهور والكثرة مدة العائلة الثامنة عشرة ثم صار شائعاً على

الآن في عهد العائلة العشرين وما بعدها إلى آخر أيام دولة البطالسة بل إلى عصر دولة الروم العيسوية بمصر وما زال من عباد معبودا إلى أن أخذ أمر هذه الديانة في الانحطاط وصار عباد الصنم عرضة للقتل والنكال أعني بعد دخول دين المسيح عليه السلام بمصر ولما انحط شأن أوزيريس وغيره من هذه المعبودات كسر أحد عساكر الرومان صنم الشمس الذي هو أكبر معبوداتهم وأخرج منه عدة من الفيران مع ما رسب فيه من فضلاتهم التي هي أشد خبثا من بول الثعلبان ولم يحصل من كسره على هذه الحالة أدنى فتنة لضعف دين الصابئة ولو كان كسر ذلك الصنم قبل ذلك الزمان لقامت الفتن واشتدت الحن كما حصل أيام دولة البطالسة فان أحد عساكر رومة قتل هرا مقدا ساخطا فقامت الالهة على قدم وساق وقبضوا على الجندي وأذاقوه العذاب الاليم ثم قطعوه إربا ولم يصغوا لشفاعة ملكهم فيه ولم يكثر ثواب سطوة رومة التي كانت سيدة الممالك ولها الشهرة وبعد الصيت وبتكسيرا لاصنام المصرية تركت عبادتها بالكليّة وتلاشت الاوهام والوساوس الشيطانية سيما أيام الملك أركادى بن الملأ تيودوسيس الأكبر الذي حكم سنة ٢٢٧ قبل الهجرة النبوية أعني سنة ٣٩٥ بعد ميلاد المسيح وبذلك اسودت الهياكل واعتبرت بالتراب فصارت مهجورة لا يدخلها عابد ولا يوحى اليها ركن ولا ساجد وبالجملة فلم تستقد مصر من دولة الرومان السفلى وهي دولة الروم العيسوية بمدينة القسطنطينية الارشادها في أيامها الأخيرة إلى دين عيسى بن مريم عليه السلام وانقاذها من دين الصابئة وهدم معابد الصنم واللون وتخليصها من خرافات الجاهلية

وربما توهم القارئ أن مصر التي انشردت في زمانها بالكاء والخصافة ونشر العلوم وتدوين المعارف قد انقردت أيضا بالخرافات وتعميم الضلالات وتصديق الكاذب والترهات فدفعنا لهذا الوهم أذ كرفصلا صغيرا في هذا المعنى لكل دولة كانت عظيمة بين العالم العظيم القديم واشتهرت بالسطوة وشدة البأس أو بالفاهية وحسن السياسة الالهية حتى يندفع الاعتراض ويعلم القارئ أن جميع تلك الامم كانت ذرية بعضهم من بعض فأقول

كانت العرب زمن الجاهلية تستعمل الازالام وهي سهام كانت لهم مكتوب على بعضها أمرني ربي وعلى بعضها نهاني ربي فاذا أراد الرجل السفر أو أمر ايهتم به ضرب تلك القداح فاذا خرج الامر مضى لحاجته واذا خرج النهي لم يمض

ومنها وأد البنات أى دفنهن أحياء فكان الرجل منهم إذا رزق انثى وأدها وإذا بشر بها ضاق صدره واسود وجهه وهو قوله تعالى (وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم) وكانوا يشدون ناتهم بعد الولادة بأن يحفر الرجل حفرة في الجبل ومتى جاء المخاض إلى زوجته أخذها إليها فان ولدت أنثى وأدها فيها وان ولدت ذكراً عاده إلى داره وتارة كان يترك البنت إلى قرب المراهقة فيخبر أمها أنه يريد أن يذهب بها إلى بعض أهلها فتلبسها أحسن ما عندها ويأخذها أبوها إلى الجبل ويرميها في الحفرة التي أعدها لها ويهيل عليها التراب ويرجع وان لم يكن قصده وأدها ألبسها من صغرها مدرعة من شعر وتركها ترى الأبل

ومنها الرتبة وهي ناقة كانوا يعاملونها على قبر من مات منهم ويسدون عينيها ويتركونها بلا أكل وشرب حتى تموت يزعمون أن الميت يركبها يوم البعث أما التسمية فكان الرجل إذا بلغت ابلة ألفا قلع عين الفحل يقولون ان ذلك يدفع عنها العين فإذا زادت عن الألف فقأ عينه الأخرى أما رمى السن فكانوا يزعمون أن الغلام إذا نعر فرمى سنه في عين الشمس بسببته وإبهامه وقال أبليني بأحسن منها فإنه يأمن على أسنانه من العوج والفلج وهذا الزعم مستعمل إلى الآن عندنا يزعمون أن الرجل إذا قدم قرية تخاف وباعها فوقف على بابها قبل أن يدخلها ونهى كائنات الخمر لم يصبه وبأوها وأن الرجل إذا ضل قلبه

شبابه اهتدى إلى الطريق

وكانت البقرة إذا امتنعت عن الشرب ضربوا الثور يزعمون أن الجن يركبون الثيران فيصدون البقر عن الشرب وكانوا يقولون ان من علق عليه كعب الارنب لم تصبه عين ولا سحر وذلك ان الجن تهرب من الارانب لانهم تحيض وليست من مطايا الجن وكانوا يزعمون أن الناقة إذا نفرت وذ كراسم أمها فامها تنسكن ولهم حكايات عجبية وأحوال غريبة وقد بقي شيء من هذه التصورات في صدر الاسلام عند جهلة القوم من ذلك ان بعضهم كان يعتقد أن علياً رضى الله تعالى عنه لم يمت وأنه في السحاب والعدصوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن الحنفية وأنه في جبل رضوى من أرض الحجاز وقال

شاعرهم فيه

ألا ان الأئمة من قریش \* ولله الحق أربعة سواء

على الثلاثة من بنيہ \* هم الاسباط ليس بهم خفاء

فسبط سبط ايمان وبر \* وسبط غيبته كربلاء

وسبط لا يزوق الموت حتى \* يقود الجيش يقدمه اللواء

تغيب لا يرى فيهم زمانا \* برضوى عنده عسل وماء

أما اليونان فحدثت عن خرافاتهم ولا حرج منها أنهم كانوا يزعمون أن طير (الفنكس) ولعله السندل كان يأتي من الغرب مرة واحدة في كل خمسمائة سنة ويدخل في معبد (رع) الشمس ويحرق فيه بجناحيه ثم يذهب وقال بعضهم أنه كان يأتي حاملًا لجنحة أبيسه مضخمة بالمر وقال هيرودوت أنه كان عندما يعثر به الشيخوخة والهرم يضرم نارًا في حطب ذي رائحة زكية ويضع عليه كثيرًا من المُر ثم ينزل فيها فيحترق ويصير رمادًا فيخرج منه فنكس آخر صغير يطير صوب المشرق ومنها بركان الذي حذفه أبوه چو پتير (كوكب المشتري) من السماء ليكون ولد شنيع المنظر ممسوخًا فانكسرت إحدى رجليه حالة سقوطه فصارت أعرج فجعله أبوه رئيسًا على الحدادين الذين يعملون الصواعق وقالوا إن باخوس ولد قبل أوانه فأدخله أبوه چو پتير في فخذة ليكمل مدة الحمل الذي كان يكتمها في بطن أمه ومنها بر كسته الذي كان يمدد الغرباء على فراشه فان زادت أقدامهم عنه قطعها ومنها غزوة الارغنون في البحر إلى بلاد كلخيده لنهب صوف الذهب ومنها يونون التي أرضعت هرقل الجبار حينما كان طفلًا فطار من لينهاشي في السماء فنشأ عنه المجرة المعروفة بطريق اللبانة ومنها أن هرقل هو الذي قطع الجبل وصنع البوغاز المعروف الآن باسم يوغاز جبل طارق ويعرف قديمًا عندهم باسم أعمدة هرقل ومنها تيزا الجبار ابن ملك أتيكا وذهابه إلى جزيرة كريت ودخوله في النيه على الغول المسمى مينوطور الذي كان على شكل إنسان وله رأس طور وقتله إياه وزواجه بنت مينوس ملك هذه الجزيرة مقابلة ما فعلته معه من الجليل وغير ذلك مما يطول ذكره ويعل القارئ منه (راجع صحيفة ٢٢٧ من كتاب بداية القدماء وهداية الحكماء)

وكما أن الخرافات كانت ضاربة أطنابها عند اليونان وغيرهم كانت مستوطنة أيضًا عند الآشوريين والبابليين من ذلك ما نقله المؤرخون في خبر الملكة سميراميس وملخصه أنها فتحت الفتحوحات العظيمة وجالت بجيولها ورجلها في جميع الممالك التي يقسم أسيا

الصغرى واستولت عليها وضمتهما الى بلادها حتى جعلت حدودها ببلاد الهند ثم دخلت مصر وبلاد السودان واستولت عليهما وبعد ذلك سولت لهما نفسها أن تخضع ببلاد الهند فتوجهت اليها بالافيسال والرجال والتحمت في القتال مع ملكها المدعو استراتوباتيس وانتهى الامر أخيرا بانهم زامها وعودتها خائبة الى بلادها وهى التى خرقت الجبال وأجرت الانهار العظيمة الى الاراضى القحلة التى كانت فى بلادها وبذت القلاع والحصون والمعاقل وشحنتها بالرجال والمقاتلة ومهدت الطرق فى الجبال الصعبة المرتقى التى ما كانت الوحوش الضارية تستطيع الوصول اليها ثم بلغها أن ابنها المدعو نياس ائتمر بهم وأراد هلاكها فتنازلت له عن الملك وتحولت الى حمامة وطارت

أما الفنيقيون أو الكنعانيون فكانوا أدهى وأمر لانهم كانوا يفرعون عند الشدائد الى معبودهم المدعو (بعل ماوخ) المتخذ من الصفر (التوج أو البرونز) على شكل انسان جالس ماذرا عينيه ويوقدون تحته مانارا حتى يتلطيا ثم يلقون أولادهم عليهم ما فيموتون فى الحال وقس على ذلك

وأما العجم فيكنفينا منهم زواج الرجل اخته وإباحة المحصنات من نسائهم اسكل انسان راجع تاريخ (زرداشت) وذكروا ودوت أن اكرسيس ملك العجم لما قصد حرب الميونان عبي جيشا كثيفا وتوجه به لقتالهم وبينما هم سائرون فى البحر اذهبت عليهم عاصفة من الريح فأنكسرت منهم سفينة ذات ثلاث طبقات فغضب اكرسيس المذكور وضرب البحر بالسوط وأمر بقتل الملاحين الذين كانوا بتلك السفينة وقطع جبل أتوس (الواقع فى نهاية شبه جزيرة سالونيك بأرض الروم ايلي فى تركية أوروبا) لأجل تسليك طريق لسفنه ولوأطغنا القلم لكتبنا مجلدات فى هذه الخرافات ولكن حسبناما أثبتناه فى هذا المختصر

## الفصل الثالث عشر

(الرحلة العلمية فى باقى وصف معبد الكرنك)

ثم نعود الى المعبد ونمر بين البرجين المرموز لهما بمحرف (و) وهما لنرى برج أممختبب الثالث (أمونوفيس الثالث من العائلة الثامنة عشرة) وهو المرموز له فى الرسم بـ ٣



وكان هذا البرج وجهة المعبد قبل بناء رجة الاعمدة والذي قرره علماء الانوار أن البرج  
نمرة ١ ينسب لدولة البطالسة ونمرة ٢ لرئيس الاول ونمرة ٣ لامتصبات السات ولم  
يبق من هذا الاخير الاطلال أنت عليها الايام وجميع بقايا نصوصه الكائنة على الجهة  
الجنوبية الشرقية تفيد أنها كانت حدودا لكتبة هذا الملك لخصر جميع ماسلمه في حربه  
من أهل اسيا ووجهه الى معبد أمون بمدينة طيبة (يعنى هذا المعبد) وأعد له لترصيع المحل  
الاقديس منه وذلك عقب رجوعه سالما من تلك الجهة وكان شيا كثيرا ما بين أبحار كريمة  
نادرة الوجود ومعادن نفيسة

أما البرج المبين بنمرة ٤ فبن بناء تحوتس الاول (طوطوميس الاول من العائلة المذكورة)  
وقد أخت عليه الايام بحيث لا يكاد يعرف له أثر الا أن كما أن الباب الذي قبله من بناء  
تحوتس الرابع ثم صار اصلاحه أيام الملك سببا كون (من العائلة الخامسة والعشرين  
السودانية) وكان أمام هذا البرج مستلمان وقعت احدهما ويرى على كل وجه من  
القائمة ثلاثة أنهار من الكتابة النهر الاول منها يشتمل على أسماء وألقاب الملك طوطوميس  
الاول أما النهران اللذان بجواره فعليهما اسم الملك رئيس السادس ويظهر من حال  
الكتابة أنه تلاعب باسم رئيس الرابع وكتب اسمه بدله في خاتمه الملوكية وكان هو أيضا  
كتب اسمه بلاوجه حق على هذا الاثر أما المسلة المكسورة فيرى على بعض قطعها  
المتفرقة اسم الملك طوطوميس الثالث

فاذا فرغنا من هذا المكان فيمنافسحة الاربعة عشر عمودا المرموز لها بحرف (ف) وينسب  
بناؤها وبناء الابراج المحيطة بها من الشرق والغرب الى الملك طوطوميس الاول وهذا  
أقامت بقية الملكة حكت شبسو (حتزو) مستلتي عظيمتين قد خرت احدهما وتكسرت  
وبقيت الاخرى قائمة وتعرف بمسلة حتزو وهي أكبر مسلة وجدت الى الآن على وجه  
الارض لان مسلة المطرية لا يزيد طولها عن ٢٠,٢٢ م ومسلة الاقصر الموجودة الآن  
بمدينة باريس تبلغ ٢٢,٨٠ م ومسلة ماري بطرس بروم ٢٥,١٣ م ومسلة ماري حنا  
بروم أيضا ٣٢,١٥ م ومسلة حتزو المذكورة هنا تبلغ ٣٣,٢٠ م وجميع السياحين  
الذين يأتون الى هذا المكان يتعجبون من حسن وضعها على قاعدتها وهندام شكلها كما أن  
محورها ينطبق على محور المعبد نفسه ويستفاد من دقة صنعها ووضعها على نصابها

أنهم كانوا يستعملون وسائل ميكانيكية ولهم أعظم يد في الهندسة وصبر على مسابرة الاعمال الجسمية كما كان لهم قدرة على عمل أحسن الاشياء وأدقها وقد اشتهرت هذه الملكة بالغزو وتجشم المشاق كالطوطوميسين والامونوفيسين ملوك العائلة الثامنة عشرة الذين هم كنباس في تاج التواريح المصرية وكان حكمها قبل الميلاد بنحو ١٦٦٠ سنة أما ما عليها من الكتابة فألقاب ملوكية وعناوين فرعونية ومدح للملكة المذكورة وفي أسفلها أسطر أفقية تدور حول أربع جهاتها يعلم منها أولا أن قنحا أى رأسها الهرمسة الشكل كانت مغطاة بالذهب الخالص الذى غنمته من حرب الاعداء ثانيا أن جميع المسلة المذكورة كان مطليا بالذهب وبامعان النظر يظهر أن قاع كتابتها أملس وفي سطحها حوشة وخشونة أو تضاريس يعلم منها أنه كان ملدهونا بالخافق الأبيض المبطن للطلية الذهبية ثالثا أنها صنعت هي وزميلتها في مدة سبعة أشهر من ابتداء تفصيلهما في الجبل لغاية نصبهما في مكانهما أما التماثيل الملتصقة بالكرانشى فهي صورة طوطوميس الاول مصنوعة على هيئة المعبود أوزيريس بمعنى أنه ملك العصر الرحيم بالناس وكانت مرتكزة على برج ثمة ه وهدمت

ثم نصل الى فسحة الثمانية عشر عمودا المرموز لها بحرف (ح) وهي من بناء طوطوميس الاول أيضا واسمه مكتوب على العمودين الكثيرى الاضلاع المتصلين بالبناء على عيني الداخل ويساره وقد تم بناؤها مادة ابنه طوطوميس الثالث وليس بها كبير فائدة ثم نستقبل قسمين من المعبد رمزنا لاما كنه باحرف (ط س ص ر ش ض) ومركزه فسحة (ر) وهي أى الفسحة من بناء طوطوميس الثالث وقد جدد هافيلبس أريدا (أخوالا سكندر وتقدم ذكره) ولذا لا يوجد بها غير اسمه أما فسحة (ط) فيها البرج ثمة ٦ الذى هو أصغر جميع أبراج المعبد وآخرها وهو أصغر من البرج ثمة ٥ الذى هو أصغر من البرج ثمة ٤ وأكبرها البرج ثمة ١ وكان لجميعها أبواب تقضى الى الخارج ويرى على الوجه الغربى من البرج ثمة ٦ صورة جم غفير من الاسارى المقرنين في الجبال والاشطان وأيديهم مرفوعة من خلفهم وهم منقسمون الى طائفتين كل واحدة مائة وخمسة عشر أسيرا وفي عنق كل واحد حجت أو ترس على شكل قطع ناقص مكتوب بالقلم القديم أما الطائفة الاولى التى على اليمين فرمزا الى مائة وخمسة عشر اقلما استولى عليها طوطوميس

الثالث في احدى غزواته جهة الجنوب ببلاد السودان وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام اولها بلاد الكوش السافلة الدنيئة أو بلاداً تيوبيا وبها ثلاثة وأربعون اسماً القسم الثاني بلاد البون (وقال مارييت هي بلاد السومال وقال مسيرون هي بلاد اليمن) وبه ثلاثة وأربعون اسماً جغرافياً القسم الثالث بلاد ليبيا

أما الفرقة الثانية التي جهة اليسار فرمى الى مائة وخمسة عشر اقليماً استولى عليها المذكور في احدى غزواته جهة الشمال وفي السطر الافقي من أعلى عبارات عامة وترجمتها (جدول بلاد الروتنو العالية التي حصرها جلالته (طوطوميس الثالث) في مدينة تجندو الحقيرة وأتى جلالته بأولادها أسارى وهم أحياء الى قلعة شوهن بطيبة في أول غزوته المنصورة وذلك بناء عن أمر أبيه أمون الذي أرشده الى أحسن الطرق) وكانت هذه الغزوة هي الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة من وقائع الحربية بعد جلوسه على منصة الحكم أما البلاد التي عرفت على الأثر باسم بلاد الروتنو العالية ففيها (غرة ١ كدش المعروفة باسم قدوس بقرب حص) (غرة ٢ مجندو المعروفة باسم مجندله) (غرة ٦ بيت نبوات) (غرة ٩ يوتا) (غرة ١٣ دماس المعروفة باسم دمشق) (غرة ١٩ بيروت) الخ وأغلبها واقع ما بين البحر الأبيض المتوسط ونهر الأردن أو الشريعة وهي عبارة عن جميع أرض كنعان الشهيرة في الأزمان السالفة بما فيها بلاد فينيقية فبناء على ذلك تكون المائة وخمسة عشر اسماً عبارة عن خريطة جغرافية للأرض الموعودة قبل خروج بني اسرائيل من مصر بنحو مائتين وستين سنة وقبل وقوعها في يد يوشع بن نون عليه السلام بنحو ثلثمائة سنة

فإذا جاوز الإنسان هذا البرج والتفت على يساره رأى أمامه بقايا أسطر من نصوص طويلة تبدى من أول الحائط وقد دمرها الناس بعضها لاغراضهم الذاتية مع أن هذه الكتابة من أنفس النصوص التي وجدت على معبد الكرنك لانها تقص بوجه الإيجاز جميع الغزوات التي باشرها طوطوميس المذكور من ابتداء السنة الثانية والعشرين من حكمه الى السنة الأربعين منه ومذكور بها أربع عشرة تجريدة حربية ونرى الكاتب استعمل الدقة في بيان الغنائم التي اكتسبها المملك من الأعداء والجزية التي شربها عليهم ثم أخذ يسرد عدد الأسارى والخيل والمواشي وسن القبل والابنوس والاختشاب النفيسة والأحجار الكريمة والعربات الحربية والأسلحة وأثاثات المنزل والأدوات المنزلية والحبوب والخمر والعسل والروائح العطرية التي أرسلت الى مدينة طيبة

وقد نسب تاسيت المؤرخ جميع هذه الغنائم الى رمسيس الاكبر من باب السهو والغلط  
وقد تلفقها من أفواه القسيس فسها أوسهوا عن اسم الملك صاحبها

وقال بعض علماء الآثار ان نقطة (ر) هى المحل الاقدس للمعبود وليس الامر كذلك  
لان المحل الاقدس كان بوسط الحوش المشار اليه بحرف (ذ) مبنى بجمر البلاط قبل  
طوطوميس وغيره بعدة قرون اذ يصعد تاريخ بنائه الى زمن أوزرتسن الاول من العائلة  
الثانية عشرة ولا شك فى أن شهرة هذا المكان وأقدميته وزخرفته بأنواع الزينة جعلت له  
الويل وجرت عليه ذيل الوبال عندما دخل المتغلبون على مصر فى هذه المدينة وجاسوا  
خلال ديارها وهم شاهرو السلاح فهدموه عن آخره وجعلوا عاليه سافله وهناك ترى  
عمودين أو ثلاثة مكتوب عليها اسم أوزرتسن الاول وترى فيما يلى الشرق من هذا الحوش  
رواقاً أو مجازاً يناه بحرف (غ) ينسب بناؤه الى طوطوميس الثالث وبه كثير من الحجرات  
والقاعات التى كانت معدة للعبادة وحفظ الاشياء المقدسة اللازمة لاشهرار المواسم الدينية  
أو لحفظ الادوات الضرورية للصناعة ولتقديم القرابين وكلها فى آخر المعبد جهة الشرق  
وكان الزفاف يمر بهذا المجاز الى الحوش وترى فى القاعة المينة بحرف (ظ) تبليطة عليها  
صورة إله المواسى وإله الازهار اللذين كانا يجبلين عند أمة الروتنوا العليا وأمة أخرى كانت  
تسكن اقليم يدعى (تاتر) أى الارض المقدسة وقال ماريت باشا هذه الارض غير  
معلومة الآن ويمكن أن تكون فى نهاية تشبه جزيرة العرب جهة الجنوب أو على الخليج  
الفارسى وليس لصورة هذين المعبودين شبيه فى باقى المعابد المصرية وكان بين أساطين  
هذا الرواق عمالان من حجر الجرانيت الوردى وقد نفلا الى المتحف المصرى

ثم نجد على اليمين حجرة صغيرة أشرنا اليها بحرف (ث) وعليها اسم الاسكندر الثانى ابن  
اسكندر الاكبر الذى تولى الملك وهو طفل بعد موت أبيه وقتل فى حداثة سنه وما به من  
النقوش يدل على أنها كانت هدمت وتجددت فى أيام هذا الملك القاصر وكان هناك حجرة  
أخرى رمزنا لمكانها بحرف (ح) سبق فكها وجمالها الى بلاد فرنسا وتعرف باسم رواق  
الاسلاف وقد تقدم ذكرها الى هنا جف المداد عن وصف معبد الكرنك بوجه الاختصار

## الباب الرابع عشر

(في بعض عوائد قدماء المصريين والامناع بشئ من ترتيباتهم العسكرية)

كان من عادتهم أن يعبدوا كل ملك تولى عليهم لاعتقادهم أنه الفاعل المختار ووكيل المعبودات الذي يسده الضر والنفع وعلان الحرب وابرار الصلح وشريك الكهنة في تقديم القرابين وهو الحاكم المطلق وأشرف الامة ومولى العباد وسيد الامراء وصاحب الامر والمتكفل بسعادة الامة وكانت الكهنة تقدسه في محفل عام عند استلامه زمام الملك ولعل هذه العادة سرت الى الاسراييليين منهم لانهم اقتبسوا كثيرا من عوائدهم وكانوا يكتبون اسمهم في الخانات الملوكية اجلالا لقدره وتعظيم الملكاته ويلقبونه بجملة ألقاب منها ابن الشمس أو ملك البرين أو الارضين أو صاحب التاجين أو محبوب الآلهة وغير ذلك

وكان يباح له تعدد الزوجات من الاهالي والاجانب ويتخذ المحاضى والسرارى بدليل أن رمسيس الاكبر الذي طالت مدته حكمه كان له من الذكور ثلاثة وعشرون ولدا وذلك غير الاناث وان ابنه الثالث عشر هو الذي حكم على سري الملك من بعده لانقراض جميع أولاده الذين كانوا له من زوجته الاصلية لان وراثته الملك كانت من حقوق الكبرى واقتدت أشرف الامة بملوكهم في تعدد الزوجات على شروط مدونة عندهم منها أن أولاد الزوجة الاصلية يرثون جميع مال أبيهم بعد موته وغير ذلك بخلاف كهنتهم فانهم كانوا يقتصرون على الواحدة وكان يباح لبنات الملوك الجاوس على سري الملك عند عدم وجود الوارث الشرعي من الذكور أو عدم بلوغه سن الرشد وذكر المعلم (روجه) أن أول من أباح حكم النساء على مصر هو الملك (پنهوتر) أحد ملوك العائلة الثانية واشترط أن يكن من العائلة الملوكية وسبب ذلك أنهم كانوا يعتقدون أن ملوك مصر ليسوا بأكافي الملوك الذين يحكمون على الناس بل يفضلون عليهم لانهم من نسل الآلهة التي كانت حكمت على وادي النيل وورثتهم في الحكم وأنهم أبناء الشمس كما هو مذكور على جميع الآثار ولا يسوغ لبناتهم أن تستولى على الملك مع وجود الذكور الا اذا انقضوا ف يعود الحق في الملك اليهن أولى من استيلاء أحد البشر على تاج أبناء الشمس ولذا جرت العادة أن كل من اغتصب الملك ولم يكن من بيته يتزوج بأحد

بنات الملوك السالفين ليصير ابنه كما شرعيا وترتبط سلسلة الملوك ببعضها ثانيا ٥ وكانوا يحترمون النساء احتراماً زائداً ويقولون انها قرينة المرء ورئيسة المنزل والمريسة لاولاده وزيادة على ذلك قد ساوى القانون في العقاب بين الذكور والاناث عند ارتكاب ما يوجب ذلك واشرفهن ورفعة منزلتهن كانت نساء الملوك يحضرن في المحافل الدينية عند جلوس أزواجهن على منصة الحكم ويشاهدن تقديسهم بيد الكاهن الاعظم ويجعلن صورتهن على الآثار بجوار أزواجهن بعد حضورهن في الجمعيات العامة

(استطرد لا بأس به) قال بعض علماء الافرنج لا أدري لماذا سقط اعتبار المرأة في جميع بلاد المشرق وهى الحافظة للوداد الامينة على الاموال الصابرة على البأساء والضراء الخادمة بلا أجر أو ليس من العدل التأسى بقدماء المصريين الذى لما أدركوا بظلمتهم أن الحضارة والمدنية لاتتم الا بحسن معاملتهن والاخذ بناصرهن وعلموا ما لهن في قوام الهيئة الاجتماعية أدوها حقة في الشرف ولم ينجسوها فقدرها أو ليس من التوحش معاملة المرأة بالحقوة والنظر اليها بعين الاحتقار وتنزيلها منزلة الرقيق فان بلاد الافرنج لم تزد بالنساء كبلاد المشرق الامته توحشها وقد أخذت هذه المسئلة قبل الآن بنحو قرنين دورا مهما يلا دفرنسا وكان الحدال فيم اعلننا على ملاء الاشهاد وقواها هل النساء من جنس الرجال أم لا فاجاب البعض وأنكر آخرون من اطباء وبالييت شعري هل كان هؤلاء المنكرون رجالا بين الناس ٥ . وفي بعض التواريخ المعتبرة أن (ساتنو) زوجة ملك النوبة حضرت على القور أمام رمسيس الاكبر بعد حضور زوجها أمامه وقبل دخول باقي رجال الدولة عليه وبذلك يثبت أن عوائد قدماء المصريين كانت كعوائد الفرنج سواء بسواء من حيثية الاحترام لهن ٥

وقد أتت الشريعة الغراء تحثنا وتنبهنا على حسن معاملتهن والرافة بهن منها قوله تعالى (فأمسكوهن بمعروف أو سرحوهن بمعروف ولا تمسكوهن ضرا لا تعتدوا) فانظر عالة الله ما في هذه الآية الشريفة من الامر بالمعروف في كلتا الحالتين ثم الزجر الذى هو في معرض النهى عن الاعتداء عليهن وقوله تعالى (وخذ بيدك ضعفا فاضرب به ولا تحث) أى اضربها بأعواد من الحشيش الأخضر ولا تقع في عينك رافة بها وقوله صلى الله عليه وسلم ارفوا بالقوارير أى عاملوا النساء بالرافة فان أجسامهن كالقوارير أى الزجاج ولا يخفى ما في هذا

الحديث من البلاغة والايجاز والتشبيه وحرالة المعنى فاذا علمنا ذلك يتقنا أن التعدي على هؤلاء القوارير الضعفاء مخالف لامر الله وأمر رسوله ومن يفعله كان متوحشا بل ملحقا بالبهائم واني على غير رأى ذلك الفيلسوف الذى قال له بعض الناس أى الوحوش أطرف فقال له النساء والظاهر أن زوجة هذا الفيلسوس كانت من أطرف الوحوش لعدم تربيتها والا فالمرأة التى أحسن أهلها تربيها كانت نعم العون لزوجها ولتربية أولادها ولو أرخينا عنان القلم لطال الكلام وخرجنا عن الموضوع (راجع كتاب المرشد الامين تأليف المرحوم رفاعة بك فان فيه الكفاية)

وكانت المملوك تجعل على رأسها شعرا قصيرا وفوق جبهتها عبا نامن الذهب لان الثعبان كان مقدسا عندهم وكانت الكهنة تتمش بثياب من التيل الابيض الناصع أو الكان النظيف وكان الصوف محرم البسه على جميع الامة لانه متحصل من الحيوانات ومتكون من دمها وهو نجس بالاجماع وقال بعض أهل السيران الذى حملهم على عدم استعمال الصوف هو كثرة وجود التيل والكان وموافقة لبسهما لجميع فصول السنة وخفتهم على الابدان اه ويغيب على ظنى أن القول الاول هو الاربع لانهم كانوا أى الكهنة يحلقون رؤسهم وجميع بدنهم بالموسى كل ثلاثة أيام مرة واحدة ويغتسلون فى كل يوم مرتين صيفا وشتاء بالماء القراح البارد والظاهر أن النظافة كانت عندهم من أهم الامور وقد رأينا فيما سبق التسديد بالبناء الذى لا يغتسل الامرة واحدة فى اليوم وكان رؤسهم يتوشح بجلبا التمر عند أداء وظيفته الدينية داخل المعبد وكانوا يأكلون لحم الاوز وبعض الطير المباح أكله وبعض الخضراوات والبقول والفواكهة ولحوم ما يهدى الى المعابد من القرابين وكانوا يهذبون أولادهم ويثقفون عقولهم بالعلوم والمعارف كالرياضيات وأخذ المساحة والفلك والتواريخ والمحاضرة وحسن الخط وبلغوا العشرين سنة كانوا على قدم راسخ فى أجل العلوم متوشحين بجلية المعارف ومترشحين للخدمة

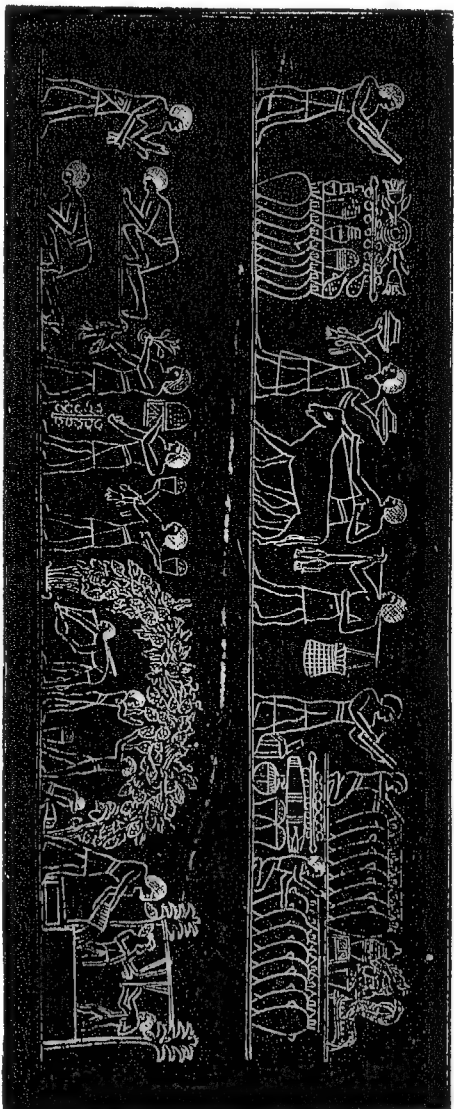
وكان المصريون يعقون عن أولادهم بعد الولادة ويحتنونهم ويحلقون جميع رؤسهم وربما تركوا بوسطها خصلة من الشعر ويهتدون بتربيتهم ويعلمونهم احترام الشيوخ وهذه العادة انتقلت من مصر الى بلاد اسبارطه وبلاد اليونان (راجع قوانين سولون الحكيم)

وكان لبس رجالهم الثياب الواسعة المتخذة من القطن ونحوه ويتمطقون عليها ويأترزون بالمتزر لكن كانت هذه العادة تتغير بحسب الاحوال والازمان ويلبسون الاحذية المتخذة من الجلد أو من ورق البردى وكثير منها موجود الآن بالمتحف المصرى أما النساء فكانن يلبسن كالرجال ويخرجن حاسرات الوجوه بالانقباب ويعتصبن بالعصائب ويتطينبن ويضفرن شعورهن ويرسلنها ذوائب على أكافهن ويهملن بالشعور العارية عند الحاجة لها ويتقلدن بالقلائد والاسماط المتخذة من الذهب والفضة أو من باقى المعادن أو الايجار الكريمة وغيرها أو من المعبودات المتخذة من الخرف أو المعدن ويلبسن الاقراط والخواتم من كل نوع ويكتحلن ويربجن الحواجب وكثير من مكاحلهن باق الى الآن فى اطلال مدنها القديمة وهى امامن العلاج أو الفخار أو الزجاج أو غير ذلك وكانت مراتهن من المعدن النقي الجيد الصقل كالذهب والفضة والصفرة وغيرهما وبالمتحف المصرى كثير من ذلك وكانوا يعتنون بتربية أولادهم ويعلمونهم حب الوطن ومثابة المشاق والتمسك بالديانة ويشربون الخمر رجالا ونساء فى الاقداح ويستخرجونه من التمر والعنب وهو مصداق قوله تعالى حكاية عن صاحب يوسف فى السجن (انى أراى أعصر خجرا) أى أعصر عنبالاجعله خجرا وكانت الكروم والخيول متوفرة عندهم بكثرة لاستخراج الخمر والدليل على أنهم كانوا يشربون الخمر صورة الوليمة التى فى مقابر بنى حسن والسكران الذى يحمل منها الى داره وكانوا يعرفون عمل الفقاع والمرز (البوزة والبيرة) (أنظر الشكل الآتى)

وكانوا يأكلون جميع البقول والخضراوات ويتحامون أكل لحم الخنزير ويستعملون الاصابع والملاعق فى أكلهم وكانت ملوكهم تجعل حرسها السلطاني من الاهالى أو الاجانب أو منهما معا ويقبلون فى جيشهم العساكر المحركة من المغاربة والنوبة وغيرهم راجع تاريخ شيشاق وابساميطيق وابرياس وأماسيس وغيرهم من فراعنة مصر وكانوا يؤرخون وقائعهم وحوادثهم باستيلاء كل ملك على التخت أو عجمته أما ترتيب التاريخ المعروف عندنا فكان مجهولا عندهم وكانوا مغرمين بالصيد والقنص ويننون دورهم باللبن أو الابحر وغالبها دور واحد ويحافظون على النظافة ونظام الحوارى والشوارع لمرور الاهوية ويدكون أرض دورهم بالشقف وفتات الاجار ويبضون منازلهم بالخير وينقشون عليها صورة الاشياء المشاهدة



(صورة كرم الغنم ومعمل عصير الخمر وبها نشان من اللکاب لاحياء كيمياء ورد الى الاندلس)



السطر الاول من أسفل به أربعة رجال يعصرون الغنم بأرجلهم وهم قابضون على جبال يستندون بها ثم رجل يصب خمرًا  
أو عصارة الغنم ثم كرم الغنم وبه رجلان يقطقان عناقيدهم ويضعانها في سلة ينثرها ثم رجل يسقي الكرم ثم ثلاثة رجال  
يحملون فاكهته وأزهارها وطيورًا ثم خادمان خازن على الأرض طاعه لسيدهما وهو واقف أمامهما ويده نحو مسودة  
أوتابله ويهددهما بالصرب ويعذرهما على جناحة وقعت بينهما - السطر الثاني به خديج يستعمل على كثير من أدنان الخمر  
وقد وردها فاكهته ورجلان يسدان عليها ويربناها ثم كتيب يحصى ذلك ثم رجل يعمل سلكًا وسلة جهنمًا كقول واخر  
يقود حمارًا وغيره يكمل أطلباها وأزهارها ثم كتيب يرصد في رفقة قدورا بها فاكهته وخمرها

وكانت نسائهم كنساء الفلاحين الآن يتخذن الاسطحة أندية يتحادثن عليها وكان لا غنيائهم العقار والبساتين والوكلاء والكتاب وكان لهم ميل عظيم لخدمة الارض وتقليجها وهم الذين اخترعوا المحراث والشادوف والنواعير والنورج أو المدراس وبالجملة جميع آلات الزراعة والحراثة كما اخترعوا المعامل لفقس بيض الدجاج الصناعى وقد شاهد هذه المعامل كل من ديودور وأفلاطون وأرسططاليس والقيصر أديان الرومانى عند سياحتهم بمصر وذكروها فى ضمن ما شاهدوه من العجائب وقال بعض متأخرى الافرنج ان طريقة عمل الدجاج الصناعى المستعملة بمصر لم تزل مجهولة فى جميع أوروبا لغاية الآن وان سألنى الافرنج الذين يأتون الى مصر ويشاهدون تلك المعامل يخرجون منها وهم متعجبون وروى بعضهم أن قدماء المصريين لما رأوا بيض التمساح والنعام يفقس فى الرمل على شاطئ النيل بمجرد حرارة الشمس بدون تحضين قلدوها و بحسن ذكائهم صنعوا المعامل وأعطوها الحرارة الكافية فتنجوا ولم تنج مثلهم وذهب سعيها لأدراج الرياح لان حرارة بلادهم غير حرارة بلادنا اه

وقد تكلم عبد اللطيف البغدادى على هذه المعامل وشرحها بالتفصيل فى كتاب الافادة والاعتبار ولكن كثرة وجودها بأرض مصر ضربنا عن ذكرها صفا وسعت من الشيخ حسين المرصنى رحمه الله تعالى أن خالته وضعت بيضا فى طاقة بجوار القرن ونسبته ففقس بعد مدة وخرجت الافراخ بمجرد الحرارة التى كانت تصل اليه منه (أى القرن) وهم الذين قاسوا الارض بالقصبه ووضعوا لها طريقة الحساب المعروفة الآن بالقاعدة القبطية وضبطوا مياه النيل وأوسعوا حركة الري صيفا وشتاء وكانت السنة عندهم منقسمة الى ثلاثة فصول وهى فصل النيل أو البذر وفصل الربيع وفصل الحصاد وكانت الحكومة عندهم استبدادية مطلقة والتخت ميراث والملك أبوالرعية وكلمته هى الاحكام المرعية وعليه النظر فى مهام أمور المملكة وما فيه سعادة الرعية وتقديمها أما كيفية سير الملك بين رعيته بمصر فهى أن الكهنة سنت لهم قانونا يردون به جاحهم وضمنوه جميع أشغالهم الخاصة والعامة فخضعوا لاحكامه وعملابه وكانت حاشيتهم قنن من بجلة طوائف مختلفة كما أن الخدمات الشريفة كانت تعطى لأولاد الكهنة المعدودين فى الدرجة الاولى لانهم متى بلغوا سن العشرين توفر فيهم حسن التربية وكثرت

معارفهم وتخلقوا بالاخلاق الجميلة وانلصالح المحودة وشبوا على الادب والعدل وكان  
منهم من يلزم الملك ويحضر مجالسه وينعمه عن الشطط في الاحكام وارتكاب الهوى  
والزيف عن اتباع سواء السبيل وكانت جميع أشغاله متوزعة قانونا على ساعات النهار فجعلوا له  
الساعة الاولى خاصة بالنظر في الدعاوى وحل المشكلات العامة وبانقضائها يلبس أخف ثيابه  
ويتوجه الى المعبد وعلى رأسه شعاع الملك فتستقبله هناك الكهنة وبعد أن يؤدي شطرا من  
العبادة يتلو عليهم رئيس الكهنة بعض النصائح المستخرجة من كتاب الموق ثم يشرحها له  
ويبين فيها ما يجب على الملك وبذلك كان له في كل يوم درس جديد يتنبه به الى فعل الخير  
والقيام بما يجب عليه لله ولرعيته أما باقى ساعات اليوم فكان يستعملها حسب ما هو  
مدقون في ذلك الدستور منها ما هو مخصص للاستحمام وما هو مخصص للاكل وأنواعه من لحم  
وبقول وخضراوات وكية النبيذ (الخمر) الذي يجب أن يشربه ومنها ما هو مخصص للرياضة  
والاستراحة وغير ذلك فكان هذا الدستور عبارة عن شكيمة توقف غيهم وترد جاح شرهم  
وان شئت قلت كانوا مقيدون بقيد الاحكام الدينية فاقدون الحرية لكنهم كانوا آمنين  
على أنفسهم من الوقوع في الهفوات ومما يوسوس اليهم به أصحاب الغايات وما تنسوله لهم  
النفس الامارة بعيذون عن الحدة والغضب واتباع طريق الظلم والعدوان وما ينتج عنهما  
من الحسرة والندامة كما أنهم كانوا يراعون حرمة القوانين ويعضون عليها بالنواجذ  
ولا يشتغلون الاسعاده الامه ولا يفتكرون الا فيما يعود عليهم بالتقدم والثروة فلذا كبروا  
في عين رعيته ورفعوا شأنهم وعظموهم حتى أدخلوهم في صلاتهم وعبادتهم وقرئوا لهم  
القرابين بعد موتهم وقال بعض المؤرخين قد استنبطنا من ثروة مصر وغناها وفتوحاتها  
الواسعة بأسيا وأفريقا ونخامة مبانيها التي كانت كغرة في جبهة امهات القرى والاشغال  
الجسيمة التي كانت تبشرها الملوك للنفعة العامة كالزراعة والتجارة ومن خصوبة الارض  
التي ما كان لها ثمن في جميع المسكونة وتنوع محصولاتها ومن اتقان الاشغال ومودرتهم  
على انه كان هناك احكام سياسية عادلة مرعية وانه كان هناك ملوك صدقت في وطنيتها  
وسهرت لرواج حال الامه التي كانت تقبض من مصاييح هذه الفوائد كل ما يحطربها اليها  
ويجول بخلداف لكل النجاح مساهما الى آخر ما قال ولما تحقق أهل مصر من حسن نوايا  
ملوكهم لهم قابلا الاحسان بمثله حتى كانوا يلبسون عند موت كل من مات منهم شعاعا الحزن

ويغلقون الهياكل ويطلقون الولائم والعزائم مدة اثنين وسبعين يوما متوالية ويقومون له الصلاة والادعية رجالا ونساء ويحشون التراب على رؤسهم ويتجزمون بقطعة حبل علامة على الحداد ويمتنعون من أكل اللحم والعنب وخبز القمح وشرب الخمر ومتى جهز المخطون جثة المملوك وضعوها في التابوت بحضرون به في نهاية هذه المدة بجوار القبر ويباح لكل انسان الحضور وأن يشهد بما يعلم من مساويه وما كان يشينه في دنياه وقد أباح القانون للامة هذه الشهادة أما الكهنة فكانت تهتف بحماسة وتذكر مناقبه وتعد للامة فضائله وما كان له من الخدمات الوطنية والوقائع الحريية والمشاهد التي عادت بالشراف على مصر فان لم يجدوا من يعارضهم في قولهم حكم الاثنان وأربعون قاضيا بدفنه مع الاحترام اللائق للملوك والادفن به غير ذلك وروى أهل السير أن كثيرا من الملوك حرم من الدفن بهذا الاحترام لسوء سلوكه وقيح تصرفه فكانت الملوك على جلالته قدرها تخشى هذا اليوم وتسلط سبيل العدل والانصاف وتحلى بجميلة الرأفة والرفق بالرعية وزيادة على ذلك كان هنالك ما هو أصعب من هذه الشهادة وهو محو اسمائهم من آثارهم التي شيدوها مدة حكمهم وبذلوا فيها النفس والنفيس وكانت الرعية أحيانا تدمر نفس آثارهم حتى قبورهم ولم تكف بمحو اسمهم كقافة لوابا ثارا الملوك أمو فوفيس الزارع المعروف باسم (خون أتن) وقد سبق ذكره في الرحلة بتل العمارنة والحاج قنديل وكانت هذه العادة تسرى على أموات الامة كما كانت تسرى على الملوك فلذا اتصفت بالتقوى وأكات الحلال وخشيت سوء العاقبة

أما الخندف فكانت أعظم طائفة بعد الطائفة الكهنوتية وتقسّم الى جملة فرق تسمى بأسماء مختلفة كاسماء المعبودات منها فرقة (رع) وفرقة (أمون) وفرقة (فتاح) وغير ذلك وكان الملك هو الرئيس الاعظم وهو الذي يعين الرؤساء لجميع الفرق من أولاده وأقاربه أو من أولاد أعظم العائلات المصرية مع مراعاة الكفاءة والاهلية والدرجة وكانت الملوك أرباب الغزو تقود الحيوش بنفسيهم الى البلاد المعسدة وتدير جميع حركة الاعمال وتقف في ساحة الحرب على عرباتهم بباقي العسكر وهم شاكو السلاح ومحاطون بخنفرهم السلطاني ورؤساء ضباطهم ويتدفون على العدو بالهم ويضربونهم بالبلط وغير ذلك والغرض من هذا هو تشجيع عساكرهم وتثبيت أقدامهم في مواقف القتال ومشاركتهم في النصر وقد ذكرنا في بعض الابواب السابقة ما حصل للملك (سوكن ان رع) وقد وجد على الآثار أن كثيرا من الملوك كانت تقتنص الاسود وهي صغيرة

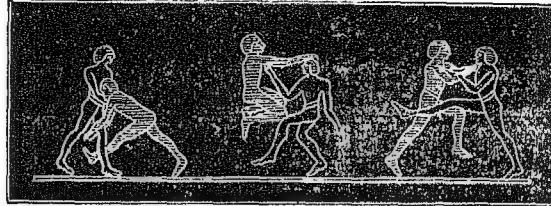
وتربيتها ومتى استأنست وصارت داجنة أخذوها معهم في القتال فكانت تمشي عادة أمام  
عربة الملك وتقاتل معهم الأعداء وكان من عادة بعض الملوك تربية السباع وانحازها  
بداخل قصورهم من ذلك ما ذكره المقرئ في الخطط أن خمارويه بن أحمد بن طولون بنى في  
داره دارا للسباع عمل فيها بيوتاً من زجاج كل بيت سبع سباعاً ولبوة إلى أن قال وكان من  
جمله هذه السباع سبع أزرق العينين يقال له زريق قد أنس بخمارويه وصار مطلقاً  
في الدار لا يؤذى أحداً ويقام له بوظيفته من الغذاء في كل يوم فإذا انصبت مائدة خمارويه  
أقبل زريق معها ورُبض بين يديه فرمى إليه بسده الدجاجة بعد الدجاجة والفضلة الصالحة  
من الجدى ونحو ذلك مما على المائدة فيتشكبه وكانت له لبوة لم تستأنس كما أنس فكانت  
مقصورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فإذا نام خمارويه جاء زريق ليحرسه  
فإن كان قد نام على سرير ربض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائماً وإن كان نام  
على الأرض بقي قريباً منه وتفتن لمن يدخل ويتصيد خمارويه لا يغفل عن ذلك لحظة  
واحدة وكان على ذلك دهره قد ألف ذلك ودرب عليه وكان في عنته طوق من ذهب  
فلا يقدر أحد أن يدنو من خمارويه مادام نائماً حتى إذا أراد أنه انشأ قضاءه في خمارويه  
كان بدمشق وزير بيق غائب عنه بمصر ليعلم أنه لا يغني حذر من قرر (راجع ذلك في الجزء  
الاول عمدة ٣١٧)

أما جيش مصر فلم يعهد أنه كان يدعساً كمن الفرسان لأن جميع الاثنا واللوحات  
الحربية خالية عن ذلك وربما قوهم القارئ أن المسربين كانوا يتجهلون ركوب الخيل وأنواع  
الفروسية فدفعا لهذا الوهم نقول انهم كانوا يعرفون جميع ما ذكر لكنهم لم يدخلوه في جيشهم  
والدليل على ذلك أنه وجد في كثير من النصوص الاثرية صورة فارس يركض جواده ونجابه  
يعدو مسرعاً بفروسه وهو قابض على قراطيس من ورق أو مكاتب ليسلمها في محل لزومها  
ووجد أيضاً صورة أجنبي يعدو بفروسه وهو بلا مرج فراراً من الموت راجع لوحدة الاسلحة  
الاتية

أما ما ذكره التوراة في الفصل الرابع عشر من سفر الخروج من أن فرعون غرق في البحر مع  
خيله وفروسانه وعباته فهذا لا يناق عدم وجود جيش من الفوارس لأن الخيالة التي كانت  
معه كانت من الاهل المتطوعة لا من الجيش وقال (شمليون فيجباك) ما علمنا أنه كان  
لمصر عساكر خيالة وأن الغرض من الفرسان المذكورة في التوراة هم راكبو العربات

لأراكبوا الخيل وأن التوراة ذكرت في موضع آخر أن فرعون غرق في البحر بخيله وعرباته وفوارسها أى المقاتلة الذين كانوا عليها إلى أن قال ويؤيد صحة ما قلناه وهو خلوا الجيش المصرى من جنود الخيالة كيفية تربية العساكر وتمريناتهم المختلفة المنقوشة على الآثار وجميعها مشاة ولم نزل الخيالة عليهم أذى ذكر وسكوتهم دليل كاف على عدم وجودها به اهـ وكانت هذه التمرينات عبارة عن مصارعة ومنازلة بمختلفة النوع والشكل فتارة ترى المصارعين في هيئة الهجوم أو الدفاع وتارة في هيئة الكسر والقرية تناوبان ذلك بالدور والترتيب فتراهما ينخفضان ويرتفعان وتارة يقفان ويقومان ويشبكان ويفترقان ويغلب أحدهما الآخر فينهزم المغلوب ثم يعود غالبا ويستعمل كل واحد منهم ما ضروب الخنازلة والمراوغة والهيل والقوة وهما عراة الاجسام ليس عليهم ما غير منطقة عريضة تسترسوا تمهما (أنظر الشكل الآتى)

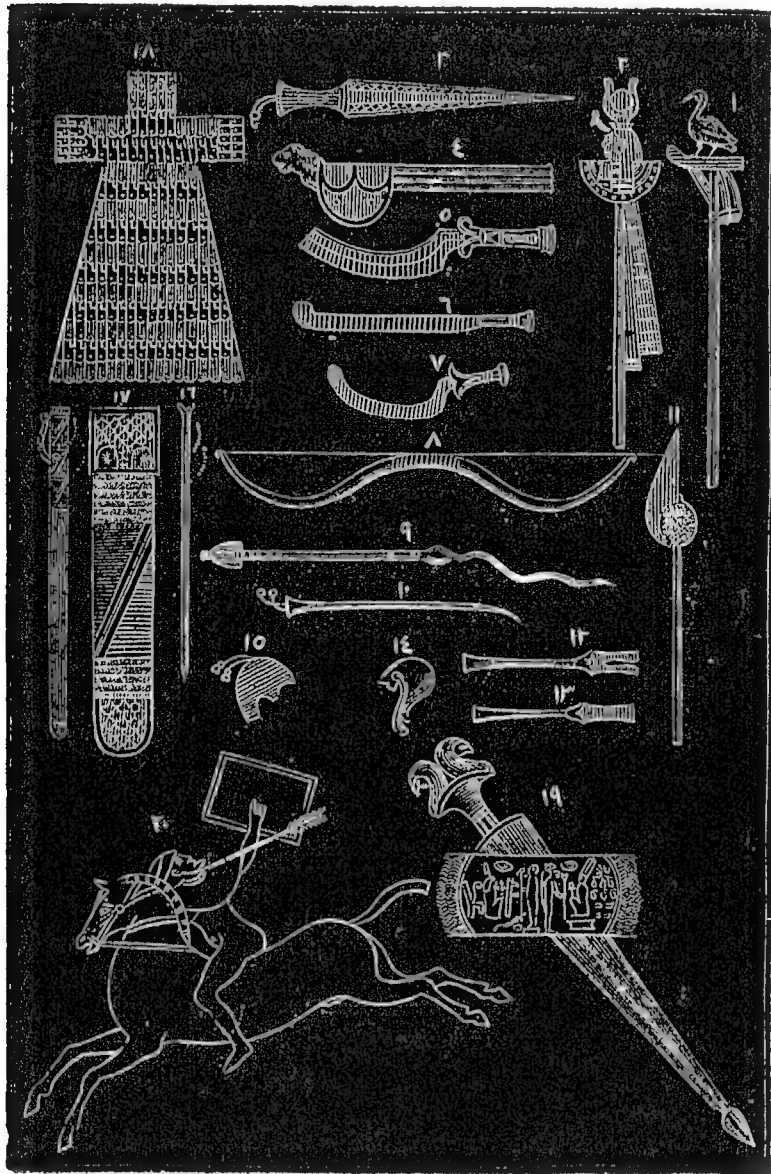
(تمرينات رياضية عسكرية)



وكانت تربية العساكر وتمريناتهم تستغرق المدد الطويلة يدخل فيها جميع القواد والرؤساء كما يدخل فيها جميع العساكر على اختلاف طبقاتهم وكانوا يعودونهم من حين شبيبتهم على المسكافة والمقارعة ومنازلة بعضهم بعضا ويعلمونهم قواعد الحرب وأركانه حتى يشبوا على حب القتال واقحام المعارك وكان جميع أبناء الجند تعلم كآبائها وتتمرن في حدادة سمنهم على اجراء الحركات العسكرية لانهم هم الوارثون لآبائهم القائمون بحماية الوطن بعدهم ولا يصح لاي انسان منهم أن يشتغل بحرفة أخرى مادام يقوى على حمل السلاح وهو حال من جميع العاهات والأمراض

وكانت الأسلحة عندهم هى الخراب والمزاريق والرماح والقسي والنشاب والسيوف والحسام والخنصر والدبوس والنصل والبلطة والشاطور والسكين والدرق والدرع والزررد والمخفر أو الخوذة (كافى الشكل الآتى)

(أسلحة قدماء المصريين)



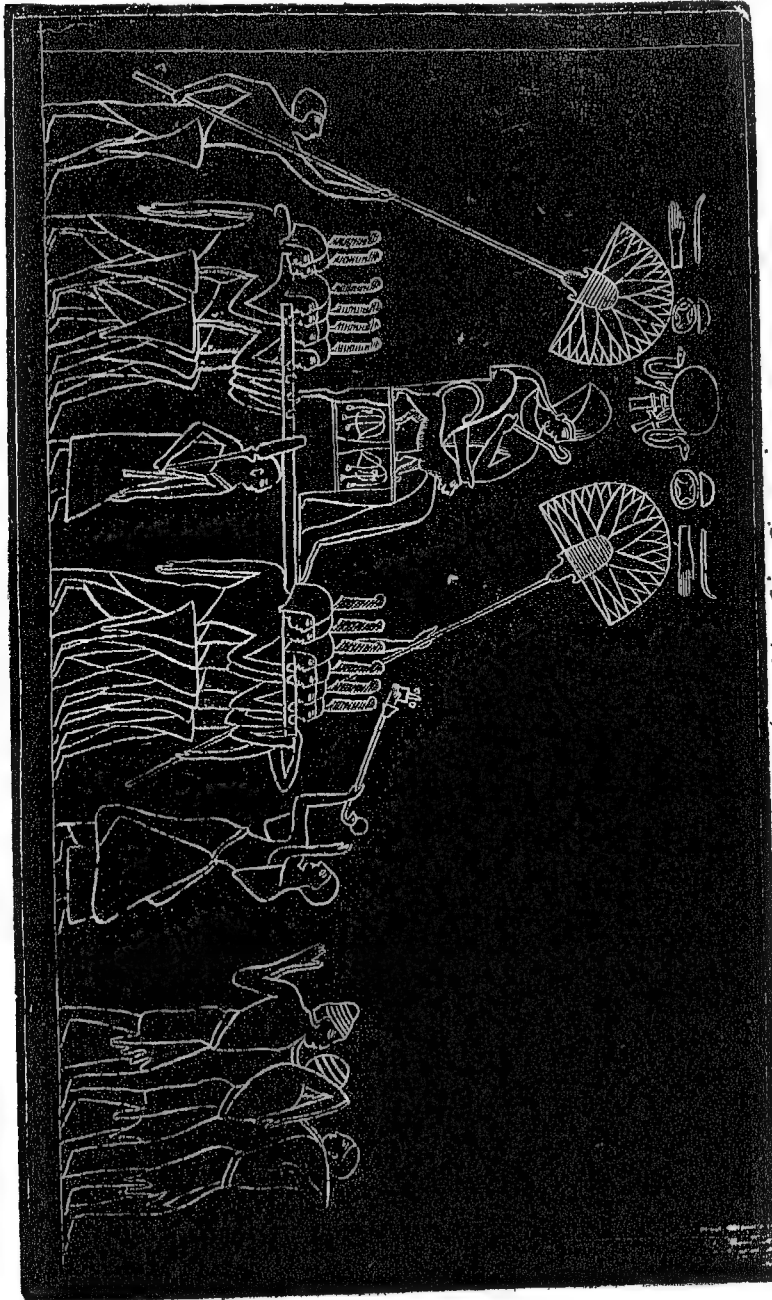
ويرى على بعض الاسوار كيفية المعسكر المصرى وهو مكان من الارض مربع محاط  
 بأخشاب وأوتاد من كل جهاته وعلى بابه الديبان ( خفير النوبة أو النوبتجى ) وفي الجهة  
 المقابلة له خيمة الملك أو القائد العام مضروبة وبجوارها الاسد المستأنس وابض ويده  
 مغلولتان ( مربوطتان ) وبجواره خفير من العسكر قائم ويده عصا طويلة ثم مضارب  
 الضباط وخيامهم وعلى جاني باب المعسكر صفوف من الخيل والخيول بلاسروج وأمامها  
 العلف متوزع على الارض أو فى المداود ( المعلق ) ثم صفوف من العربات الخرسية من تبة  
 فى الجهة المقابلة لصفوف الحيوانات أما الجهة الخالية ففيها السروج وأطقم العربات  
 ومهمات الجلة والرجال والاخلاس والبراذع مربوط بكل واحدة منها سلتان للزناد  
 والمشروب وعلى عيّن المعسكر بعض الجندي يجرى الحركات العسكرية والتمرينات الخرسية  
 بعضهم يترىض كانه فرغ من تعليمه وفي جهة أخرى عساكر الرديف تمارس الحركات  
 والتعليمات وترى الاوامر العسكرية جارية على محور الطاعة والامثال وفي جهة أخرى  
 صورة تنفيذ العقاب على المجرمين من العساكر وبعض الضباط فوق عرباتها يطوف على  
 الجنود للتنقيش وصدور الاوامر أو مباشرة تنفيذها وعلى الجهة اليسرى من المعسكر  
 بيمارستان الجنود ( المستشفى ) والبقالات مرتكزة بجواره ثم المرضى من الخيل والخيول  
 والاطباء البياطرة قائمون فى خدمتها والطومارجية ( خدمة المرضى ) واقفة تركب  
 الادوية والجرع وتسقيها لمرضى العساكر ونرى حول المربع فرسانا فوق عرباتهم  
 يمارسون حركات التعليم وأركان الحرب وعساكر المشاة فى المصارعة فاذا عرفنا ذلك علمنا  
 أن الجيش المصرى كان يتركب من صنفين فقط وهما المشاة وفرسان العربات الخرسية  
 وترى فى غير هذا الموضع صورة المشاة منقسمة الى جلة فرق منها ما لعساكر هادرق يستترها  
 من وسطها الى رأسها وفى يدها اليمنى حربة أو رمح وفى اليسرى بلطة بهراوة ( يد ) قصيرة  
 ومباها أقبية قصيرة وصدوفها متكاثفة بالرجال وكان أغلب الجيش يتركب من هؤلاء  
 الفرق ومنها المشاة الخفيفة وعساكرها تحمل فى يدها اليسرى درقة صغيرة مستديرة  
 وفى اليمنى حساما أو سيفا أعوج له قبضة وعلى رؤسها خوذ من النحاس أو من باقى المعادن  
 محلاة من أعلاها ومنها فرقة الرماة أصحاب القوس والنشاب وعساكرها تلبس أقبية  
 طويلة وتحمل قوسا عظيما مثلث الشكل وعلى كتفها جعاب للنبل



هذا ما يختص بترتيبهم وثيابهم وسلاحهم أما ترتيب سيرهم للغزو فتكون المشاة الثقيلة في القلب وهي مثقلة بالسلاح وتكون العربات الخفيفة من أمامها ومن خلفها وعلى جوانبها وتكون المشاة الخفيفة في المقدمة وعلى النقط الخفيفة ومتى دفوا من العدو عقد الملك حفلة جامعة يحضرها جميع رؤساء الجيش وضباطه ويخرجون جميعهم بالدعاء والابتهاال الى معبوداتهم ويطلبون منهم النصر والفوز على أعدائهم ثم يستلم الملك قيادة الجند ويزحف بهم على العدو وتتقدم فرقة من المشاة ومعها النفير يتلوها عربة بها صارى منصوب عليه صورة رأس ككبش يعاوها صورة قرص الشمس وهو رمز على معبودهم (أمون رع) كأنه يقود الجيش الى قتال عدو مصر أو صورة أحد المعبودات الأخرى (راجع غرة ١ و ٢ من لوحة الأسلحة) ثم يأق الملك فوق عربته تحفه عساكر الرماة وضباط الحرس السلطاني وبمجرد ما يصل الى العدو يساجلهم الحرب ومتى تم له النصر عليهم يقوم خطيبا بين ضباطه وهم يقدمون له الاسارى من الاعداء ويبادر كل فريق الى قطع اليد اليمنى من كل ميت من الاعداء وتارة يقطعون احليلهم ثم يجمعونها ويجمعونها حزمها ويقدمونها الى الملك ليعلم عدد الاسارى والاموات وترى جميع ذلك منقوشا في معبد رمسيس الثالث بمدينة أبو

فاذا كان الحرب برا كان الملك بوسط عسكره يقاتل وهو فوق عربته كاحدهم واذا كان بحرا تصطف سفن المصريين أمام سفن العدو بقرب الساحل فتجري وتتحرك بواسطة الشراع والمدارى والمجاذيف وتصطف عساكر الرماة على الساحل لتساعد من بالسفن من المصريين ويرمى الجميع بالنبل والنشاب على سفن العدو ويكون الملك قائما على قدميه بوسط العساكر البرية يدير حركة القتال ويترك عربته مع باقي متاع الجردة ومتى فاز بالنصر يتبع العدو برا وبحرا وينصب القناطر على الانهار ويمر من فوقها مع جيشه ويدخل بلاد العدو ويستولى عليها وتتساق عساكره على القلاع والحصون ويأمر الملك بهدمها أو باحراقها بالنار ويسمع قول سفراء العدو وعلى عليهم شروط الصلح ويضرب الجزية والمغارم ويبين لهم مقدارها ويكتبها فتارة تكون من المعادن النفيسة أو من الاشياء النادرة الوجود النافعة أو من أدوات الحرب والأسلحة أو من الحيوانات الأهلية الخاصة بتلك البلاد أو من الاشياء المهدومة من مصر ثم يجمع قواده ورؤساء جيشه ويخطبهم

بما معناه ابتهجوا وانبسطوا وليصل فرحكم الى عنان السماء فان الاعداء ولت مدبرة من قوتى وبأسى وقد حاق بهم غضبى وامتلأت أفئدتهم رعبا من هيبتى فانهم رأونى كأسد ضار وقد اتبعتهم كالباشق فازهقت أرواحهم الخبيثة وقطعت أنفأرهم فوصلت اليهم وأحرقت قلاعهم وانى أنا الحامى لى حوزة مصر وقاهر الملو وحشين أعداءها ثم يختم قوله ويأمرهم بالعودة الى الاوطان فيمشى الجيش فرقا فرقا والملك فوق عربته يقود خيلها بنفسه وهى مطقة بأجل زينة لها مجللة بأحسن ما يكون وتتقدمه الاسارى وهم مكبلون بالديد ويتحمل بعض ضباطه المظلات على رأسه ويدخل فى موكب حافل بمدينة طيبة وتكون الاسارى خلفه ومتى وصل الى المعبد ترجل ودخل وأثنى على معبوداته وشكر لهم هذه اليد البيضاء حيث منت عليه بهذا الفتح ثم توجه الى داره ويعين يوما للتبريك فتأتى اليه الوفود من أرجاء المملكة وبعد ما يجتمعون فى قصره يخرج بهم الى المعبد يتقدمهم رجال الموسيقى ومعهم الشبابة (النأى) والنفير والطبل والمغنون والمربلون ويتلوهم أهل الملك وأقاربه ثم القسس ثم رؤساء الدواوين ورجال الدولة ثم ابنه البكرى أو الوارث لللك ويمشى أمام الملك وهو حامل الخور ثم الملك فى محمله الحلى بأنواع الزينة يحمله اثنا عشر ضابطا من قواد الجيش وعلى رأس كل واحد منهم ريشة من ريش النعام والملك فى زينتته وأبهته الملوكية جالس على التخت الملوكى فوق المحمل وعليه صورة أبى الهول علامة على القوة والتدبير ثم صورة سبع علامة على الشهامة واقتحام الاهوال وتمشى أولاد الكهنة حول المحمل وهم حاملون قضيب الملك وقوسه وبأى سلاحه والاشارات والعلامات الملوكية ثم يتلوه بأى الامراء وكبار الكهنة وضباط الجيش وهم مصطفون صفين وحول الجميع فرقة من العساكر المشاة تمشى كالحلقة المفرغة لتقع الناس من أن تتخلل هذا الترتيب أما باقى الناس فتمشى حول الحلقة ومتى وصل الى باب المعبد ترجل ودخله وقضى به ما وجب عليه وتقابله الكهنة وتجري رسومها المعتادة ثم يخرج ويعود الى قصره كما أتى أى على هذا الترتيب الذى ذكرناه وبعد ذلك ينفذ الجمع ولولا الاطالة لشرحنا جميع ما يفعله بالمعبد (راجع الرحلة العلمية فى معبد رمسيس الثالث الذى بمدينة هبو - أنظر الشكل الآتى)



المنزحوروس (هورجيب) قامو كبه متوجه الى المبد

ومن البديهي أن جميع ما ذكرناه هنا لم يكن عادة مطردة في جميع أيام الفراغ بل كل وقت كان يعطى حكمه

وكان من عادتهم أنهم يجعلون مع كل من مات من أفراد الامة حجرا مكتوبا عليه اسمه ولقبه واسم أبيه وبعض أدعية لعبوداتهم ومن لم يكن معه هذا الحجر كان يكن لم يخلق والظاهر أنهم كانوا ينفرون من حلى الميت وما كان يستعمله من آلات حرفته حتى كانوا يدفنونهم معه كما كانوا ينفرون من رؤية الاجانب ويتشاءمون من طلعهم من مآلم تلخهم الضرورة لاستخدامهم عندهم

(استطرد) حكى أن أحد الوزراء كان جالسا وحوله بعض العلماء والطرفاء فجري بينهم ذكر الشؤم والتشاؤم فقال الوزير ليلن حوله انى لم أنشاءم الامن يوم الاربعاء حتى انى الازم فيه دارى ولا أخرج منها فقال له أحد الفضلاء ممن كان بالجلس انه يوم مبارك وهو اليوم الذى انتصرف فيه صلى الله عليه وسلم فى غزوة الاحزاب فقال الوزير له نعم ولكن بعد ما راغت الابصار وبلغت القلوب الحناجر فقال له انه اليوم الذى ولد فيه يونس بن متى عليه السلام فقال الوزير نعم ولكن التقيم الحوت اه

### الفصل الرابع عشر

(لمحة على أطلال معبد الكرنك وما حوله من الخراب)

قد يرى الزائرون حول هذا المعبد آثارا متكومة ومبانى متهدمة تدهش العقول وتأخذ بمجامع القلوب وتحير الالباب وقد نسبها بعضهم الى فعل الزلازل وانما هى التى أهوت هؤلاء الشواهد الى الارض وقال آخرون بل هذا هو أثر ما فعله بطليموس لاطيروس عندما وقعت هذه المدينة فى قبضة جبروته بعد حصارها بجملة أشهر وقال آخرون بل نشأ هذا من عدم تمكين البناء وتوطيد أساسه ونسبه غيرهم الى فعل النيل ورشحه السنوى ودخول الاملاح فى مسام أعماره وأساسه فتحالت وذابت وانقضت على بعضها وهذا هو الأرجح فان دكة أرض المعبد الا كبر منخضة عن سطح ماء النيل وقت شدة فيضيه بنحو ١٩٠٠ متر وفى سنة ٩٢٠ رأيت رشح الماء قد غمر أرضه وعلا عليها نحو متر ولونه أصفر داكن مشحون بالاملاح والقلويات وهكذا فى كل سنة حتى تأكلت أعماره ووهنت

دعائه وبلية محاسنه واختل تركيبه وتساقطت أجزائه وانقضت جدره وترعزت أركانه وخرت أساطينه التي طالما قاومت بد الدهر وصبرت على حر الزمان وتقلب الملوكين ورأيت بعضها وقد ذابت قواعدها ولم يبق منها غير نحو الربع وصارت تلك العمد الهائلة كأنهم ملقة في الفراغ على غير أساس حتى كنت أخشى أن أمر بجوارها ورأيت بعضها وقد ارتكز على غيره فأماله معه فعلت أنه انصدم فيه عند وقوعه فاختل منه مركزه ورأيت كثير منها قد هوى إلى الأرض ولا بد أن يتم خراب هذا المعبد في أمد قريب وقد طالت حسرتي على ما حصل لرحبة الأعمدة التي به كما حصل لباقي حيشاته والله يرث الأرض ومن عليها واليه المصير

والى هنا انتهى وصف المعبد الأكبر المرسوم في اللوحة الثانية

ثم نتوجه إلى الشمال ونختار هذا الخراب ونرمي برمي غرة ٣ و ٤ فنرى أمامنا محرابين صغيرين على يسار الطريق وهما من مدة العائلة السادسة والعشرين وليس في رؤيتهم كبير فائدة للزائرين أما المعبد المرتكز على سور المعبد الأكبر المرموز له بحرف (ز) من رسم اللوحة الأولى فهو من بناء طوطوميس الثالث وزاد فيه سبا كون الاتوبي وبعض ملوك البطالسة مباني أخرى ونرى في الجهة الخلفية من هذا السور ستة معابد صغيرة منهذمة وهي المشار إليها بأحرف (أ ب ح د ه و) وأبوابها مصنوعة في السور نفسه ومدة بنائها محصورة ما بين العائلة الثانية والعشرين والسادسة والعشرين أما المعبد الواقع جهة الشمال الشرقي منها المرموز له بأحرف (ح ط س) فن بناء أمونوفيس الثالث وقديناه لنا لثلاث مدن طيبة وقد تقدم ذلك وغيرت البطالسة وضع الجهة المرموز لها منه بحرف (ع) حسب ما يقضيه ذوق وقتهم وكذا غيروا رحبة الأعمدة التي كانت به كما غيروا وجهة الباب الشمالي وكان رمسيس الأكبر أقام على هذا الباب مسلمتين من حجر الجرانيت ولم يبق منهما إلا ن هناك غير أجزائهما المطروحة على الأرض أما المعبد نفسه فقد درسته نوازل الأيام وبلغ خرابه نهاية التمام وليس به الآن غير بابه الواقع في الزاوية الجنوبية الغربية وبعض جدر لا يكاد يتجاوز ارتفاعه مترا فإذا علمنا ذلك عدنا إلى الجنوب وقصدنا البحيرة المشار إليها بحرف (ع) وهي التي كانت تسير فيها السفن المقدسة مدة المهرجان وسبق الكلام عليها عند ذكر معبد الكرنك وندرة وهي أي

البحيرة من عمل طوطوميس لانه وجد في بعض النصوص ما يفيد أنه حضر بنفسه في أول يوم من حفرها وقد علم الآن أنها كانت تمتلى من رشخ النيل وما كان لمياهها مصدر غيره أما الاربعة أبراج المشار إليها بنمرة ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ فقد سرى اليها الدمار أيضا وجميعها واقع على الطريق الواصل من المعبد الاكبر الى معبد المعبودة موت المشار اليه بحرف (ق) وقال مارييت باشا ان انحراف محورها عقدة لم يتيسر الى الآن حلها وقال داريسى (أمين المتحف المصرى فى معبد الاقصر) ان انحراف محوره كان سببا لاعتدال الطريق الواصل منه الى معبد الكرنك ولعل هذا مثله والذى بنى البرجين المشار اليهما بنمرة ٩ و ١٠ هو الملك هوروس (هورمحب) كما أن البانى للبرج نمرة ٨ هى الملكة حتزرو أمابرج نمرة ٧ فن بناء طوطوميس الثالث ولكل من رمسيس الاول ورمسيس الثانى والرابع والسادس بناء فى هذه الابراج وكان على أبوابها تماثيل هائلة مزينة بها وتمشمت وما بق منها صار فى حالة ترفى لها من التلف ولرمسيس الاكبر تماثلان من حجر جبرى منصوبان أمام الوجهة الشمالية من البرج نمرة ١٠ وكان أمام الوجهة الجنوبية من البرج نمرة ٨ ستة من هذه التماثيل الهائلة أما التماثيل التى جهة الغرب فلم تزل ظاهرة والاول منها صورة طوطوميس الثانى وهو جالس على كرسىه والثانى منها صورة أمونوفيس الاول وقد سبق الكلام عليه ويرى على قاعدة التماثل الثالث اسم الملك طوطوميس الثالث ويوجد بين البرجين نمرة ٩ و ١٠ معبد صغير بوسط حائط السور وهو المرموز له بحرف (م) وله بناء خاص به ولا يعلم الى الآن الغرض منه وتاريخ بنائه يصعد الى زمن أمونوفيس الثانى وبه مكردينى كانت الكهنة تقف عنده وقت الزفاف وتلاوا ما منحهم وقصائد هم ثم تنوحوه الى معبد موت المشار اليه بحرف (ق) وهو فى آخر خراب الكرنك من جهة الجنوب وقد تم خرابه وكلم شاهد علماء الآثار ما آل اليه أهله من الدمار وعلموا أنه كان معبدا قائما بذاته تام المنافع الدينية من سور وأبراج وتماثيل وأصنام أبى الهول ومحاريب وبحيرة كلما اشتد أسفهم على ما أصابه من الدمار والذى أسسه هو الملك أمونوفيس الثالث وجعله فى آخر الهياكل التى بالكرنك من جهة الجنوب كما أنه شيد معبد أمون وجعله فى آخر هؤلاء الهياكل من جهة الشمال وكان به أى بمعبد موت كثير من الاصنام الجليلة بجوار بعض ماصفوف بحيث ان أذرعتها تكاد أن تماس وهى على شكل

المعبودة بشت أى جسم انسان جالس على كرسيه له رأس أسد وكلها مصنوعة من حجر الجرانيت الاسود وجعلها واحد تقريبا ويقال انه كان بهذا المعبد خمسمائة صنم من هذا النوع انتهى لخصان كتاب مارييت باشا ويذكر وغيرهما من علماء الآثار

## الباب الخامس عشر

(في الصناعة المصرية والدرجة الدينية)

قد ألمعنا في بعض الابواب الماضية بطرف عما كان للقسس المصرية من القدام الراخ في العلوم على اختلاف ضروبها وتباين مناهجها وتنوع مصادرهما ومواردها وما كان للمصريين من اليد البيضاء في احرازهم قصب السبق على غيرهم في درجة الزراعة والامارة والتجارة برا وبحرا وما كان لهم من الاولية في سن القوانين والشرائع وغير ذلك والآن نذكر لك ذلك مفصلا تيمنا للفائدة فنقول روى المعلم شميلون فيحالك في تاريخه على مصر أن قسسا كانوا كصابيحهم تدي بنورهم من شاء من الاجانب حتى ان علماء أوروبا التي بلغت الآن شأوا المدينة ورفعت أعلام الرفاهية لم تزل متطفلة على لفظات موائد قدماء اليونان وغيرهم الذين تطفلوا في أيامهم على لفظات موائد أولئك القسس الجهابذة وقال بروكس باشا ان المصريين تكبروا في جميع العلوم على اختلاف مشاربها وعلوالم يعلمه الراسخون من علماء أوروبا الآن وكانت علومهم منقوشة في صخورهم وسطورهم وعلى هياكلهم وأماكنهم العامة تيمنا للاستفادة والتعليم وكانهم رزقوا الحظوة في نشر العلوم وتهذيب الامة وبث روح الفضيلة النادرة المثال بينهم وقال هيرودوت ان مدارس الكهنة منتشرة في جميع أمهات القرى بمصر ولكل مدرسة جامعة رئيس أوجب يدير حركتها وهذه الرتبة ميراثية كرتبة الكاهن الاعظم الذي مقره في هيكل العاصمة وله من الشرف والمكانة عند ذويه ما للملك نفسه عند رعيته اه وكما أن الحكومة كانت تضع في هذا الهيكل الاعظم تساميل جميع الملوك الذين تناوبوا الجلوس على تخت مصر كانت الكهنة تحفظ به أيضا تساميل رؤساء الديانة الذين تناوبوا الجلوس على التخت الكهنوتي ولما دخل هيرودوت مصر وزار هذا المعبد أراه كهنتها ٣٤١ تمثالا وأشاروا له على واحد منها وقالوا له ان هذا هو آخر من مات من رؤسائنا وهو ابن هذا

وأشاروا له على غيره وهو ابن هذا وهكذا الى آخرها ثم قالوا له اعلم أن في مدة أحد هؤلاء الاحبار أشرفت الشمس من حيث تغرب مرتين وغربت من حيث تشرق مرتين وقد اضطربت علماء جميع الأزمان في تخريج هذه الحادثة الجوية فأجازها بعضهم وأدكرها آخرون وقالوا ان الكهنة ألغزوا بهذا القول على أب المؤرخين (وهو هيرودوت) وقال بعضهم ان المؤرخ المذكور فهم منهم غلطا وقال فريق ان في عبارة الكهنة تحريفا وقالت طائفة ان الكهنة الذين أشاعوا هذا القول توهموا ذلك ثم قال هذا المؤرخ وما أجريت الحساب بناء على وجود هذه التماثل ظهر لي أن مصر كانت عامرة أهلة مقامة الاحكام والشرائع قبل دخولي بمصر بنحو ١١٣٤٠ سنة اه

والظاهر أن هذا المؤرخ جعل لكل قرن ثلاثة أجيال واعتبر الجيل ٣٣ سنة وكسر فيكون القرن ثلاثة أجيال وهو مخالف لما هو معروف الآن لان القرن في زماننا عبارة عن أربعة أجيال

أما ما ذكرته الكهنة الى هذا المؤرخ من أن الشمس أشرفت من حيث تغرب مرتين فيعرب مما ذكره المؤرخون في حادثة وقوف الشمس ليوشع بن نون عليه السلام ومخلصه انه كان يحارب الجبارين بالقرب من مدينة جيبون بالارض الموعودة وكان ذلك يوم الجمعة وما رأى عليه السلام أن الشمس على وشك الغروب أشار اليها فوقفت حتى تم له النصر عليهم ولم ينجزهم في السبت ولهذا الحادثة أشار أبو تمام بالتلميح في قوله

فردت علينا الشمس والليل راغم \* بشمس لهم من جانب الخلد تطلع

فوالله ما أدرى أحلام نائم \* ألت بنا أم كان في الركب يوشع

وقال بعض علماء الآثار ان الكهنة كانت تعرف علم الكيمياء والتحليل والتركيب والخلط والمزج والتقطير والتصعيد وأن لفظة كيمياء محرفة عن لفظة كم التي معناها باللغة المصرية الاسود وكانت علماء في الاصل على بلاد مصر

وزعم الدجالون المولعون بعلم جابر بن حيان أن كهنة مصر كان لهم اليد البيضاء في قلب المعادن الى ذهب وفضة وخبرة تامة بتدبير الاكسير أو الحجر المكرم واستمالوا بذلك عقول كثير من البسطاء وزينوا لهم نيل المستحيل فاصغوا لدعائهم ولبنوا دماءهم فأصبحوا قد خربت منازلهم ولم يخرجوا منها على طائل وصاروا من فقراء الناس بعد أن كانوا من سراتهم ومياسيرهم وقال بعضهم في جابر بن حيان

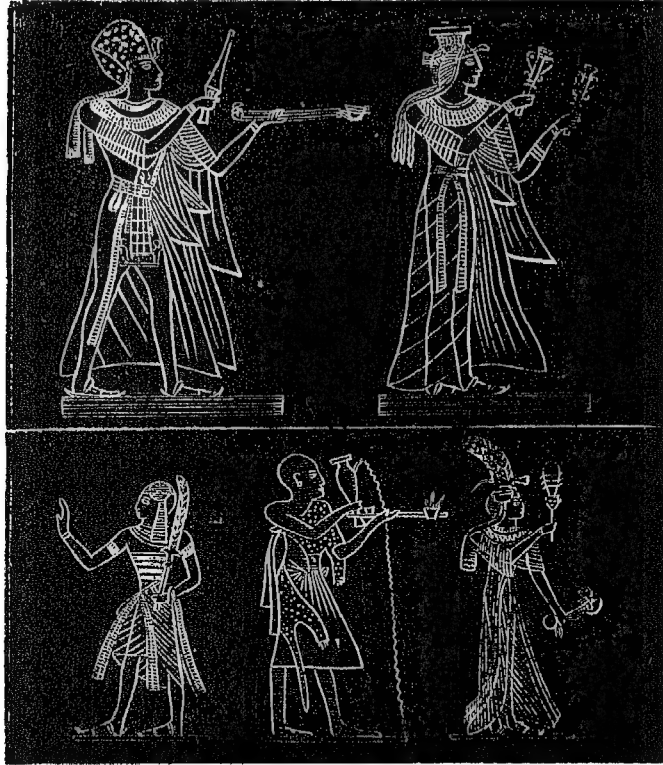


هذا الذى بمقاله \* غر الاوائل والاواخر  
ما أنت الا كاسر \* كذب الذى سمك جابر  
وقال غيره وقد أصبح من الفقراء

وما صنعه جابر فى الصنعة جرت  
فكم للطين جلت \* وللا مال وصلت  
وفوق الشب والكبر \* ت للزنج صعدت  
وكم ركبت لنيقا \* على النار وقطرت  
وللا جساد لينت \* وللا رواح لطفنت  
وللزهر نقيت \* وكم للشمس كلست  
وكم فى بوط ربوط \* من الراست نزلت  
وبالماسك كم كوى \* مت فى كفى وحرقت  
فما صحت الى التدب \* يراكفى أدبرت

واستدل بعضهم على أنها كانت معروفة عند المصريين بقوله تعالى حكاية عن قارون (انما  
أوتيته على علم عندى) وتشكير علم يفيد الضن به فان كان ذلك هو المراد كان للمصريين  
الفخر الذى عجز الناس عن الاتيان بمثله فى جميع المسكونة الى الآن  
وكأن الكهنة كان لها الاسبقية فى جميع العلوم العقلية والنقلية كان لعموم الامة  
الاسبقية أيضا فى الزراعة والصناعة أما الزراعة فكانت متقدمة جدا وبتقدمها تنوعت  
المحصولات ونمت فنقتنوا فيها بالصناعة وما لا بد منه من ضروريات المعيشة والحضارة  
فكان يخرج من معاملهم جميع ما يحتاجون اليه من أكل ولبس وزينة ويصدرون  
منه ما زاد عن حاجتهم الى الافاق فكان ذلك منبع سعادتهم وأصل ثروتهم وقد برعوا  
فى عمل الاوانى من أنواع المعادن لاحتياجاتهم المنزلية ولتزين قصورهم وسراياتهم كبرعوا  
فى غزل القطن والتيل والكان والصوف وحياكتها ونسجها حتى حاكت منسوجاتهم  
أرفع المنسوجات الهندية المتداولة الآن بين الناس واشتهروا بعمل الاقشة والديباج  
والنخل البابل والخييش والتطريز بخيط الذهب والنقش والرسم بالابرة المعروف عندنا  
باسم (الركامو والظرافة وغيره) والتلى والحرير وغير ذلك وكانت لحسنها وطلاوتها  
وبهجة منظرها مقبولة فى مشارق الارض ومغاربها (انظر الشكل الآتى)

## (أقنشة المصريين وثيابهم)



ولما كنت بالصعيد سمعت من بعض الناس أن السائحين الذين يأتون الى هذه الجهة يشترون قطع الاكفان من الاقنشة المطرزة ويدفعون فيها من مائة قرش الى الخمسمائة مع أن القطعة الواحدة لا تكاد تبلغ المتر طولاً ويتهافتمون على شرائها ليجعلوها نموذجاً ينسجون على شكله في بلادهم فانكرت منهم هذا الخبر واستضعفته ولما وصلت بندرا خيم رأييت في بعض المقابر القديمة قطعة من تلك الاكفان وعليها من التطريز والنقش بالحريز ما يحجز اللسان عن وصفه فصدقت ما كنت كذبت

وذكر هيرودوت أن أماسيس ملك مصر (من ملوك العائلة السادسة والعشرين) أهدي الى بلاد لقدمونيا (مملكة قديمة ببلاد اليونان) زينة للصدر وقاشها من أغرب ما يرى عليه نقوش كثيرة متنوعة ومطرزة بخيط الذهب وهتاجها من القطن وأغرب ما بها أن

جميع فنلاتهم أدقيقة جدا مع أنهم مركبة من ٣٦٠ شعرة قطن يمكن الإنسان ان يتحقق منها ولم يوجد الآن من هذا القماش النوع آخر دونه في الحسن كان أهدها الملأ المذكور الى معبد إلهة الحكمة اه وبقدر ما ارتفعت درجة الحياكة عندهم ارتفعت درجة الصباغة فكانوا يعرفون تركيب الالوان ومنزجها واستخراج اللون الارجواني والعنبدى والقرمزي حتى نافست صباغة الهند ومدى تنقي صور وصيدا وكان لكبار تجار الفنيقيين مخازن تجارية كثيرة بمدينة منفيس وقال بلين الرومانى وهو متعجب رأيت المصريين وهم ينقشون الاقشنة بطريقة بسيطة جدا ومارأيتهم استعمالوا الالوان لذلك بل الاجزاء التى تريل كلا من الالوان والنقش معا فيغسسون الاقشنة فى سائل حار مركز الاجزاء ثم يخرجونها منه وقد اكتسبت لونا واحدا ولم تمض عليها برهة الا وتكتسب أشكالا وتظهر لها نقوش ورسوم بدیعة وقال علماء هذا العصر ان هذه الطريقة التى رآها بلين ببلاد مصر غير معلومة الآن والتى تعلمها الافرنج حديثا من بلاد الهند هى أنهم ينقشون الاقشنة أولا بالالوان المطلوبة ثم بوجه بغراء لا تؤثر فيه أجزاء اللون الثانى الذى يريدون أن يجعلوا أرضية القماش منه ثم يغسسون الاقشنة فى هذا اللون وهو حار أو بارد حسب الاصول فتخرج الاقشنة منه ملونة بلون واحد ثم يغسونها ثانية فى سائل مركب من أجزاء تريل هذا الغراء فعندها تظهر النقوش اه وما اكتسب المصريون هذا التقدم الا بطول التجارب الكيماوية المطبقة على علم النبات والمعادن الداخلة فى علم الصباغة

ومن نظر الى الاجار الكريمة والحلى الذى وجد بجبهة اهرام دهشور علم أن القوم كان لهم دراية بصقل الاجار النفيسة الصلبة وتكليفها كما يشاؤون وثقها وتركيبها فى المصوغات ومن اطلع على صياغتهم الموجودة الآن بالمتحف المصرى أيقن بانفرادهم فى هذا الفن بين الامم القديمة جدا وليس الخبر كالعيان وقد يوجد فى نواويسهم ومقابرهم كثير من هذه المصوغات والحلى والاجار الكريمة والزجاج الملون المختلف الاجناس المنقوش باوكسيد المعادن أو بالمينة وقال بعض المؤرخين من الافرنج ان ابراهيم عليه السلام اسأق مصر مع زوجته سارة ورأى نساءها يتجملن بالحلى أهدها خاتما وأساور من ذهب كما أن فرعون يوسف الصديق أهدها خاتما وقلادة من الذهب وأن صاعه الذى وضعه فى رحل أخيه بنيامين كان من الذهب أيضا

وقال بعضهم لما أراد الاسرا يلبون الخروج من مصر استعار نساءؤهم من نساء المصريين كثيرا من الحلى والحلل والمصاغ والذهب والفضة ثم خرج الجميع ليلابعا معهم فافتق

فرعون أثرهم يقود جيشا جوارا وانتهى الامر بغرقه في البحر الاحمر مع قومه وفاز الاسرائيليون بما أخذوه غنمة باردة بلا تعب ومشقة اه

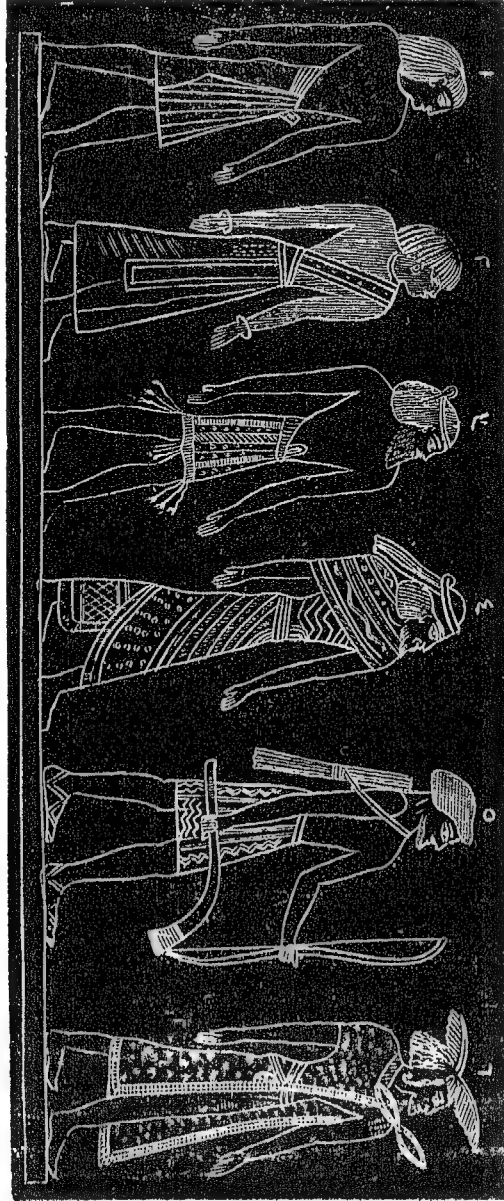
وقد تعلم الاسرائيليون منهم جميع ما كان لديهم من حياكة ونجارة وبناء وسبك وصباغة وتلوين وغير ذلك بدليل عملهم المظلة أوقبة العهد وأن موسى عليه السلام هو الذى حل تركيب العجل الذى صاغه قومه من الذهب مدة غيابه يجبل الطور وما زالت هذه الصناعة تتوارثونها ويتداولونها الى زمن سليمان عليه السلام بل الى زمن بختنصر الجبار لانه أخذ من مملكة اليهود كثيرا من أهل الحرف والصنائع وأرسلهم الى بلاد بابل والظاهر أنه كان لهم مواصلة بالمصريين بعد خروجهم من مصر لانهم قالوا ان بناء بيت المقدس الشريف ليس الامعبدا مصر يا سواء بسواء وأن اليونان والرومان ما استناروا الا بضوء مصباحهم مع أنهم أتوا فى الزمن الاخير بالنسبة للامم القديمة المتقدمة لانهم تعلموا كيفية تنقية الذهب بواسطة الاسرب أى الرصاص وتحويله الى رقائق رفيعة جدا وتذهيب المعادن بواسطة الزنجفر الذىبقى وتذهيب الرخام والخشب بواسطة لزال البيض ولحام الذهب بالبورق الصناعى ولحام باقى المعادن ببعضها وتبييض النحاس وتركيب الصفر (البرونز) وتحضير المرنك الذهبى (أول أكسيد الرصاص) والسلقون (ثانى أكسيد الرصاص) والاسفيداج وأدخلوا فى صباغتهم الالوان المستخرجة من الارض ومن المعادن ولا ريب فى أن المصريين كانوا أساتذة اليونان ومعلمهم كما علموهم قيمة المنسوجات الثمينة التى كانوا يزينون بها ملوكهم ومعبوداتهم وكما أن المصريين كانوا يعرفون عمل الاشياء الجليله كانوا يعرفون أيضا عمل الاشياء الخفية كعمل اللون الاسود المستخرج من العثان (الهاباب) ومن راووق الحجر ومن تكليس العاج وعمل الغراء القوى من جلد البقر وكانوا يصبغون أغنامهم باللون الارجوانى ويبيضون الصوف بخار الكبريت وكانوا يعلمون أن المصباح اذا طفى فى مظلورة أو فى مخدع كان هواؤه مخمقا قتالا وكان لهم معرفة تامة بتركيب المينة وعمل الفاخورة والزجاج والنقش وعمل التماثيل من المعادن وطريقةها والحفر عليها والتذهيب وبناء السفن وعمل الخفافى من الرخام المسحوق وعمل الورق البوردى والجلد المصبوغ أو المألون والسهتيان وزرى فى كثير من الاماكن الاثرية أشياء مر كبة بالمينة وكثيرا من الشقف الصينى والفرفورى الايض والمألون وكلها جمعت بين اللطافة ودقة الصنعة

وروى بعض الافرنج أن المعلم سورس صانع الصيني قد كثر من هذه الاواني المصرية  
الاسيقة الشكل فأجمع أهل أوربا على تقديم قدماء المصريين في هذه الصناعة وقد تحصلنا  
على كفة ميزان كبيرة لطيفة من أطلال مدنيهم فزيناها دار تحفنا بفرنسا أما الخافق  
المركب من الجنس والغراء القوي أو من مسحوق الرخام الأبيض والجير فكثير الوجود  
باطالاهم ولتوفر الذهب عندهم وكثرة كلوا يذهبون به كثيرا من أثاث منازلهم وعتائيلهم  
فبوايت موتاهم وكأنهم لم يكتفوا بنقشها وتزيينها بكل الألوان حتى جعلوا على وجوههم  
وأيديهم وفروج نسائهم صفائح منه ومن تأمل في نقش الصيني والفرغوري الذي كان  
يخرج من معاملهم علم أنهم كانوا على معرفة في شغل القصدير والكوبلت (حجر الزرنج)  
وقال المعلم (داوي) الشهير رأيت تسعة انودجات من الزجاج المصري الشفاف المنقوش  
بالكوبلت أما الكوبلت الأزرق فكثير على آثارهم وقد أثبت لنا الكيمياء الآن أن  
جميع الألوان التي قاعدتها المعادن ونقشوا بها معابدهم دخلت في مسام الاحجار  
والجوانيت وتشربها أكثر من خط ومن المستغرب أنهم كانوا يخيطون الزجاج المكسور  
بسلات من الحديد ويحمونه بالكبريت ويزينون قصورهم وهياكلهم بالزجاج والمينة  
ويملطونها بترابيع من الزجاج الملون البراق المدهش للعقول اه أما سبب كثرة الزجاج  
عندهم فهو أن الله قد خص أرض مصر بكثرة الرمل والتراب وملح البارود والقلبي  
الداخل في تركيبه فاهتدى أهلها بعقلهم لعمله وبرعوا فيه ومن البديهي أن هذه المعرفة  
ما أتت لهم إلا بكثرة التجارب مع طول الزمن وقد أدعشت هذه الصناعة البديعة عقول  
اليونان والرومان وأخذت بجماع قلوبهم وألقتهم في بحر الحيرة لانهم رأوا بمصر ما لم  
يسمعوا به من قبل وروى استرابون أن طائفة من المصريين كانت بمدينة طيبة تعمل سرا  
نوعا من الزجاج الرائق الشفاف ذي الألوان التي تأخذ بالابصار وتسبي العتول منها ما لونه  
كلون السنبيل أو الياقوت الأصفر أو الأحمر وأن رمسيس الثاني أمر بصب تمثال على  
صورته من زجاج أخضر كالزهرذ وقالوا انه نقل الى مدينة القسطنطينية وبقى بها الى زمن  
تيودور وروى أهل السيرة أنه كان في سراي التيه أو البرية التي كانت بالفيوم تمثال هائل من  
النوع المتقدم ذكره ولما دخلت مصر تحت يد رومة ضربت على أهلها خراجا سنويا من  
الحنطة والزجاج وقال بلين علت أن أوغسطس قيصر أهدى الى معبد (الكونسكورديو)  
برومة صورته وصورة أربعة أفيال مصنوعة من العقيق الأزلي من عمل المصريين وهي  
أعظم هدية أهدتها الملوك الى معابدها اه

وكان أحد عمال رومة بمصر نزع من معبد عين شمس تمثال (منيلوس) (ملات اسبارطه اليونانية واخو أغانموني قائد جيش اليونان في حرب ترواده) مصنوعا من الزجاج الأسود فرده طباريوس قيصر الى مصر ثانيا وقال شميليون فيجبالك قد أفعمنا دار تحفنا بما استخلصناه من مصر من الحلى والجواهر والذهب والفضة المنقوشة بالمينة والمعادن المشغولة اه والظاهر أن هذه الاواني النفيسة المتخذة من الزجاج وغيره الخارجة من معامل مدني طيبة وقفت كانت ترسل في البحر الاجر الى بلاد العرب وبلاد افريقيا أما الصفر واستعمله في الاسلحة والاواني وغيرها فكان شائعاً جداً ببلاد مصر وقد رأيت بقريه صالخر سنة ١٨٩٣ كثير من النصال المصنوعة منه ولها ثلاثة أضلاع ولكن من أين كان يأتي لها هذا النحاس الوافر الكمية ولم تهتد العلماء لحل هذه المسئلة الى الآن غير أنه وجد على بعض الآثار أن بعض الملوك كان مهتماً باستخراج النحاس من جهة بلاد العرب وغيرها

وذكر بعض المؤرخين أن الذي أوصل مصر الى هذه الدرجة وساعدها على ترقيتها الى أوج الحضارة والرفاهية هو خلق الهام من الفتن والقلق الداخلية وبعدها عن الشقاق والثورات الناشئة عن الطمع وحب الرياسة خلافاً لبلاد اليونان التي كانت منقسمة الى جله أياالات أو ممالك صغيرة فلذا بقيت قرية العين ملتمة الشمل بمجموعة الكلمة منتظمة السياسة الملازمة لحوال البلاد يوقن صغيرهم وكبيرهم بالحساب والبعث والتشور ويعقدون محافلهم الدينية لمعبوداتهم التي خضعت لها جباه ملوكهم بالتيجان مشمول دانيهم وقاصيهم بعدل القوانين والاحكام الكافلة لاستتباب نظام الهيئة المدنية وتوطيد دعائم الراحة في جميع أنحاء المملكة المصرية ولما رأت الالهة الى أن طائفة الكهنة التي هي أشرف الامة دانت لهؤلاء النواميس والاحكام قلدهم وتلقوها بالقبول والامتثال مثلهم فبنيت العواصم وشيدت المدن وبلغت الحضارة أوج فخارها وارتقت الصنائع ودبت الحمية الوطنية واستقامت الاحوال وأسست العمائر الثابتة الاركان المؤسسة على العلم والعمل وبنيت الآثار التي فاقت جميع أعمال النوع الانساني وانتشرت في جميع أنحاء القطر واختبرت الاراضي بالزراعة ومسحت بالدفقة ورصدت الاجرام السماوية وتدونت قوانينها ونواميسها المهمة وتحققت نظريات تطبيقها على المعارف ونسخت بالقلم المتداول بين جميع الناس حينما كان أغلب الامم ضالا في غياهب الضلالة

وساربا في مسارب الجهالة وباليث القفار كانت وارت سومة أوسترت المغارات عورته  
وهاهي صورة أشكالهم تنبؤا بأحوالهم



(ترتيب الامم المعروفة قديما عند قدماء المصريين - مأخوذ من كتاب تيمليون فيجالي)

ونقل شميليون فيجباله عن شميليون الشاب مالمخصه ( لما أتيت مصر وشاهدت صورة  
الاجانب مرسومة في بعض مقابر ببيان الماوله تجببت من حسننها فمن ذلك ست صور كل  
واحدة منها تدل على الامة التي هي من جنسها وقد اعتنيت بأخذ صورتها أما الاولى  
فصورة مصري جعلوه رمزاً على جميع سكان مصر ولونه أحمر داكن معتدل القامة  
متناسب الاعضاء سمح الوجه طلق الحيا أقي الانف قليلا مرسل الشعر سابله عليه كتابة  
بربائية معناها انه (الانسان الكامل) أما الثانية فصورة زنجي وهورمز على جميع سكان  
افريقيا واسمه بالبربائية (نَحْس) (واعل لفظه نَحْس الدالة على بعض أقاليم بلاد النوبة  
محرقة عنها اه مؤلف) الثالثة صورة عربي أو يهودي ولونه أحمر مشرب بالصفرة أو السمرة  
أقي الانف جدًا له لحية كثة سوداء رقيقة من أسفلها قصير الشياب المزينة بالألوان الاربعة  
صورة ميدى أى فارسي وهو متعش بخومئز ملتف به وعليه رداء قصير خفيف اللحية  
والعارضين الخامسة صورة يوناني أو أيوني (نسبة الى أيونيا احدى ولايات اسيا الصغرى  
القديمة وكان يسكنها طائفة من اليونان اه مؤلف) وهو قابض يمينه على قوس ويسراه  
على مسوفة وخلفه جمعة النشاب وكلها رمز على قسم آسيا أو على ممالكها السادسة وهي  
الاخيرة صورة أوربي جعلوه رمزاً على جميع سكان أوربا وهو أبيض اللون معتدل الانف  
أزرق العينين أصهب اللحية (أشقرها) طويل القامة نحيفها عليه قباء من جلد ثور بشعره  
وهي دلالة على الهمجية والوحشية وهذه الصورة (واخلتلي من بيانها لانها صورة أجدادنا  
المتوحشين سكان أوربا الذين حطتهم همجيتهم في آخر ترتيب النوع الانساني) ولسوء  
البحث ما كانت وجوههم بالسحنة المليحة وقد علمت أن المصريين مارسوا تلك الصور  
الاليينوا لمن يأتي بعدهم حالة سكان أربعة أقسام الدنيا وأولهم المصريون وهم أول قسم  
ثم سكان افريقيا وهم الزنوج ثم سكان آسيا ثم سكان أوربا وهم آخر أنواع بني آدم اه ملخصا  
(رجع) ومن مخترعاتهم المستغربة أنهم كانوا يشيدون أرضقتهم على النيل بكيفية لم تزل  
الى الآن غير مستعملة ببلاد أوربا وهي أنهم كانوا يجعلونها على هيئة أقواس متجهة الى الماء  
وحدبتها الى الارض فبذلك يكون لها صلابة ومثانة قوية تقاوم تدافع التراب وضغط  
الارض ومهما بلغ ارتفاع الارصفة التي تكون على هذا النمط لا تنزعز عن ثاقل التراب  
عليها الا اذا اختلفت نقط ارتكازها وهي أطرافها وبقاء هذه الارصفة الى الآن من أعظم  
الادلة والبراهين على متانتها كما أنهم امن أعظم الادلة والبراهين على صفاء فكرتهم وتوقد



مدركاتهم في التفنن وسلامة الاختراع مع أن في بناء هذه الاقواس الافقية مشاقا تصعب على المهندسين من الافرنج رغما عن تقدم العلوم في أوروبا ولم نر في أجسام مبانيهم وأكبرها أدنى عيبا فان الهياكل التي بلغ طولها أكثر من أربع مائة قدما وارتفاعها أكثر من الأربعين قدما لم يبد لعين الرائي في واحد من أحجارها الكثيرة أقل اختلال أو تزعن عن مكانه ولا يقع نظر الانسان في هذه العمارات العظيمة الاعلى خطوط مستقيمة وأسطحة مستوية مع أن معابد اليونان والرومان التي هي أحدث عهدا منها قد لعبت بها أيدي الكوارث وأخذت عليها الايام أما معابد أوروبا فانها لم تقاوم كالدور الامدة بعض قرون ثم تحي وتزول فضلا عن انها عزل عن معابد مصر من حيثية تنميق الزينة وتنسيق الترتيب وكثرة النقوش والتصاوير حتى ان الكتابة والنقوش التي توجد على جدران المعبد الواحد تبلغ لغاية خمسين ألف قدم مربع مابين كتابة دينية واشارات رخصية ورسوم حربية كأنه لم يوجد لغاية الآن على سطح الكرة الارضية عمارة ضخمة أبرزتها يد الانسان تقرب من هذه العمارات التي جميع مبانيها على هذا الاسلوب الا نذكر وهل يستطيع الانسان أن يقطع هذه المسلات التي بلغ طول بعضها نحو المائة قدم أم هذه التماثيل التي بلغ ارتفاعها الى الخمسة وخسين بل الى الستين قدما مع أن جميع أعضائها متناسبة مع بعضها وأغرب من ذلك أنهم مع أنفرادها في الحسن والعظم صنعت من قطعة واحدة من حجر الجرانيت المنقول من اسوان الى طيبة مع أن بينهما أكثر من أربعين فرسخا بل نقلت من اسوان الى الاسكندرية أعنى من الشلال الاول الواقع في جنوب مصر الى البحر الابيض المتوسط الواقع في شمالها وهل تستطيع أمة أن تجول مثلها في هذا الميدان الا اذا بلغت أوج فخارها وسمت الى عرش مجدها وكانت موصوفة بالمعارف التي يتشرف بها النوع الانساني أما تجارتها فكانت رائجة في جميع الاسواق ولسهولة المعاملة التجارية اتحدت مع مملكة مروا (سكانها الآن بين البحر الازرق وبحر تكانه أو اتبرايا بلاد السودان) وانجذبت كل واحدة منهما لصاحبتها بواسطة هذه العلاقة فامتدت تجارتها على شواطئ البحر الاحمر وداخل افريقيا والذي سهل لمصر ذلك وقوعها بين بحرين عظيمين وهما البحر الابيض والاحمر والفتوحات البعيدة التي كانت مصر في اليها في تلك الازمان فبواسطة اكتشافها أقرب الطرق للبلاد الاجنبية ولم تنصر على بيع الساع والاعيان بل كانت تغير مجنظتها كثيرا من الممالك المجاورة لها وتأخذ بلادهم من مقتنيات بلادهم كالعادن المتسومة والذئب والعطر المرغوب فيها بمصر لمطبيب الاحياء والاموات والمعابد والاضمام

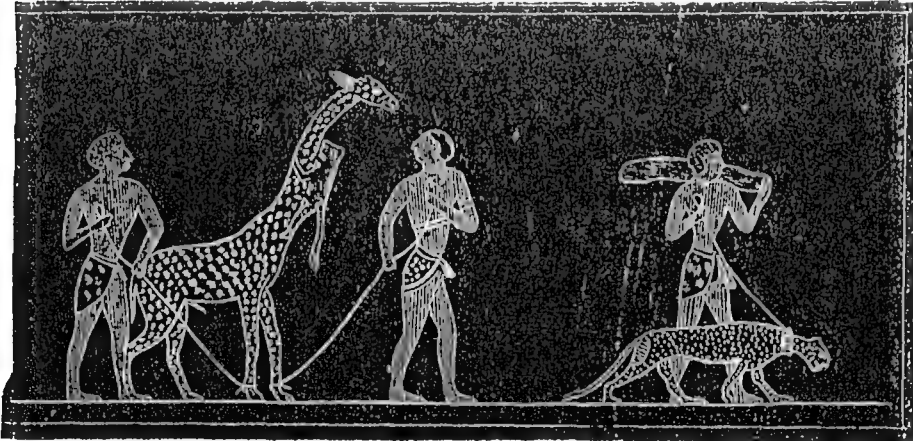
وكانت بلاد الهند والصين واسيا العليا ترسل اليها مصنوعات الفاخرة كالاقشة المتخذة من الخبز والابسطة والغراء والروائح العطرية والبخور وسن الفيل والاختشاب النفيسة واللؤلؤ والبهارات وغير ذلك وهى ترسل اليها من جميع محصولاتها ومصنوعاتهما ولما كانت هذه البلاد بعيدة عن بعضها جعلوا مراكز تجارية في جميع الجهات لتقريب المسافات بينها بدليل ما ورد في التوراة من أن يوسف الصديق عليه السلام باعته اخوته الى السبيارة من الاسماعيلية الاثني من جلعاد الواقعة على نهر الاردن أو الشريعة وكانوا قاصدين مصر يحملون على ابلهم الروائح العطرية والراتنج والمر وكانت بلاد الشام تبعث لها بالاختشاب اللازمة لعمل السفن لتوفر الغابات في جبالها وكانت قوافلها تقطع الصحراء والقفار وهى آمنة لوجود المراكز التجارية في جميع الجهات كما أن سفنها التجارية كانت تجول في البحار المجاورة لها فبذلك كانت الثانية لملكة فينيقيا المشهورة بالملاحة والثالثة لبلاد الهند وأشهر مدته انفرادهما بثروة التجارة والصناعة

ومن المحقق أن فرعون نيناؤس (المعروف باسم فرعون الاعرج من العائلة السادسة والعشرين) أمر جماعة من الصوريين بالطواف حول افريقيا لاستكشافها فأقلعوا بسفنهم في البحر الاحمر ودخلوا بحر الهند ووصلوا المحيط الاعظم ثم دخلوا في المحيط الاطلنطي أو بحر الظلمات وما زالوا سائرين به الى أن مروا بيوغا زأ عمدة هرقل المعروف بيوغا ز جبل طارق أو زقاق سبته ثم عادوا الى مصر بعد ثلاث سنين

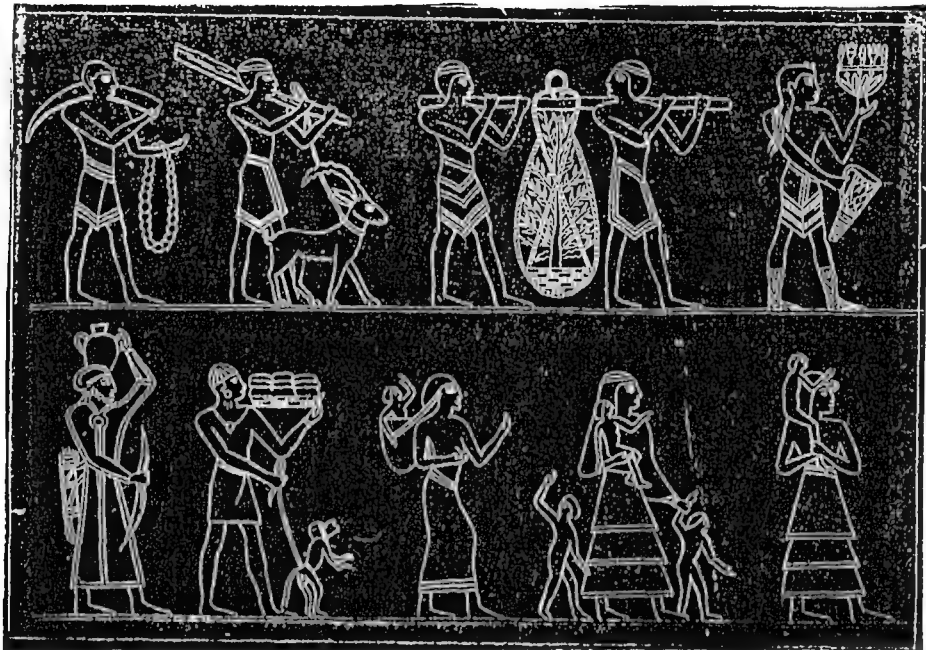
وذكر المؤرخون أن رمسيس الأكبر صنع أسطولاً مراكباً من أربع مائة سفينة شراعية وفتح به جميع الممالك الواقعة على البحر الاحمر وبحر الهند واستولى على جميع الجزائر التي به حتى وصل بلاد الهند ويقال ان هذه التجربة كانت أول مرة ظهرت فيها سفن عظيمة في هذا البحر فكانت غزوة مباركة لانها أنتت بفائدتين جليلتين احدهما فتوح تلك البلاد ودخولها تحت الطاعة وثانيهما معرفة طرق التجارة بتلك الجهة وكانت مصر تقبض الجزية من بلاد سواحل الهند وافريقيا وبلاد العرب فكانت أهالى افريقيا تؤدى لها الجزية من الذهب والابنوس وسن الفيل وسن فرس البحر وجلده ومن الحيوانات النادرة الوجود الغريبة الشكل وبلاد العرب تؤدى لها الذهب والفضة والحديد والنحاس والمر والبخور وبلاد الهند ترسل لها الاجار الكريمة والمواد المعدنية المتنوعة والاقشة الثمينة (أنظر الشكل الآتى)

(صورة الجزية مبحولة الى بر مصر)

(لوحة ١)



(لوحة ٢)



(اللوحة الاولى) بهارجل زنجي (سوداني) يحمل خشب الابنوس ويقود غرا ثم زنجيان يسوقان زرافة وفي عنقها قرد

(اللوحة الثانية) بها أهل آسيا وأفريقيا وصحراء برقة تحمل الجزية والاول منهم يحمل سلة وآية بها أزهار غريبة لتغرس بأرض مصر ثم اثنان يحملان شجرة صغيرة بصلايتها لتغرس بها أيضا الغرابتها ثم رجل يسوق تيسا جبليا ويحمل خشبا ذارا لخدمة زكية ثم زنجي يحمل حلقا من الذهب وسن الفيل ثم ثلاث نساء اثنان منهن من جهة آسيا والثالثة زنجية وجميعهن رقيق بأولادهن ثم زنجي يقود قردا ويحمل آية بها سبايك من الذهب أما الاخيرة فن أهل آسيا وهو يحمل قوسا وخلف ظهره جعبة النشاب وعلى كتفه قدر به عسل أو شحوه وهذا الرسم يدل على بعض أنواع الجزية لاجمعها

وجميع ذلك ثبتت شهرة مصر بالغنى وبفن الملاحة وقد رأى شميليون الشباب على بعض الاوراق البردية الباقية من عهد رمسيس الاكبر صورة سفينة عظيمة بجميع أذواتها ناشرة أشعتها وعلى صواربها ملاحون يديرون حركتها وقد نصت التواريخ أن جماعة من المصريين هاجروا الى بلاد اليونان قبل وبعد استيلاء هذا الملك على سري الملك ولايتأتى ذلك الا اذا كان للمصريين دراية تامة بفن الملاحة حتى يأمنوا على أنفسهم من شر الغرق وبالجملة فوضع مصر الجغرافى بين الثلاث قارات وهى أوروبا وآسيا وأفريقيا ووقوعها على بحرين عظيمين أى البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر وخصوبة أرضها وتنوع محصولاتها ينظمها فى سلك أعظم الممالك القديمة التجارية وهذه التجارة الواسعة تجعلها فى مقدمة الممالك التى كانت متقدمة فانها كانت تشغل بالتجارة فى غلاتها ومحصولاتها المتنوعة الخارقة للعادة وكانت ترسل مصنوعات (الباقى شئ منها الى الآن) فى أطلال مدينها الى من جاورها من الامم وقتئذ وبذلك توصلت الى أن تعطى جميع نظاماتها وترتيباتها الاهلية منظر العظمة والثروة ومن البديهي أن ذلك نتيجة النشاط والعمل والقدر على مهام الامور فى داخلها وخارجها فضلا عن أنه كان لها جملة مواسم دينية تقام حينئذ فيها فى أغلب مدينها بقصدها الناس من كل مكان تروى بها تجارتهم وكان هذا سببا لقبولهم الاجانب واكرام مشواهم مع شدة بعضهم لهم لتباين دينهم لان حركة التجارة والاخذ والعطاء والمقايضة فى السلع أحوجهم لمدايرهم وحسن معاملتهم ولما كانت مدينة طيبة هى التخت العام والمركز الدينى

متوسطة ما بين السودان واليمن والجزائر والشام قصدها القوافل بمتاجرها حتى اجتمع بها من الاموال ما لم يدخل تحت حصر وقال أميروس الشاعر كانت بها الاموال ونفائس البضائع متكومة على بعضها الكثيرها وقضت عليها التجارة بربط علائق المودة بينها وبين أهل السودان وقرطاجنه (بلاد تونس الغرب) المشهورة بالثروة في تلك الازمان وقد تكلم هيرودوت على الطرق التجارية التي كانت مستعملة في تلك الاعصار ومطروقة ما بين مدينة طيبة وباقي الممالك فقال

أولها طريق عام يخرج من هذه العاصمة ويصل الى مملكة قرطاجنه الفينيقية فيتجه أولا الى الشمال الغربي ويمر بواحة أمون (واحة سيوى) ثم يصل الى مدينة سدره أوسرته (بلاد طرابلس الغرب) بعدما يمر بواحة أوجلة (جهة الجنوب من أرض فزان بلاد طرابلس) وهناك يخرج منه طريق آخر يتجه الى الجنوب الغربي ببلاد جوماته حتى يصل ببلاد قرطاجنه (وكانت هذه المدينة معاصرة لسيدنا سليمان عليه السلام ولا يخفى من له أدنى دراية بالتاريخ ما كان لها من السعة والثروة والجولان في جميع البحار)

ثانيها طريق يخرج من مدينة طيبة ويصل الى بوغاز أعمدة هرقل (بوغاز جبل طارق في شمال مملكة مراکش) ثم يصل الى المحيط الاعظم

ثالثها طريقان يخرجان من مدينة طيبة ويمران ببلاد اتيوبيا ومملكة مصر والشهيرة (بين نهر تكازة والبحر الازرق ببلاد السودان) أحدهما يسلك محاذيا للنيل والثاني يحترق عظامير النوبة

رابعها طريق مسلول يخرج منها ويصل الى البحر الاحمر ثم طريق آخر يخرج من بلدة ادفو ويجمع مع الطريق الاول بشعر القصير

أما الطرق التي كانت تخرج من مدينة منفيس والوجه البحري وتجه الى جميع الجهات فكانت كثيرة جدا أيضا أعظمها ما كان يخرج من هذه المدينة ويصل الى بلاد فينيقية التي كان أعظم مدنها مدينتي صور وصيدا ومنها تنفر عجلة طرق منها ما يصل الى بلاد الارمن ومنها ما يصل الى بلاد الشركس ومنها ما يصل الى بلاد بابل بعدما يمر بولاية تدمر ثم يخرج من مدينة بابل طريق يمر ببلاد السوس ويصل الى بلاد الهند

وكانت مصر لاتألو عزمًا فى نشر معارفها الصناعية والجغرافية بين جميع هذه البلاد بقصد رواج تجارتها بين العالم وكان قانونها مصرعيا والربا محرمًا عليهم شرعًا والذي سهل لها هذه الطرق وأعانها على موالاة الاسفار البعيدة هى الحروب والغزوات التى عانتها شرقًا وجنوبًا بسمى آسيا وافريقيا والغنائم التى كانت تجلبها معها وقد ورد ببعضها بالجدول المدونة على الآمار الدالة على الافتخار والتظفر بالاعداء ومن رأى ما هو منقوش على جدران الدير البحرى جهمة الكرنك علم ما كان للمصريين من السوود والسيادة وسوف يأتى الكلام على هذا المكان فى الرحلة العلمية بالفصل الثامن عشر

وقال المعلم فوريه مالمخصه قد استنبطنا من التوراة ما كان للمصريين من درجة التقدم فى الحرف والصنائع فانها قضت علينا حالة الهيئة الاجتماعية التى كانت بمدينة طيبة ومنفيس عند دخول أجداد العبرانيين مصر وعذخروهم منها الى بلاد فلسطين لانهم لما خرجوا منها كان لهم دراية تامة بجميع الصنائع التى كانت شائعة فى تلك البلاد المصرية وقدرتهم على عمل المظلة أوقية العهد وسن قواينهم برهانًا على ذلك لان من قارين بين الصنائع التى باسروها فى علمها بعذخروهم وصنائع المصريين الباقية على شاطئ النيل وجد مطابقة تامة فان سفر الخروج اشتمل على أصول العمارة المصرية وإحكام الرسم والتناسب العددي ونصب العمد بقواعدها وتيجانها وأصول تزيين العمارات واستعمال المعادن المختلفة والحياكة والتطريز بالذهب وصيغ الجلود والاقشة بالالوان الزاهية المتنوعة وصقل الاحجار الكريمة وحفرها ولا يخفى أن هذه الصنائع مفتقرة الى معرفة صنائع أخرى كثيرة مما كانت مستعملة بمصر وآسيا قبل دخول اسكرويس المصرى ببلاد أنيكه (هو الذى أسس مدينة أثينة عاصمة اليونان) ومن نظر الى الآثار وطالع سفر الخروج علم أن جميع ما كتسبه العبرانيون من المعارف والصنائع كان شائعًا دولا بين الخاصة والعامة بمصر ومن المعلوم أن هذه المعارف الواسعة التى هى ثمرة الزمن والعقل يسقط اعتبارها كلها كانت مبذولة بين الناس وشائعة فيهم وما لخالهم دونوها فى صفحات آثارهم الا لتكون أعجوبة لمن يأتى بعسدهم ويهجر عن الاتيان بمثلا ولقد علمنا منها ومن الورق البردى صورة القتال والحصار والنصر وأنواع الاسلحة والعربات الحربية وأدوات الحرب وما كان للؤلؤ من القوة وشدة البأس وما للاسارى من الذل والاحتقار وكيفية

تركيب مواكب الانتصار ومقدار الشرف الذي يعود على من يأخذ للوطن بشارة من عدوه ولا شك أن معرفة اللغة القديمة تعود على التاريخ بأجل الفوائد وتنير العقل بمعرفة ما كان لأهل آسيان الحضارة السابقة على زمن خرافات اليونان وتشخص لنا السياسة القديمة في هيئات مختلفة مغايرة لما اختارته الأمم المتقدمة الآن ولا شيء أجدر بالالتفات اليه من الفلسفة القديمة المصرية لان هذه الامة التي أخذت الافرنج عنها أغلب معارفهم بنت آدابها على أقوى الدعائم فاخترعت وسمت وأحرزت كل لطيفة وصيرت اقليمها أنقى هواء وأخصب تربة وأعظم اتساعا ورفعت لفن العمارة أعلى منارف فاقتهس اليونان من نورها ونحوها ونحوها ولولا ذلك ما كان لنقوشهم وتمثيلهم اسميزد كرو ولا معنى يؤثر وما كانوا يهتمون لجمال الشعر والعروض والموسيقى التي تسبوا المعبوداتهم اه  
وقال أفلاطون ان جميع النواع البشرية أسير احسان المصريين لانهم علموه فن القراءة والكتابة والهندسة والفلك والله أعلم

### الفصل الخامس عشر

(في الرحلة العلمية جهة القرنة وما حولها)

فاذا تركنا الجهة الشرقية وقطعنا النيل ونحونا نحو الغرب فاصبدين قرية القرنة التي هي النصف الغربي من مدينة طيبة وينها وبين قرية الاقصر نحو الساعتين أو الساعة حسب أيام الفيض والتخريق فأول ما نرى بها معبد القرنة الواقع في نهايتها الشمالية بالقرب من طريق بيمان المملوك وهو من بناء سبتي الاول ابن رمسيس الاول وأبي رمسيس الثاني بناء لاهياء ذكرأبيه بعد موته وكان بناؤه مدة بنائه معبد العراب المذفونة وجعل وضعه غريباً مثله وكان شيدله أبراجاً بكافى المعابد لكنها أزيلت الآن كاية ولم يبق من أثرها غير بعض أحجارها المطروحة هناك وهذا المعبد يقرب من أن يكون مصطبة جعله بانيه لاجتماع أقاربه وذوي به في أعيادهم ومواسمهم وكان من عادة القوم أن يجعوا في كل مصطبة بئراً لدفن موتاهم بها خلافاً لهذا المكان لان قبر الملك في بيان المملوك بعيدا عنه وقال بعضهم انهم فعوا ذلك لتكون جثة الملك رمسيس الاول بمعزل عن الاحياء من رعيتهم لعلو شرفه  
حيثما كان أو ميتاً

ومتى دخل الانسان من الباب الوسط فى فسحة الستة أعمدة وعبر الى الرواق الثالث جهة اليمين رأى على أحد الجدران صورة الملك سبتى البانى لهذا المعبد ورأسه ممتقنة الصنعة جدا كأنه عظم صورة لها بمعبد العرابية والظاهر أن هذا الملك مات ولم يتمه إخاء ابنه رمسيس الثانى وأتم ما بقى به وجعله تذكارا لابيه سبتى الذى جعل ما بناه تذكارا لابيه رمسيس الاول كما ذكرنا ثم ترك هذا المكان ونقص الفرقة على معبد المسيوم ففسر على الخط الفاصل ما بين الارض الزراعية والصحراء بحيث يكون كل من ذراع أبى النجا والعصا صيف ومقابر الشيخ عبدا للقرنة عن عينا وكان هذا المعبد يدعى سابقا باسم سراى ممنون أو قبرا أو زميندياس والذى سماه باسم المسيوم هو شميليون الشاب الفرنساوى عند سياحته بمصر وبقي هذا الاسم علما عليه الى الآن أما البانى له فهو رمسيس الثانى ابن سبتى الاول الساكف ذكره وهما من ملوك العائلة التاسعة عشرة بدليل أنك ترى اسمه منقوشا على أغلب جدرانها وأصل الفكرة فى بنائه هى أصل الفكرة فى بناء معبد القرنة بمعنى أنه جعله مكانا لاجتماع أقاربه بعد موته وجعل له أبراجا نقش عليها بعض ما آثره وقد طاحت الايام بحاسنها وهدمت أغلبها ونقوش البرج الاول منها قد لبست ثوب البلى بحيث لا يمكن مشاهدتها الا فى ساعة معلومة من النهار أعنى متى كانت أشعة الشمس مائلة على سطحه وجميعها تدل على أغرب وقائع الحربية فى بلاد الشام قترامصورا كأنه بجوار نهر يدعى (أوروتو) وهو شاهر سلاحه يقاتل أمة الخيتاس (الهيتيين) ومن تحزب معهم على قتال مصر وكانت هذه الواقعة بقرب مدينة (كدش) وترى فى الرسم أن جميع عساكر المصرية ولت الفرار خوفا وجبن من لقاء العدو فثبت هو بمفرده فاحتاط به العدو وأخذ عليه جميع الطرق فاندفع بعربته وسط عرباتهم وقتل رؤسائهم بيده بدليل ما هو مذكور هناك (المقتولون هم رؤساء أمة الخيتاس الحفيرة) حتى قنط العدو من النصر وولى مدبرا وقطع النهر المذكور وهو فى خيال طائش العقل كل ذلك وجنده بعيد عنه متفرقون فى الاودية لا يعلمون بشئ من هذا وتراه فى جهة أخرى قد اقتحم الهيجاء وخاض الصفوف وهجم على الجوع بمفرده والتحم معهم فى القتال وقد احتد بالغضب ففرق جمعهم وبدد شملهم واندفع بعربته فداست خيله الأعداء بسنابكها وهرس الجبل كثيرا منهم فصارت الارض مستورة بالقتلى بعضهم مطعون بجراحه وبعضهم مشوق بناله وبعضهم وثب الى النهر



فغرق به وتراه في جهة أخرى جالس على كرسية وقد عادله ضباط جيشه الذين كانوا تخلوا عنه وقت الكفاح لينتهوه بالسلامة فقابلهم باللامة والتعنيف وأسعهم الزجر والتوبيخ وهال بعض عبارته (قد أخطأتم جميعاً في التخلي عني وأنا بين الأعداء وحدي أساحل لفيضهم وأطارد ألوهم وما رأيت أحدا منكم أشد به أزرى أو يشركني في أمرى ولو لم يثبت قدمي لكان عدمكم وعدمي) الى آخر ما قال

(وقد سبق ذكر هذه الواقعة عند ذكر أبراج معبد الأقصر) أما البرج الثاني من هذا المعبد فلم يبق منه الا بعض أطلال كأنهم منصوبة بالقدرة على أساس قدر كعب بناءه وسجدت أركانه ووهنت جدرانها وهو باق على هذه الحالة من أيام الجلالة الفرنسية بمصر لانهم رسموه في مدتهم كالتماثيل الراهنة وهامى علماء الآثار تذركل يوم بسقوطه وكان يتوصل منه الى رجة محاطة بأعمدة مربعة مرتكزة عليها صورة رمسيس المذكور متصف بأوصاف وزير يس بمعنى أنه مات وحظ فن ذلك يعلم أن هذا المكان كان عنوانا على العبرة بالموت وما يؤل اليه الانسان بعد النعيم في حياته وكان أمام البرج مماليك الشرق صنم هائل وهو أكبر جميع الاصنام التي أخرجتها الصناعة المصرية من خجرة واحدة من الجرانيت لان طوله يبلغ سبعة عشر مترا ونصفا وثقله نحو واحد مليون ومائتين وسبعة عشر ألفا وثمانمائة واثنين وسبعين كيلو غراما أعني ألفا ومائتين وثمانين عشرة طونولا وهو على صورة رمسيس المذكور ولكنه تكسر ولم يبق منه الا بعض أجزائه وتشوه وجهه ومتى رأى الانسان هذا التمثال الهائل اندهش لبه وجالت جيوش الخيرة في عقله وقال وهو متعجب كيف قدر القدماء على مسابقة عمل هكذا فما أصدق صبرهم وأقوى عزمهم وأقدمهم على عمل كل مستحيل عند غيرهم وبالعجب كيف قطعوه من مقطعه بأسوان وأى قوة نقلته الى هذا المكان وما كان الغرض من ذلك هل أعدوه لتزيين هذا المعبد أم لشهرة الملك بانيه أم للباهامة وقوتهم لمن يأتي بعدهم أم لاطهار حسن صنعتهم في تناسب الاعضاء ثم العجب أيضا من القوة التي كسرتة وألقته على وجه الارض

وفي سنة ١٨٩٢ توجهت لشاهدته فرأيتة مصنوعا من الحجر الأزرق ومطروحا على ظهره كأنه خجرة هائلة أو كتلة من الجبل فوقفت بجواره ورفعت يدي صوب كتفه فكان بينهما نحو متر ثم تسلقت فوقه ووقفت على رقبته ونظرت الى الارض فرأيت بيني وبينها نحو مترين ونصف وهو سمك جسمه لا عرضه كما لا يخفى ورأيت طول أذنه تقرب من متر

وترى على الناحية التي كان مرتكزا عليها هذا التمثال كثيرا من الوقائع التاريخية منها واقعة حربية كانت مع هذا الملك وأمة الخيلاس أيضا وهو بوسط الاعداء وهم محذقون به وقد نشر الرمم على الارض وفيهم سائس خيل ملك الاعداء المدعو (جوابوتزا) وقائد عساكر رماهم المدعو (ربسوتا) وقد أصابه سهم فوقع على الارض يجود بنفسه والاعداء تشمتت وقصد بعضهم نهر (أورنتو) السالف ذكره وهم منهزمون فألقوا أنفسهم فيه وترى على الشاطئ الآخر منه أحد رؤساء العدو كأنه غرق ونشأوه إلى الساحل وقدامت لأماء فنكسوه بجعل رأسه أسفل ورجليه أعلى ليقى الماء الذي دخل جوفه وغير ذلك مما لا يمكننا حصره في هذا المختصر وبالجملة فيه كثير من الوقائع الحزينة والعبادات ومعبودات طيبة والملك أمامهم يتقرب اليهم بأنواع العبادات وفيه قوائمها أسماء العائلة الملوكية من رجال ونساء ثم لوحة فلكية وفي آخر هذا الأرض رحبة بها أعمدة وتيجانها على هيئة أزهار ذابلة تفوق بلطفها تيجان الاساطين الضخمة التي برحبة أعمدة معبد الكرنك فإذا علمنا ذلك يمنا صوب طودى ممنون الذين أجمع علماء الآثار على أنهم ما كانوا أمام برجين لاحد المعابد ولم يبق الآن منه ولا منهم أثر ولا عين وأخذت أجارها فخرقت وتحولت إلى جبروعيت مواضعها وصارت أرضا زراعية أما التمثالان فالسبب في بقاءهما هو عدم صلاحية حجرهما للعمل الجيد لانه من الصوان المشوب بالزلط العقيق الغير صالح لذلك ويستنتج من ضخامة منظرهما وجلالة هيئتهما أن المعبد كان غاية في الحسن واتقان الرنق بقدر ما لهما من العظمة وطلاوة الهندام وجميعهما من عمل أمونوفيس الثالث (أمختب من العائلة الثامنة عشرة) ولا ريب في أن تدميره حرم تاريخ مصر من فوائد مهمة كانت توضح لنا أيام الملك باميه المعداد من دخول ملوك مصر وتزيد تاريخه ظهورا وكل واحد منهما ما جالس على قاعدة حجرهما من نوعه بحيث يتصور للرأي أنهم ما حجر واحد وارتفاعهما يبلغ ١٩,٦٠ مترا وقال مارييت باشا ان هذا الارتفاع يعادل ارتفاع أعظم منزل بمدينة باريز يكون به خمس طبقات مربعة فوق بعضها فإذا طرحنا ارتفاع قواعدهما بلغ طول كل واحد ١٥,٦٠ مترا وقد غاصا في الأرض نحو ١,٩٠ مترا وهما على صورة الملك المذكور وهو جالس على تخت ملكه أما التمثالان الصغيران المرتكزان على القاعدة فأحدهما صورة أمه والاخر صورة زوجته واشتهر الصنم الشمالى في الأزمان السالفة

باسم طود ممنون ودوت هذه الشهرة عند اليونان والرومان وقصده السائحون من كل مكان الى مابعد استيلاء رومه على ملك مصر بنحو قرنين وسبب ذلك أن هذين الصنيين كانا معروفين باسم صني أمونوفيس الثالث الى السنة السابعة والعشرين قبل الميلاد فحصلت زلزلة شديدة خرمها الجزء الاعلى من التمثال الشمالى وصار مظهره على وجه الارض الاعبر منبوزا بالعرء الاقفر منزويا في زوايا النسيان لا يعبايه انسان وبينما هو على هذه الحالة اظهرت منه حادثة عجيبه هرع اليها الناس من كل مكان وهو ان صار يسمع منه عند طلوع الشمس صوت طويل ممتد فتراجوا على سماعه وقصده الناس على اختلاف طبقاتهم ولما سمعوا طنينه وشاهدوا رنينه صار كل منهم يهرق بما لا يعرف ويقول مالا تقيه العقول ثم انفقوا أخيرا على أن هذا الصوت هو أن ممنون يسلم على أمه المسماة (أورور) أى الفجر

وفى القاموس الفرنساوى أن ممنون هو شخص خرافى كان اليونان يعتقدون صحة وجوده حتى قالوا انه ابن يتون ملك مصر وبلا داتيو بيا وأمه أورور (الفجر) فارس له أبوه المذكور لانه قد مدينة ترواده حينما حاصر ها اليونان وضيقوا عليها فتوجه لها وظهرت منه شجاعة وبساله فى حربهم حتى انه قتل أتياولك بن نسطور أحد ملوك اليونان وفجأهم فزع لهذا المصاب أخلاوس فارس اليونان وصنديدهم فدعاه للكنفاح والتحم معه فى الحرب وقتله به فشق ذلك على أغلب الممالك ونعته الناس وأقاموا له التماثيل فى بلادهم تذكارا لشهامته فى الحرب ولما بلغ أمه أورور (الفجر) خبر مصر عه ناحته عليه وتوجهت الى چوبتير (كوكب المشترى) أبى الآلهة وهى تسكب العبرات وشعرها مرسل على أكفافها بالاعتناء وترامت على قدميه وترجته أن ينجح ابنها المقتول ما يعتاز به على سائر الناس فرثى چوبتير لحالها وأجاب طلبها ولما أحضر واجتسه ابنها ممنون للحرق ظهرت منه الخوارق لاعادات وكثير من المعجزات غير أن جميع ذلك لم يطنى الهيب حزنها عليه وصارت تنديه فى كل يوم من الفجر الى طلوع الشمس وترسل عليه صيب دموعها وشايب عيرانها فدموعها هى الندى الذى ينزل كل يوم على وجه الارض من الفجر الى طلوع الشمس ومن ذلك أتت الاستعارة المستعملة الآن عند الافرنج فى قولهم دموع الفجر (أى الندى) أما الشهرة التى حصلت له بعد قتله فقد أنت من التمثال المشهور الذى نصبه له المصريون فى مدينة طيبة

عاصمة بلادهم بعد قتله حيث كان يسمع منسه بعد طلوع الشمس صوت رنان لطيف وهو السلام الذى كان يسديه لآلهة التى قامت بفرائض الخداد والحزن عليه هذا ما قاله اليونان في خرافاتهم أما حقيقة هذا التمثال فهو للملك أمونوفيس الثالث اه

وفي دائرة المعارف النمساوية (الانسكلوبودية) ما ملخصه ممنون هو ابن تيتون ملك بلاد اثيوبيا وأمه الفجر وقتله اخلاوس أمام سور مدينة ترواده أما التمثال المعروف بهذا الاسم فهو للملك أمونوفيس الثالث ويوجد الآن باطلال مدينة طيبة بمصر وهو من حجر واحد معدنه مركب من أخلاط كثيرة ومن شأنه أنه متى حصل تغير فأتى في الجو بظهور الشمس حدث من الهواء الذى دخل في مسامه ليلا صوت رنان فلذا قال القدماء ان ممنونا هو صاحب هذا التمثال الذى يهدى السلام في كل صباح الى أمه الفجر اه

والذى جل اليونان على اعتقاد هذه الخرافة هو أن هذين التمثالين كانا موضوعين في أحد أخطاط مدينة طيبة المدعو ممنونا وكان المشاع على السنة اليونان وقتئذ أن ممنونا هو الذى بنى هذا الخط فلما سمعوا هذا الصوت قالوا ما ذكراه ثم تشرأمره فآله الناس من جميع الافاق وهرعوا اليه من كل مكان ليسمعوا صوته العجيب ويتأكدوا من سلامه على أمه وقال بروكس باشا ان اليونان كانوا يعتقدون أن ممنونا المذكور هو إله الليسل وابن الفجر وهو صاحب هذا التمثال فلما قتل في ساحة الحرب صار هذا التمثال يئن عليه وينوح في كل يوم وقت طلوع الشمس أى عند انتهاء مدة حكمه وهى الليل فقصدته الناس ليسمعوا أنيته على صاحبه اه فكانوا يرقون لحاله وينقشون شهادتهم على سيقانه ويضعون عليها أسماءهم حتى أفعموها بالكآبة والشهادات وبقي الحال على ذلك مدة قرنين وأكثر إلى أن جاء القيصر سبتيموس سواريس الرومانى وسمع أنيته وهو مطروح على الأرض فظن أنه لو أقامه وأجلسه على قاعدته كما كان لتغير أنيته بخير منه وسلم على أمه وهو جالس على كرسيه أولى من سلامه وهو معقرا بالتراب فأجلسه وانتظر سماع صوته فلم يسمعه لانه أمسك كلية عن السلام والنوح وسكت الى الابد لان الشرخ الذى كان يخرج منه ذلك الصوت امتلا بالمونة ومن تأمل الآن لسيقانه علم من بقايا الكآبة التى عليها كثرة الشهود والزائرين ورأى توارى عنهم وخطوطهم مكتوبة باليونانية أو اللاتينية وأقدم شهادة عليها كتبت في زمن نبرون الطاغية في مصر دولة رومة وأحدثها كانت في زمن القيصر سبتيموس

سوار يوس وبلغ عددهما عليهما من الشهادات المؤرخة بحكم القيصراً أديان سبعة وعشرين شهادة وذلك غير الشهادات التي لم تؤرخ وأغلبها عبارات نثرية بسيطة منها هذان ( أناساين أوغسطه زوجة القيصراً أوغسطى سمعت مرتين صوت ممنون كل مرة كانت في الساعة الاولى من النهار ) الثانية ( أنا وبتالينوس وزوجتي بويلياسوسيس سمعنا صوت ممنون مرتين في شهر بشنس من السنة الثالثة في الساعة واحدة ونصف من النهار اه ) وكانوا في بعض الاحيان يكتبون شهادتهم بالشعر ولم تعرض لها اكتفاء بما ذكرناه

ثم ظهر لعلماء الطبيعة أن هذا الصوت كان ينشأ من رطوبة الليل والهواء البارد الكامن في شجرة فيه عندمة بالتم ما يجرا رارة الشمس فان الهواء يتمدد بجرا راتها فيخرج منه فيحدث هذه لطنة ولاشك أن الرنين الذي سمعته في أشجار معبد دندرة هو من هذا القبيل وبالتأمل في الجزء الاعلى منه يرى به بعض تصليحات بأشجار معشقة ليست من معدن حجره تدل على أنه كان سقط على الارض وتكسر ثم أعيد بناها والله أعلم

ثم نتحول الى المكان المعروف بدير المدينة فنرى هناك معبدا صغيرا بناه بطليموس فيلادياطور ( أى محب أبيه ) وأتمه خلفاؤه وهو واقع في وهدمة من الارض خلف المكان المعروف الآن بقرنة مرعى ومن المحقق أن بطليموس المذكور بناه نانيا بعد انهدامه لأنه كان موجودا أيام أمونوفيس الثالث أما الذى أسسه فكان شخصا من الالهالى يدعى أمونوفيس أيضا على اسم ملك عصره وكان أبوه يدعى هابو وبعد ما أتمه أرصده على معبودة الحق وسماه ( حافاق ) وكان من عادة أهل طيبة أنهم متى أرادوا دفن موتاهم مروا بهذا المعبد ودخلت الكهنة في دهليزه وتلت بعض أدعية كانت على زعمهم تخفف الحساب عن الروح ويرى اسم البانى له في جميع جهاته ويرى في حائط الرواق الجنوبي لوحة بها صورة ما يؤل إليه أمر الروح وقد جرت عادة الافرنج الان أنهم يقصدون هذا المعبد ليشاهدوا انقسان وجهته المحفوظة الى الآن كأنهم أبنت بالامس وليروا شباكه العجيب المصنوع في الجانب الجنوبي في أحد دهليزه

## الباب السادس عشر

( فى تربية الدواب ونبات البردى وعمل الورق منه )

أما تربية الدواب أو السوائم والطيور فكانت نصب عين الامم ومنتشرة فى جميع القطر لانه كما لا يخفى عليها مدار ثروة الالهالى أرباب الاطيان والمشتغلين بالفلاحة والتجارة فكانوا يهتمون بشأنها ويحسنون تربيتها ويستخدمون لها الحكماء البيطرة والخدم ولكل نوع منها رعاة خاصة كالغز والاوز والغنم ولكل فرقة من الرعاة رئيس مسؤول عنها وكانوا يتغالون فى حسن تربيتها سيما الثيران فانهم كانوا يعتنون بها زيادة عن باقى الحيوانات لما لها من المنفعة وقال بعضهم انما اهتم المصريون بتربية هذا النوع زيادة عن غيره للتفاخر بنشاطها وتحسين نوعها والابتهاج برؤيتها وكان رئيس الرعاة مكلفا بتربيتها على النطاق واذا حضر الرعاة أو رؤسائهم لدى سيدهم لتلقى الاوامر وقفوا أمامه باحتشام وهم واضعون يدهم اليمنى على كتفهم الايسر علامة على الطاعة وكال الامتثال أما يدهم اليسرى فخرسلة تشير بالاحترام والظاهر أن سكان الوجه البحرى كان لهم شغف عظيم بتربية هذه السوائم المختلفة الانواع لاتساع أراضيمهم وخصوصية مراعهم وكثرة الكلا عندهم خلافا للوجه القبلى فانه كما لا يخفى واد بين جبلين لا يقوم بحاجة كثرة الماشية ومما يدل على كثرتها والاعتناء بهم اللوحة وجدت فى أحد المقابر بجوار الاهرام مرسوم عليها صورة صاحب القبر كأنه على قيد الحياة واقف يتفقد أحوال ماشيته وهو متمنطق ومتملأ بشريط عريض ينزل من كتفه الايسر الى خصرته اليمنى ويده عكاز طويل وفوق رأسه راية من القماش المزدوج يحملها خادم ليقم به حر الشمس وبجواره جرو من ابن أوى صغير قد استأنس وصار داجنا وفى عنقه قلادة أو عقد وأمامه خدم أو رعاة تسوق أنواع الحيوانات وفوق كل فريق منها رقيم واضح به كيشه وفى مقدمة الجميع قطيع من الجير يتقدمها بحش صغير وعددها ٨٦٠ وعلى كتف الراعى عكاز عليه جلد حارمات فى الغيط ليطلع سيده على صحة موته ثم يتلو ذلك قطيع من الغنم وكيشه ٩٧٤ وخلفه راع حامل فى يده سلة بها رأس حيوان بلاقرون يظهر من حالها أنها رأس ذئب ثم يتلو سرب من البقر وعدده ٨٣٤ ثورا ثم ٢٢٠ مابين بقره وبجل ثم يتبعه قطيع من المعز وعدده ٢٢٣٤ ووجد على حجر فى مقبرة أخرى لاحد أغنياء مصر الوسطى أن عدد دجيره كان يبلغ ١٣٠٤

وبقره ٨٣٠ ويظهر أن بقر الملاك كان من أجود الأنواع واكتشف بعضهم في مقبرة لأحد وجوه مدينة منفيس صورة خدم وحشم يقدمون قربانا إلى الميت سيدهم من محصول أرضه ونتاج ماشيته مثل التمر والتين والعجول والاوز والغزال والفأكهة والازهار ومنهم من يقود ثيرانا عظيمة الحرم منها الأبيض والاحمر والأسود وفي أعناقها قلائد بهازينة على شكل نبات البشنين ومنها اثنتان من لونين مختلفين موسومان (مدموعان) على نخذهما الأيسر علامتين مربعتين سوداوتين مكتوب في أحدهما (المنزل المملوكي غرة ٤٣) وفي الأخرى (المنزل المملوكي غرة ٨٦) وربما كان هذا الرقم يدل على عدد الثيران التي كانت من نوع كل ثور عليه هذه الوسمة ومن ذلك يظهر أن ذوى الثروة كانوا يسمون ماشيتهم ويكتبون عليها أسماءهم وعددها

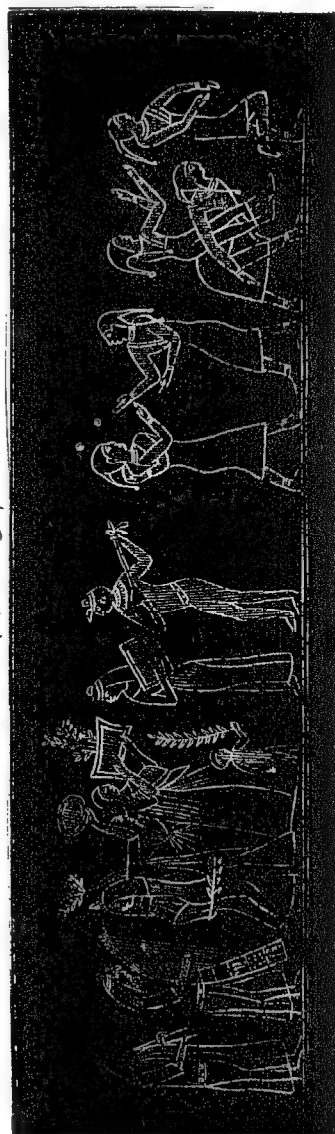
وكان من عاداتهم أنهم يسمون صاحب المنزل واقفا متكئا على عصا طويلة علامة على الحكم ليمتاز عن باقي خدمه وماشيتيه ودلالة على التصرف المطلق في عائلته ومنزله وقد رأينا في لوحة عصير العنب (حقيقة ١٧٦) صورة الخادمين المتكئين على وجهيهما أمام سيدهما وهو يعززهما ويهددهما بالضرب والجلد المارتنكة من الجنسية ووجد في مقبرة أخرى صورة رئيس الرعاة يبلغ سيده عن راع ذئب بجلا ويقدم له أعضائه اثباتا على صحة قوله والراعى يدافع ويجادل عن نفسه ثم طرحوه وجلدوه أمام سيده

ومن المعلوم أنه كلما كثرت الماشية عند قوم كثرت ثروتهم بشرط توفر الكلا والمرعى والا كانت عيلة وفاقه بدل أن تكون سعادة وميسرة وبالجملة كان الأغنياء منهم متمتعين بالترف والرفاهية والاموال وليس ذلك إلا ثمرة أنعمائهم ونتيجة نشاطهم وحسن إدارتهم واقتصادهم وكدهم لاكتساب ما يجلب لهم الشرف والسعادة وكانوا يتفرغون بعد شغل يومهم إلى تريض النفس بسماع الآلات المطربة ورنة الاوتار والاعاني أو مشاهدة رقص الغواني وقيمون الأفراح والولائم تنشيطا للروح أو يتسلون بالألعاب المتنوعة كالشطرنج والضاومة وغيرها (أنظر الشكل الآتي لوحة ١ و ٢)

(لوحة ١)



(لوحة ٢)





(اللوحة الاولى) بها أربعة رجال يلعبون الشطرنج أو الضامة (واللوحة الثانية) بها ثلاث نساء راقيات واثنتان يلعبان بالكرة وستة يضربون على الاوتار والرباب والدف والاخيرة منهم تشبب بشبابه مزدوجة وعلى رأس بعضهم أكاليل باشرطة و بجوارهن غلام صغير يده غصن يرقص به وبالتأمل في ذلك وفيما تقدم تعلم أنهم تقفون في كل شيء وماتركوا صغيرة ولا كبيرة الا وسلمكوا ضروبها ومارسوا حلوها ومهرها واكتشفوا سهلها ووعرها وأن جميع الناس مقلدون لهم في كثير من الامور

وربما اندفع القارئ الى الوهم بان عدد المواشي المرقومة في مقابر أغنيائهم به تحريف عمدته مجرد المبالغة والاطراء بغناها أو أن الامر التبس على المترجمين فردا لهذا الوهم نذكر نبذة وجيزة عما لبعض الانكليز من المواشي ببلاد أستراليا لخصنا منها من كتاب القوتنة بوفوار في سياحته ببلاد أستراليا حيث قال ما ملخصه

لما كنت بمدينة ملبورن (احدى عواصم أستراليا) تعرفت بالمعلم كابل الانكليزى فعرض على السفر الى محل اقامته بساحل نهر موراي بوسط صحراء المروج التي بها مواشيه فلم يمت دعوته وركبنا سكة الحديد وقطعنا خمسين فرسخا وكنا بوسط مروج لا نهاية لآخرها وبها من السواثم والدواب ما يخرج عن الحصر لكثرتها وفي ٣١ يولييه سنة ١٨٦٦ تركنا سكة الحديد وركبنا العربية وقطعنا بها السباسب والفدافد وفي أثناء ذلك كنا نخترق سهولا بها كثير من بقر الوحش الضال في ذلك الفضاء الواسع وكان السراب أو الال (هو ما يظهور وقت القيولة في السهول الرملية على هيئة بحر أو مدن أو غير ذلك) يعظم تلك الثيران في أعيننا وتارة كان يضاعفها فيجعل الواحد اثنين أو أكثر وأخرى كان يعكس وضعها فيجعل رأسها أسفل ورجليها أعلى كأنهم معلقة في الفراغ تسير وهي منكسة وطورا كنا نرى على البعد بحيرة قد عكس ماؤها ما على شاطئها من الاشجار وكلادوننا منها بعدت عنا كأنهم تهرب أمامنا ومازلنا سائرين حتى جن علينا الليل فنزلنا من العربية وأكلنا ما تيسر ثم التحف كل واحد منا في رداءه ونام على الارض المرطوبة بلا فرش وغطاء فاحتاط بنا جيش من الحشرات المغرمة بمص الدم وهجمت على أجسامنا ووقعت فيها نباح حتى سكرت من خردتنا وكاين ذلك نستجير ولا نجير وفي الغد ركبنا العربية وسرنا حتى وصلنا محل اقامته في تلك البرارى المنفرجة فرأيت منزله مصنوعا من الخشب به ثلاثة أروقة مسقوفة بقشر خشب الاكابتوس

(المعروف عندنا بشجر الكافور) وله هيئة موحشة جدا وأخبرني أنه يسكنه من نحو الثلاث عشرة سنة وأنه عزم على العودة إلى بلاده بعد ستة أشهر لأنه صار غنيا جدا وله من الثيران والبقر آلاف مؤلفة ومن الخيل ما يقرب من الألف وما عنده غير خمسة عشر رجلا لحفظ جميع هذه المواشي التي ترتفع في هذه المروج النظرة إلى أن قال وأخبرني ذات يوم أنه يريد أن يرسل إلى مدينة ملبورن ثمانمائة ثور ليبيعهما بها كي توزع على مراكز شركات استخراج الذهب التي هناك فركبنا الخيل وكنا ثمانية وبينا كل واحد منا سوط يبلغ طوله نحو الثلاثة أمتار ذو يد قصيرة وخرجنا إلى المروج فجمع الثيران التي كانت ترتفع بها وفي ظرف خمس ساعات جمعنا منها نحو الألفين ما بين ثور وبقرة ثم انتخبنا منها كل سبعين مكنتنا اللحم حتى أتينا على الثمانمائة وأفردناها في ناحية وأقمنا عليها الحرس ولمادجى الليل أضرمنا النار حولها إلى الصباح وكانت طائفة من الرجال تدور بالخيول طول الليل لتمنعها من الفرار إلى المروج ثانيا وقد أخبرني صاحبها أنه يرسل رجاله في كل سنة إلى التلال البعيدة ليشتري منها العجاف المهزبل عن كل رأس خمسون أو ستون فرنكا فيقصدون الجهات التي ليس بها الكلاب متوفرا ويأتون بالبقر المهزول فيتركها ترتفع في هذه المروج المخصلة العشب فتسمن في مدة قصيرة ثم يبيعهما بعد حول بنحو مائة وخمسة وسبعين فرنكا فافوقها وقد بلغ جميع ما اشتراهم بهذه الحالة نحو خمسة عشر ألفا ما بين ثور وبقرة يبلغ سبعمائة وخمسين ألف فرنك وباعها بليونين وستمائة وخمسة وعشرين ألف فرنك فرجح من ذلك مليوناً وثمانمائة وخمسة وسبعين ألف فرنك أعنى اثنين وسبعين ألفاً وثلثمائة ثلاثة وثلاثين جنهما مصر يا وما عدا ذلك فله ألف بقر من خيار هذا النوع أعدها للنساج ومائة فرس من جياذ الخيل أعدها لهذه الغاية وقد استنتجت مما سلف أنه سيكون عنده في هذه السنة من نتاج الحيوانات نحو خمسة آلاف من العجول فيكون جميع ما عنده من صنف البقر خمسة عشر ألف رأس ثم أسترسل المؤلف في الحساب والمكسب وضريبة الميرى التي يدفعها عن هذه المروج إلى أن قال ما قولك أيها القارئ في خمسة عشر ألف ثور وسبعمائة وخمسة عشر كيلومتر مربع من الأرض جميعها مروج محاطة بالأخشاب تسقى بنهرين بلامشقة وكافئة فضلا عما له من الخيل أبعد هذا يكون غنى ومع ذلك فقد سمعت أن هناك ناسا لهم من الدواب أضعاف مضاعفة من زيادة عمل هذا الرجل المذكور انتهى باختصار

ومن تجول في أرض مصر علم أنها ضاقت عما كانت عليه أيام الفراعنة رغما عن زيادتها السنوية من فيض النيل (راجع الباب الاول) لاني رأيت سنة ١٨٩٣ في شمال مديرية الدقهلية والغربية والبحيرة أراضى فسيحة يسير فيها المسافر أياما وليالي ليس بها حيوان ولا أثر انسان وكلها اقفراء مسججة غير صالحة للزرع والسكن وقد علمت أنها كانت في غابر الازمان معمورة لاني رأيت بها أثر المدن والعمارة ولم تزل أطلالها القديمة وكيماؤها العتيقة باقية الى الآن وبها كثير من الابحر (الطوب الاحمر) والحجارة تأخذ منها البلاد القريبة ما تحتاج اليه لبناء المساكن والسواقي والمساجد وغير ذلك وبعضها باق على حالته الى الآن لبعده عن البلاد المسكونة ووجدت بها كثيرا من بقايا المعابد القديمة والتماثيل المكسورة مما يدل على أنها كانت في تلك الاعصار عاصمة أهله بالناس ولا يتأتى ذلك الا اذا كان هنالك صلاحية للزراعة وجودة في معدن التربة تقوم بعاش السكان وتكفيهم وفي سنة ١٨٩٢ رأيت في جملة جهات بالصعيد آثارا سوار عريضة جدا مبنية باللبن (الطوب النى) ممتدة بجوار الجبل الشرقى والغربى فعلمت بأول نظرة أنها بنيت لقصد منع الرمال عن الارض الزراعية ولما تسلطت يد الزمن على تلك الاسوار وهدمتها زحف الرمل من مكانه وكسا الارض بثوب أغبر فافقرت ولحقت بالصحراء المجاورة لها بعد أن كانت خضراء يانعة ذات مدن وبلاد وبذلك ضاع من مصر كثير من أرضها فضاقت عما كانت عليه كاذ كرنا

وقد أجمع مؤرخو العرب على أن هذه الاسوار هي بقايا ما بنته دلوكة العجوز حول مصر لما خافت على ابنها وياللعجب كيف تكون عجوزا ويكون لها ولد صغير تخاف عليه وقال المقرئ بنى نقلا عن أبى القاسم بن عبد الملك ان دلوكة المذكورة كان عمرها مائة وستين سنة وأنها بنت السورأ حاطت به جميع أرض مصر كلها المزراع والمدن والقرى وجعلت دونه خليما يجري فيه الماء وأقامت القناطر والترع وجعلت فيه محارس ومسالح على كل ثلاثة أميال محرسه ومسلحه وجعلت في كل محرس رجالا وأجرت عليهم الارزاق وأمرتهم أن يحرسوا بالاجراس فاذا أتاهاهم أحدي يخافونه ضرب بعضهم الى بعض بالاجراس فأتاهم ان خبر من أى جهة كانت في ساعة واحدة وفرغت من بنائه في ستة أشهر (راجع صحيفة ١٩٩ من الكتاب المذكور)

وهذا القول ساقط لاني رأيت عرض السور يبلغ نحو الثلاثة أمتار فأكثر وارتفاعه في بعض المحلات نحو الاربعه أمتار ولا شك أنه كان أعلى من ذلك وكيف تيسر لدلوكة المذكورة أن تبنيه على جميع مصر وتحفر خلفه خليجا وتعقد عليه القناطر وما فائدة الخليج حينئذ ويتم جميع ذلك في ظرف ستة أشهر مع عدم وجود الرجال لانهم غرقوا في البحر مع فرعون ولم يبق على زعمهم مصر الا العبيد والاجراء

ومن أنفع ما وصل اليئامن مصنوعات القدما ومدخراتهم ورق البردى لما اشتمل عليه من العلوم والاعتمادات والصنائع والغزوات وكانوا يصنعونه من النبات المعروف بهذا الاسم ويرسلونه الى الآفاق ضمن تجارتهم الواسعة لشدة الاحتياج اليه في الممالك القديمة المتمدنة وكان يشتغل بعمله فريق عظيم من الامة ولهم المعامل والورش الكثيرة بمدينة طيبة ومنفيس وغيرهما من المدن فكان هذا الصنف من أهم صنائعهم وكان طول نباته يبلغ أحيانا الى عشرة أقدام يعلاوه هذاب كالشعر لافائدة فيه ويمكن من أسفله نحو بوصتين فأكثر (البوصة جزء من اثني عشر جزءا من القدم) وكيفية عمل القرطاس منه هو أنهم كانوا يقطعون طرفي الساق لعدم صلاحيتها ويشقونه نصفين طولاً وهو مركب من قشر يغلف بعضه فيفصلونه بنحو منخس وكلما كان الغلاف أقرب الى المركز كلما اشتد بياضه وحسن ورقه ثم يجففونه في الشمس بنشره عودا عودا ثم يعطونه ويدقونه ويجففونه ثانيا ثم يفرشونه بجوار بعضه كالخصير ويدهنونه بالغراء القوي يضعون فوقه طبقة ثانية منه بحيث تكون متعاكسة أى متصالبة مع الاولى ويدقونها بلطف فتتفرطح الاعواد وتقل الأخيلة والفراغ الذي بينها ثم تكبس وتجفف جيدا وتدهن بزيت الشربين أو ما يقوم مقامه ليكتسب اللدونة والمرونة ثم يصفقونه فيصير ناعم الملمس حسن المنظر ويكون به صلابة كافية فيصنعون منه الصناديق والعلب والسلات والاحذية بدل الجلد وغير ذلك أو يدخرونه للكتابة أو للتجارة

وفي دائرة المعارف النمساوية (الانسكلوبيديه) مانصه البردى نبات كان ينبت في الترع والمستنقعات بمصر وبلاد افريقيا وفلسطين وجزيرة صقلية وكان قدما المصريين يزرعونه ويأكلون جذوره وقلب سيقانه أو يدخلونه في مصنوعاتهم فيصفرون منها أحذية (مداسات) أو يفتلونها حبالا أو يصنعونها ورقا وغير ذلك وكيفية عمله هو أنهم كانوا

يشقون الساق الى شطيات ويشقون الشطيات الى شطيات أخرى ثم يضعونها معا كسنة على بعضها ويجرون عليها جلة عمليات فتصير ورقا وقد انعدم هذا النبات الان من مصر اه و يوجد الان في اطلال المدن القديمة أدراج وملفات رجب يبلغ طول الدرج الواحد منها ثلاثين قدما فأكثر مكتوبة بالقلم القديم العامى أو البربائى ومن الاسف أنه بتوالى الازمان عليه ضاعت مرونته وتصلب بحيث ان أدنى ملا مسسة تتلفه فينكسر وطالما أتلفت يد الجلهة أورا قامنه كانت سجلا للعارف من ذلك ورقة (تورينو) التى أضرمت فى قلب علماء الآثار نار الحسرة لانها كانت تتضمن ترتيب جميع ملوك مصر لغاية العائلة الثامنة عشرة وما وصلت الى العلماء حتى صارت جذاذا وأفلذا

وقال مارييت باشا فى كتابه دليل المتفرج (لوم يصب ورقة تورينو ما أصابها الى أن صارت فى أسوأ حال يرى لها ما كنا نحاطب ليل أورا كب العشواء لا يهتدى الى سواء السبيل وكما اكتفينا به عن جدول ما يظنون الكاهن المصرى الذى لعبت به يد التعريف والمسخ فى الكتابة ووضعنا كل ملك من ملوك العائلة الثانية والثالثة فى مكانه بلا تردد ولا شبهة لانها كانت قائمة للملوك الذين تعاقبوا على سرير الملك من أول الملك منالا خرم ملك ذكر بها والظاهر أنها ما كانت تتجاوز العائلة الثامنة عشرة ومذكور فى أولها ما قاله ما يظنون ان الآلهة حكمت مصر قبل قيام الدولة الملوكية الاولى ولا يعلم ما بعد هذه العبارة فانظر كم كانت فائدة هذه الورقة واحكم بمقدار ما نخرج عن تكسيرها من الاسف والحزمان من الفوائد الجمة فانها تمزقت كل ممزق وضاع منها أربع أو خمس قطع وما بقى صار هشيا حتى بلغ مائة وأربعا وستين قطعة ولا يمكن ترتيبها واحكام وضعها كما كانت وبذلك ضاعت فائدتها وسقطت أهميتها انتهى باختصار) وقال فى موضع آخر ما ملخصه (أوصيكم أيها السائحون الزائرون للآثار المصرية أنكم لاتضيعون فرصة بدت لكم فى شراء الورق البردى لانه أنفس آثار تفتنى فان مجموعة الرقاع التى جعها المعلم هريس بالاسكندرية كانت بهذه الصفة واعلموا أن الست أوريينى ما وصلت الى هذه السمعة التى دوت شهرتها ببلاد الانكليزا بواسطة ورقة اشتريتها مصادفة من يد فلاح بمصر وهى الآن تحف لندره وبالجملة لا يمكن خدمة العلم بأكثر من المحافظة على هذا الورق ونزعه من يد الفلاح الذى لنهاونه به وجهه بحقيقته ينتهى أمره الى التلف عاجلا أو أجلا اه ملخصا)

أقول وطالما وجدت أوراق من هذا النوع وباعها الجاهل ببعض درهميات فرح بها ثم صارت تعاقب قيمتها في يد كل بائع من الأفرنج حتى وصلت الى حد لا يتصور وانتفع بها العلماء وغيرهم وأحرزتها الدول في دار تحفظها وترجمت الى جلة لغات وعرف منها الطب القديم والالهيات وغير ذلك من العلوم التي كانت عند القوم وقد استعمل الناس الآن لفتح هذا الورق طريقة مناسبة بدون أن يحصل له أدنى تلف وهو أن يؤتى بالدرج منه ويعرض الى بخار الماء الساخن فيمتدّد وتلين صلابته فيفتح شيئا فشيئا مع الراحة الى أن يتم فتحه ويلصق على قماش أو ورق قوى فلا يصيبه بعد ذلك شيء

وكانت هذه القراطيس متداولة في كثير من الممالك الأجنبية فقد وجد منها كتب وأسفار مكتوبة باليونانية والرومانية وأوراق عليها معاهدات وامتيازات محررة من بعض ملوك فرنسا والباباوات بايطاليا وجميع ما وجد منها بتلك البلاد لا يضاهاى ما وجد الآن ببلاد مصر المحفوظة في الخواص والحرار بقبور الموتى مسدود عليها بالاحكام مشتملة على الاشغال الادارية والعلمية والدينية وضروب مختلفة من المواضيع منها ما يشغل على ما يسمى بكتاب الاموات أو قوائم مساحة الاراضى أو جداولات ومراسلات أو ملفات للدعاوى والخصومات التي اقيمت أمام محاكمهم أو حجج العقار وكل ما يكون مستندا لاحد المتعاقدين من الاتفاقات المدنية فهذه الاوراق عبارة عن دفتر خاتمة القدماء ومنها ما يصعد تاريخه الى زمن موسى عليه السلام أو الى ما قبله وبمقارنة هذه القراطيس بأمتن الاوراق المتداولة في أيامنا نجد بينها ما يعيد في القوة والصلابة ومنها نوع يعرف باسم الورق الملوكى وهو رقيق ناعم أبيض جيد مصنوع من غلاف قلب النبات وكان يستعمل لكتابة الامور ذوات البال ثم نوع آخر متوسط الجودة كان يستعمل لكتابة الاشياء العادية والدينية وما زال استعمال هذا الورق شائعا بمصر وغيرها الى أن عرف الناس عمله من الخرق والقطن

وفي القاموس الفرنساوى أن صناعة الورق من الخرق دخلت بفرنسا في القرن العاشر من الميلاد وأهمل عمله الى اخر القرن الثامن عشر أعنى قبل الآن بخمسة مائة سنة فقط أى في زمن الثورة بفرنسا وفي دائرة المعارف الفرنسية ما نصه لم تدخل عندنا صناعة الورق المتخذ من الخرق الا في سنة ١١٩٠ للميلاد أنت اليمان من دولة العرب وكانت أتت اهلهم من سمرقند وأصلها من بلاد الصين اهـ وأول من استعمل هذا الصنف بدواوينه في دولة

الاسلام هو الخليفة هرون الرشيد خامس خلفاء بني العباس وكان ذلك في القرن الثامن بعد الميلاد أى قبل الآن بنحو ألف سنة

وذكر بعض علماء الآثار أن نبات البردى انقطع من مصر لعدم استعمالها بكافى النباتات التى انقطعت منها ولا يوجد منه الآن الا فى بلاد الحبشة التى هى وطنه الاصلى والظاهر أنه كان يشتمل على مادة سكرية أو طعم لذيذ بدليل قول المؤرخين انه كان مستعملا فى صناعة الورق وفى الاكل قبل أن يدخل قصب السكر بمصر وروى مسير وأن الوجه البحرى كان يمتاز بنبات البردى كما يمتاز الوجه القبلى بالبشنين وقال هيرودوت ومن محصولاتها أى مصر نبات البردى وفى كل سنة يصدون خلقته من المستنقعات ويرمون برأسها ويأكلون سيقانها نيئة وطولها بعد قطع رأسها نحو ذراع أو يبيعونها فى الاسواق أما المترفون وذوو الثروة فلا يأكلونها الا بعد شيها فى الافران اه

ولما رأى ذلك بعض قدماء المؤرخين لقبهم بأكلة البردى ومن زار المتحف المصرى أو باقى المتاحف التى بأوروبا وجدها أروقة برمتها مشحونة بهذه الرفاع المتفاوتة فى الطول والعرض محفوظة فى دواليب من الزجاج أو فى ألواح منه معلقة على الجدار وعليها من الرسم والنقش والاشكال والالوان والبهجة والنضارة ما يبهى العقل ويحير الفكر وكلها أخذت من أطلال الديار المصرية

يا ابن الكرام ألا تدنو قتبصر ما \* قد حصدتوك فخراء كن سمعا

وقال شميلون الشاب رأى تيبلا دفرنسا درجا من الورق البردى يشتمل على مدح رمسيس الأكبر وغزواته البعيدة وجميع نصه مسجوع فى صورة محاورمة ما بين هذا الملك ومعبوداته وهو فى غاية الأهمية لما به من القوائد التاريخية الجمة وقد سمح لى الزمن القصير الذى خصصته لمطالعته أن أتيقن من أنه أحد كنوز التاريخ المصرى لاني استنبطت منه اثنتى عشرة مملكة تخضعت لهذا الفاتح منها مملكة الايونيين والايونيين والليقيين والدوقيين (وكلهم بقسم اسيا الصغرى) والسودان والعرب وغيرهم ومنصوص بها أنه أسر رؤساء تلك الممالك وضرب عليها الجزية فنقلت هذه الاسماء كما هى باعتبارها وهى مكتوبة بالخط الايراطيقى المصرى (القلم الدارج العامى) وما فعلت ذلك الا لافان أحرفها بأحرف نفس هذه الاسماء المكتوبة بالقلم البربانى ان كانت لم تزل باقية على الهيكل المصرية

بمدينة طيبة وان وجود هذه الورقة غنية عظيمة بل لقيمة ثمينة وهى مؤرخة فى شهر بؤنة فى السنة التاسعة من حكم هذا الملك

ثم ان المذكور جاء بعد ذلك الى مصر وأخذ يستطلع الآثار ويتبع نصوصها حتى وجد هذه الاسماء بعينها مكتوبة على أحد الجدران الاثرية بالمدينة المذكورة لكنهم أوشكت أن تزول بالكلية (هكذا يكون الاشتغال بالعلم والافلا) ولما عاد الى بلاده عاود الورقة وترجمها فكان ملخصها ان السيتيين (وهى أمة متوحشة كانت تسكن الشمال الغربى من قسم آسيا) تحزبوا على قتال المصريين وانضم اليهم جملة قبائل وعشائر ممن كان يسكن آسيا الغربية واسيا الصغرى منهم الايونيون والليقيون وغيرهم فقام رمسيس خطيبا بين جنده يحرضهم ويشجعهم على قتال عدوهم فأجابوه بالدعاء وطيبوا خاطره ووعدوه ييذل الجهد فى ملاقاته ثم زحف بهم وساجل خصمه فى القتال وكان يقاتل معهم وهو لا يغفل عن تشجيعهم وحزمهم الى أن تم له النصر فصاح قائلا ها أنا قبضت على رئيس الاعداء أقدموا عن القتال وكفوا عن الحرب ثم أقام الجند مهرجانا عظيما أشهر وافية سلاحهم ولقبوا ملكهم بأسمى الألقاب الفرعونية

## الفصل السادس عشر

### ( الرحلة العلمية فى معبد رمسيس الثالث )

ثم تنتقل الى مدينة أبو أوهبو وهى التى يراها الزائرون على البعد متى وصلوا الى الشاطئ الغربى من النيل فتظهر لهم جهة الجنوب كأنها تل أسود به قطع من المبانى المهذومة التى تكسبت من الحريق وصارت صفراء ذهبية اللون وجميع ذلك عبارة عن أطلال المدينة القبطية التى كانت بنيت حول معبد رمسيس الثالث عند سقوط دين الجاهلية بمصر وهى مشهورة بأثارها العجيبة وأهم ما بها معبدان أحدهما يعرف باسم طوطوميس وتيجان أساطينه لها شكل الأزهار وكلها قائمة فى الرحبة الاولى منه ويظهر من حاله نقشه وانحطاط درجة خطه أن مدخله وأبراجه الناقصة بنيت فى زمن الرومان فضلا عن أننا نرى فى رحبته اسم طيطوس قيصر وأدريانوس قيصر وانطونيوس قيصر أمباطرة رومة



أما إحدى جهتي الباب الذي توسط هذين البرجين فبنيت في زمن بطليموس لاطيروس (أى الارقط) والثاني في زمن بطليموس أوليطيس (أى الزامر) ثم نرى بعد ذلك حوشا صغيرا وفي آخره برج لطيف الهندام عليه اسم طهراقة الاثيوبي (من العائلة الخامسة والعشرين) ثم الملك نقطنبو الثاني (آخر من حكم من الفراعنة وهو من العائلة الثلاثين) وليس هما البائسين له وانما وضع اسمهما ظمنا بلاحق على ما بناء غيرهما من الملوك وترى بطليموس لاطيروس (الارقط) اختلس اسم نقطنبو الذى كان اختلس اسم طهراقة ونسبه لنفسه

ومتى جاوز الانسان هذا المكان صار في المعبد الاصلى وعليه اسم طوطوميس الاول أما اسم طوطوميس الثالث فشائع على أغلب جدرانها ومن ذلك تعلم أنه اشتل على بجله أسماء بجله ملوك تعاقبوا على تخت الديار المصرية في أزمان مختلفة حتى انك ترى عليه اسم بطليموس فسكون (أى البطين وهو الثامن من ملوك البطالسة) وبذلك صار أمر هذا المعبد غريبا لان عوامل الاختلاس كانت تتجاذبه في كل حين وربما أتى له ذلك من التصليحات أو الترميمات التي اعترته مدة هؤلاء الملوك في تلك الأزمان الطويلة أما الغرض من بناءه فجهول الى الآن

ثم نتحول الى معبد رمسيس الثالث وهو أحد المباني الفرعونية العجيبة التي سمحت بها مصر مدة عنفوان شبابها وقد اشتهر صيته وطارت سمعته لخصامة مبنائه وهيئة مجموع أما كنهه وأهمية ما به من التواريخ المصرية وأساليب كتابته وزينة نقوشه وتنوع لوحاته بحيث ان الزائرين لا يخرجون منه الا وهم في دهشة ممارأوه به من لطفه وغرابته وهو قسمان يفصلهما حوش كبير

القسم الاول ويعرف عند علماء الآثار باسم سراى رمسيس الثالث وهو ما يقابل الزائرين عند دخولهم من الباب ويظهر من حاله أنه كان مسكنا ملوكيا وهو عبارة عن برجين مربعين وجدرهما الاربعه مائلة على بعضهما بالهندام نحو المركز العام وشبايكهما محاطة من الخارج بزنة خاصة غريبة سيما الجهة الشمالية أما تفاصيل هذه السراى جديرة بامعان النظر وفي الدور الا على رفارف تحملها أسارى من الحجر مبطوحون أى مطروحون على بطونهم كانت معدة لتمثيت أطراف الشمس الذى كانوا ينشرونه ليستريحوا

المدخل وبقي وجهة الباب الشرقية من الشمس وفي بعض الاروقة الداخلة رسم خاص وهو صورة رمسيس الثالث جالس في منزله بين عائلته وواحدة من بناته تقدم له باقة من الازهار وكأنه يلعب الضامة مع الثانية يأخذها كهة من الثالثة وهو يلاطفها ويشكرها على ذلك ومن نظر الى ما هنالك من الرسم أيقن أن هذا الملك كان عالما بالتواريخ معنيا بالرسم والتصوير فانه جعل نفسه في أول المدخل كغالب منصور يقود الاسارى ويقدمهم الى معبوداته والعجب كل العجب من المصور الذى أعطى لوجه كل أسير هيئة جنسه بعد ما قسمهم الى قسمين فجعل أسارى الجنوب أى بلاد تيوبيا وليبيا على الجهة الجنوبية من المدخل وجعل أسارى الشمال على الجهة الشمالية منه وكل واحد منهم جاث على ركبتيه ويداه موثوقتان من خلفه وأسارى الجنوب هم

١ (رئيس بلاد كوش الحقيرة) مرسوم فى هيئة العبد مع أن هيئة هذه الامة تقرب من هيئة المصريين ولا يعلم السبب الذى أوجب هذا التغير فى أصل خلقته

٢ هدم بالحائط

٣ هدم بالحائط أيضا ويظهر من بقايا الرسم أن الاسارى كانوا من بلاد كوش أيضا

٤ (رئيس بلاد ليبو) وله لحية دقيقة من أسفلها وذات شعرة مرسله على أذنه وهو رئيس بلاد ليبيا الواقعة غرب مصر

٥ (رئيس بلاد تورس) وسكانها من جنس الكوشيين أى قنى الانوف ولثيابهم هذاب مرسل

٦ (رئيس المشواشين) وهو ضخم الوجه كبيره وقومه قسم عظيم من الليبيين كانوا يسكنون سواحل افريقا الشمالية

٧ رئيس بلاد تروا

أما أسارى الشمال المرسومون على الجهة الشمالية من مدخل السراى فهم

١ (رئيس أمة الخيتاس الحقيرة أخذ أسيرا بالحياة) ووجهه ممتلى بالجم ليس له لحية وفي أذنيه أقراط كبيرة وعلى رأسه قلنسوة كابسة ينزل منها نحو طيلسان على ظهره وكانت هذه الامة تسكن جهة الشام من قسم اسيا بالقرب من نهر (أورنتو)

٢ (رئيس بلاد أمرو والحقيرة) ووجهه مستطيل ولحيته دقيقة وهو ملك العموريين الذين كانوا يسكنون الشاطئ الغربي من بحيرة لوط والبحر الميت

٣ (رئيس بلاد تكارى) وكان قومه يسكنون بقرب بلاد الشركس ولما هزمهم رمسيس الثالث انضموا مع المنهزمين وطلب الجميع أن يسكنوا الناحية الغربية من حدود مصر فصرح لهم الملك بذلك وقد ذكر بطليموس الجغرافى جميع هؤلاء القبائل فى أحد مؤلفاته

٤ (رئيس بلاد الشرته الواقعة على ساحل البحر) وذكرهم بطليموس باسم خر تنى ويظهر أنهم سكان بلاد سلسيا ببر الاناطولى بقسم اسيا على شاطئ البحر الابيض المتوسط فى شمال خليج اسكندرونه الآن

٥ (رئيس أمة سارو) وكانت معروفة من قديم عند المصريين ومذكورة فى توارىخهم وكانت تسكن الصحراء الممتدة بجوار برزخ السويس وتعرف فى التوراة باسم الايدوميين

٦ (أمة الطورشا الساكنة على البحر) وقال بعضهم ان هذه الامة كانت تسكن بجوار جبل الطروس (جبل الجودى) مما يلى ساحل البحر

٧ (رئيس أمة البو) أو البوزانا وقال بعضهم انهم أمة البلسج (أصل سكان بلاد اليونان) وظن غيرهم أنهم أمة الفلسطينيين (هى أمة كانت تسكن اسيا الصغرى) وهى فرع من أمة البلسج أتت من جزيرة كريت ثم توطنت بعد ذلك ما بين البحر الابيض المتوسط وبلاد الشام وكان من مدنها غزة وعسقلان وأشدود وغيرها

فمن ذلك يؤخذ أن مصر فى زمن رمسيس الثالث حاربت فى آن واحد جميع هؤلاء الاقوام وهم الكوشيون بأقسامهم وكانوا هجموا عليها من جهة الجنوب ثم الليبيون بأقسامهم وكانوا هجموا عليها من جهة الغرب ثم الخيتاس (الهيثيون) والترويون والعموريون والتكاريون والشرته والسارو وكلهم هجموا من جهة الشمال والشرق وجميعهم هجموا عليها من البر ثم الطورشا والبرزا وكانا هجموا عليها من البحر معنى أن مصر حاربت فى عصر هذا الملك النيل السودان والمغرب والحجاز والشام وبر الاناطولى وسكان سواحل البحر المتوسط وقهرتهم جميعا فى آن واحد وكبحت طمعهم فعداوا بالخصبة

والنكال لم ينالوا منها خيرا بعد ما أسرت رؤساءهم وملوكهم وغنمت جميع ما كان معهم حتى نساءهم وأولادهم ولو كان هؤلاء الاحزاب يتخربون الآن على أعظم دولة لا وقعوا بها الدمار ولكن الله يقلب الليل والنهار ولا يقع في ملكه الا ما يريد ويستنتج من هذه العمارة ومن هذا الرسم سؤال مهم وهو هل كانت هذه السراى حقيقة مسكنا لهذا الملك وهل كانت جميع السرايات الملوكية مبنية على هذا النمط وهل كان لكل معبد سراى مبنى بانجر المنحوت كالمعبد نفسه ومنقوش بالكتابة مثله فان قلنا بالاجاب لزم أن يكون عصر جملة سرايات ملوكية كهذه مع أن الامر بخلاف لاننا لم نجد غيرها أدنى أثر في جميع أرض مصر وعلى ذلك لا يمكننا حل هذا الاشكال لاننا كما حاولنا فكاه ازداد خفاء سيما وقد علمنا أن الملوك ما كانت تسكن بالمعابد والغالب على الظن أن هذا المكان ما كان مسكنا لهذا الملك ولا غيره من الملوك

وبالتأمل في وضعه وانفراده بالقرب من الصحراء وهندسة بنيانه يصبو الانسان الى القول بان الغرض الوحيد منه هو بناء هذه الابراج التي تعرف باسم أبراج النصر لان ما عليها من الكتابة والنقوش موجود نظيره على جميع الابراج بالاقصر والكرنك والرمسيوم وان الملوك ما شيدوها على حدود المدينة الا لتكون حصونا أو قلاعاً ومعاقلاً للدفاع وقت الحرب كما تكون أثرا ضامنا لتخليد نصراتهم على أعدائهم وعلى ذلك تكون هذه الحصون آثارا حربية للولك أرباب الغز ولا آثارا مدنية ومما يقوى هذا القول هو أن تاترى على السور العام وبرجى السراى شراريف تشعر بان هذا المكان كان حصنا يترس الخند بشراريفه وقت مهاجمة الأعداء والله أعلم بحقيقة حاله

## الباب السابع عشر

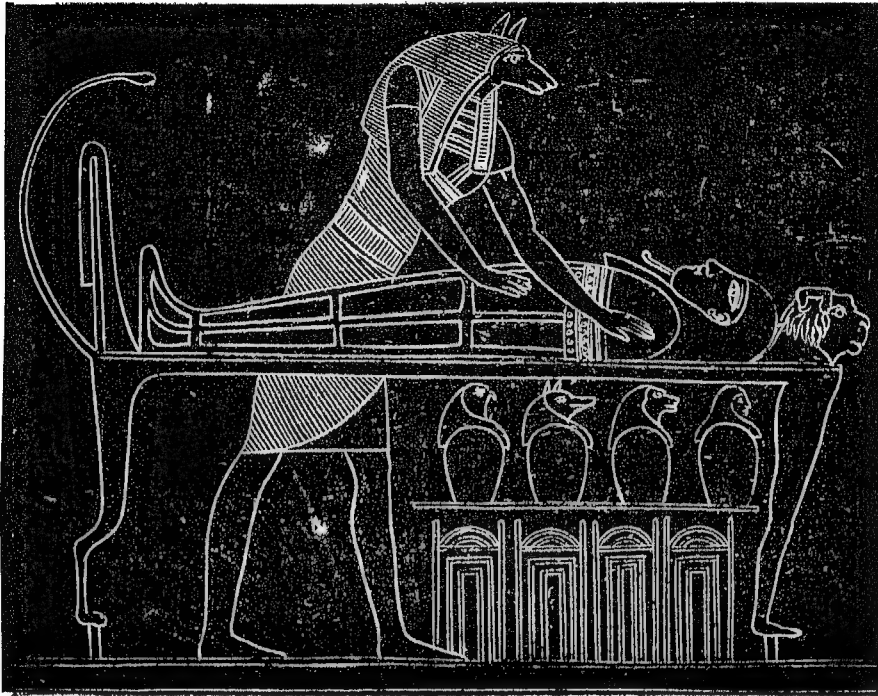
( فى اعتقاد المصريين فى منشأ العلوم وذ كرمس والتنجيم وكتاب الموق )

والسحر والطلاسم والحواة )

نقل مؤرخو اليونان عن تاريخ قدماء المصريين أن الله عز وجل أمر هرمس الهرامسة أو المثلث المعروف بهرمس الاول أن يكتب جميع العلوم بالقلم السرى ففعل وأودعها بطون الاسفار والكتب وكان يسكن السماء وهو أول من عرف الله ومجده أما هذه الكتب

فبقيت مجهولة الى خلق العالم ثم جاء الطوفان وأغرق الارض ومات كل من عليها ولما عمرت  
ثانيا كانت الناس على فطرتهم الاولى لا يعرفون شيأ من ضروريات معيشتهم فأرسل الله  
لهم هرمس الثاني وهو عبارة عن هرمس الاول متجسدا في صورة انسان ولما هبط الى  
الارض أخذ يعلمهم ما يحتاجون اليه لانهم كانوا يجهلون على وجوههم كالوحوش في الفلوات  
لا يمكنهم التفاهم والتعارف الا بصياح ساذج مختلف متقطع فبدأ بتعليمهم النطق بالكلام  
ووضع أسماء المسميات وبين لهم طريقة التعارف فيما بينهم ثم اخترع أحرف الهجاء  
ولقنهم اياها ورتب لهم الهيئة الاجتماعية وسنن أصول الدين ومحافله ودون قواعد  
علم الفلك والرياضة والهندسة ووضع الارقام الحسابية واخترع السكيل والميزان  
وكل ما يعود عليهم بالمنفعة ولم يقتصر على ذلك بل علمهم تخنيط الاموات وهو الذي خنط  
أوزيريس معبودهم بعدما قتله تيفون إله الشر كما في هذا الشكل وسيأتي بيانه في الباب  
الحادي والعشرين

(صورة هرمس أو السينو سيفال يحنط أوزيريس)



وقالوا انه لما هبط الى الارض ألف بها كتباً كثيرة وأسلمها الى طائفة القسس وجعلهم أمماء عليها وكانت مكتوبة بغير اللغة والخط اللذين ألف بهما كتبه الاولى ثم أودع هذه الطائفة من غامض العلوم ما لم يبح لغيرهم بها وحنم على كل فرد من أفرادها معرفة ما بهذه الكتب كلها أو بعضها حسب مائة تضييه وظيفته بين أمثاله وذويه أما عدها فكان اثنين وأربعين كتاباً نشتل على جميع أصول الحكم والنصائح وأركان الدين وقواعد العبادة وترتيب الحكومة وعلم الفلك والجغرافية حتى علمهم ما يتريضون به مثل الموسيقى ونحوها فاخترع لهم عوداً ركب به ثلاثة أو ثار فقط وعلمهم الالعب الرياضية والهلوانية والنقش والرسم وبالجملة كل فن نافع وكل شئ مريض للجسم والروح فلذا صاروا أسيرى احسانه وعبيد عرفانه فهذا هو ما رواه أفلاطون الحكيم وبلوتاركة وغيرهما وبالجملة كتب جميع الفنون والمعارف على اختلافها كما نسبوا اليه جميع الاختراعات النافعة التي اخترعتها الكهنة وقالوا ان وظيفته ادارة أحكام أهل الارض والقمر وتسجيل أعمال المخلوقات يوم البعث والميزان بجهنم (راجع صحيفة الاشين وأربعين فاضياطرة ١٤١) وقال جامبليك ان كتبه بلغت بمصر عشرين ألف كتاب وقال مانيطون المصرى أكثر من ذلك فيستغادبدها مما ذكر أن لفظة هرمس كانت رمزاً على الطائفة الكهنوتية والعلوم نفسها ليس شياً آخر والظاهر أنهم نسبوا اليه اختراع كل شئ كما نسبنا اختراع جميع الاشياء الى ادريس عليه السلام وكل كلام مستحسن أو حكمة مفيدة أو شعر رائق الى على كرم الله وجهه وكل فضيلة الى سيدى جعفر الصادق رضى الله تعالى عنه وكل شئ غريب الى صنعة الجن ومن قول أبى العلامعري

تضل العقول الهبريات رشدها \* ولا يسلم الرأى القويم من الافن

وقد كان أرباب الفصاحة كلما \* رأوا حسنا عده من صنعة الجن

وبمسابقة التواريخ ترى أن لكل أمة فيه اعتقاداً مغايراً لمن عداها لكنهم اتفقوا جميعاً على أنه هو المخرع للاشياء كلها وأجلها فيعرف عندنا باسم ادريس عليه السلام وعند اليهود باسم أخنوخ وعند الكلدانيين وغيرهم باسم هرمس

وفى دائرة المعارف النمساوية (الانسكلوبودية) مانصه هرمس هو عطار دين المشتري والمعبودة ما به وكان اليونان يعتقدون أنه إله الرعاة والمرعى والمروج والاعشاب

وقد اشتغل به في دولة الاسلام كثير من العلماء والحكماء وكان لهم من طرف الخلفاء الخلع والرواتب والجوائز سبباً أيام عبد الله المأمون بن هرون الرشيد العباسي فإنه اجتمع عليه كثير من أهله وأخذ عنهم وكان له مشاركة فيه ولما مات بطرسوس قال فيه بعضهم

هل علوم النجوم أغنت عن الماء \* مون شيئاً أو ملكك المأمون

خلفوه بساقتي طرسوس \* مثلها خلفوا أباه بطرسوس

وفي بعض التواريخ قال أبو معشر الفلكي أخبرني محمد بن موسى المنجم الجليلي (الأبو الخوارزمي) قال حدثني يحيى بن أبي منصور قال دخلت الى المأمون وعنده جماعة من المنجمين ورجل يدعى النبوة وقد دعا له المأمون بالعصى ولم تحضر بعد ونحن لانعلم فقال لي ولئن حضر من المنجمين اذهبوا وخذوا الطالع في دعوى الرجل في شيء يدعيه وعرفوني ما يدل عليه الفلك من صدقه وكذبه ولم يعلمنا المأمون انه متنبئ قال فحملنا الى بعض تلك الصكون فأحكنا أمر الطالع وصورنا موضع الشمس والقمر في دقيقة واحدة وسهم العادة منها وسهم الغيب في دقيقة واحدة مع دقيقة الطالع والمشتري في السنبلة ينظر اليه والزهرة وعطارد في العقرب ينظران اليه فقال كل من حضر من القوم ما يدعيه صحيح وأنا ساكت فقال لي المأمون ما قلت أنت فقلت هو في طلب تصحيحه وله حجة زهرية عطاردية وتصحيح الذي يدعيه لا يتم له ولا ينتظم فقال لي من أين قلت هذا قلت لان صحة الدعوى من المشتري ومن تثليث الشمس وتسديسها اذا كانت الشمس غير منحوسة وهذا الطالع يخالفه لانه هبوط المشتري والمشتري ينظر اليه نظر موافقة الا أنه كاره لهذا البرج والبرج كاره له فلا يتم التصديق والتصحيح فقال المأمون لله درك أنت ثم قال أتدرون من الرجل فقلنا لا قال هذا يدعى النبوة فقلت يا أمير المؤمنين أمعه شيء يحتاج به فسأله فقال نعم معي خاتم ذو فصين ألبسه أنا فلا يتعين منه شيء يحتاج به ويلبسه غيري فيضحك ولا يمالك من الضحك حتى ينزعه ومعى قلم شامي أخذه فأكتب به ويأخذه غيري فلا ينطلق أصبعه فقلت يا سيدي هذه الزهرة وعطارد قد عملا عليهما فأمره المأمون بعمل ما دعاه فقلنا له هذا ضرب من الطلسمات فما زال به المأمون أياماً كثيرة حتى أقر وتبرأ من الدعوى ووصف الحيلة التي احتالها في الخاتم والقلم فوهب له المأمون ألف دينار فلقيناه بعد ذلك فاذا هو أعلم الناس بعلم النجوم ثم قال أبو معشر لو كنت حاضراً مكان القوم لقلت أشياء ذهبت

عنهم كنت أقول الدعوى باطلة لان البرج منقلب والمسترى فى الوبال والقر فى المحاق  
والكوكبان الناظران فى برج كذاب وهو العقرب

وقيل ان أحد الملوك فى زمن أبى معشر غضب على أمير من أعيان دولته وأراد الايقاع به  
فاختفى من وجهته وشد الملك فى طلبه فلم يقف له على خبر فأمر بأبى معشر أن يأخذ عليه  
الطالع ليعلم أين مكانه ففعل ثم قال يا مولاي رأيت عجبا وهو أنى رأيت المطلوب جالس على  
جبل من ذهب بوسط بحر من دم يحيط به سور من نحاس فكذب الملك وأمره بإعادة أخذ  
الطالع ففعل وكانت النتيجة عين الاولى فتعجب الملك من ذلك واشتاق لمعرفة الحقيقة  
وأعطاه الامان فحضر لديه وسأله عن مكانه مدة غيبته فقال يا مولاي لما خفت من أبى معشر  
أن يدل على ملائط تستامن نحاس بالدم وجعلت بوسطه هونا من ذهب وجلست عليه  
فتعجب الملك من حذاقته وعلم مكانه أبى معشر فى التنجيم

وعلم التنجيم ليس من الحقيقة فى شئ حتى قال أحد مشاهير الفلكيين من الافرنج ان علم  
الفلك خالف ولدا مجنون لا يعتد به ومما يدل على فساد مبناه أن أحد الملوك أراد الخروج الى  
الصيد فنهاه أحد النجيمين عن ذلك وأخبره أن الطالع منحوس وأنه يخشى على الملك من  
الخروج الى الجبال فى مثل هذه الايام الا اذا حل القمر بالقوس فتكدر الملك من ذلك واغتم  
وبينما النجم يوسع له فى النصيح ويحذره من الخروج واذا بغلام تركى وجهه الحيا وسيم  
الطلعة دخل عليه متقلدا بقوسه فقال له أحد النظراء من جلسائه يا مولاي قد حل القمر  
بالقوس فانقض حاجتك فقام الملك من فوره الى الصيد فغنم شيا كثيرا وعاد سالما ولم  
يجل به شمس النجم

أما كتاب الموتى فكان يصنع من الورق البردى ويوجد الآن على هيئة ملفات أو صحف  
بجوار الميت أو بين نخذه وهو كسير الوجود بأرض مصر وفى متاحف الممالك الاجنبية  
وهو كتاب مقدس عندهم ربعا بلغ طوله الى ثلاثين قدما فأكثر ويختلف عرضه من قدم  
الى اثنين مكتوب به جملة فصول وأبواب تذكر سفر الروح بعد فراقها جسم صاحبها  
وماتكابه من العقبات والمهالك والخاوف مدة هذا السفر الطويل حتى تتصل بعالم  
الارواح الطاهرة ان كانت أهلا لذلك والا فالسجين والعقاب وغير ذلك مما هو مدقون به  
وتارة يكون عليها كيفية تحنيط الاموات ونقلها الى المقابر أو استغاثات الى كل واحد من



الاثنين وأربعين قاضيا المرسمين في لوحة محكمة أوزيريس (صحيفة ١٤١) أو يكون عليها أجوبة لاسئلة مفروضة تقول لها الروح لمن يسألها أو أدعية وطلب المغفرة وتعميص الذنوب أو تركية النفس وانما كانت راضية مرضية وهالك انموذجين من ذلك الاول منهما (تقدست يا صاحب الحق والعدل تقدست يا عظيم يا صاحب الحق والعدل قد أتيتك معترفالك بكل خضوع انى ما اقترفت صغيرة ولا كبيرة في جانب مخلوق وما أهنت الارامل ولا كذبت في المحاكم ولا كلفت صانعا بشغل أكثر من عمله اليوى ولا كنت كسلانا ولا متوانيا ولا خالسا من الشغل في الحياة الدنيا ولا ارتكبت المعاصي المنهى عنها ولا أجمعت أحدا ولا أبكيت له عينا ولا قتلت مخلوقا ولا أمرت بفعله ولا أخذت ذخائر الاموات ولا اكتسبت من حرام ولا طففت المكيال والميزان ولا غيرت حدود الاطيان والمزارع ولا غششت أحدا في كفة الميزان ولا طردت الحيوانات المقدسة عن مراعيها ولا اقتنصت الطيور المنهى عنها ولا حولت المياه عن تجاريها وانى طاهرة زكية زكية

الثانى (نحبنى من القناتات يا حاكم في يوم الفصل واسمع لليت بالقرب منك لانه ما عصاك ولا شهد بالباطل بل عاش في الحق وأكل الحلال وأطعم الجائع وأروى الظمآن وكسى العارى وأعطى سفينة لمن أتعبه السفر وذبح القرابين وأخرج الصدقات عن الاموات فقبه من المهالك ولا تحكم عليه بالعذاب يا سيد الاموات لانه طاهر الفهم واليد) وكانوا يجعلون مع كل ميت كتابا من ذلك ليصرف عنه السوء والخاوف وأغلبها كانت تكتب بيد الميت قبل وفاته أو بعرفة أقاربه أو الكهنة وتارة كانت القسوس تبعها للناس وجميعها مكتوب بالقلم العامى القديم

وكثير من هذه الملفات عليه نقوش وألوان محكمة الصنعة نقل أغلبها الى بلاد الافرنج وزينوا به دار تحنهم كآسلافنا غير مرة ويوجد متحف لوفر بفرنسا ملف الكاهن مصرى يدعى (نيوتن) كان قاضيا فى إحدى المحاكم المصرية وهو مصور بثياب بيض جالس على كرسي بوسط حجرة مزينة بأحسن زينة يقدم القرابين الى معبوده أوزيريس وخلفه أمه وأخته وأسفل ذلك نصوص مأخوذة من كتاب الموتى بها أدعية تقال عند الدفن وبعد ذلك صورة الاحتفال وجثة الكاهن المذکور مخططة موضوعة على نعش بوسط سفينة

محمولة على عربه يجرها أربع ثيران وأمه تمشى خلفه وشعرها مرسل على ظهرها وأكفها بلا اعتناء وثيابها ملوثة بالحداد تنوح على ابنها ثم امر أنان لابستان ثيابا جريا احدهما في صورة المعبودة نفيس جالسة عند رأسه والاخرى في صورة ايزيس جالسة عند قدميه ويجوار العربة قسيس من الكهنة متشح بجلد النمر وباحدى يديه حجرة وبالاخرى اناء الخمر ثم أربع رجال يقودون عربته عليها صندوق أسود على هيئة تابوت به القدور والحفاظ لاحتائه المحنطة (وهذه القدور تعرف عند علماء الآثار باسم كلوب) والمعبود أنوبيس (ابن أوى أو الذئب) جالس على هذا الصندوق ثم نساء من أهل الميت وأقاربه يشين خلفه راخيات الشعور قد سخن ثيابهن وجوههن بالطين والرماد ينحن عليه ويندبنه وهيئة أذرعته تشير الى ذلك ثم يتلو الجميع رجال من أقاربه وأحبابه عليهم شععار الحزن أيضا وفي يد كل واحد هراوة طويلة وترى في رسم آخر يجوار هذا كأن النعش وصل الى قبر مفتوح وأمه واقفة بازائه تودعه آخر وداعه وفوق رأسه كاهن أو وزير يس السالف ذكره يتم واجب وظيفته ولله در المصور الذى أمكنه اظهارد داخل هذا القبر بالرسم حيث جعل به سما يفضى الى فسحة صغيرة منقوش بلبم باللون الاصفر وبها محراب وكسي بمسند وباب آخر يفضى الى رواق يتصل برحبة كبيرة بها مصطبة عليها جثة المتوفى ثم سرداب مواز لهذه الرحبة به قدور الاحشاء والصدقات التى قدمت له بعد الموت وفي جهة أخرى من الورقة رسم به صورة الميت بثياب بيض قائما يعبد معبوداته ثم صور المعبودات التى تحضر وقت التحنيط وتحت كل واحد كتابة تلي عن وظيفته ثم صورة الميت قائما تعبد أو وزير يس وخلفه المعبود أنوبيس وكأن الميت قد حضر الى المحكمة أمام الاثنين وأربعين قاضيا وهو ينتهل اليهم وتراه بعد ذلك واقفا أمام وزير يس يضرع اليه ويجواره ميزان الحق وباحدى كفتيه ريشة العدل التى يوزن بها القلب وبازائه كلب جهنم أو ملك العذاب ثم تراه بعد ذلك مصورا قد صار مع الابرار فى أعلى علمين حيث سفينة الشمس وقد جلس فى سفينة تسبح فى السماء بالشراع ويجواره زوجته

أما السحر وعمل الطلاس فكأنما مستوطنين بمصر من قديم الزمان وذكر المؤرخ تاسيت الرومانى كثيرا من العجائب السحرية التى كانت تحدث بمدينة الاسكندرية مدفاة قامه الامبراطور (وسپازيان) بها وكذا العجائب والاستدراجات التى كانت تظهر على يد هذا

الامبراطور بها حيث قال انه كان يبرئ الاعمى ويقوم السطيج وكان (أرنوفيس) الساحر يستخدم الشياطين ويشير الى السماء فقطر وقال (أوريجين) الساحر الاسكندري تعلمت من كهنة مصر بعض كلمات مصرية استخدمت بها الشياطين وبعض كلمات فارسية أعطت بها كل عات من المردة وهذه الكلمات لا يعرفها الا العلماء وقال القديس (جيروم) ان احدى العذارى أصابها مس من الشيطان وكان يعيش بها شاب بمدينة غزة فلما حضرت ذات يوم الى منزله استهوت المردة فغارت في الارض تحت عتبة المنزل ولم يقف لها أحد على خبر الى أن جاء (هلياريون) الساحر وكتب عزيمة على صفيحة من المعدن كان تلقىها من قسيس مدينة منفيس وبعد أن عزم ظهرت الشابة على وجه الارض

وكان استفحل عمل السحر بمصر مدة موسى عليه السلام وذ كرام المؤرخون أنهم سحروا الحبال والعصى وقلبوها الى حيات وكانوا قبل ذلك يقلدون كل معجزة ظهرت على يده عليه السلام فانه لما ضرب النيل بعصاه وصار دما صنعوا مثله ولما دعا بالضفادع وخرجت من النهر صنعوا أيضا مثله لكنهم عجزوا عن أن يخرجوا من التراب بعوضا كما فعل وقد وجد على بعض الآثار اسم الطلسم مكتوب باللغة القديمة في حكاية ينشر أوتننثرش أخت زوجة رمسيس وكان أصابها مس من الجن وهى حكاية نفيسة ذكرناها باللغة البربائية في الباب المتم للعشرين من هذا الكتاب وفي مقدمة ابن خلدون ما ملخصه وفي المغرب صنف من هؤلاء المنتحلين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالعاجين فيشيرون الى الكساء أو الجلد فيتحرق ويشيرون الى بطون الغنم بالبعج فتبعج ويسمى أحدهم لهذا العهد باسم البعاج لان أكثر ما ينتحل من السحر بعج الإنعام يهرب بذلك أهلها ليعطوه من فضلها وهم مستترون بذلك في الغابة خوفا على أنفسهم من الحكام لقيمت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه وأخبروني أن لهم وجهة ورياسة خاصة بدعوات كفرية واشراة الروحانيات الجن والكواكب الى آخر ما قال راجع ذلك في الفصل الثانى والعشرين من الكتاب المذكور

وفي الخطط الجديدة أنه كان في هذه المدينة (يعنى مدينة قوص) قوم لهم معرفة تامة بصيد الثعابين والحيات والعقارب بواسطة عزائم وأقسام سحرية يقرؤنها عليها ويسلطونها على من يشاؤون فتتبعه بكل جهد ولا ترجع عنه الا اذا أصرت بالرجوع ويؤيد ذلك ما حكاه

المقريرى عن الامير (تكتباى) حاكم قوص فى زمن السلطان محمد بن قلاوون أنه أوقف ذات مرة ساحرة أو حاوية وأمرها أن تزيه شياً من عجيب صناعتها فأخبرته أن سرها الاكبر أن تسحر العقارب وتحركها لمن شاءت فإذا سميت لها شخصاً ذهبت اليه ولا تعدمه فتلدغه وتملكه فقال لها أرى ذلك وأرجو أن تجربى فى فانت بعقرب وتلت عزائمها عايتها ثم أطلقتها فانطلقت وراءه وهو يزوغ منها بجهات شتى حتى كادت تلدغه فهرب منها وجلس على كرسي وسط حوض مملوء بالماء فوقفت على حافته تراود نفسها فى خوضه ثم جرت على الحائط ومشت بالسقف حتى صارت موازية لرأسه ثم رمت بنفسها فاسقطت بالقرب منه وقصده فبادر انباضه بقتلها ثم أمر بقتل تلك المرأة وبالجملة فان أمر العزائم السحرية المستخدمة للشعابين والعنتارب كان من قديم الزمان فى أرض افرىقية وفى بعض تراجم التوراة أن ثعباناً أصم مفعود السمع لا تؤثر فيه العزيمة يدل على قدم هذا الفن وقال فى موضع آخر ومن أعجب ما يرى ويسمع أن الحواة يجلبون الثعابين بالنعام الآلات قال الناقل اند حضر عنى (أى بيلاد الهند) ذات يوم أحد الحواة وأخبرنى أن فى منزلى ثعبين وطلب الاذن فى اخراجها فاذنت له بعد أن جردته من ثيابه وقتشت سلته فلم أجدها غير عقرب كبير أسود قدر الكف فى الحال أخذ زمارته وهى عبارة عن جوزه من جوز الهند فى رأسها ماسورتان وفى أسفلها كذلك وزرع بهازعة مهولة توقف شعر الرأس وكنت بقربه أنظر اليه لأفارقه ومعنا كثير من أهل البيت والجيران فلما وصلنا الى ركن الجنة غير نعمة الزمارة بنخات متتالية نحو خمس دقائق واذ هو يشير الى شئ أراناياه ثم طأطأ ومسكه بيده فاذا هو حية من أشنع الحيات ذات السم القاتل طولها نحو قدمين ونصف وفى حال مسكها قرصته قرصة أسالت الدم من أصبعه من دون أن يلتفت الى ذلك ووضعها تحت شجرة وجعل يزمر كالاول ثم مسك حية أخرى لكنها ليست فى السم كالاولى وبعد أن وضعها فى السلة أخرج جذر النجا وعرك به محل القرصة وقد نظرت الى الجذر وأمعنت النظر منه (أقول هذا الجذر لا يوجد الا بيلاد الهند وهو نافع لقرص الثعابين ولا يعرفه الا حواة تلك البلاد) وفى تلك اللحظة قيل لنا ان فى شق تحت شجرة ثعباناً لم يمكن أحد الى الآن أن يقرب منه فذهبنا مع الحاوى الى الشق فأخذ يزمر زمناً ثم أدخل يده فى الشق فأخرج حية طولها نحو خمسة أقدام ونصف وقد

قرصته في قبضة يده ورأى يابجمل القرصه جرحا يشبه قطع السكين والدم يسيل منه والحية لم تجمع بل كانت تعنفه بقوة وشده وتحاول قرصه مرة أخرى فرمى بها الى الارض ورفعت رأسها وهجمت عليه فسكها من رأسها وثبتها في الارض بعصى معه وفتح فاهها بخشبة وأرانا أسنانها ثم قلعها ورمها فصار ت بلا أسنان ثم أخذ يزهر وأخذت الحية ترقص على النغمات وتميل يمينها وشمالا وترتفع بصدرها وتميط الى الارض فاذا منى تبعته واذا التفت التفت فكانت كأنها الحواوى طلمس عليها وقد كبل للحواوى في زمن قليل من الخيضة والمنزل ست حيات وقد حصل له في نحو ساعة جولة قرصات استعمل فيها الدلك يجذر النجا ولم يحصل له أدنى ضرر والى الآن لم يصرو قوف أهل العلم على خواص هذه الجذور (راجع ذلك في الجزء الرابع عشر غرة ١٣٣)

والظاهر أن الحواة يقلدون بصغيرهم أصوات الثعابين فيصفرون للآتي بصوت غليظ يشبه صوت الذكر وللدكر صوت رفيع يشبه صوت الآتي فيخرجان للسفاد فيقبض عليهما بهذه الحيلة

وقال شميلون فيجاء اشتهر حواة المصريين من قديم الزمان بمسك الثعابين والافاعي من المنازل كما تصطاد الناس الفيران والجرد بدون حذر فيسكونهم امن الفراش وغيره ويقال ان سمها لا يؤثر في جسمهم ماداموا من نسل هذه الطائفة اه

وقرأت في بعض كتب الجغرافية الطبيعية أن بجزيرة سيلان (سرنديب) نوعا من أجنبت الثعابين لا يدونونه أحد الأتلفه في الحال يعرف باسم آبي نظارة لوجود صفة بعينية تشبه النظارة يقصده حواة الهند لصيده ومتى دنت منه وثب عليها فترمى في وجهه مسحوق عرق النجا فيقع في الحال مغشيا عليه فيأخذونه وهذه الجذور لا يخرجونها عن الغير طائفتهم ولو بذل لهم الانسان فيها ما بذل وتارة يبيعونها مغشوشة بأغلى الاعنان ضنائها ويوجد ببلاد الهند نوع من الثعابين كالنحلة يدعى البوا يلتف على الثور العظيم فيكسر أضلاعه ثم يلعبه بلسانه فيفرز عليه مادة غروية ثم يبلعه مع أن غزال المسك الضئيل يقتله بظلفه (حافره) لانه متى دنا منه وثب الغزال عليه وضربه على رأسه فيفلقها الخاصية فيه وأخبرني بعض أمراء الانكليز وكان حاكما بالهند أنه ركب ذات يوم على فيل وخرج يتردى بالجبل مع أحد رفقاءه فنظرا على بعد شيئا متديا من فرع شجرة ولما دنا منه وجداه ثعبانا مغشيا عليه

لا يبدى حراكا فأطلق أحدهما عليه الرصاص فأصاب رأسه ووقع على الأرض ميتا وله بطن كبيرة ففتحتها وإذا بها قد لم يتغير منه شيء كان اصطاده من الشجرة وبلعه والله أعلم

### الفصل السابع عشر

( تمة الرحلة العلمية في باقى معبد رمسيس الثالث )

القسم الثانى هو المعبد الحقيقى ويمتاز بأبراجه الشاخنة وهو كالسراى بمعنى أنه أثر لمسيب المذكور بناء مدة حياته وزينه بأكل زينة وجعل أبراجه للفرج غاية وللتفكر آية لما حوته من مبدع الصنعة والتواريخ منها لوحات عظيمة مؤرخة فى السنة الحادية عشرة والثانية عشرة من حكمه تتبنا بالوقائع الحربية والتجديدات التى جردها هذا الملك الجليل لسلامة الوطن من الأعداء كقتال أهل ليبيا والمشواشين وباقي الأمم التى زحفت على مصر من سواحل البحر الأبيض المتوسط وجمال آسيا الغربية التى اتحدت قلبا وقالبا على الإيقاع بها ويرى على وجهة البرج من جهة الشمال صورة الملك وبيده مقبعة وهو منتهى لأن يضرب بها فوجا من الأسارى الجائين على ركبهم الرافعين اليه يد الضراعة والابتهال ومعبوده (أمون هرماخيس) يناوله نخو بلطة ويعدده بخطبة ترجعها العلامة شبا من صورته أيها الابن الذى خرجت من أحشائى أنت الذى أنطقت بمحبتي أنت ملك الخافقين أنت رمسيس الثالث رب السيف على وجه الأرض ها أنا جعلت قبائل بتي بلاد النوبة تحت قدميك وأحضرت لك رؤساء الممالك الجنوبية يحملون لك أولادهم على ظهرهم كباقي المحصولات النفيسة الخارجة من بلادهم تقبل منهم من تشاء وتعفو عن تشاء وقد وجهت وجهي إلى الشمال وحففتك بعجايب فعلى وجعلت تاتشر (أى الأرض الجراء) تحت قدميك فاكسر بأصابعك كل من لم يسلك منهم جادة الصواب واقلب الهير وشاوو بسيفك المنصور وقد أحضرت لك الأمم الذين ماسعوا بصري يحملون حقايقهم (صناديقهم) المفعمة بالذهب والفضة واللازورد الحقيقى وكل الاجار الكريمة وكل ما يخرج من تانوتر (الأرض المقدسة) جعلته أمام وجهك الحسن فاختر منه ما تشاء ثم وجهت وجهي إلى الشرق وحففتك بغرائب فعلى وأوثقت جميع سكانه بين يديك وجعلت لك كل محصول مملكة بون (أرض الحجاز) فصار في حضرتك كل محصول أراضيها

وكل نباتها العطري ثم وجهت وجهي الى الغرب وحققك بغرائب فعلى فاضرب بلاد  
 تاهنو الذين يأتون اليك وهم ركب يعبدونك ويقعون في جريمهم من صوتك الخفيف اه  
 ثم تجذب بعد ذلك حوشا محيطا من أحد جوانبه بأساطين ضخمة ذات تيجان لها هيئة أكام  
 البشيين الذابلة وبالجهة الثانية دعائم مربعة عليها تماثيل جافية على هيئة رمسيس الثالث  
 في زى المعبود أو وزير يس وفي الجدار الجنوبي لوحة عظيمة عليها صورة أمون وموت والملك  
 رمسيس يقدم لهما ثلاثه صفوف من الاسارى الذين أقي بهم من أهل آسيا وبالصف  
 الأسفل منها أمة البروزاتا وبالصف المتوسط أمة تعرف باسم تعاناوونا ومعها أمة أخرى  
 من الشراكسة التي استوطنت في بلاد ليبيا كرها بطليموس الجعرا في باسم تينايا وبالصف  
 الأعلى أمة تدعى شكرشا وهي أمة ثالثة من جهة جبال القوقاز ظن بعضهم أنهم هم  
 الشراكسة وقد تحرف اسمهم على مدى الزمن وقال بروكش باشا ان هذه الامه طائفة  
 من سكان ليبيا كانت أتت لمحاربة مصر مع من أقي من الاحزاب ولما هزمت سكنت جهة  
 ليبيا وعلى الحائط الشمالى كتابة نفيسة اشتغل بها العالم الشهير روجيه وحل معانيها وأظهر  
 حقيقة ما به من التواريخ وليس في الخمسة عشر سطرا العلام منها عظيم فائدة لانها ألناب  
 ملوكية وعناوين سلطانية ولا يه مناد كرها أما التواريخ والوقائع الحربية فتبتدى من  
 أول السطور السادس عشر وهي تتضمن غزوات هذا الملك مع أمة الخيتاس (الهيثيين)  
 وأمة كاتى وأمة كركاشا وسكان أراتو وأروزا الذين انضموا مع أمة بوروزاتا وأمة  
 التكارى والشكرشا وأمة تعاناوونا وأمة الاواشاشا وهجموا على مصر وأرادوا  
 الاستيلاء عليها وكان المصاف بين الغريقتين في البحر في أحد مصبات النيل وقد ضربنا  
 صفحا عن ذكر تفاصيل هذه الواقعة المبهلة اذ ليس هذا كتابا للتاريخ ومن ذلك تعلم أن  
 زمن هذا الملك كان زمن محن لكن قام لحماية الوطن أحسن قيام ودفع صولة جميع هؤلاء  
 الاحزاب الذين كانوا دعائم مصر بالقدوم ويهددونهم بالهجوم  
 فاذا غادرنا هذا المكان ودخلنا من الباب المصنوع من حجر الجرانيت ألفينا حوشا عظيما  
 معدودا من أنفس الآثار المصرية قد أحيط من أربع جهاته بمشاية أو محاز مستور  
 بالنقش والكتابة الملونة اللطيفة وفي المحاز الشمالى والجنوبى أساطين عظيمة لتيجانها  
 شكل أكام البشيين أما المحاز الشرقى والغربى فعمده مربعة كان يرتكز عليها تماثيل

الملأ المذكور وبهم هذا الحوش كثير من هشم تلك العمد المطروحة على الارض وحجرتها رملى وبقي به الى الان ثلاثة أو أربعة عمد قائمة على أصلها والسبب في هذا الخراب هو أن النصرارى حوّلوا هذا الحوش الى كنيسة عند دخول الدين المسيحى بمصر أما الكتابة التى على الجناز فكثيرة جدا ولا يسعنا التكلّم عن شئ منها فى هذا المختصر ويرى الانسان على يساره وهو داخل صورة الحرب والكفاح ويجب على المتفرج أن يتعود على رؤية صورة الملك الهائلة فانه مصور كأعظم ما يكون بالنسبة لغيره وهو راكب على عربته وقد اندفع بها بوسط الاعداء وهم يولون أمامه مدبرين وقال بعض العلماء ان هذه الامة من أهل ليما وترى لوجوههم فى آخر اللوحة سماجة أو بساطة يستعرب منها النظر ولا يستحسنه والاعداء تقع على بعضهم من شدة الوجع والخوف وعلى الحائظ الجنوبي لوحة أخرى مصورة بها ضباط الجيش المصرى وقواده يأتون بالاسارى الى ملكهم المنصور ويجوارهم كتابة تذكر أن عددهم بلغ ألفا والقتلى ثلاثة آلاف ويجوارها كتابة أخرى تذكر تفصيل الواقعة غير أنهم تلتفت لتقدّم العهد عليها حتى محيت معالمها أما اللوحة الثالثة ففيها صورة الملك وهو محفوف بعساكره وعائد الى مصر يتقدمه لفيق من الاسارى المقرنين فى الاصطفاد وترى باللوحة الرابعة صورته أيضا وهو يقدم الاسارى الى معبوداته بعد دخوله مدينة طيبة وهذه اللوحات الحربية تشغل جميع الجزء الاسفل من الجهة الشرقية والجنوبية والشمالية من الحوش المذكور أما الجزء الاعلى ففيه رسم وأشكال مهمة لا تنقص قيمتها عن قيمة الاربع لوحات السالفة الذكر وهى تستحق النظر وتكلم عليها شميلون الشاب الفرنساوى أبو علماء الآثار وهالك نص عبارته . هذه الاشكال عبارة عن رمسيس الثالث وهو خارج من سرايته بحمله المزين بأجل زينة يحمله اثنا عشر ضابطا وهو متحل بالحلية الملوكية وعليه أبهة كبار الملوك ورأسه مجمل بربش النعام قد جلس على تخت لطيف فوق المحمل واستر بأجنحة تمايل من الذهب كانت عندهم رمزاً على الحق أو العدل ويجوار تحتته صورة أبى الهول وهو رمز على العقل والقوة ثم صورة أسد للدلالة على القوة وشدة البأس وحول المحمل ضباط يحملون مراوح أو مظلات وحوله شبان من أولاد الكهنة يحملون قضيب ملكه وحفير قوسه وباقي علاماته الملوكية وحول المحمل تسعة من امراء العائلة الملوكية وأكابر الدول الذين ترقوا من الطائفة الكهنوتية يشنون



صفين ثم عساكر تحمل قاعدة المحل والمدرج يخف الجميع فرقة من الجنود وأمام الملك طائفة من رجال الدولة المختلفي الدرجات يمشون بانتظام والمغنون أو المرتلون أمام الموكب تلاوهم الموسيقى وبها المزمار والطبل والتفير ثم أهل الملك وأقاربه وفيهم كثير من الكهنة ثم ابنه البكرى ثم قائد العسكر يمشى أمام الملك ويخرجه وبعد ذلك ترى الملك ألقى إلى معبد هوروس ودنا من المحراب وسكب الخمر وحرق البخور ودخن واثنان وعشرون كاهناً يحملون تختاً وناحزينا وبه صنم المعبود يسير بين المراوح والمظلات وأغصان الازهار والملك يمشى على قدميه أمام التختوان وهو متوج بتاج مصر السفلى فقط يتقدمه ثوراً أبيض وهورمز على معبودهم أمون هوروس أو أمون رع وهوزوج أمه (أى زوج أم الملك على حسب اعتقادهم) وكاهن يخر ذلك الثور وفي أعلى اللوحة صورة زوجة الملك مرسومة وهى شاخصة لهذا الاحتفال الدينى وبجدهما يتجاوز صنم المعبود عتبة الهيكل يعلن أحد الكهنة بالدعية الخاصة بذلك ويتقدم تسعة عشر كاهناً يحملون العلامات السرية وهى الاواني المقدسة وموائد القرابين وجميع أدوات العبادة ويمشى سبعة من الكهنة أمام الجميع يحملون على أكفهم تماثيل صغيرة وهى صور المائدة السالفين أجداد الملك كأنهم يحضرون زفاف حفيدهم المنصور اه

أما الأربعة طيور المرسومة هناك فهوانهم كانوا يعتقدون أنها المردة أولاد أوزيريس المحامون عن الأربع جهات الأصلية (أى المشرق والمغرب والشمال والجنوب) وكانوا يقولون ان الكاهن الاعظم المسيطر عليهم وهو الذى يسرحهم الى هذه الأربع جهات ليخبروا من يها من السكان أن رمسيس وضع على رأسه تاج الصعيد والبحيرة كالمعبود هوروس أما باقى الرسم فقال عنه شملبيون السالف الذكر انه عبارة عن الملك قد تتوج بالعلامة المسماة بشت وأخذ تلاوة الشكر لمعبوده ومعه ضباط معيته وأمامه طائفة من القسس والموسيقى المقدسة ثم ترى بعد ذلك كأنه يحصد جزرة من القمح بمنجل من ذهب وعلى رأسه خوذة الحرب كأنه خارج من سرايته ثم يستأذن فى الرواح بإراقة الخمر لى معبوده أمون هوروس الذى دخل فى محل قدسه ويجوار الملك الثور الأبيض وتماثيل أجداده قائمون على قواعدها وزوجته مصورة كأنها شاهد جميع ما يفعله ثم كاهنين أحدهما يعزم وينزعم والاخر يتهل وهويرتجل اه

ثم نتوجه الى الحائط الجنوبي من الخارج فنرى عليه صورة جدول به أسماء الاعياد التي كانت تقام في هذا المعبد وليس لذكرها فائدة هنا أما ما على الحائط الشمالى من الخارج فقد نظرت له الايام بالدمار لكنه فى الاهمية بمكان حتى ان الزائرين يتخيلون أنهم فى متحف مصرى جليل يتركب من عشر لوحات مرتبة النظير لنظيره وعليها الوقائع الحربية التي حدثت فى السنة التاسعة من حكم هذا الملك وكانت بينه وبين أهل ليبيا وأمة التكارى وهالك بيانها

(اللوحة الاولى) بهاسير الجنود وترتيبهم وصورة الاسلحة المصرية التي كانت مستعملة عندهم فى ذلك العصر

(اللوحة الثانية) بها واقعة حربية هائلة كان النصر فيها للمصريين على أعدائهم أهل ليبيا الذين هم من نسل أمة تماهو وفيها الملك يقاتل بنفسه والقتلى أمامه لا تعد ولا تحصى (اللوحة الثالثة) بها المصريون قتلوا اثني عشر ألفا وخمسمائة وخمسة وثلاثين عدوا ووقاد الجيش تقدم الاسارى الى الملك

(اللوحة الرابعة) بها الملك قام خطيبا بين ضباط عسكره يستفزهم على القتال والعسكر حاملة سلاحها متهيئة للشى والهجوم على العدو وتفاصيل هذه اللوحة عجيبه فللمتفرج أن يمعن النظر فيها

(اللوحة الخامسة) بهاسير العساكر مرة ثانية وهى غشى صفوفا أما النص الذى عليها فمدح للملك وللعבודات

(اللوحة السادسة) بها واقعة حربية ونصرة ثانية والاعداء المرسومون بهام التكارى والملك يرميهم ويقلبهم فوق بعضهم ويهجم على معسكرهم فتفر منه النساء والاطفال على عربات تجرها الثيران

(اللوحة السابعة) بهاسير جديد وكان الجنود المصرية اخترقت مسبعة أى أرض ذات سباع (لعلها احدى الاراضى الواقعة على احدى السلاسل الجبلية الخارجة من جبل لبنان) والملك اقتنص سبعا وجرح آخر ولعل هذا المكان هو الذى قتل به الملك أمونوفيس الثالث المائة أسد وعشرة المذكورة على أحدا الجعارين الموجود الآن بالمتحف المصرى حيث يذكر به أنه قتل بيده مائة العشر سنين الاول من حكمه مائة أسد وعشرة

(اللوحة الثامنة) هي اللوحة الوحيدة في جميع الآثار المصرية لانه مرسوم عليها كيفية حرب البحر في تلك الازمان وكانت المهمة بالقرب من الساحل وفي مصب أحد الأنهار وترى أسطول التكرارى انضم الى أسطول أمة الشرنته وهجماعلى الاسطول المصرى وحصل هيجاء غير واضح البيان فيها غرقت سفينة من العدو فانكسرت وصعد قاعها في الهواء أما رمسيس وعساكر الرماة فكانوا على الساحل يساجلون العدو ويرشقونه بالنبل والنشاب

(اللوحة التاسعة) بها كأن الجنود عائدة الى الاوطان ثم وقفوا عند حصن يدعى (رمسيس حق أن) وهناك يحصون القتلى بواسطة عدد أيديهم التي قطعوها منهم في ميدان الحرب والاسارى تمشى صفوفًا أمام الملك وهو يخطب أمام أولاده وقواد جيشه

(اللوحة العاشرة) بها الملك كأنه دخل مدينة طيبة وهو يرفع أيادى الشكر لمعبوداته التي منته عليه بهذا النصر وبها خطاب من ملبوداته وخطاب منهم اليه ثم خطاب من الاسارى اليه وهم رافعون أكف الضراعة ويتهلون له كي يرافهم ويطلق سراهم لينشر وفضل شجاعته وشدة بأسه زسناطويلا بين الناس الذين لم يرويه

فيتج عماد كراه أن هذا المعبود هو أحد الآلهة المصرية المهمة جدا مع أننا لم نتكلم عليه الا بوجه الإيجاز واذا أردنا الوقوف على غرض الملك من بنائه لم نجد له تأويلا الا ما قلناه في معبد الرمسسيوم ومن دقق النظر علم أن انتخابه لهذا المكان وجعله معبدا على ساحل الصحراء بالقرب من المقابر لم يكن بلا سبب قد خفي علينا الآن والله أعلم بالغرض منه

أما المقابر الموجودة بهذه الجهة فليس في رؤية أغلبها كبير فائدة بيد أننا لم نربأ سامن الالماع بذكر أهم ما بها وأولها مقابر ذراع أبي النجا وهي الابار المنبوشة والاسكام المتراكمة فوق بعضها الواقعة عن يمين الانسان متى كان في معبد القرنة وقصد معبد الرمسسيوم وهي أقدم مقابر حفرت بمدينة طيبة لان بعضها يصعد تاريخه الى زمن العائلة الحادية عشرة والسابعة عشرة وأول الثامنة عشرة وقد سبق ذكر ذلك في الرحلة العلمية عند الكلام على مدينة طيبة ومن هذا المكان تحصلت مصلحة الآثار المصرية على المصاغ الثمين المنسوب للملكة عاحوتب وليس في رؤية هذه المقابر فائدة عظيمة للزائرين

فإذا جاوزنا هذا المكان الى الجنوب وصلنا الى مقابر العصا صيف وتنسب الى العائلة

التاسعة عشرة والثانية والعشرين والسادسة والعشرين وكان من عادة القوم في ذلك العهد أن يجتمعوا لموتاهم في حجراتهم هذه المقابر أو في عمق مترفاً أكثر وليس لها آبار كذراع أبي النجا وسقارة وغيرهما ومن البديهي أن المتفرج لا يتيسر له مشاهدة جميع هذه الأماكن ما لم يكن معه خبير من أهل تلك الجهة أو رسم عام لأن كل كتاب ألفه علماء الآثار في وصفها لا يفيد غير مسائل عامة لا ما كن المهمة ومن الباني لها وما كان غرضه بذلك وتفسير بعض النقوش والنصوص وغير ذلك من الأشياء التي لا بد منها

أما مقابر قرنة مرعى ومقابر الشيخ عبد القرنة فواقعة بالقرب من هذا المكان وكلها من أيام العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة الطيبة (راجع جدول العائلات صحيحة ٣٩) وجميعها منحوت في سفح الجبل وفي سيفه وأبوابها مفتوحة إلى كل ناحية من رآها من البعد ظن أنها حوانيت خربة معلقة في الجبل يعاين بعضها بعضاً بالترتيب تمتد إلى أمد بعيد ولبعضها وضع خاص يبدو لعين الرائي أنها من أغل جعلت في طوابي أو استحكامات بالجبل أو أفواه بالألسنة تطلب الرحلة لساكنيها وتدعو على من يسمها بسوء فإذا ذنابها وجدها أروقة منحوتة يتصل بها قاعات جعلها لاجتماع أهل الميت وأقاربه في الاعياد ثم بارتفضى إلى حجرات صغيرة تكون بها الاموات وقد سبق ذكر تطيرها عند الكلام على مقابر سقارة وفي الغالب يكون بها نقش وزينة أو كتابة تبنى عما كان للميت من الخيرات والتعظيم والعيشة الرغدة وهو مصور كأنه على قيد الحياة محاط بخدمته وحاشيته وحوله آلات الطرب وهو بين عائلته وتارة تراه قائماً على رأس عماله وهم يباشرون زراعة الأرض وغير ذلك ولتقتصر من هذا على مقبرة هوى بضم الهاء وكسر الواو ولأن نقوشها أوشكت أن تزول لكثرة عيش الأيدي بها وكان هوى المذكور من رجال الدولة الثامنة عشرة وهو مرسوم بملقب بلقب أمير بلاد الكوش أى حاكم السودان وتراه قائماً كأنه أقى لاستلام وظيفته وأمامه أفواج من الناس المختلfi الاجناس بالالوان ولكل واحد سيمية وتقاطيع خاصة به قد أحضر بعضهم له زرافات وثيران ذوات قرون طويلة تنتهي بحياض راحة اليد وبعضهم يقدم له حنايات من الذهب وسبائك من النحاس ومن جلود الحيوانات المقترسة والمراوح ذوات الأيدي الطويلة وريش النعام وفي لوحة أخرى مرسوم كأنه عادم من مأمر بربه يبلد الروتنو (بلاد الاسوديين أو الكلدان) وتمثل لدى الملك سيده الجالس على كرسية ليتقدم له

وكلاء الامم اورسلهم وعلمهم نحو ما آزر زاهية اللون قد التحفوا بها جلة ممرات فأغنيتهم عن  
 الشباب ومعهم عبيد أو موال عراة الاجسام مالهم غير ستر ينزل من خاصرتهم الى دون  
 سواتهم يبيض الوجوه المشربة بالحمر ولهؤلاء القوم حلية مرسلة دقيقة من أسفلها وهم  
 وقوف يقدمون الى الملك هدايا منها الخيل والسباع وسبائك من المعادن النفيسة والاواني  
 المصوغة من الذهب والفضة لها شكل غريب جدا

وفي هذه السنين الاخيرة اكتشفت مصلحة الآثار بواسطة الحفر على كثير من هذه المقابر  
 المزينة بالرسم والكتابة الملونة الدالة على ما كان لمصر من الجاه والثروة منها مقبرة ركارع  
 وهي في الحسن غاية وفي البهجة آية منقوش على حيطانها صورة رجال أتت من بلاد (بون)  
 بلاد اليمن والحجاز كأنهم دخلوا مصر في موكب يحملون معهم برسم الجزية النسانيس  
 والعاج وغير ذلك من نفائس بلادهم ثم صورة رجال أتت من سواحل الشام والبحر الرومي  
 يحملون هدايا من محصول بلادهم ليقدموها الى ركارع المذكور فيقبضها منهم باسم الملك  
 طوطوميس الثالث ملك ذلك العصر وفي الرواق الاخير صورة عمل الطوب وقتل الحبال  
 وتطريق المعادن وتشديد البناء وغير ذلك من الصنائع التي كانت جارية تحت مباشرة هذا  
 الامير وتراه وهو مسافر لناظرة جميع هذه الاشغال في زورق (سفينة صغيرة) ثم جدول  
 القرايين التي كانت تقدم له بعدموته وبذلك صار لهذه المقابر أهمية كلية غير أن أهل القرنة  
 تسلطوا على بعضها فأخذوا من نقشها ورسما ما شاء الله اقتلعوها من الجدر وباعوها  
 للسائحين فصارت مشوهة بعد أن كانت تسر الناظرين فكأنهم ما انكشف حجابها  
 الا لتكون طيبة لهم ولذا اضطرت مصلحة الآثار أن تجعل على أغلبها أبوابا من الحديد  
 لتحفظ ما بقي بها وأناطت بحراسها الخفراء والحراس وربت لهم الرواتب

فاذا عرفنا هذا عدنا الى مقابر العصافيف السالف ذكرها وملنا الى الغرب فترى هناك  
 مقبرة كبيرة جدا تعرف باسم مقبرة بتامينوفيس وهي ظلام يسكنها الخفافش بكافى المغارات  
 والكهوف الكبيرة المظلمة ولها راحة كريهة نفاذة لاسبابها من خثره ورجيعه حتى ان  
 الانسان الذي لم يتعود على شم مثل هذه الرائحة لا يستطيع الدخول فيها ويظهر من حالتها  
 أنها احترقت في الزمان السالفه وبالقرب منها باب معقود بالآجر (الطوب الاحمر)  
 وله وضع غريب سيعقد القبة التي عليه يبدأ أهل القرنة عبثت بهما فأنلقوها وحوّلوا

ما به ما من الاجار الاثرية الى جبر وباعوا كل ما استحسنوه الى تجار الاتيكة بالا قصر أو الافرنج الذين يأتون في كل سنة لزيارة الآثار بالصعيد وقال مارييت باشا ان هذا المكان اعتراه من الدمار في هذه الايام الاخيرة ما لم يعثره مدة ثلاثة آلاف سنة وبذلك صار مهملا لا يمكن وصفه لانه تحول الى اطلال بالية وأقدم قبر بنى في هذه البقعة كان في أيام العائلة السادسة والعشرين وأحدثها كان في أول دولة البطاسنة

### الباب الثامن عشر

( في أقدمية القلم المصرى واشتقاق جميع الاقلام منه وتاريخ الخط العربى وفائدته وترتيب الدواوين )

قد أكثر العلماء قديما وحديثا من البحث عن أقدمية الاقلام وهل اشتقت من بعضها أم تواردت بها الافكار عند جميع الامم القديمة وقال صاحب العقد الفريد في الجزء الثانى روى عن أبى ذر عن النبى صلى الله عليه وسلم أن ادريس أول من خط بالقلم بعد آدم عليهما السلام اه وقال بعض المؤرخين ان أصل جميع الاقلام هو القلم الفينيقي أى السورى لان قدموس السورى هو أول من أدخل الكتابة عند قدماء اليونان وقال آخرون بل الذى أدخلها عندهم هو بلاميد السورى وعلى كل حال فنأين أنى لاهل سور هذه الحرف وهل هى من معقولهم أم من منقولهم فان قالوا من معقولهم كلفناهم بالدليل وان قالوا من منقولهم قلنا من أين وبتى وخلاصة القول أن حقيقة هذا البحث لم تزل مستورة بحجاب الخفاء وفيها طال جدال العلماء وتشعبت أقوالهم وتضاربت آراؤهم وتفرقت مذاهبهم وتعارضت فيها الأدلة فسقط المعاول بسقوط العلة حتى ان بروكس باشا أنكر كلية وجود قدموس قائلان هذا الاسم لم يكن له مسمى قط من بنى آدم وقال انه لا يعلم لهذا الاثن من أدخل الحرف الابجدية في بلاد اليونان أما لفظة قدموس فأنت من لفظة قم التى هى علم على بلاد المشرق أى مصر وملحقاتها ولما حصلت الخاطلة بين بلاد المشرق واليونان انتقلت اليهم الحرف الابجدية فتعلموها وصاحوا قائلين قد أتى قراينا وأدخل عندنا حرف الكتابة يريدون بهذا الاسم منفعة بلاد المشرق لا المشرق نفسه فيكون من باب اطلاق المحل واردة الحال فيه وهى الكتابة أو المنفعة ثم يتوالى الايام حروفه ثانيا وأضافوا الحرف

السين جرياعلى عادتهم فصارت قوس ثم أبدلوا أحد التجانسين بحرف الدال تسميها للنطق  
وقالوا قدموس أدخل عندنا حرف الكتابة والمراد بذلك بلاد المشرق وهى مصر والمحقاتها  
أما بعض متأخرى الافرنج فقد اتفق على أن المصريين هم أول من خط بالقلم بدليل  
ما وجد من النقوش البربايسية مدة العائلة الرابعة أى زمن بناء الاهرام بل ومن قبلها  
حيث كانت جميع الامم غارقة فى بحر الجهالة هائكة فى أودية الخسونة ولم يكن لسوريا  
والاغيرهم من البلاد اسم يذكر ولا خبر يؤثر وبقي القلم محصورا فى القطر المصرى مستعملا  
بين الكهنة وغيرهم الى آخر العائلة الرابعة عشرة أى الى زمن الخليل ابراهيم عليه السلام  
وقد قالت الكهنة انهم تعلموه من هرمس أى ادريس عليه السلام وهو مطابق للحدث  
الشريف (راجع الباب الماضى وما قالوه فى هرمس) وبقي المصريون منفردين مدة ألف  
وثمائة سنة أعنى الى مدة اغارة الرعاة عليها وكانوا أخلاطا من ههنا الناس كما علمت  
فتملوا الكتابة واختارت طائفة منهم الاحرف الابجدية فقط أخذوها من القلم الدارج  
المصرى وتركوا جميع صور المقاطع الصوتية لصعوبتها فى الرسم ولما أجالهم المصريون  
عن اسكنت طائفة منهم ببلاد فينقيا فعملوها من كان بها قبلهم بعد ما نفعوها على حسب  
ما تقتضيه لغتهم والدليل على ذلك شدة المشابهة بين الطريقتين أى بين القلم الدارج المصرى  
والقلم الفينيقى أو السورى القديم كما ستراه مبينا فى جدول الاحرف الآتى وستداولها فى تلك  
البلاد انتقلت الى باقى الكنعانيين فهذبوها حسب لغتهم بالاضافة أو الحذف والتغيير  
فى بعض الاحرف بدليل شدة المشابهة بين الطريقتين أيضا واشتق منها الخط الايرامى  
والتمدهرى (نسبة الى مدينة تدمر) ثم الخط العبرى ولما كان السورىون أو الصيداوىون  
أصحاب تجارة واسعة يولون السفر ويترددون على جميع البلاد والممالك ولهم فى جميعها  
مراكن تجارية عظيمة احتاجوا لاستخدام عمال من كل جنس لضبط تجارتهم وادارة الاعمال  
فاضطروا رغما عنهم لتعليمها فانتقلت بواسطتهم الى جميع الآفاق ونفعها كل أمة  
حسب ما تقتضيه لغتها حتى صارت الكتابة عامة فى جميع الممالك المعروفة قديما أعنى انما  
انتشرت ما بين بلاد الهند والمغول الى بلاد فرنسا واسبانيا (الاندلس) وهذا القول هو  
المعتمد عند علماء الآثار الآن والذي جعلهم على الاذعان اليه والقول به عدم وجودهم  
خطا قديما فى غير مصر قبل دخول عرب العمالة بها

أما أصل الخط العربي وبالأخص الكوفي فقد اشتق من القلم البرباني نفسه بدون واسطة الكنعانيين أو الفينيقيين وقد زادوا فيه ما يلزم وحذفوا منه ما يستغنى عنه وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنه أن أول من وضع الكتابة العربية اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام أقول وهذا مطابق لأول حكم المماثلة بمصر سيما وأنه كان لاهل آسيا مواصلة معهم خصوصا بلاد العرب وعن عمر بن شبة بإسناده أن أول من وضع الخط العربي أبجد وهوز وحطى ولكن وسعقص وقرشت وهم قوم من الجبلية الآخرة وكانوا زولامع عدنان بن أدد وهم من طسم وجديس وأنهم وضعوا الحرف على أسمائهم فلما وجدوا حروفا في اللفاظ ليست في أسمائهم ألحقوها بهم وسموها الروادف وهى التاء والخاء والذال والضاد والطاء والغين وفى القاموس فى حرف بجد وأبجد الى قرشت ولكن رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم هلكوا يوم الظلة (١) فقالت ابنة كلن

كلن هدم ركنى \* هلكه وسط المحلة

سيد القوم أتاه الـ \* حتف نارا وسط ظله

جعلت نارا عليهم \* دارهم كالمضجعة

ثم وجدوا بعدهم شخذ ضنخ قسموها بالروادف اهـ

أقول والمذى يظهر لى أن هذا القول مشكوك فى صحته بمعنى أنه لم يكن هناك رجال من طسم وجديس اسمهم أبجد وهوز وحطى ولكن الخ وصنعوا هذه الحرف العربية جمعوها من أسمائهم وسوف نأتى بالدليل بعد مقارنة الحرف ببعضها فى الجدول الآتى أعنى فى آخر هذا الباب ونغاية ما يقال ان الواضع لها قوم من جيرا أو ممن كان قبلهم ببلاد اليمن أو عرب المماثلة أنفسهم حينما كانوا بأرض مصر نقلوها من القلم البرباني واستعملوها فى بلاد اليمن قبل انتشارها فى باقي الممالك بـ مدة طويلة بدليل قوله تعالى حكاية عن بلقيس ملكة سبا ببلاد اليمن (قالت يا أيها الملأ أنى ألقى الى ككب كريم) أى مختوم وهذاوافق آخر الدولة الممتدة للعشرين وكان الخط اذ ذاك جيريا وهو المعروف بالسند وقال بعضهم

(١) وقوله الظلة وعذاب يوم الظلة قالوا غيم تحته سموم أو سحابة تظلمهم فاجتمعوا واتمها مستخبرين بها مما نالهم من الحرق فأطبقت عليهم اهـ قاموس



ان الخط كان حيرياً وانتقل من اليمن الى الانبار والحيرة (بيلاد العراق) فتكوف أى صار كوفياً ومن الحيرة انتقل الى أهل الطائف وقريش والذي تعلمه من أهل الانبار هو حرب ابن أمية بن أخت أبي سفيان ثم تعلمه منه جماعة من أهل مكة ثم جاء الاسلام وليس أحد يكتب بالعربية غير بضعة عشر انساناً منهم علي بن أبي طالب وعمر بن الخطاب وطلحة بن عبيد الله وكانت خطوطهم بدوية غير مستحكمة الجودة لكنها كانت حسنة بقدر بدوة البلاد

وبقي الخط العربي الكوفي مستعملاً مدة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين ثم مدة الامويين وتعرب في آخر أيام العباسيين وأخذ في التحسين شيئاً فشيئاً حتى وصل الى الدرجة التي هو عليها الآن وذلك انه لما فتحت العرب فتوحاتها العظيمة وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة وتدونت الدراوين للاموال والرسائل احتاجوا لاستعمال الخط ثم انتشرت العرب في الاقطار والممالك واقتنعوا افريقا والاندلس واختط بنو العباس بغداد فترقت الخطوط بتقدم الحضارة وطما ببحر المهران في الدول الاسلامية وعظم الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب وأجسد كتبها وتجليدها وملئت بها القصور وانخزائن الملوكة وتنافس أهل الاقطار في ذلك ثم جاء الوزير الكاتب ابن مقلة فنهله من الكوفي الى العربي وضبطه وكان خطه في الحسن غاية وفي الاتقان اية وفيه يقول الوزير الفقيه أبو عبيد الله البكري

خط ابن مقلة من أرقاه مقلته \* ودت جوارحه لو أصبحت مقلاً

فالدر يصغر لاستحسانه حسداً \* والورد يحمر من ابتداءه بخلاً

ثم تلاه أبو علي الحسن بن هلال المعروف بابن البواب فزاد في تعريب الخط ثم تلاه ياقوت المستعصي فأكله وجعل لقوانينه ضابطاً فقال

أصول وتركيب كراس ونسبة \* صعود وتشهير نزول وارمال

ثم جاء من بعدهم حلبة أخرى ولكن لم تر فيه شيئاً غير التحسين كالشيخ جده الله والحافظ عثمان

وبذلك صار الخط صنعة من جملة الصنائع وصار الحروف قوانين في وضعها وأشكالها معروفة بين الخطاطين

وفضل الخطأ كبير من أن يحصى لسان أو يحصره انسان لانه من أشرف الصنائع وهو أجل ما تغيبه الانسان عن الحيوان وهو انسان عين العبادات والمعاملات وتذكر الماضى والآت فالقلم لا ينطق ولكن يسمع المغرب والمشرق وقالوا انه أحد اللسانين بل القلم ينوب عن اللسان واللسان لا ينوب عنه ولولاه ما تدونت دواوين ولا تقصرت أمصار ولا أقيمت أحكام ولا عرف العدل وأصحاب الافلام هم الأئمة الاعلام وقال الحريرى فى القلم

ومأموم به عرف الامام \* كما باهت بصحبه الكرام

ويكنيه شرفا قوله تعالى (ن والقلم وما يسطرون) وقوله تعالى (الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) ويكنى الكتاب شرفا أن عليا كرم الله وجهه كان كاتباً للوحي ثم صار خليفة ومروان كان كاتباً للعثمان رضى الله تعالى عنه ثم صار أيضاً خليفة ولله درابن نباتة انشئ الغليل وأوضح السبيل حيث قال الحمد لله الذى علم بالقلم وشرفه بالقلم وخطبه ما قد رورس الى أن قال فان القلم منار الدين والدنيا ونظام الشرف والعليا ومفتاح باب الين المجرب وسفير الملائك المحجب فان نظمت فرائد العلوم فانتهاهوسلكها وان علمت أسرار الكتب فانتهاهوسلكها وان اجتمعت رعايا الصنائع فانتهاهوامامها المتلطف بسواده وان زخرت بحار الافكار فانتهاهوا المستخرج دررها من ظلمات مداده المنفق فى تمير الدول محمول أنفاسه المتحمل أمورها على عينه ورأسه المتيقظ لجهاد الاعداء والسيف فى جفنه نائم المجهز لبأسها وكرمها جيشى الحروب والمكارم الجارى بما أمر الله من العدل والاحسان فكأنما هولعين الدهر انسان وظالماتل على البعد والسيف فى القرب وأوفى من معجزات النبوة نوعا من النصر بالعرب وبعث بخافل السطور بالقصى دالات والرماح ألقات واللامات لامات والهمزات كواسر الطير التى تتبع الخفايل والاتبعة بمحاجها المحرم من دم الكلى والمفاصل فهو صاحب العلم والعلم وساحب ذيل الفخار فى الحرب والسلم الى آخر ما قال راجعه فى كتاب خزنة الادب فى ذكر التغير وقال بعضهم يدح كاتباً

ان هز أقلامه يوم اليعلمها \* أنسأله كل كى هز عامله

وان أقر على رق أنامله \* أقر بالرق كتاب الانامله

ويكنى الكاتب مدحا ما قاله عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه من خط وخط وفسر وعام فذاكم الغلام ورأيت في بعض كتب الادب أن رجلا قال لجماعة الجاهل بالخط نصف انسان ومن لم يعرف العوم نصف انسان والاعور نصف انسان وكان بالجلس رجل فوفى فيه جميع ذلك فقال اذا يلزم لى نصف انسان حتى أكون معدوما من الدنيا يعنى بذلك أنه صار بهذه العيوب فى القوة السالبة أى تحت الصفر ناقص نصف انسان فاذا تحصل عليه صار صفرا أى معدوما من بين الناس وقال المؤمنون لآبى العلام المنقرى بلغنى أنك أحن وأنت لا تقيم الشعر وأنت تلحن فى كلامك فقال يا أمير المؤمنين أما اللحن فربما سبقتنى لسانى بالشئ منه وأما الأمية وكسر الشعر فقد كان النبى صلى الله عليه وسلم أميا وكان لا ينشئ الشعر فقال له المؤمنون سألتك عن ثلاثة عيوب فيك فزدتنى رابعا وهو الجهل أما علمت يا جاهل أن ذلك فى النبى صلى الله عليه وسلم فضيلة وفيك وفى أمثالك نقیصة اه أقول وقول المؤمنون أن ذلك فى النبى الخ يشير الى أنه لو كان صلى الله عليه وسلم يعرف القراءة والكتابة لصار متمما فى أنه ربما طالع كتب الاولين وعرف ما به من العلوم فلما أنزل عليه القرآن الشريف المشتمل على كثير من العلوم وتلاه على قومه وهو أحن كان ذلك من المعجزات الباهرة وهذا هو المراد من قوله تعالى (وما كنت تتلون من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لا رتاب المبطون)

ونظر جعفر بن محمد الى فتى على ثيابه أثر المداد وهو يستره فقال له

لا تجزعن من المداد فإنه \* عطر الرجال وحلية الكتاب

وقال المؤيد كتاب الملوك عيونهم وآذانهم الواعية والسننهم الناطقة والكتابة أشرف مراتب الدنيا بعد الخلافة وهى صناعة جليلة تحتاج الى آلات كثيرة اه

وأول من حوّل الحساب من الرومية الى العربية هو عبد الملك بن مروان الاموى فوسبب ذلك أن سرجون بن منصور الرومى كان كاتب المعاوية ثم ليزيد ابنه ثم لمروان بن الحكم ثم لابنه عبد الملك الى أن أمره عبد الملك بأمر فتواتى فيه ورأى منه عبد الملك بعض التفريط فقال لسليمان بن سعد كاتبه على الرسائل ان سرجون يدل علينا ببضاعته وأظن أنه رأى ضرورتنا اليه فى حسابه فاعندك فيه حيلة فقال بلى لو شئت لحوّل الحساب من الرومية الى العربية قال افعل قال أنظرنى أعانى ذلك قال لك نظرة ماشئت فحوّل الديوان فولاه

عبد الملك جميع ذلك ومن ثم تسابقت أرباب الاقلام في ضبط قواعد الكتابة والحساب وترتيب الدفاتر وتجاروا في ميادين الانشاء وبووبوا الابواب وانقسمت أقلام الادارة والحماية وهى المالية وتنافسوا في وضع أحسن الطرق وأسملها فضبطت أموال المملكة بوجه أدق وأرق ومسحت الاراضى وارتبطت الضريبة أو الخراج وبذلك انتظم حال الملك وأول من دون الدواوين هو عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ولقطة ديوان كلمة فارسية أصلها دوان ومعناها شياطين جمع دو بمعنى شيطان ولقطة آن علامة الجمع بالفارسية كلقطة مبتديان جمع مبتدى وياوران جمع ياور ومعناه المغيث أو المساعد وكلقطة ضابطان جمع ضابط وغير ذلك والسبب في هذه التسمية أن كسرى ملك العجم أمر كتابه بعمل شاق وضرب لهم أجلا فدخل عليهم ذات يوم فراهم في حركة ونشاط وقد أنجزوا ما أمر به فقال وهو متعجب من مهارتهم دوان بفتح الدال أى يا شياطين أو أنكم شياطين فصار هذا الاسم من وقتها علما على كتبه ثم تصدى الايام صار علما عليهم وعلى مكانهم ثم صار بعد ذلك علما على مكان الادارة والاحكام لان فيه الكنية ثم استعمل عند العرب واتسع به نطاق الانشاء وتفننوا في ضروبها ووضعوا لكل شئ قانونا حتى برى الاقلام وانتخاب نوعها والمداد ونوعه والقرطاس وجنسه أما الكنية وانتخابهم فكانوا يفضلون كل مبروع القامة طويل الاتنف كث اللحية قصيرها أى غزير شعرها ومادحوا الكنية في أشعارهم ونثرهم الابردة الحليمة ولا ذمهم وهجوهم الابضدها فن ذلك قول بعضهم يدح كاتبنا لحية كثة وأنف طويل \* واتقاد كشعلة المصباح

والفضل في ذلك لعبد الحميد الكاتب أيام مروان الجعدى المنبذ بالحجاز آخر خلفاء بنى أمية وما جاءت الدولة العباسية الا وكان فن الكتابة والحساب بحرا فاحرا وكان للعلماء مشاركة فيهما فقد قيل ان أبى جعفر المنصور رأى خلفاء بنى العباس غضب على أبى حنيفة النعمان رضى الله تعالى عنه لامتناعه عن قبول القضاء وأراد عقابه على ذلك فأمره أن يعد كل يوم ما يصنعه الفعلة من اللبن والآجر (أى الطوب الاحمر واللبن) قبل دخولها في بناء مدينة بغداد فامتثل لذلك وأمر رجه الله المال أن يرصو له فى آخر كل يوم ما يصنعه من لبن والآجر وقيل المساء ويقسه ويمسحه فيعرف مكعبه ومقدار ما به من اللبن أو الآجر ومن ذلك يظهر أنه كان إماما فى الهندسة كما كان إماما فى الفقه والتوحيد ويأجبهذا لواقفت علما بهذا الامام فى ذلك ومما قيل فيه رجه الله تعالى

أيأجبلى نعمان ان حصا كما \* لتخصى وما تخصى دقائق نعمان  
مسائل كتب الفقه طالع تجديها \* حقائق نعمان شقائق نعمان  
ثم ابتدل حجاب تلك العلوم فصارت شائعة بين جميع الناس حتى السوق سيما أيام المأمون  
ابن هرون الرشيد فمن ذلك ما حكاه ابن عبدربه صاحب العقد الفريد قال أبو جعفر  
البغدادي حدثني عثمان بن سعيد قال لما رجعت المعتصم من الثغر وصار بناحية الرقة قال  
لعمرو بن مسعدة ما زلت تسألني في الرجعي حتى وليته الا هواز فقعد في سرة الدنيا (١) يأكلها  
نحضا (٢) وقضيا (٣) ولم يوجه اليها درهم واحد أخرج اليه من ساعتك فقلت في نفسي  
أبعد الوزارة أصير مستحذا على عامل خراج ولكن لم أجذب دما من طاعة أمير المؤمنين فقلت  
أخرج اليه يا أمير المؤمنين فقال احلف لي أنك لا تقيم بي بغداد الا يوما واحدا فخلقت له  
ثم انحدرت الى بغداد فأمرت ففرش لي زلاي (٤) بالطبرى (٥) وحشى بالشبج وطرح عليه  
الكر (٦) ثم خرجت فلما صرت بين دير هرقل ودير العاقول اذ ارجل يصيح يا ملاح رجل  
منقطع فقلت للملاح قرب الى الشط فقال يا سيدي هذا شيخا فان قعد معك اذنا فلم ألتفت  
الى قوله وأمرت الغلمان فأدخلوه فقعد في كوثل الزورق (٧) فلما حضر وقت الغداء  
عزمت أن أدعوه الى طعامي فدعوته فجعل يأكل كل جائع بنهامة (٨) الا أنه نظيف الاكل  
فلما رفع الطعام أردت أن يستعمل معي ما يستعمل العوام مع الخواص أن يقوم فيغسل  
يده في ناحية فلم يفعل فغمزه الغلمان فلم يغم فتشاغلت عنه ثم قلت يا هذا ما صنعتك قال  
حائك الكلام (٩) فقلت في نفسي هذه شر من الاولى فقال لي جعلت فداك قد سألتني عن

- (١) قوله في سرة الدنيا أى في أعز مكان منها
- (٢) المحضم الاكل مطلقا أو باقضى الاضراس أو ملء الفم بالأسكول أو خاصر بالشئ الرطب كالقنء
- (٣) القضم الاكل باطراف أسنانه أو أكل اليابس (كأنه يقول يأكل كيف يشاء)
- (٤) قوله زلاي جمع زليه وهى البساط ويفرش أى يطن
- (٥) الطبرى قماش ضيق السج منسوب الى طبريه
- (٦) الكر أى مكان أو حوض يجعل فيه الماء ليصفو والمعنى أنه ملأ البسط بالشبج وجعل فوقها حوضا ليصفو ماؤو يبرد
- (٧) قوله كوثل الزورق أى مؤخر الزورق أى سفينة صغيرة وهو القارب عنه بالآسن
- (٨) قوله بنهامة أى بشراهة
- (٩) قوله حائك الكلام أى منشؤ والحائك هو النساج الذى ينسج القماش

صناعتي فأخبرتكم فإصناعتكم أنت قال فقلت في نفسي هذه أعظم من الأولى وكرهت أن أذكره الوزارة فقلت أقصره على الكتابة فقلت كاتب قال جعلت فداك الكتاب على خمسة أصناف فكاتب رسائل يحتاج أن يعرف الفصل من الوصل والصدور والتهاني والتعازي والترغيب والترهيب والمقصود والممدود وجلال من العريضة وكاتب خراج يحتاج أن يعرف الزرع والمساحة والاشول<sup>(١)</sup> والدسوق<sup>(٢)</sup> والتقسيم والحساب وكاتب جند يحتاج أن يعرف حساب التقدير وشيات<sup>(٣)</sup> الدواب وحلى الناس وكاتب قاض يحتاج أن يكون عالما بالشروط والأحكام والفروع والناسخ والمنسوخ والحلال والحرام والموارث وكاتب شرطة يحتاج أن يكون عالما بالجروح والقصاص والعقول<sup>(٤)</sup> والديات فأبهمهم أنت أعزك الله قال قلت كاتب رسائل قال فأخبرني إذا كان لك صديق تكتب إليه في المحبوب والمكروه وجميع الأسباب وكان له أم فتزوجت فكيف تكتب له أئمنه أم تعزیه قلت والله ما أقف على ما تقول قال فليست بكاتب رسائل فأبهمهم أنت قلت كاتب خراج قال فإني أقول أصلحك الله وقد ولاك السلطان عملا فبثت<sup>(٥)</sup> عمالك فيه فجاءه قوم يظلمون من بعض عمالك فأردت أن تنظر في أمورهم وتصفهم إذ كنت تحب العدل والسير وتوثق حسن الحدود وطيب الذكر وكان لاحدهم قراح<sup>(٦)</sup> قاتل<sup>(٧)</sup> فثيا<sup>(٨)</sup> كيف كنت تسحبه قال كنت أضرب العطوف<sup>(٩)</sup> في العمود<sup>(١٠)</sup> وأنظر كم مقدار ذلك

(١) قوله الاشول جمع أشل على وزن أصل مقدار من الزرع أى مقياس والاشول الجبال التي يقاس بها

(٢) قوله الدسوق جمع دسق وهو الحوض المملوء بالماء يستعمل في حساب المكعبات

(٣) شيات جمع شية وهي العلامة ومنه قوله تعالى لاشية فيها

(٤) قوله العقول جمع عقل وهي الديبة

(٥) قوله بثت عمالك أى فرقهم ونشرتهم في الجهات

(٦) قوله قراح أى أرض معدة للزرع والغرس

(٧) قوله قاتل أى داخل

(٨) قوله فثيا الفأو أرض طيبة تطيب به الجبال (أى أرض مزراح) كأنه يقول رجل له أرض صالحة للزرع متداخلة في أرض لسلطان

(٩) العطوف أى القاعدة أو ریح الارض والعطوف الدواخل المنعطفة

(١٠) العمود أى الارتفاع أو الريع الثاني للارض كأنه يقول اضرب القاعدة في الريع والمعنى أنه إذا ضرب القاعدة في الارتفاع يكون ظمنا على صاحب الارض لان القاعدة بها عطوف ومنحنيات فتزيد المساحة عن اصلها مع ان الحدود ثابتة فيضطر صاحبها أن يدفع الى السلطان قيمة ما زاد في المساحة

قال اذا تظلم الرجل قلت فامسح العمود على حدة<sup>(١)</sup> قال اذا تظلم السلطان قلت والله ما أدري قال فلست بكاتب خراج فأيهم أنت قلت كاتب جند قال فما تقول في رجلين اسم كل واحد منهما أجدأ أحدهما مقطوع الشفة العليا والآخر مقطوع الشفة السفلى كيف كنت تكتب حليتهما قال كنت أكتب أجدأ لا علم وأجدأ لا علم<sup>(٢)</sup> قال كيف يكون هذا ورزق هذا متاد رهم ورزق هذا ألف درهم فيقبض هذا على دعوة هذا فتظلم صاحب الالف قلت والله ما أدري قال فلست بكاتب جند فأيهم أنت قلت كاتب قاض فقال فما تقول أصلحك الله في رجل توفي وخلف زوجة وسرية وكان للزوجة بنت والسرية ابن فلما كان في تلك الليلة أخذت الحرة ابن السرية فادّعته وجعلت ابنتها مكانه فتنازعتا فيه فقالت هذه هذا ابني وقالت هذه هذا ابني كيف تحكم بينهما وأنت خليفة القاضي قلت والله لست أدري قال فلست بكاتب قاض فأيهم أنت قلت كاتب شرطه قال فما تقول أصلحك الله في رجل وثب على رجل فشجبه شجبة موضحة<sup>(٣)</sup> فوثب عليه المشجوج فشجبه شجبة مأمومة<sup>(٤)</sup> قلت ما أعلم ثم قلت أصلحك الله فسر لي ما ذكرت (قال) أما الذي تزوجت أمه فتكتب اليه أما بعد فان أحكام الله تجري بغير محاب المحلوقين والله يختار العباد فخار الله لك في قبضها اليه فان القبر أكرم لها والسلام وأما القراح فتضرب واحدا في مساحة العطوف<sup>(٥)</sup> فمن ثم يباهي وأما أجد وأجد فتكتب حلية المقطوع الشفة العليا أجدأ لا علم والمقطوع الشفة السفلى أجدأ لا شرم وأما المرأتان فيوزن لبن هذه ولبن هذه فأيهما كان أخف فهي صاحبة البنت وأما الشجبة فان في الموضحة جسما من الابل

---

(١) قوله امسح العمود على حدة أى يفرض أن الارض الداخلة في أرض السلطان لها قواعد وأرباح مركبة من خطوط مستقيمة فيأخذ مساحة العمود الذى فرض أن قاعدته خط مستقيم وبذلك تنعدم المنحنيات وتسقط من المساحة فيكون في ذلك ظلم على السلطان

(٢) الا علم هو المشقوق الشفة العليا

(٣) شجبة موضحة أى جرحه في رأسه جرحا أوضح العظم أى أظهره

(٤) شجبة مأمومة أى بلغت أم رأسه

(٥) قوله تضرب واحدا في مساحة العطوف أى تأخذ متوسط العطوف أى تقوله الى خطوط مستقيمة وكان الاصبوب أن يقول له تقسمها الى أشكال هندسية وتخرج كل شكل على حدة ثم تجمعها على بعضها فيكون الناتج عبارة عن مساحة الارض

وفي المأمومة ثلاثا وثلاثين وثلاثا فريد لصاحب المأمومة ثمانية وعشرين وثلاثا (قلت) أصلحك الله فمنازع بك الى هنا قال ابن عمى كان عاملا على ناحية فخرجت اليه فالفيتة معزولا فقطع بي فانا خارج أضطرب في المعاش قلت أأستذكرت أنك حائك قال أنا أحوك الكلام ولست بحائك الثياب قال فدعوت المزين فأخذ من شعره وأدخل الحمام فطرحته عليه شيئا من ثيابي فلما صرت الى الاهواز كتبت الرجى فأعطاه خمسة آلاف درهم ورجع معي فلما صرت الى أمير المؤمنين قال ما كان من خبرك في طريقك فأخبرته خبري حتى حدثته حديثا الرجل فقال هذا لا يستغنى عنه فلا شيء يصلح قلت هذا أعلم الناس بالمساحة والهندسة قال فولاه أمير المؤمنين البناء والمرمى فكنت والله ألقاه في الموكب النبيل فيخط عن دابته فأحلف عليه فيقول سبحان الله انما هذه نعمتك وبك أفدتها ومن ذلك نعم ما كان لعلاء ذلك العصر من القدم الراسخ في ضروب الانشاء والتحريرات وأخذ المسامح والاحاطة بدقائق اللغة العربية وعلم الطب فضلا عن علم الفقه والاحكام الشرعية مع فقرهم واحتياجهم الى القوت وما ذلك الا لكثرةهم وابتدال العلوم بينهم وباليات شعري ماذا كان يقترح هذا الفقير من المسائل على الوزير لو كان قال له انى نحوى أو فلكى أو مؤرخ أو نساب أو موسيقى أو جغرافى أو مفسر أو راو للحديث أو غير ذلك وانرجع الى ما كفايه من اشتقاق جميع الاقلام من القلم البربائى ونبين كيف وصلت هذه الاقلام الينا والى غيرنا من باقى الاعم على اختلاف أنواعهم وتباين أوضاع خطوطهم فنقول

قال بعض علماء الانبار ان المصريين هم أول من خط بالقلم وكانت خطوطهم فى أول أمرهم عبارة عن صور الاشياء نفسها مجردة عن الاحرف وكان كل انسان ينطق بما حسب ما يريد كما أتالوا ودا أن نبين للناس أن جنديا يشرب خرا فى هذا الحاله يلزمنا أن نرسم رجلا يحمل سلاحا ويده كاس وأمامه زجاجة فكل من رأى ذلك علم بداهة أنه جندي يشرب خرا ويمكنه أن يعبر عن هذا المعنى بأى عبارة أراد كأن يقول هذا جندي يشرب خرا أو هذا مقاتل يحتل بنت الكرم أو بنت الغنم أو هذا عسكري يعاطى الراح أو هذا مجاهد يرشف الصهباء أو هذا حربي يحسبوا القرقف أو الخندريس أو غير ذلك مع أن الرسم واحد لم يتغير وهذا يقرب مما هو مستعمل الآن فى بلادنا فانتارى على أبواب



بعض المنازل صورة مساجد ورجال وخيل وابل منها ما على ظهره ذخائر ومنها ما على ظهره هودج أو صورة المحل الشريف أو الوابور وخلفه العربات أو البحار وفيها السفن أو صورة وحوش وكل ذلك إشارة إلى أن صاحب هذا المنزل قد حج كأنه يقول اني خرجت من بلدى مع قافلة الحاج وذهبت بالوابور أو بالسفينة فى البحر وقطعت فيافى وجبالا بها وحوش ووصلت الى مكة وطفقت بالبيت الحرام ومن المعلوم أن كل من رأى هذا الرسم يعلم أن صاحب المنزل قد حج ويمكنه أن يعبر عن ذلك بأى عبارة أراد كأن يقول ان صاحب هذا المنزل قد حج الى بيت الله الحرام أو يقول ان رب هذه الدار قد قضى الفريضة أو يقول ان الساكن فى هذا البيت قد توجه الى مكة المكرمة وأدى ما عليه أو يقول غير ذلك وفى القرن السابع عشر من الميلاد وجد بعض الناس فى خان بمدينة باريس قرطاسا من الورق به صورة منزل قد رسم على جداره صورة تركى له الحية كثة جراء طويلة وبازائه رجلان أحدهما راكب والآخر راجل وكأن الشمس قد أثرت فى لحاهما وكل ذلك إشارة الى أن هذا المنزل عبارة عن خان ينزله الأعراب والمسافرون

وهذا يقرب من كتابة المتوحشين من قدماء أمريكا فانها كانت رسوما خالية عن الحروف فكانوا يسمون ما يتعلق بشأن أهل الجبال باللون الاحمر وما يتعلق بسكان الحضر باللون الابيض وكانوا اذا أرادوا الاخبار عن رحيل قوم من مكان الى اخر يسموا على الاجار صور رجال وكان معهم خيامهم وركائبهم واذا كان مبدء الارتحال من شاطئ بحيرة أو بركة مثلا رسموها ورسموا بجانبها أقدام المرتحلين وحوافر ركائبهم وخيامهم فكل من رأى هذه الصور علم أنه كان فى هذا المكان قوم وارتحلوا بجياعهم وركائبهم ويمكن أن يؤدى هذا المعنى بأى عبارة أراد ولا شك أن هذه الطريقة كانت مبدء اختراع الكتابة عند المصريين مع أنهم لم ينقف على شئ من ذلك ثم تبادى الايام اختصروا تلك الصور بعدما استبدلوا بها شئ آخر وهو أنهم أخذوا أول أحرف الاسماء ورسموا صورة مسمياتها كحرف الراء مثلا فانهم رسموه على شكل فم الانسان لان الفم عندهم ينطق رف فأخذوا صورة الفم وجعلوه حرف الراء وكحرف القاف فانه على شكل رشفة الركبة واسمها قفى فرسموا الرشفة وجعلوا هذا الرسم علما على حرف القاف وكالهمزة فقد أخذوها من أول اسم النسر وجعلوه أى النسر دلالة عليها وقس على ذلك

جدول رسم الحرف العربية والبرانية والافريقية القديمة منها والحديثة  
 مأخوذ من أحد النشرات العلمية لبروكش باشا

(بدم مصرية ٢٥٩)

البرانية	يونانية	عربية	عبرية وحلي	كوفية	عبرية
A	A	A	أ	ا	ا
B	B	B	ب	ب	ب
C	Γ	Γ	ج	ج	ج
D	Δ	Δ	د	د	د
E	E	E	هـ	هـ	هـ
F	F	F	و	و	و
Z	Ζ	Ζ	ز	ز	ز
H	H	H	ح	ح	ح
I	Ι	Ι	ط	ط	ط
K	K	K	ك	ك	ك
L	Λ	Λ	ل	ل	ل
M	M	M	م	م	م
N	N	N	ن	ن	ن
O	Ο	Ο	هـ	هـ	هـ
P	Ρ	Ρ	و	و	و
Q	Ϟ	Ϟ	م	م	م
R	Ρ	Ρ	ر	ر	ر
S	Σ	Σ	س	س	س
T	T	T	ت	ت	ت

(١) (٢)

تنبيه - الصواب أن خانة (١) هي لكافة الاجار وخانة (٢) هي لكافة الورق لا كما ذكرناه



وكأنوا تارة يكتبون من اليسار الى اليمين وتارة من اليمين الى اليسار وتارة من أعلى الى أسفل وتسكون الاسطر في هذه الحالة محصورة بين خطوط رأسية ولاجل القراءة ننظر الى صور الكتابة فإذا رأينا جميع رؤسها متجهة الى جهة اليسار علمنا أن الكاتب ابتداءً من جهة اليسار فلنقرأها من اليسار الى اليمين وإذا كانت متجهة الى اليمين علمنا أن الكاتب ابتداءً من جهة اليمين فلنقرأها من هذه الجهة أما في الكتابة فلا الخيار أمام اليمين أو من اليسار وهما جدول حروفها الابجدية وما اشتق منه (بالشكل طيه)

(ملحوظة) كان الكنعانيون وقدماء اليونان يكتبون من اليمين الى اليسار وما أتينا بهذا الجدول الا لتدفع تردد بعض الناس في صحة توليد هذه الحروف من بعضها وكان ابتداء قلم المصريين من قبل بناء أول هرم في الديار المصرية وانتهاءه في زمن الرومان ولنتكلم الآن على الاحرف البربائية كل واحد على حدته وكيفية النطق به وما اعتراه من التغيير عند كل قوم بوجه الاجمال فنقول

#### ( الحرف الاول الفصحى المصرية والعربية )

وهي أول الاحرف الافرنجية قاطبة (a) وقد اتخذوا هذا الحرف من هيئة نسر واقف قد ضم جناحيه وما صدروا حروفهم به الا لانهم كانوا يقولون ان النسر هو ملك الطير قاطبة فكانوا يسمونه أول احرفهم كأنه ملك جعل جيشه صفوفا ثم وقف أمامهم كالقائد لهم فاعتراه بعض تغيير ونقص حتى صار على ما تراه في العمود الثاني ثم اعتراه بعض تغيير فصار على ما تراه في العمود الثالث ثم اعتراه بعض تغيير فصار على ما تراه في العمود الرابع ثم الخامس ثم السادس أما الفصحى العربية فعبارة عن ظهره فقط

#### ( الثاني حرف الالف المصرية والعربية )

وهو عبارة عن مديّة أى سـكـين كما تراه في الجدول وهو ساقط من اللغة الافرنجية للاستغناء عنه بالحرف السالف ذكره أما في العربية فقد تغير بجهة مرات حتى صار على ما هو الآن

#### ( الثالث حرف الباء )

هذا الحرف له شكلان . أحدهما على شكل قدم انسان بساقه ومنه اشتق حرف الباء العربية بعد حذف ساقه ثم اعتراه بعض تغيير وحذف حتى صار على ما هو عليه الآن .

والثاني على هيئة طائر قائم قد ضم جناحيه وفي حوصلته ريش منتشر كما في حوصلة الديك الرومي ولا يعلم نوع هذا الطير وكانوا يجعلونه رمزاً على الروح ومن هذا الطائر اشتق حرف الباء الافرنجية بعدما اعتري الاصل جملة تغييرات

#### ( الرابع حرف الجيم أو الكاف )

وهو على شكل اجانة أى إناء بأذن صغيرة ونطبق به المصريون كافاً أما الكنعانيون فنطقوا به جيماً وكان السميثيون ينطقون به تارة جيماً وتارة كافاً ثم اعتراه تغيير عند كل قوم حتى وصل الى الافرنج وله شكل مخصوص وهو المعروف عندهم بحرف ( ك ) أما العرب فيظهر أنهم غير وافية به تغييراً ينأى حتى صار كما تراه في الجدول

#### ( الخامس حرف الدال )

وهو على شكل أصبع السبابة ممتداً على حذته مع الإبهام طالة فتحتها مفتحة خفيفة وقد اتفقت جميع الامم على النطق به دالاً بعد أن غيروا شكله بالتدريج كما تراه في الجدول أما العرب فقد أبوه عن حاله الى الآن أنظر دال القلم الكوفي

#### ( السادس حرف الهاء )

وهو على شكل حصير الجبن مطوية نصف طية وهو باق في القلم الكوفي على حالته الاولى لم يعتراه الا تغيير خفيف أما باق الامم فقد سرفوه شكلاً ونطقاً وهو المعروف عند الافرنج الآن بـ ( ن ) وكان المصريون ينطقون به كهاء خفيفة تخرج من أقصى الحلق أما الكنعانيون فنطقوا به كهمزة مخموجة تخرج من وسط الحلق

#### ( السابع حرف الواو العربية والفاء الافرنجية )

أما حرف الواو العربية فأخوذ من شكل جبل معتود من وسطه وأحد طرفيه مرسل بالحناء وهذا الحرف لم تستعمله باقي الامم في كتاباتهم لعدم احتياجهم اليه وأما حرف الفاء الافرنجية فأخوذ من صورة حية زاحضة على وجه الارض ولها قرنان في رأسها وقد اتفق القدماء على النطق به كفاء عربية وربما كان حرف الواو العربي مأخوذاً من حرف الناء المصري لأن شكله يقترب جداً من شكله سيما وأن قدماء المصريين كانوا ينطقون أحياناً بهذا الحرف كفاء ماثلة الى الواو والله أعلم بالحقيقة

## ( الثامن حرف الزاى )

هذا الحرف على شكل طائر صغير لاصق بالارض وناشر جناحيه يابوح عليه أنه عاجز عن الطيران وينطق به زاي عند جميع الامم القديمة أما شكله فاعتراه تغير حتى كاد أن يخرج عن أصله بالكلمة سيما عند العرب

## ( التاسع حرف الخاء )

لهذا الحرف شكل على هيئة خرزة بئر وكان النطق به عند المصريين يشبه دوى ريح أو نفخة أو دوى ضربة سيف في الهواء واستعمله الكنعانيون رسماً ونطقاً كأصله أما اليونان فغيروا صورته وتعذر النطق به عليهم فنطقوا به كهمة مفتوحة ولماسرى الى اللاتينيين حرفوا شكله وغلطوا في نطقه فصاركها عفيفة فرجع بذلك الى حالة قريبة من نطقه الاول وهو المعروف الآن بحرف (h) أما العرب فنطقوا به حاء عربية بعد ما حرفوا شكله بجملة حركات

## ( العاشر حرف التاء المصرية أو الطاء العربية )

هذا الحرف له مشابهة قوية بمشاة أو ملقاط وفي رأس كل شعبة منه نحواً كرة صغيرة وعلى الشعبة العليا عمود صغير والنطق بهذا الحرف عند المصريين كطاء عربية تقرب من التاء ومن هذا الحرف أتت الطاء العربية أما اليونان والكنعانيون فنطقوا به تاء كأصله ولم يستعمله اللاتينيون لعدم احتياجهم اليه واستغنأهم بغيره

## ( الحادى عشر حرف الخفضة النابتة عن الياء العربية )

هذا الحرف مركب من شرطتين متوازيتين مائلتين جهة اليسار قليلاً يلدان على خفض الحرف الذى قبلهما ولا خلاف فى النطق به بين الجمهور وهو المعروف عند الافرنج بحرف (i) وكان للمصريين حرف آخر ينطق ياء عربية وهو مركب من سكينين قائمتين بجوار بعضهما ولا أدري من أى شكل من هذين النوعين أتى حرف الياء العربية ولعلها أتت من الخفضة لانها أقرب انظر الياء المرجع

## ( الثانى عشر حرف الكاف أو الجيم )

وهو على شكل سلة مقوسة القاعدة متفرجة ضيقة من أعلاها مغطاة الفم داخلها شئ همرى الشكل والنطق بهذا الحرف عند المصريين يخرج من بين الكاف والجيم وأما اليونان

فمنطقوا به كافاً خالصة ووافقهم كل من الرومان والعرب على ذلك وهو حرف السكاف  
الافرنجيمية (k)

#### (الثالث عشر حرف اللام)

هذا الحرف على شكل أسد رابض ومن المستغرب أن لفظة أسد في أغلب اللغات يدخل  
في أولها حرف اللام كقولهم في العربية تليث ولبوة وأدخله الكنعانيون في كتابتهم بعد  
ما حرفوا صورته واستعمله اليونانيون ثم اللاتينيون برسم خط الكنعانيين تقريباً أما  
العرب فقبلوا وضعه ولاخلاف بين جميع الناس في النطق به ومن ذا يدري أن أصل هذه  
اللام أسد رابض

#### (الرابع عشر حرف الميم)

هذا الحرف على شكل بومة قد ضمت جناحيها وهي التي يتشاع منها س كان المشرق  
ويقولون إنه نذير الموت أو الخراب وتنطق ميماً عند الكنعانيين واليونانيين واللاتينيين  
والعرب لكنهم اختلفوا في رسمها أما العرب فلم يحدوا بها شيئاً غير حذف رجليها مع  
بقائها على حالها ومن ذا الذي يحس بخاطر أن هذا الحرف مأخوذ من صورة طائر  
شنيع المنظر محزن

#### (الخامس عشر حرف النون)

وهو على شكل خط الماء أو على هيئة أمواج متتالية ناشئة عن حركة سفينة في اليم والنطق  
به متفق عليه عند جميع الأمم وأما أصله فقد تحرف عند الكنعانيين واليونان وبعض  
أصله باق إلى الآن عند اللاتينيين

#### (السادس عشر حرف السين)

وهو شكل متراس أو ترباس للأبواب والنطق به كالسين العربية لكن يمتاز به عطيشه وقد  
تغير هذا النطق عند الكنعانيين واليونان فمنطقوا به كس (x) بهمزة مكسورة خفيفة  
ثم كاف ساكنة خفيفة ثم سين ساكنة أيضاً أما السين الافرنجية المعروفة بحرف (S)  
فمنقولة من حرف كان عند المصريين على هيئة حذبة ذات ثقل صغير وكبير وهو حرف  
السين عندهم وأما السميقيون فكانوا ينطقون به تارة كحرف سين وتارة كحرف شين  
أما العرب فلم يحدوا في هذا الترابس شيئاً ونطقوا به كأصله

## ( السابع عشر حرف العين )

وله عند قدماء المصريين صورتان احدهما على هيئة ذراع انسان ممدود مفتوح الراحة كأنه يطلب شيئا والاخر على هيئة حربة أورمح والنطق بكنتا الصورتين عندهم كعين خفيفة وهذا النطق يكاد أن يكون متعذرا عند افرنج زماننا وقد غير شكله الكنعانيون بشكل يضاوى ووافقهم باقى الملل عليه ولما تعذر عليهم النطق به حسب أصله نطقوا به كصوت ساذج مائل الى الضمة وهو المعروف عند افرنج زماننا بحرف (o) نقلوه من اللاتينيين برمته أما العرب فأخذت راحة كف الذراع وأحدثت به تغييرا خفيفا ونطقت به عينا عريية بعدما خفمت نطقه عن أصله

## ( الثامن عشر حرف الباء الفارسية أو الفاء العربية )

وهو فى الأصل على شكل شبك مربع الاضلاع وقد غير شكله الكنعانيون واليونان بشكل آخر مع اتفاقهم على النطق به بباء فارسية وبقي شئ منه فى الباء اللاتينية وهى حرف (b) الافرنكية أما العرب فمتعذروا عليهم النطق به لعدم وجوده فى لغتهم فقلبوها الى الفاء ونطقوا به فاء عريية بعدما صغروه وجعلوه رأسا لهذا الحرف

## ( التاسع عشر حرف الذا ل أو الصاد العربية )

وهو على شكل ثعبان له ذنب طويل وكان النطق به عندهم يخرج من بين اللسان والراى وكان مستعملا عند الكنعانيين واليونان وساقط عند اللاتينيين للاستغناء عنه أما العرب فحذفوا شكله ونظموا نطقه ونطقوا به صاد عريية

## ( العشرون حرف القاف )

وهو على شكل مثلث قائم الزاوية وينطق به عند المصريين قافا خفيفة واستعاره الكنعانيون فغيروا شكله ورققوا نطقه ثم استعاره الاقوام الآخرون فغيروا نطقه مع بقاء شكله ونطقوا به كافا صريحة كما تراها فى عمود الاحرف أما العرب فلم يحدوا فى شكله شيئا (وهو عبارة عن رأس القاف عندنا) ونظموا نطقه حسب ما تقتضيه اللغة العربية

## ( الحادى والعشرون حرف الراء )

هذا الحرف على هيئة فم انسان باسم الثغر وكانوا يستعملونه بهذه الصورة فى كتابة البرابى أما فى كتابة الاوراق فرسموه على هيئة شدة انسان به أخدود وقد تغيرت صورته عند كل قوم مع المحافظة على النطق به أما العرب فلم يحدوا بشئ غير قطع الشفة العليا منه



## ( الثاني والعشرون حرف الشين )

وهو على شكل حديقة ذات نخل صغير وكبير منبثق أى مصفوف على خمسة صفوف وأما النطق به فشين عربية وقد بناه في حرف السين فراجعه أما العرب فأخذت هذا الشكل وقطعت من نخله صفيين وتركت الباقي وهو عبارة عن اسنان هذا الحرف ونطقوا به كأصله ( الثالث والعشرون حرف التاء أو التاء العربية )

وبه تمت الحروف الهجائية عند المصريين وهو على شكل نقطة سائلة تمتد طولاً واستعمله الكنعانيون في الرسم على شكل صليب ثم تناوله اليونان واللاطينيون بهذه الصورة تقرّباً بعد أن غيروا نطقه الأصلي بتاء عربية وهو المعروف الآن بحرف ( ت ) أما العرب فأخذوا حرف تاءهم من حرف التاء المصرية الذي هو على هيئة نصف دائرة بقطرها ثم حذفوا منها جزءاً يسيراً وأبقوا الباقي على حاله أما حرف التاء والحاء والذال والضاد والطاء والغين المعروفة بالروادف فهي من اختراع العرب وقد مر ذلك

ومن تأمل في الأحرف المصرية والكنعانية واليونانية واللاطينية والافرنجية والأحرف العربية بجميع أنواعها ماعدا الروادف وجددها مطابقة لبعضها مطابقة تامة في النطق والترتيب وقد علمنا أن الجميع اشتق من القلم المصري بدليل المشابهة الواقعة بينها كما هو مبين في الجدول فهل بعد ذلك يقال إن أبجد وهوز وحطى الخ هم الواضعون للأحرف العربية فإذا سلمنا بأنهم هم الواضعون لها فن الذي رتب أحرف باقي الأقلام على ترتيب أحرف أبجد وهوز وبذلك لانسلم لعربن شبهة فيما ادعاه الا اذا كانت الأحرف العربية هي أصل جميع الأقلام بما فيها قلم المصريين وهو محال سيما وقد اختلفت الروايات ما بين عمر المذكور وصاحب القاموس فقال الاول إن أبجد وهوز الخ كانوا زولامع عدنان بن أدد وهم من طسم وجديس والذي نعلمه أن هاتين القبيلتين كانتا من قوم عاد ومساكنهم الاحقاف فيما بين عمان وحضر موت من أرض اليمن وقال الثاني انهم ملوك مدين ولكن رئيسهم فكيف يكونون ملوكا ويتحكمون مع بعضهم على قرية صغيرة وأين مدين من عمان وحضر موت فإن الاولى بلاد العرب والثانية باقصى بلاد اليمن مما يلي خليج عمان والله أعلم بحقيقة الحال

## الفصل الثامن عشر

## ( الرحلة العلمية في الدير البحري )

ثم نتجه الى الغرب قاصدين معبد الدير البحري الواقع في نهاية هذا الوادى فنرى على يميننا بالقرب من الطريق مقبرة كان بها رئيس كهنة آمون وجعله كهنة مصرية معها كتب قديمة ونحو خمسين تمثالا من تماثيل أوزيريس وكثير من الصناديق المثلثة (أى ثلاثة صناديق داخلية في بعضها) وكلها في غاية الزخرفة وهي من العائلة الحادية والعشرين والذي اكتشفها هو المعلم جريمو مدير المتحف المصرى سابقا وكان ذلك في ١٣ فبراير سنة ١٨٩١ ولما توجهت لرؤية هذا المكان في يوم ٢٨ يوليو سنة ٩٤ رأيت بئر يبلغ عمقها ١٥ مترا متصل بهامرداب يتجه الى الجنوب فحرت قياسه فبلغ ثمانين مترا ثم ينتهى برواق منحوت في الحجر وهو الذي كان به هؤلاء الكهنة

فاذا اتجهنا الى الغرب رأينا في آخر الوادى على اليسار أعنى في جنوب الدير البحري وهدة بسيف الجبل كالدرجة مبسطة كان بها ذلك الكنز الثمين الذي عثر عليه محمد احمد عبد الرسول أحد أهالى القرنة ولشهرة هذا الكنز في كتب الافرنج أثرتنا فخلص خبره اقتطفناه من كتاب المعلم والس الانكليزي ومن أفواه بعض الثقة وهالك بعض ما قاله المعلم المذكور ان محمد احمد عبد الرسول أحد أهالى القرنة كانا اكتشف على خيئة كبيرة بها توايت فرعونية كثيرة على أغلبها خانات ماوكية تدل على أسماء الملوك أصحابها وان هذا الرجل السعيد الذي لعب زهر بجخته في طالع الاقبال كان ماهرا في صيد الاتيكات واقتناصها من كناسها ولما أشرف له شمس هذا الكنز الثمين كاد أن يطير فرحا لكن لم تمض عليه برهة زمانية الا وانقلب سروره حزنا لانه أيقن بهجزه عن نقل هذه التوايت الملوكية المجسمة فعمى مكانها وعاد الى منزله وصار يضرب أخماسا لاسداس وأسلمته الوساوس الى سلطانها والهوا جس الى شيطانها وأخذت الحيرة تحول في صدره ثم فاعله عقله فأطلع اخوته وابنه على جليلة أمره فانطلقوا ليلا الى الكنز وكشفوا عن المكان ونزلوا فيه بعد ما أوقدوا مصابيحهم وسلبوا منه ما أرادوا ثم خرجوا منه وعموا مكانه ثانيا وصاروا يترددون اليه في كل حين ويحتلسون ذخائر الملوك والاولاى المقدسة وأدراج البردى والفصوص

وكل طريقة فريدة في بابها وكل غالى القيمة خفيف الجمل يخفونه في عيابهم وتحت ثيابهم  
فسكانوا كما قال الشاعر

يمرون بالدهنا خفافا عيابهم \* ويرجعن من دارين بجراح الحقائق  
وبقوا على ذلك دهرًا طويلا يتمون خراب هذا الكنز ويسابون ذخائر الملوك الى أن فشا  
أمرهم بالتشار تلك النفائس في أوروبا حيث دوت شهرتها وتداولتها الايدى وتنبه لها علماء  
الآثار في كل مملكة لانهم كانوا أيقنوا أن مثل هذه الاشياء المملوكة يعز وجودها ويندر  
الغور على مثلها وكان المعلم كميل الضابط الانكليزي تحصل كغيره على كتاب من كتب  
ذلك الكنز فبادر بتقديمه الى المعلم مسيرو مدير مصلحة الآثار المصرية ليطلع عليه وكان  
وقته في أوروبا فأول ما وقع نظره عليه أكبره وعلم أن مثله لا يكون الا في مقابر الملوك فأسرع  
الكرة الى مصر ليستطلع الخبر ويستقصى الأثر وبجرد ما وصل اليها توجه نحو الصعيد  
حتى أتى الأقصر وأخذ يستشق الاخبار ويستلث الانتظار حتى أخبره أحد سائحي  
الافرنج أنه اشترى من عائلة محمد أحمد عبد الرسول بعض أشياء مملوكة فبادر باخبار  
مديرية قنا وصار لقبض على المذكورين وايداعهم السجن وجرى التحقيق نحو الشهرين  
لقوا فيهما شدة وبأسا لكنهم تجلدوا وصبروا على ما أصابهم وجحدوا بالكلية أمر هذه  
اللقية وتبرؤا من جميع ما نسب اليهم فاجرت المديرية كل ما قدرت عليه من التهديد  
والارهاب وكل ذلك لم يجدره فأطلقت سراحهم بعد معاناة الاين على يد المرحوم داود  
باشا المدير ثم وقع فشل وشقاق بين الاخوة وتأجج وهج الشر بسبب هذه اللقمة ونفخ  
المفسدون في نار الفتنة حتى كاد أن يقع بينهم ما لا تحمد عقباه فخاف محمد أحمد عبد الرسول  
على نفسه اذ كان في زمن الاستبداد وعلم أنه غير ممكنه التصرف في شيء بعد الذي حصل له  
من الحكومة ومن اخوته واحتمال عليه بعض الناس واسفال عقله فخنق الى فض المشكل  
وقطع الالسنة فأرسل الى المديرية ونظارة الاشغال تلغرافا يخبرهما بصريح الحالة وأرسلت  
المديرية تلغرافا الى مصلحة الآثار تخبرها بذلك فعينت من طرفها إميل بك بروكش  
وأجديك كمال وغيرهما فساافرا جميعا من مصر في أول شهر يولييه سنة ١٨٨١ افرنكية  
وترزوا بالأقصر وأحضروا محمد أحمد عبد الرسول فأحضر لهم بعض الاوراق البردية  
والاتيكات التي كانت بمنزله بعدما أطلع المديرية على الكنز ولم يفهموه وجدوه عبارة عن

حفرة يبلغ عمقها أربعين قدما تفضى الى دهليز غير منظم يبلغ طوله مائتين وعشرين قدما ينتهى برواق مربع طول كل ضلع منه خمسة وعشرون قدما متزايا أى عملاؤا بأ كنان الموقى وأجسامهم المنحطة المودوعة فى التوابيت بعضها كان مطليا بالذهب وكشطت طليته ووجدوا كثيرا من الاوانى الصينية والخشبية وأوعية من الصفر أو التوج المعروف الآن باسم البرونز ثم قدور الكافوب ( التى كانوا يضعون فيها أحشاء الموتى ) وكاسات من الفرفورى وخيمة مصنوعة من جلدا الغزال وغير ذلك من الاشياء الملوكية وأنعت عليه حكومتنا السنية بمبلغ خمسمائة جنيه انكليزى ذهبا وبأشرت رجال المصلحة اخراج هذه الاشياء ونقلها الى النيل وشحنها فى السفن الى قرية الاقصر وبقي العمل على ذلك مدة أسبوعين ثم شحنوها فى سفينة بخارية الى المتحف المصرى وكان وقتها فى بولاق وبالتحرى علم أن أيدى اللصوص سطت على أمتعة الملك طوطوميس الثالث كما سطت على أمتعة غيره من الملوك

وقال مسيرو ان الذى وضع هؤلاء الملوك وما معهم من التحف فى هذا المكان ونقلهم من مقابرهم السكائية فى بيان الملوك وغيره هو ( أ أوث ) ابن الملك شيشاق الذى كان قبيل الميلاد بنحو ٩٦٦ سنة لما خشي عليهم من سطوة اللصوص الذين قوى حزمهم فى ذلك العصر حتى كان يمكنهم مقاومة الحكومة

وقال المعلم والس فى كتابه والاسف كل الاسف من أن هذا الكنز لم يقع الا فى يد أجهل الرعاع الذين تاجر واقع غنية باردة ويا حبذا لو كان اكتشافه على يد بعض الناس المتنورين الذين يعرفون قيمته حتى كانوا لا يتصرفون فى شئ منه أقول نعم ان محمدا احمد عبد الرسول قد أساء فى العمل حيث فتح بعض التوابيت وأخذ ما بها من الاشياء الثمينة وكان الأحرى له أن يسلمها الى مصلحة الآثار وهى تكافئه بأضعاف ما أخذ منها وله جزيل المنة أو يبيعه لها فتشتره منه بكل ممنونية لكن لا أدري ما معنى تأسف حضرة المعلم والس لعله أسف على اكتشافه بعرفة الوطنيين ولعله كان يود أن يكون ذلك على يد الاجانب المتنورين حتى كانوا يستخلصونه لانفسهم ويتقاضونه الى بلادهم أو يبيعونه الى الحكومة المصرية بالاثمان الطائلة وهيئات ان فعلوا أما أنا فأسف على الاشياء التى تبددت وفترقت فى كل مملكة من بلاد الافرنج وكنت أود لو بقى هذا الكنز وغيره مستورا فى مكانه الى أبد الأبدين

ودهر الدهرين لا يراه الجهلة ولا المتشورون حتى يبلى في مكانه وهالك جدول نوايت الملوك  
التي وودت في المتحف المصري بعد السرقة والتبديد

( العائلة السابعة عشرة )

تابوت وجسم الملك سوكن إن رع  
» مرسعة الملكة نفرت آرى رع وكان فيه موميعة ملكة تدعى ان حابى

( العائلة الثامنة عشرة )

تابوت وجثة الملك أحميس الاول

» » الملكة أحميس نفرت أرى

» » الملك امنحتب الاول

» » الاميرسا أمن

» » الاميرة سا أمن

» » الكاتب سافورئيس الخاصة بمنزل الملكة نفرت أرى

جثة زوجة الملك سات قامس

تابوت وجثة بنت الملك مشنت تم هو

» أم الملك أعق حتب

» الملك طوطوميس الاول الذى اغتصبه بينا تم

» وجثة الملك طوطوميس الثانى

» » » » الثالث

» » شخص مجهول الاسم

( العائلة التاسعة عشرة )

جرمن تابوت الملك رمسيس الاول

تابوت وجثة الملك سبتى الاول

» » رمسيس الثانى

( العائلة العشرون )

جثة الملك رمسيس الثالث فى تابوت نفرت أرى

## (العائلة الحادية والعشرون)

أم الملك المسماة تانامت

تابوت وجثة من اهير ناريس كهنة أمون

» » يانام الثالث رئيس كهنة أمون

» » تان فتاح عنخ تسييس أمون

» » الكاتب نبالانى

» » الملكة مات قرع

» » الاميرة أوستم شيك والاميرة نازى خنسو

وكاهن نقلت الى المتحف المصرى وفى سنة ١٨٨٣ مسيحية ظهرت رائحة كريهة فى تابوت الملكة مشنت تم هو دفنت وفى سنة ١٨٨٥ ظهرت رائحة كريهة فى تابوت الملكة أجديس نفرت أرى دفنت أيضا ومثل ذلك حصل فى جثة الملك سوكن إن رع وبهذا الاكتشاف المهم ظهر الى العيان جسم رمسيس الثانى أى الأكبر الذى بقي شجوبا لآثره العيون نحو ثلاثة آلاف ومائتى سنة كباقي الملوك الفاتحين مثل طوطوميس الثالث وسيتى الاول ورمسيس الثالث وغيرهم من فراعنة مصر

وفى ٢٨ من شهر يولييه سنة ٩٤ توجهت الى الأقصر وأحضرت محمداً أحمد عبد الرسول المذكور وتابوت عليه جميع ما كتبه فى هذا الكتاب من خبر اللقمة وسألته عما إذا كان هنالك شئ يخالف للحقيقة فأجابنى أن جميع ما هو مذكور صحيح لا مريه فيه ثم توجهنا سرية الى قرية القرنة وأطلعنى على مكان اللقمة فإذا هو فى بقعة لا يتصور العقل أن يكون بها شئ

أما الدير الجبى فهو من بناء الملكة حتوزو المعروفة على الأثر باسم (حمت شيسو من العائلة الثامنة عشرة) جعلته من تكثر على شاهق من الجبل قائم كالجدار تقريبا وفى ناحيته الشرقية طريق مسالك صعب الارتفاع يفضى الى الوادى المعروف باسم بيسان الملوك وسيتى الكلايم عليه فى الفصل التاسع عشر وبالتأمل فى جميع جدران المعبد نجد عليه خراطيش أى خانات ملوك متنوعة توجب حيرة المتأمل لأن كل من رآها ظن أنها أسماء الملوك كسيرة مع أن الأمر بالعكس إذ جميعها أسماء وألقاب لهذه الملكة التى تلقت بجملة

ألقاب مدة حياتهم حيث اشتركت في الحكم مع أخيه بطوطوميس الثاني وصارت من بعده وصية على أخيه القائد بطوطوميس الثالث فكانت تحكم باسمه ولما بلغ أشده أشركته في الحكم مدة حياتهم فكانت تغير ألقابهم حسب الأحوال والظروف فلذا صار لها جملة عناوين وأسماء ملوكية

أما وضع هذا المكان فغريب جدا حتى ان كل من رآه لم يظن أنه معبد بل مخالفته للأصول التي اتبعها القوم في بناء معابدهم وكان أمامه صفان من أصنام أبي الهول قد درست الايام معالمها ثم مسلمان لم يبق منهم غير جلسة صارت جذاذا

وهذا المعبد عبارة عن جولة حيث ان كل واحد يعمل عن الذي قبله بينها محازات منحدرة الى الشرق وآخرها متصل بالجبل وبنائها بالجرا لا يبيض الجيرى ولم يبق منها الا الآن البعض جدر والسبب في ذلك هو أن الحجارة والخيارة تعودوا من قديم الزمان على أخذ أحجارهم من مباني المعاصيف أو العساسيف لقربها منهم فان لم يجدوا مطلوبهم بها تحولوا الى معبد الدير البحري فكان ذلك سببا في بقاء تلك الاطلال الى الآن ويقال ان الذي هندس بناءه وزينه بالرخام والمرمر كان رجلا مهابيا ماهرا يدعى سموت فاحبته الملكة لنشاطه وصارت ترقية الى أن جعلته رئيس كتاب أشغالها و يظهر أن هذا المعبد بقي بعد صاحبه مهجورا الى أيام العائلة الثانية والعشرين ومن ثم اتخذوه مدفنًا لملوكهم فقد وجد في أحد أرواقه (المرسوم به صورة هاتور في هيئة بقرة ترضع الملكة المذكورة) أجسام مخنطة موضوعة فوق بعضها الى السقف والطبقة الأخيرة أى العليا كانت من زمن اليونان والتي قبلها أى التي أسفل منها أقدم منها وهكذا أما الطبقة الاولى فن مدة العائلة السادسة والعشرين

فاذا أتى الانسان من الشرق أعنى من الجهة المنخفضة للمعبد رأى كثيرا من اللوحات الخيرية متفرقة على تلك الجدران المتهدمة فلذا يفسر علينا أن نجزم بان لهذه اللوحات رابطة ببعضها لما عتراه من التلف والدمار في أحدها أى في الرواق الشرقى صورة الجنود المصرية وهى سائرة تحمل سلاحها يتقدمها النفير والضباط ويدهم أغصان الاشجار واليسارق والاعلام التى أيادهم باخر طوش الملكة حتزرو ولا ريب في أن ذلك عبارة عن عودة العساكر المصرية الى الاوطان بعد نصرتهم في غزواتهم وعلى بعد نحو مائة متر من هذا المكان الى الغرب نجد فسحة مستطيلة من تفعة عن مستوى الارض بها أحد وعشرون عمودا

منهدمة ماعدا البحرى منها يظهر من حالها أنها كانت ابوانا ومجدارها الغربى والجنوبى صورة البحر وبه السمك ظاهر والعسا كرصيفوف على شاطئه (لعله البحر الاحمر) وكأن أهالى بون تركت منازلها ذوات القباب البيضاء وأنت بمحصول أرضها وصنائعها فترى بعضهم يكونون البحور ويجعلها كحبات كصبرة الحنطة وبعضهم يحمل أشجارا بصلايتها ولؤلؤهم وسلاحهم وشبابهم منظر حدير بالنظر اليه وكأن الاسطول المصرى رسى على تلك السواحل ثم ترى كيفية شحن السفن وترتيب طرود البضائع والخواوى والجرار والحوانات كل نوع فى مكانه ثم سير السفن مع بعضها بالاشرة والجاذيف ثم تراها كأنها وصلت الى مدينة طيبة وصار احصاء جميع ما بها وهناك ترى سير القردة المعروفة باسم سينوسيفال والتمور والزرافات والثيران ذوات القرون القصيرة وجميعها يمشى واحدا واحدا ثم السلاسل الذهبية والعقود والاساور والخناجر والبلط والمعبود آمون حاضرا يشاهد ذلك ويهينى الملكة بما فعلته وتراها جالسة على كرسيها ولها الحمية مرسله كالرجال اشارة الى أنه كان لها عزم الرجال أرباب الصولة وقال بعضهم كانت الديانة عندهم تحرم رسم الملكات الحاكيات الابالهاء

وفى أحد الاروقة جهة الجنوب صورة سفن مصرية تجرى فى النيل وتشق عبابه وفى أسفل اللوحة جنود مصرية تسير لكن لا نعلم هل كان جميع ما ذكرناه ارسالية واحدة أم جلة ارساليات كما سلفنا وبالقرب من هذا المكان أنقاض كثيرة خلفها باب يقضى الى رواق به رسم له لون زاه نضري سير الناظرين وعلى كل جانب من الرواق أو الجناز الذى فى آخر الهيكل صورة الملكة حتوزو ترضع ندى المعبودة ها تورا المصورة فى هيئة بقرة حسنة الشكل كاحسن بقرة أخرجهاقلم الرسم المصرى

وترى فى آخر المعبد تقريرا أعنى خلف الباب المعقود بمحجر الجرانيت لوحة ثانية أوضح بيانها من الاولى لكن لم يبق بها غيرا خرها من أسفل يعلم منها أن الملكة حتوزو أرسلت جندها الى بلاد بون (بلاد اليمن والحجاز) الشهيرة بالعطر والأشجار ذوات الرائحة الزكية والذهب وخشب الابنوس والمحصولات المشغولة لتستولى على أموال تلك البلاد كى تقدمها هدية الى معبد طيبة ويظهر أن هذه التجربة الصغيرة لم تصادف فى سيرها مشقة ولا عناء لان سكان تلك البلاد أتت طوعا أو كرها بحجة الاسطول المصرى كى تقدم الى هذه الملكة خالص عبوديتها



وفي أوائل سنة ١٨٩٤ ميسيجية أجرى المعلم نافيل الحفر في الدير البحري (وهو أحد علماء الآثار المرسلين إلى مصر من طرف جمعية الآثار المصرية التي ببلاد الانكليز) فانه كشف له أماكن أثرية مهمة في الجهة الشمالية من المعبد ولما توجهت لزيارتها في ٢٨ يولية سنة ٩٤ وعزمت على أخذ وصف ما بها ودرجه في هذا الكتاب أخبرني حسين افندي حسني مفتش آثار الأقصر والقرنة أن مصالحة حفظ الآثار أعلنته بأنه لا يمكن أحدا من كتابة أو ترجمة شيء منها الا من بعد نقل ورسم ما بها بمعرفة المعلم المذكور اذ هو المكتشف لها فلذا اكتفيت بذكر وصفها العام بدون تعرض لذكر ما بها

أما وصفها العام فهو أولها رجة واسعة بها إواكي من الجهة الشمالية والغربية فقط محمولة على عمد جميعها من الحجر الجيري ولعرشها كرايش بارزة لطيفة وعدد العمد التي في الشمال خمسة عشر عمودا خالية من الكتابة وعدد العمد التي جهة الغرب اثنا عشر عمودا لها شكل كثير السطوح تحمل سقفا ملوناً بالازرق به صورة النجوم بلون أصفر وجميع نقوش الجدار الغربي يدعى اللون والصنعة وهي صورة المعبودات وما يهدي اليهم من القرابين وفي الجنوب من هذا المكان إوان به اثنان وعشرون عمودا هي بها كانت تحمل سقفا مثل الذي قبله عليها نقوش دينية وعلى الجدار الغربي تصاوير وأشكال تخبرنا بكيفية حمل وولادة وتربية الملكة حتوز صاحبة هذا المكان وان المعبودات كانت بشرت أمهاتها وغير ذلك فعلى هذا تنقسم نقوش الدير البحري إلى قسمين قسم تاريخي وقسم ديني والله أعلم وإلى هنا انتهى وصف هذا المعبد بوجه الاختصار

## الباب التاسع عشر

(في الاحرف الابجدية والمقاطع وبعض نصوص برائية والخانات الملوكية)

كانت العرب في صدر الاسلام يزعمون أن الخط البربائي ألغاز لا يمكن حلها لانقرض أهلها وقال غيرهم انه طلاس وأرصاد على مطالب وقال آخرون انه رموز على أسرار خفية وتوهم المؤلفون بعلم جابر بن حيان أنه رموز على عمل الذهب والفضة وتركيب العقاقير وكيفية التكايس والتصعيد وقال غيرهم انه رمز كهنوتية أو نصوص كفرية

وذهب بعض الافرنج أنه التوراة والمزامير وبالجملة فقد تشعبت المشايخ واختلفت المذاهب وتفرقت الاقوال واقتدى بالعرب غيرهم فكانوا يخبطون في قولهم خبط عشواء ومنهم من كان يدعى معرفته من نصارى الصعيد فكان اذا كلفوه بترجمة شئ منه أمعن أولافيه نظره ثم خبط فيه بما جادت به قريحته من الافك والبهتان بما يناسب حال الوقت أو ملك العصر من ذلك أن أحد المزارعين بالصعيد وجد ورقة من البردى مكتوبة بهذا القلم فعرضها على رجل من النصارى كان يدعى معرفته وترجاه أن يوقفه على ما بها فسنأولها منه وبعد أن قلب نظره فيها مدة قال له أعلم أن صاحب هذه الورقة كان مزارعا وأنه يوصى بعدم الكثرة من زراعة الكتان والحث على الكثرة من زراعة الشعير حيث يقول فيها (يا زارع الكتان يكفك فدان ويا زارع الشعير ازرع كثيرا الخ) فصدق هذا الجاهل وفرح بما سمع وظن أنها من الحكمة التي هي ضالة المؤمن وغير ذلك كثير مما لا نتعرض لذكره هنا ويوجد الآن بمصر وغيرها جماعة يزعمون أن هذا القلم لم يزل مجهولا وبابه مغلوقا وأن جميع ما ألفه علماء الآثار وكل ما استنبطوه منه تاريخا كان أو غيره ليس الا كاذب حكوها وترهات حاكوها وانما ليست من الحقيقة في شئ مهما أقت لهم الادلة على صحة ذلك القلم وذو كراميت باشافي أحد مولفاته مالم يخلصه لم يزل يرى كل يوم جماعة من الافرنج يزعمون بتقليد السليم أن هذا القلم ليس الا ألفا عرّضها أصحابها على من يأتي بعدهم لتسكون سببا في انجازهم عن حلها لينظروا فضلهم وما قالوا ذلك الا ليقلدوا قدماء اليونان والرومان أصحاب الاقلام الممدودين في حلبة ميادين الانشاء فان ديودور الصقلي ذكر أن اليد اليمنى المبسوطة الاصابع تدل في كتابة المصريين على الطلب والاحتياج أما اليد اليسرى المطبوعة فتدل على الحفظ والاعتناء والوقاية وقال بلوتاركة كانت صورة السمك عندهم تدل على البغض والحقدهم وأنهم رسموا في حائط هيكل صالجر المرصد على آلهة الحكمة صورة طفل وشيخ فان وعقاب وسمكة وفرس البحر وجسج ذلك أشكال رمزية وترجمتها يامن يأتي الى الدنيا ويامن هو على وشك الخروج منها الله يبغض الوقاحة لان صورة الطفل عندهم علامة على ابتداء الوجود وصورة الشيخ علامة على الفناء وصورة الرخ أو العقاب معناها الله وصورة السمك معناها الكراهة لانه يسكن البحر وفرس البحر معناها الوقاحة وقال غيره كان العقاب أو الرخ يدل على الطيبة لانه آثى بلا ذكر وكان النحلة رمزاً على الملك

أو السلطان لانه هو الشغال المتفق أحوال الرعية فهو يسوسهم بالخلاوة أو بالشوكة أى تارة بلطفه وتارة بعنفه وعلى كل فاذاملنا الى قول بلوتاركه وسلمنا له فيما ادعاه لانسلم له فى أنه كان ألغازا واتلا نجرى مع هؤلاء القوم فى ميادين هذه السفسة مهما أثبتوا ومهما زعموا لانه انكشف لنا والمجد لله الغطاء عن الحقيقة وحصل لنا الحق كالشمس فى رابعة النهار ولا ينكره الا كل مكابر أو جاهل ومن ذا الذى يتصور أو يحول بخلده أن الألغاز تكون قاعدة لكتابة مملكة بأسرها قوينة الشوكة مدة خمسة آلاف سنة كما أنه لا يمحس بخاطرى أن هؤلاء الافاضل كانوا يجهلون أن القلم البرأى يتركب من أحرف أبجدية وأن تلك الصور التى ذكروها هى مقاطع صوتية أو صور اشارة لاصور رمزية غير أنهم قصدوا تخليد هذا التخرىج ليروى عنهم ضمن وتاريخهم اه

وما زالت هذه الروايات وأشباهها يتناقلها الخلف عن السلف من الافرنج ويتلقونها قضية مسلمة الى أن ظهر شميليون الشاب فأماط القناع وأبان الخفاء وانفك المشكل وقال الباشا المشار اليه ليس بهذا القلم اشكال ولا الغاز ولا رموز لانه بكا فى الخطوط يقرأ ويكتب ويلفظ به وان هذه الصورة هى أحرف هجائية أو مقطعية ولا أدري ما الداعى للحكم عليها بأنها ألغاز حيث كانوا يجهلون حقيقةها ومتى عرف الانسان أن صورة النسر هى الفتحة وصورة قدم الانسان يساقه هى حرف الباء وصورة البومة هى حرف الميم وذراع الانسان الممدود هو حرف العين الخ أمكنه أن يقرأ بكل سهولة أما اللغة فهى أصل اللغة القبطية المعروفة الآن المتداولة فى كتب القبط مكتوبة بقلم غير قلمها الاصلى اه

وأظن أن الذى أخر استكشافه الى زمن شميليون الشاب هو أنه كان من عادة المصريين أن يكتبوا فى كتابتهم من استعمال صور المقاطع الصوتية فاشتبه الامر على من شمر لاكتشافه ساعد الجد فخار عزمه وفترت همته لما وقع فى حيص بيص فتصل منه ولم ينل خفى حنين قائلا ما لى وما ألغز به كهنة مصر لاختفاء أسرار علومهم وديانهم صيانة لها عن سفلة قومهم وضنا بها على من أتى بعدهم لى لا يكون عليهم مغز ولا مطعن ولا انكار على ما اقترعوه فى دينهم أو دنياهم أو غير ذلك مع أنه من البدىسى أن هذا القلم ما كتبوه الا ليقراء غيرهم وأن من عرف شيا هان عليه فك معضلاته وقد رأيت بعض الافرنج يقرأه كما يقرأ أحدنا فى الكتب العربية بلا توقف أو تلغثم ورأيت من يترجمه بمجرد نظره اليه ولم يقرأ منه حرفا

واحدا كمالو كان مكتوبا بتلك اللغة التي كان يترجم بها وبعضهم يعرف عمر الكتابة وفي أى زمن كانت وفي مدة أى ملك وما ذلك الا لشدة تضاعفهم من معرفتها وكثرة اشتغالهم بها حتى صار في حكم لغتهم الاصلية وألفوا لها القواميس ووضعوا لها الاجروميات وضبطوا قواعدها وبينوا تركيبها فصارت بكافى اللغات القديمة أى اللاتينية واليونانية القديمة وهاهى كتبها تطبع الآن وتباع في بلاد أوروبا بأجنس الاثمان وهاهى جمهورية فرانساترسل الى مصر حينئذ حين طلبه من شبانها ليعلموها وتنفع عليهم ما يحتاجونه حتى مصاريه سياحتهم بالصعيد وقد نفع منهم علماء أفاضل كما نفع من باقى مما لك أوروبا كبلاد الانكليز وألمانيا والنمسا وغيرهم حتى صارت شائعة بين علماء الآثار بعد أن كان يشار لمن يعرفها بأطراف البنان وتعد له الخناصر وتحتى له الرؤس عند سماع اسمه وهاهو عددهم كل يوم يزيد ومن ذا الذى كان يمر بذكره أن اسم بطليموس وكليوباتره يكون من متاحل التواريخ وعلوم قديمة ويزيل خرافات وأوهام كانت ضاربة أطناها مدة ألف وخمسمائة سنة على عقول الناس قاطبة وسببا لشهرة الملوك المصرية الذين كانوا مجهولين الى زمن شميليون المذكور أعنى الى سنة ١٨٢٦

وكيفية اكتشافه هو أن المسيو بوسار والضابط الطوبجى الفرنساوى كان يحفر خندقا بالقرب من ثغر رشيد سنة ١٧٩٧ ليتحصن به من عدو مع بعض عساكر الحملة الفرنساوية فوجد به حجرا موحودا الانيلاد الانكليز مكتوبا بثلاثة أقلام وهى القلم البربانى والديموطيقى أى القلم المختصر الدارج المصرى واليونانى ونصها واحد وهو حكم أصدرته كهنة منفيس فى حفلة عامة ضمنته تعظيم بطليموس ايفافوس (أى المساجد) وكان القلم البربانى لذلك العهد مستورا بالحنجاب ومختوما عليه بخاتم القدرة فحاول جماعة ممن يعرف اليونانية فك معماه لكنهم انقلبوا بلاثرة بعد العناء والتعب مع أن بعضهم طام حول حياه وكاد أن يجتلى بحياه ثم جاء شميليون الفرنساوى وأخذ يعين النظر فيه ويقدره زلف فكره فلاح له أن اسم بطليموس وكليوباتره المكتوبين باليونانية فى خاتمة ملوكية سوجدان أيضا بالبربانية والديموطيقية فعلم أن نص الثلاثة أقلام واحد وأخذ يشارن أول حرف من اسم الملك المكتوب باليونانية من المكتوب بالبربانية والثانى والثالث بالثالث وهكذا حتى عرف جميع أحرف الملك والملكة ثم أخذ يقارن بين الأحرف وبعضها حتى ثبتت من

معرفتها جيدا ثم صار يراجع اليونانية مرة والبريانية أخرى فكان يستدل بالمعلوم على المجهول ونحا هذا النحو فأصاب المرحى ولم يعض عليه زمن كبير حتى كتبت له الاحرف الهجائية المصرية فقال في نفسه ما فائدة الكتابة ان لم أعرف اللغة نفسها ولذا انكبت على المطالعة والتفرس في الاشكال والاشارات ومدلولاتها فكان تارة يصيب وتارة يخطئ الى أن صار عنده المصام بما تيسر منها وطالع اللغة القبطية وقارن الاسماء ببعضها الى أن انفتح له مغلق الباب فكتب كراسة أودعها الاحرف الابجدية وبعض الصور المقطعية وعرضها على علماء أوروبا فأكبروه وكانوا ما بين مصدق ومكذب وما زال هو يبذل الجهد ويطالع أسماء الملوك الخفيفة التي على آثار الصعيد ويقيد كل شاردة وكان له في كل يوم فائدة جديدة فانتقل الى ترجمة الجبل وغاص بعقله في تركيب اللغة وكلما كانت تزداد معارفه فيها كلما كانت تزداد أخصامه فقد علمه العلماء بأوروبا ممن كان يزعم معرفة اللغة القبطية حتى ان بعضهم ما سمحت نفسه أن ينظر فيما كتبه والذي نظريته شمر لتكذيبه ساعد جده وبقي الامر على ذلك الى أن مات سنة ١٨٣٣ مسيحيه فأكثر وافيته من الوقعة ولم يشف الموت غليل صدورهم منه وكان ألف أجرة ومية ومختصر تاريخ مصر ورتب الاحرف الابجدية والصور المقطعية والاشارية فقام من بعده جماعة من العلماء في ممالك مختلفة وبذلوا ما في وسعهم للوقوف على حقيقة ما ألفه ثم أخذوا يتممون مشروعه وأتوا مصر وجالوا في البرابي ونقلوا وترجموا وفتشوا ونقبوا وضبطوا وقيدوا ودونوا وبوبوا ورتبوا وصنفوا وألفوا ورسموا فلاححت لهم شمس المعارف واجتنبوا كورة أثمار تعبههم فرسموا خريطة مصر بأسمائها القديمة ثم قام غيرهم من بعدهم وألّفوا المؤلفات الفخمة بعد ما رتبوا أسماء الملوك فتألفت الجمعيات في أغلب ممالك أوروبا ودرت عليها الارزاق والاموال وهاهى رسالتهم في كل سنة تراوحنا وتغادينا حتى ملؤا دار تحفههم ودار كتبهم بما تحصوا عليه من مصر وربما استخرجوه واستنبطوه من البرابي وغيرها

ورب معترض يقول كيف تيسر لشبليون المذكور فك معناه مع جهله بمبادئه واللغة القبطية معا وكيف أمكنه ترجمته فضلا عن قراءته حتى قد رعى تأليف ما ألفه فيها ان هذا لشئ عجاب والجواب عن ذلك أقول ليس هذا بغريب فان العرب سبقت شبليون المذكور في فك المعنى من ذلك ان الخليل واضع علم العروض أناء ذات يوم كتاب مكتوب

باليونانية تخلا به شهرا ثم فهمه ولما استل في ذلك قال علمت أنه لا بد أن يكون مفتحا باسم الله تعالى فبنيت على ذلك وقست وجعلته أصلا فتيسر لي فك معناه وكان الخاطف يقول ليس المعنى بشئ قد كان كيسان (اسم رجل) يسمع خلاف ما يقال ويكتب خلاف ما يسمع ويقرأ خلاف ما يكتب وكان أعلم الناس باستخراج المعنى أما الأحرف الابجدية فقد سبقت في الجدول ولم يسقط منها غير حرف الضمة الذي على شكل فرخ الدجاج لكنك تراه مكتوبا في شكل يهودا ملك فراجع في صحيفة (١٥١) أما المقاطع التي تؤهنا بذكرها وتعرف بالعلامات المقطعية فهي أشكال مأخوذة من صور الأشياء المشاهدة والطيور والحيوانات وأعضاء الانسان لكننا نقول بالاختصار هنا انها تتركب من حرفين أو أكثر أو تكون عبارة عن حرف واحد مثل أم قم نفر خبر س سا نن الخ وربما نطق بجملة منها بنطق واحد كقطع قاف مثلافانه يؤدي إما بصورة ثور وإما بصورة رجل رافع ذراعيه وإما بذراعين مرفوعين وتارة يكون للصورة الواحدة جملة مقاطع صوتية متغايرة كصورة الحشرات مثلا فانها تنطق مر ومعناها الحشرات وتارة تنطق ما أوم وبالتعود يعرف الانسان جميع ذلك ولجل السهولة لفهم المعنى اتخذوا صوراً أخرى تسمى بالصور الشخصية أو العينية أو النفسية كتبوها خلف الاسماء أو الأفعال لتوضحها وتزيل الالتباس عنها وبذلك حصلت سهولة في معرفة اللغة المذكورة وكيفية ذلك أنهم إذا أرادوا أن يكتبوا اسم الماء (مو) كتبوا ميما ثم ضمة بعدها والكتبوا صورة مقطعية تؤدي هذا النطق بعينه ثم أتبعوها بالصورة العينية وهي صورة نفس الماء كيلا يلبس المعنى على القارئ يسمى آخر يكون مشتركا في هذا النطق والكتبوا صورة الماء وحده فكل من رآه نطق به مو والكتبوا ميما ثم ضمة وأتبعوها بصورة الماء فهذه أربع طرق كانت مستعملة عندهم لتأدية النطق والمعنى معا وهي إما كتابة الأحرف الهجائية وحدها وإما مقطع يقوم مقامها في النطق مطبوعا بصورة الماء وإما الأحرف الهجائية متبوعة بصورة الماء وإما صورة الماء فقط وجميعها ينطق مو فضلا عن قرائن الاحوال الدالة على المعنى فعلى ذلك تنقسم الصور الى قسمين أحدهما ينطق والاخر لا ينطق فصورة الماء بعدد الأحرف الهجائية أو المقطعية لا تنطق وتسمى حينئذ صورة نفسية أى نفس الماء

أما إذا كتبت وحدها نطقت مو وصارت مقطعة معنوياً وقس على ذلك أغلب الصور النفسية أو العينية وعلى ذلك كافواير سمون صورة سبع دلالة على هذا الحيوان بعد كتابة اسمه إما بالاحرف أو بالمقاطع وصورة الجبل دلالة عليه وصورة المدينة دلالة عليها بعد كتابة اسمها وكلها صور نفسية أو عينية وهكذا وشذ عن ذلك بعض صور العقاب أو الرخ فان معناه الام والبطية أو الالوزة ومعناها الابن والتحلة ومعناها لك الوجه البحري وهذه الاشارات قليلة العدد جدا وتسمى صورة معنوية وهناك صوراً أخرى لا تنطق أصلاً بل فائدتها تعيين المعنى للقارئ منها انهم كافواير سمون صورة جلد بذب للدلالة على جميع الحيوانات من ذوات الاربع وصورة رجل وضع يده على فمه للدلالة على الفسك والتأمل أو الكلام أو العشق أو شيء آخر مما يتعلق بحركة النفس وقواها ومنها صورة كتاب مطوى للدلالة على الموم أو الاشياء المعنوية ومنها صورة رجل جاث على ركبتيه ورافع يده للدلالة على أسماء الاعلام قصورة الجلد والرجل الواضع يده على فمه والكتاب والرجل الجاثي تسمى بالصور الاشارية أى التى تشير الى الغرض المطلوب

والنتيجة ان هذا القلم عبارة عن أحرف أبجدية وصور وهى أربعة أقسام قسمان ينطقان وهما المقطعية والمعنوية وقسمان لا ينطقان وهما العينية كصورة الماء بعد كتابة اسمه والاشارية وقد عرفت الجميع بيد أن الانسان اذا نظر لهذه الاشكال والصور يجدها من أول وهلة كأنها عقدة يصعب أو يعسر حلها لكن بامعان النظر وتكراره وبمساعدة العلامات الاشارية والمعنوية والعينية أو النفسية يجدها سهلة ويهون عليه فك معماها شيئاً فشيئاً سيما من كان يعرف الصور المقطعية معرفة جيدة وله دراية باللغة القبطية التى هى فرعها ومتى وصل الانسان الى هذه الدرجة جزم يقينه أنها ليست بطلسم ولا بسحر كما توهمه الكثير من الناس

ملحوظة - اذا كان عندهم اسم له جله معان كلفظة العين عندنا فانها تدل على الباصرة والنبوع والذهب والجاسوس ففي هذه الحالة كافواير سمون العين الباصرة بعد الاسم اذا أرادوا هذا المعنى والافصورة الماء اذا كان ذلك هو مرادهم والا فالذهب أو الجاسوس اذا أرادوا واحداً منهما وهالك عبارة صغيرة من كلمة من جملتين بهما أحرف أبجدية ومقاطع صوتية وصور نفسية وصور اشارية نقلناها من كتاب المعلم مسبرو وهى من قصيدة

طويلة مقولة عن لسان معبود طيبة أمون رع يخاطب بها طوطوميس الثالث أحد ملوك  
العائلة الثامنة عشرة وجدت مكتوبة على حجر جرانيتى أسود جهة الكرنك ونسب إلى  
المتحف المصرى وقد حذفنا صدرها وأتينا بالمنظوم منها وأوله

الاول مقطوع صوتى وهو عبارة عن سكين بقدمين ينطق أى وهى  
دلالة على الحركة والثانى والثالث حرفان أبجديان والرابع صورة  
المعبود أمون رع وهو عبارة عن المتكلم وحده الواقع فاعلا  
وينطق أ فيكون نطق الجميع (أى أنا) والاول والثانى معناهما  
الذهاب والنون علامة الماضى والاخير علامة مقطعية ونفسية  
معاً والمعنى ذهبت

الاول مناث متساوى الساقين داخله هرمة وهو مقطوع صوتى ينطق  
(دو) ومعناه الاعطاء مضافاً إلى المتكلم المفرد وهو المعبود  
وتقدم نطقه والمعنى أعطى أنا

جميع هذه الاحرف أبجديه ماعدا الخامس فانه علامة اشارية  
تشير إلى الضرب ولا ينطق بها وتدل على القوة والقهر والغلبة  
لانها صورة ذراع انسان قابض على قضيب أو سوط ونطق الجميع  
تاتاك والكاف ضمير المثنى المخاطب ومعناها تضرب أنت

كل واحد من هذه الطيور الصغيرة مقطوع صوتى ينطق (أور)  
وتكررت لأجل الجمع وعلامته الضمة فتكون (أورو) ومعناها  
أكبر أو عظماء وهم مفعول للضرب

الاول صورة مقطعية صوتية تنطق (تسا) والثانية الفتحة ثم  
الهاء كما علمت ثم صورة نفسية لا تنطق لانها صورة الجبل فيعلم من  
ذلك ان لفظة تساه علم على بلادها جبال وهى سواحل أرض  
كنعان مضافة إلى الأكبر

والى هنا صارت الجملة الاولى تامة لانها تركبت من فعل وفاعل  
ومفعول ومضاف اليه فتكون الترجمة أنا أتيت أمنحك أو أعطيتك  
تضرب أكبر تساهى

١١١  
١١١  
١١١

١١١  
١١١

١١١  
١١١  
١١١

١١١  
١١١  
١١١

١١١  
١١١  
١١١



الاول والثاني حرفان أبجديان وهما السين والشين ثم علامة القوة وتقدمت ثم المعبود الفاعل وتقدم أيضا أما صورة الصليب فللوزن فقط ونطق الجميع سشا ومعناه أنا أرى لأن بها علامة القوة



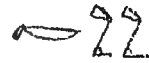
السين والتاء أبجديان وهما ضمير جمع الغائبين يعود على الكبراء أى أرميهم أنا



الاول مقطع صوتي ينطق (خر) والثاني حرف الراء وهو أبجدي وأتى به لعدم الالتباس في المعنى ومعناه تحت أو أسفل



الاول والثاني عبارة عن مقطع صوتي واحد وهما رجلان مقطوعان من خذييهما وينطقان (رت) ومعناه رجلان والسكاف ضمير المخاطب وتقدمت والمعنى رجلاك



الاول فرع شجرة وهو مقطع صوتي ينطق خت وزيد عليه خاء وتاء لعدم الالتباس في المعنى ثم قدما في حركة المشى للدلالة على الحركة ومعنى خت عقب أو بعد وتأتى بمعنى مع



كل واحدة من هؤلاء الثلاثة علامة مقطعية تنطق (ست) أى جبل وتكررت لأجل الجمع وعلامته الضمة فتكون (ستو) أى جبال أو أرض جبليّة



السين والنون أبجديان وهما ضمير الغائبين يعود على الأكابر أى جبالهم والثلاثة خطوط بعدهما علامة على الجمع ولا تنطق



والى هنا تمت الجملة الثانية بجميع أجزائها والمعنى أرميهم أى الكبراء تحت قدميك عقب بلادهم أى عقب ما أرمي بلادهم الجبلية تحت قدميك أو أرميهم مع بلادهم الجبلية تحت قدميك ياطوطوميس وبإضافة الجملة الثانية إلى الأولى تكون العبارة أنا أتيت لأمحك تضرب أكبرا ورؤساء بلادنساهاى وأرميهم مع بلادهم تحت قدميك أما النطق بها

فهو أى أن أ دو أ تلاك أورو تساهى سشاست خر رت لاخت ستوسن  
وبالتأمل في هذه العبارة نجد أن صورة كل من الأرجل والمعبود والقوة والجبال ساعدت  
على فهم المعنى وعينت المراد منها وبها استقام الكلام وتمت الفائدة  
وهاهى ترجمة القصيدة بعد حذف صدرها

- ١ أتيت ومنحتك تضرب أكابر بلاد تساهى (سواحل كنعان) ورميتهم تحت قدميك  
مع بلادهم وأريتهم جنابك كسيد الأنوار تضىء على رؤسهم مثلى
- ٢ أتيت ومنحتك تضرب سكان آسياف أسرت أمراء قبائل الروتنو (تقدم ذكر موضعهم)  
وأريتهم جنابك وأنت متمنطق شاكي السلاح تقاتلهم على عريتك
- ٣ أتيت ومنحتك تضرب بلاد المشرق حتى وصلت إلى مدن الأرض المقدسة (بيت  
المقدس) وأريتهم جنابك مثل كوكب سشت (لهله الثريا) اذ يقذف النار ويوجد  
بالنسدى
- ٤ أتيت ومنحتك تضرب بلاد المغرب حتى صار جميع بلاد كيفا وأسى في وجل منك  
وأريتهم جنابك في صورة ثور شاب شديد مزين بالقرون لا يثبت أمامه أحد
- ٥ أتيت ومنحتك تضرب كل البقاع فصارت بلاد ماثان ترجف فزعاً من حضرتك  
وأريتهم جنابك مثل تمساح مهول ساد على البحار لا يدنونه أحد
- ٦ أتيت ومنحتك تضرب سكان الجزائر فصار جميع أهل البحار في فزع من صوت حربك  
وأريتهم جنابك كمنتهم وقف على ظهر فريسته
- ٧ أتيت ومنحتك تضرب قبائل التاهنو فاستوليت على جميع جزائرهم وأريتهم  
جنابك كأسد صار مهيب رابض على رمم موتاهم بوسط أوديتهم
- ٨ أتيت ومنحتك تضرب أقاليم المياه حتى صار جميع من حول البحر الأعظم مكتوفاً  
بين يديك وأريتهم جنابك مثل ملك الطير اذ يحوم ويتقض فيأخذ ما يشتهى
- ٩ أتيت ومنحتك تضرب الذين هم في (وهنا كسر بالجر) حتى إن أمة الهيروشا (بلاد  
الشارية) صارت طوع عيمينك وأريتهم جنابك مثل ابن آوى في الجنوب الخفيف  
السير الذى يقطع الممالك ولا يشعر به أحد

١٠ أتيت ومخنتك تضرب أمم بلاداً نو (بلاد النوبة) فصارت أمة الرمنم في قبضتك وأريتهم جنابك في صورة أخوين لك وذراعاهما يحيطان بك اه  
وإذا تأملت لهذه القصيدة ومعانيها الفريدة علمت قوة مصر في ذلك العصر وأيقنت أن الحال قد انقلب والدهر أبو العجب وقلت هيئات هيئات لتلك الاوقات تلك أمة قد مضت وأيامها انقضت ولله من قال

إذا وضع الزمان على أناس \* كلا كله أناخ بآخرين

وهذه القصيدة الفرعونية المعنى ضرب من الاشعار العربية التي كانت مستعملة عند العرب منها قول المهلهل يرد على الحارث بن عباد وكان المهلهل قتل ابنه بجيرا فقال  
قرباً مربوط المشهرمى \* لكليب الذي أشاب قذالى  
قرباً مربوط المشهرمى \* لا عتناق السكة والابطال  
قرباً مربوط المشهرمى \* ان تلاقت رجالهم ورجالى  
قرباً مربوط المشهرمى \* لقليل سفته ريح الشمال

وهي طويلة والمشهر اسم فرسه

ولا يخفى ما في هذه القصيدة المصرية من الفوائد التاريخية التي افتخرت الايام بمثلها ولعمري كم يكون الاسف على ضياع أمثالها أو تحويل أحجارها الى جبر أو بيعها للاجانب أو تكسيها وبناء المنازل بأحجارها

أما الخانات الملوكية المعروفة عند علماء الآثار باسم الخراطيش جمع خرطوش فهي على شكل قطع ناقص تقريباً قاعده وهي كثيرة الوجود على المعابد والأحجار والجعل أو الحجران وهذه الخانات قاصرة على كتابة أسماء الملوك والملكات فتارة تكون مزدوجة وتارة مفردة فإذا كانت مزدوجة كتبوا في الاولى لقبه وفوقه نخلة وجمعة وتنطق سوتن-خنت ومعناها ملك الصعيد والبحيرة وكتبوا في الثانية اسمه وفوقها أوزة وصورة الشمس وينطقان سارع أى ابن الشمس وربما كتبوا فوق اللقب شيئاً من العناوين الملوكية نحو سلطان البرين أو صاحب الارضين أو صاحب التاجين المتوج بتاج العقاب والنعبان وغير ذلك وعادة يكونان قاعين بجوار بعضهما على قاعدتهما وارة يكونان أفقيين فوق بعضهما وللهؤلاء الخانات فائدة جليلة وهي معرفة عمر الاثر

الذى هى به وبضياها تصير الحادثة مجهولة الفاعل والتاريخ معاً ان لم يكن هناك قرائن  
أحوال أخرى تدل عليها ولهذه الخانات فائدة أخرى وهى انه بمجرد نظر الانسان اليها  
ومعرفة صاحبها يتذكر من أول لحظة تاريخ صاحبها وحالة مصرفى أيامه وما حصل به من  
خير أو شر وبذلك يكون دائماً مستحضراً على تاريخها القديم حافظاً له وهالك صورة  
العناوين الملوكية التى كانت تكتب عادة على الخانات الملوكية أو يجوارها

( صورة العناوين الملوكية الكثيرة الاستعمال على الآثار والورق البردى )

سخت ملك البحيرة سوتن ملك الصعيد وتكتب على العنوان

الملوكى



س رع ابن الشمس وتكتب على الاسم الملوكى



موت نب صاحب العقاب بفتح العين عرع نب صاحب النعيل



نب تاوى صاحب الارضين وهما الصعيد والبحيرة






















فوتز الاله



نفر الطيب



## (جدول المقاطع الصوتية الداخلة في أسماء الملوك الآتي بيانهم)

مس		من	
هورا المعبود هوروس		نفر	
حب		رع	
سر		خغ	
عا		قا	
مر		أوسر	
سو		دد	
معت الهة العدل		أن	
ستمعبد		ح	
سا		خبر	
سوتب		نب	
رع الشمس		بح	
أمون المعبود		أح	
فتاح المعبود		تخوف أو توت إله العالم	

(تابع جدول المقاطع الصوتية الداخلة في أسماء الملوك الآتى بينهم)

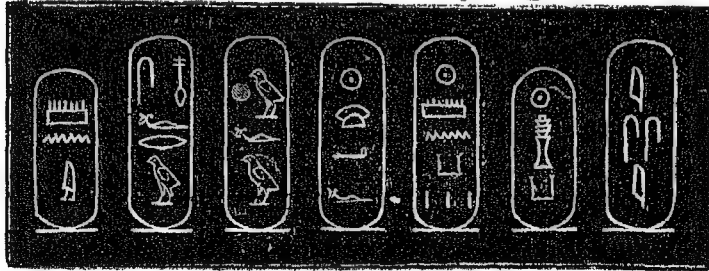
عخ		با	
نخت		حوت	
روت		م	
ب		حق	
منخ		أن اسم مدينة المطرية	
فوع		تا	
سن		فوتر	
زتا		أست	
خو		خو	
سب		سا	
نوب		نيت أونت معبودة	
ما		وح	
سبك		أب	
حم		قا	

### ملحوظات

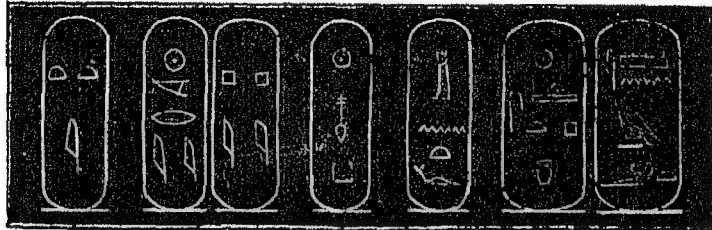
١. تتبدى الخانات الملوكية أو الخراطيش من اليسار الى اليمين
٢. الخانات القرية من بعضها تدل على اسم الملك ولقبه أو لقابه
٣. الارقام الموضوعة فوق الخانات يدل الاول منها على ترتيب اسم الملك والثاني على ترتيب العائلات فخورمسيس ٢-١٩ أى رمسيس الثانى من العائلة التاسعة عشرة
٤. قال حضرة أحمد بك كمال ان رمسيس الحادى عشر هو رمسيس الثانى وعلى ذلك يكون عدد الرمامسة أحد عشر هذا ماظهر من الاكتشافات الجديدة

جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم ممن حكم مصر الكثرى الوجود  
على الاستمار أخذناهم من كتاب المعلم بيدى كرا الالماني

أسماء ددكارع مقارينوس أو كقرن أو خيوس سنقرو أو منيس  
منقورع أو خفرع خفو ٣ أو ٤ منسا



أمنمحت ١٢-١ أنسف ١١ نفرقارع ٦ نى ٦ رعمرى ٦ تن

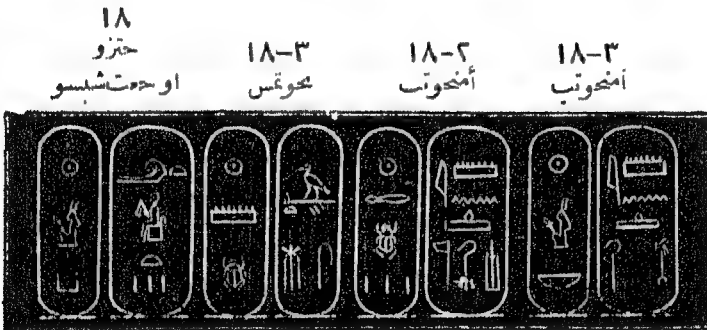
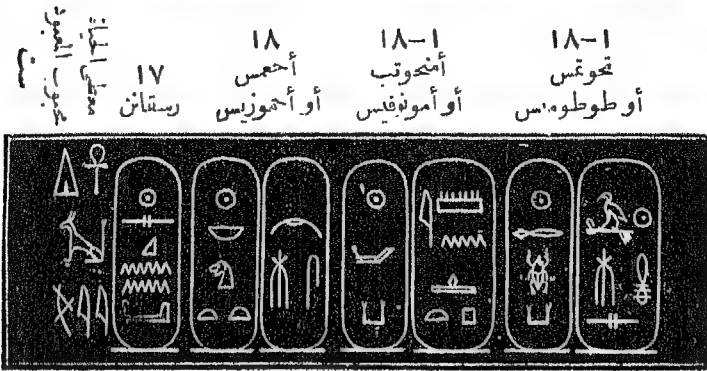


أوسر تازن ١٢-٣ أوسر تازن ١٢-٢ أمنمحت ١٢-٢ أوسر تازن ١٢-١

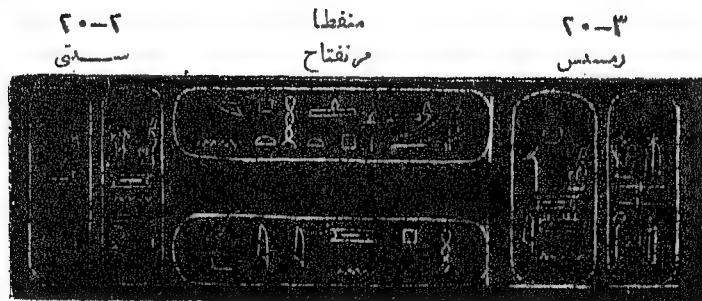
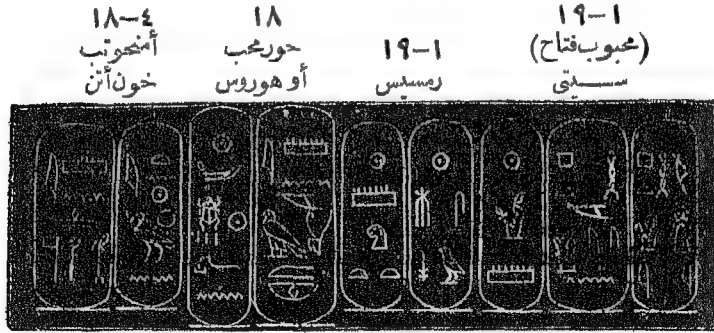




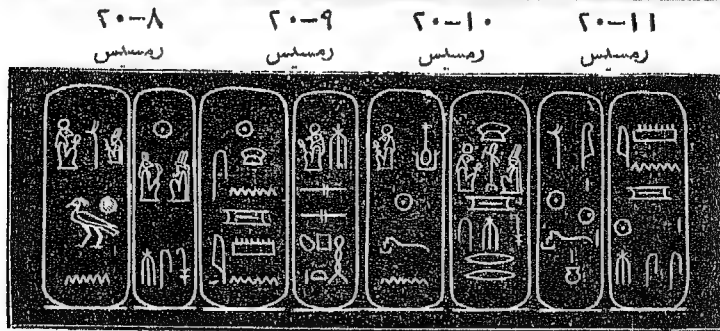
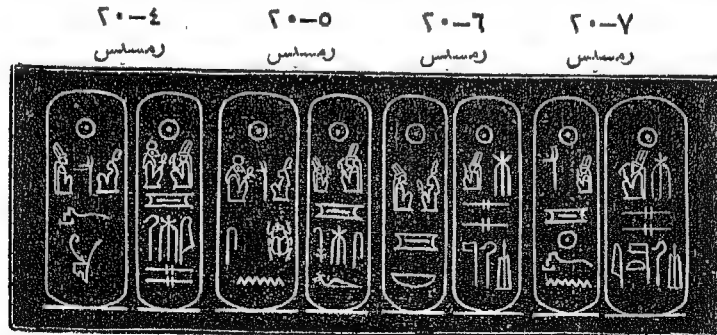
(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم ممن حكم مصر



(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم ممن حكم مصر



(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر



٢٢-١  
شيشونق

٢٣-٤  
شيشونق

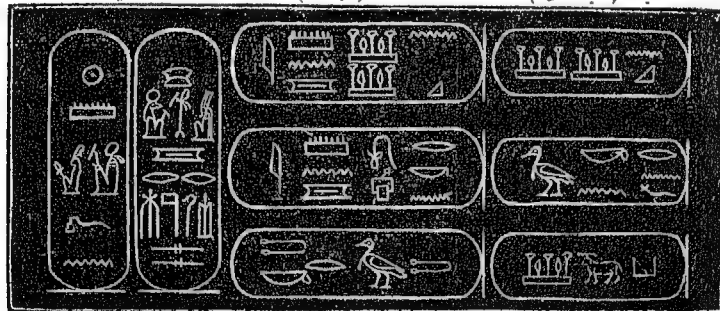
٢٢  
اوسرقون

٢٤  
بوكوزنف (بوخوريس)

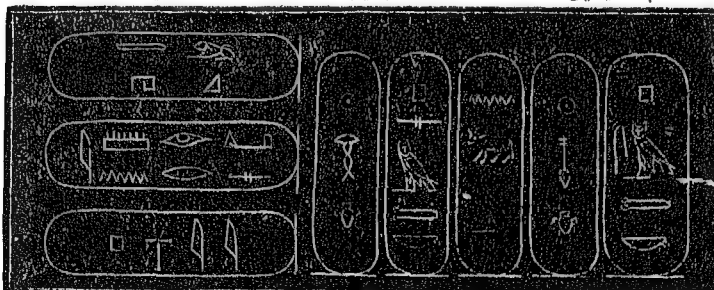
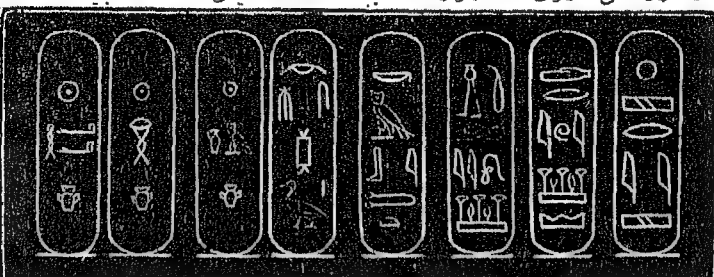

٢٠-١٢  
رمسيس

٢٢  
تكلوت (تخلان)

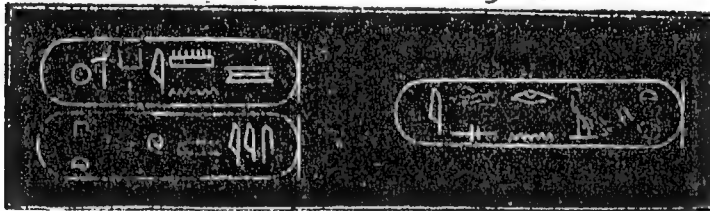
٢٥  
شبا (سباكون)



## (تابع) جدول أسماء القراعنة والبطاسة وغيرهم من حكم مصر

٢٥ مهرقا الملك أمينيرتيس	٢٥ بغتنى أو يانكى	٢٦-١ بساميطيق	نخاؤ	٢٦-٢ بساميطيق
				
٢٦ واح ابرع أو ابرياس	٢٦ أحمس أو أماريس	٢٧ كمات أو كمير	٢٧ تاريوس أو دريوس	٢٧ خشميش أو كزسدس دريوس
				
٢٨ أمن روت أو أمرتيوس	٣٠ نخت نف أو نقتانو	٣٢ الكسندرس أو اسكندر الأكبر	٣٢ ب.ا.وس أريدا	٣٣-١ تولماوس أو بطلموس
				

## (تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر

٣٣-٢  
بتولماوس فيلادلفوس٣٣  
الملكة أرسنوه

٣٣-٣

٣٣-٢

٣٣-٤

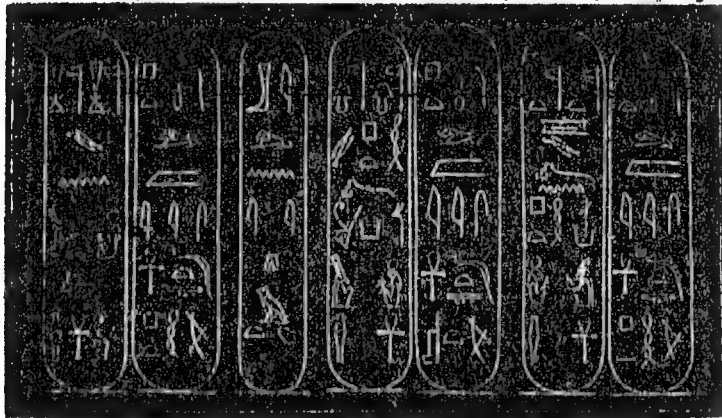
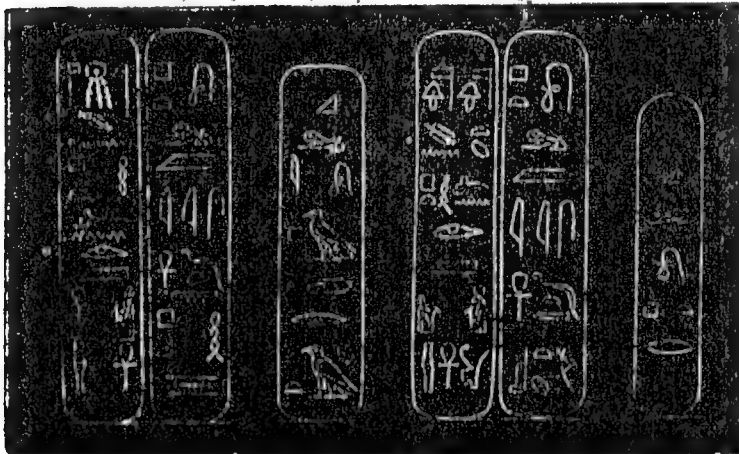
٣٣-٥

بتولماوس

الملكة برنتة

بتولماوس أوفيلوباتور

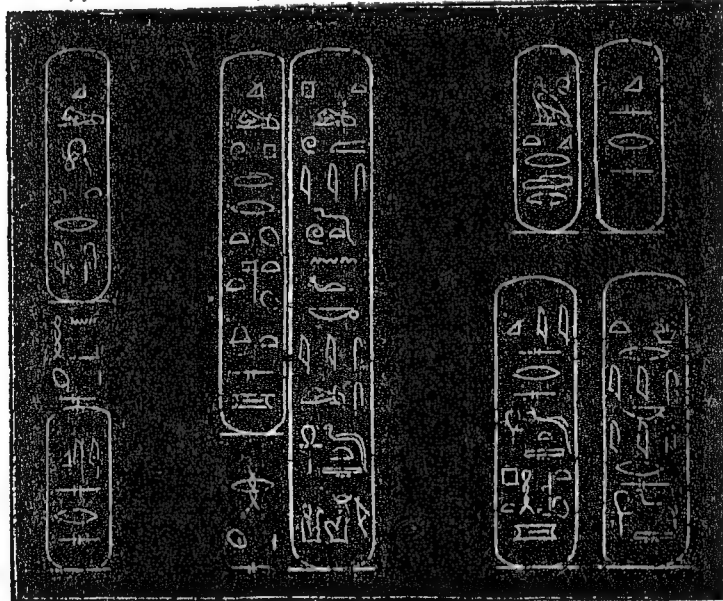
بتولماوس أوابقانوس

٣٣-٩  
بتولماوس أوفيلوباتور٣٣  
ست ملكات  
باسم نيلوباطره٣٣-١٠  
بتولماوس أوسولير  
أو لطيروس٣٣-٥  
كليوباتره  
عبدت قيصري

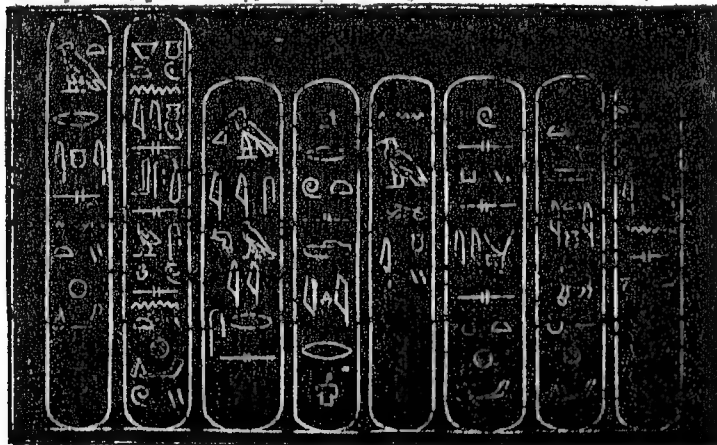
## (تابع) جدول أسماء القراعة والبطالسة وغيرهم ممن حكمهم مصر

٣٣-٦  
كليوباتره وابنها قيصر ون المرنوق لها من بوليس  
قيصر واسمها بصفه أنها وصية عليه  
كليوباتره وابنها الوصية عليه  
المشهورة

٣٤  
أوسكراتور قيصر  
وهو لقب لكل الامبراطرة  
طماريوس أو غسطس



٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤  
تراجان دومسيان وسباريان نبرو كلودئوس كاليغولا أنطونيوس أدريان



## الفصل التاسع عشر

### (في الرحلة العلمية في بيان الملوك)

فأذا عرفنا ما تقدم انتقلنا الى بيان الملوك أبواب الملوك وهو واد في الجبل الغربي به بعض مقابر الملوك العائلة التاسعة عشرة والعائلة العشرين وكلها منحوتة في الجبل غائرة فيه وأقرب طريق له هو أن يمر الانسان بمعد القرنه ويتجه الى الشمال الغربي ويمر بوسط واد أغبر أفقر ليس به عود أخضر قد تعرج بين جبال قائمة المنظر مخزنة الهيئة من رآها ظن أن ناراً أصابتها فاحترقت واسودت صخورها وهذا الوادى واقع على بعد ست كيلو مترات من النيل وهناك يرى طريقه تشعب الى طريقين ينتهى أحدهما بواد صغير جهة الغرب به مقابر لبعض الملوك التي حكمت مصر في آخر عهد العائلة الثامنة عشرة وليس في رؤيته فائدة للزائرين ولذا صار متروكا لا يقصده أحد أما الطريق الاصلى فيميل الى الجنوب الغربي وينتهى بالمقابر التي نحن بصددها وجميعها داليز منحدره تنعوص في الجبل الى أغوار مختلفة البعد ظلامها حالكة لا يمكن رؤية ما بها الا بواسطة المصابيح والشمع أو السلك المغنيسى وكان من عادتهم أنهم متى وضعوا جثة الملائ في مقبرته بها سدوا عليها الباب وساووا الارض ببعضها وبالغوا في طمس معالمها وتعمية مسالكها ولكي لا يصل اليها أحد بنوا لكل ملك عمارة بعيدة عن قبره جعلوها لاجتماع أهله وأحبابه وأعيان دولته وكلوا يأتون اليها في أعيادهم ومواسمهم وقد أنتت الايام على تلك العمار فابلتها ودرست معالمها ولم تترك منها الا ما كان ضخيم البناء متين (راجع ما قلناه في معبد القرونه والمسيوم)

وما كان يعلم من المقابر المذكورة لغاية سنة ١٨٣٥ مسيحية الانحوا أحد وعشرين قبرا واكتشف ما ريت باشا بعد ذلك بمدة أربعة مقابر وليس جميع ما هنالك مقابر ملوكية بل بعضها لكبار رجال الدولة ووجوههم وقال استرابون الجغرافى انه يوجد في ما يلي معبد ممنونيوم أى معبد الرمسسيوم نحو أربعين قبرا منحوتة في الجبل كالمغارات جلييلة الصنعة بحذيرة بالفرجة اه ولا يلزم لغير علماء الآثار الارؤية أعظمها وهى

أولها وأحسنها مقبرة سبتى الاول أبى رمسيس الثانى أو الاكبر وتعرف بقرية ١٧ وتسمى باسم قبر بلزوفى لانه أول من اكتشفها وتمتاز عن غيرها بالكبر والزينة وحسن المنظر ولما اكتشفها المذكور في أوائل هذا القرن وجدها مفتوحة وكانت جميع نقوشها تامة

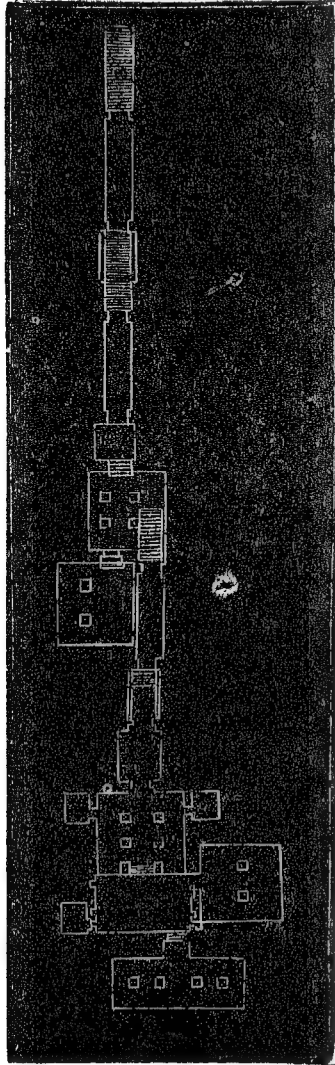
وألوانها زاهية كأنما نقشت ليومها لكن أهل القرنة والزائرون من الأفرنج تسلطوا عليها بالثلف والعوارف وشوها بحماسنها وألبسوها ثوب البلى وحفر المتفرجون أسماءهم المتوغلة في باب النكرة خلال تلك النقوش النضرة فعبس لها وجه تلك المناظر الباسمة وشق ذلك على علماء الآثار وأوجست المصلحة خيفة من أن يتم دمارها فجعلت لها ولغيرها أبواباً من الحديد وربت لها الخفراء وقال ما ريت باشا ما ملخصه ان التلف الذى حصل فى هذا المكان وهو من أعز الآثار المصرية منسوب بلاريب الى تجار لا تتيكدة والسائحون الذين لم يكتفوا بالعلم ولا بأهله فيشتري هذا السائح الجاهل من ذلك البائع الخائن لوطنه تلك النفائس التى اقتلعها وأتلف مكانها فيدفع له فيها ثقلها ذهباً عينا ومهما أولنا أفعال هؤلاء المدمرين لم نجد لها تحريجاً غير الضرر بالعلم وليس لما فعلوه دواء اه

ومتى وضع السائح قدمه فى هذا القبر وجد أولاً احدى وثلاثين درجة قائمة أى منحدره ثم يمر فى مزلقان بالجبل وعلى نحو العشرين متراً باباً آخر خلفه من لقان ثان ويتوغل فى ذلك الظلام الخالك حتى يتخيل أنه دخل فى عالم جديد فيوقد الشمع والمصابيح ويتحدر فى تلك الدهاليز الطويلة وينظر عينا ويساراً فلم يجد أثراً لتلك اللوحات المفرحة التى اعتاد على رؤيتها فى مقابر سقارة وبني حسن وغيرها ولم يشاهد صورة المقبور جالساً بين عائلته حسب العادة ولم ير أمتعته منزلية ولا سفناً تجارية ولا زراعة وطنية ولا سواً ثم تسعى ولا عزلاً يرى ولا عذارى ترقص ولا صياداً يقنص ولا شيئاً مفرحاً كما لو ايرسمونه فى مقابرهم حسب العادة التى كانت جارية عندهم بل يرى منظرها أثلاً وهمياً تخيلياً يقشع من منه البدن ويقف عنده شعر الرأس حيث يرى صورة المعبودات فى مناظرها الغريبة وهياتها المختلفة وأشكالها المتباينة وصورة حياتها وأفاعيها تلهى مرهبة تزحف فى كل مكان قد وثبت على أبواب الغرف والمقاصير المخوة هناك وهى فاعرة فاعها تنفث السم ثم صورة المجرمين منهم المعلق برجليه وهو يشوى فى نار جهنم بعدما قطعت رأسه ومنهم المقرنون فى الاصفاد وهم حناة عراة يساقون الى عرصات الموقف أو الى النار ومنهم من يقذف به فيها والسفن المقدسة حاملة للارواح الطاهرة تجرها الآلهة وفى بعض الجهات صورة المذنبين وهم منكبون على وجوههم فى السجن والمعبودة بشت (راس الاسد) تقطع رؤسهم يسبقها أمام معبودهم آمون



وبالجملة يرى الانسان هناك صورة الحشر والنشر والبعث والحساب والعذاب ويرى  
الارواح وهي تعض بناتها حسرة وندامة على ما اقترفته في دنياها ولات حين مناص  
ثم الفتنات وكلاب جهنم وكل ما يحدث يوم الفرع الاكبر من الاهوال والخواف التي

(صورة مقبرة سني الاول)



تتحقق لها القلوب وترجف منها الافئدة  
هناك يستري الزائر من وجل وتنقبض  
نفوسهم ما لم يشبوا ويعلموا أنها اعتقادات  
دينية رسمها القوم في هذا القبر الملوئ زجرا  
لنفس كي تتم لها السعادة الابدية بعد  
معاناة المحنة الدنيوية

وجميع الرسم الموجود في هذا القبر من بابه  
الى قاعه يدور على هذا المعنى لانهم كانوا  
يعتقدون أنه لا يحصى الروح من الحساب  
والعذاب ومعاناة الشدائد وقطع العقبات  
الى أن تظهر من كل رجز أصابها  
في حياتها أما المقاصير فهي المنازل  
أو العقبات السماوية والحيات الزاحفة  
على أبوابها هي الحفظة أو الخفراء الموكلون  
بحفظها وان الروح لا يمكنها أن ترقى من  
منزلة الى أخرى الا اذا برهنت على براءتها  
مما يدنسها وانها كانت بارّة حفية تقية  
نقية أما النصوص المنقوشة هناك فقصاصد  
ومدائح للعبودات تنسدها الروح متى  
مثلت بين يديهم لامتحانها ومتى ظهرت  
براءتها أمامهم صارت في حياة أبدية وانتهت  
كل محنة وألحقت بالالهة وطافت

الملوكوت والعوالم العلوية حيث الكوكب والنجوم وبالاختصار نقول ان كل ماهو منقوش على هذا القبر عبارة عن سفر الروح وما تناسيه من الشدة الى أن تصل للنعيم المقيم فتري الرسم يتدرج به من ابتداء منارقة الروح جسمها و يترقى شيئاً فشيئاً في كل جهة فما يصل الى الفسحة الاخيرة ذات الاربعة عمد الا وصارت الروح في الحياة الابدية خالدة لاتموت مرة ثانية

ولما اكتشف المعلم (بلزوني) هذا القبر كان به تابوت نفيس من المرمر موضوع في الفسحة الاخيرة من القبر فأخذ الانكاز ونقلوه الى متحفهم وهو الآن ضمن مجموعة الاثار المنسوبة الى المعلم (سلوان) ويرى فيها أى في الفسحة سرداب عميق في الجبل وليس به شيء يعمده وعق هذا القبر مائة وخمسون قدماً وطوله خمسة مائة قدم وهو منقوت في الجبل بالميل كالزلقان به مقاصير صغيرة

ويرى في أحد الاروقة على اليمين كيفية مبادئ الرسم وهو تحديده أولاً بالخطوط ثم تلوينه بعد ذلك بالوان و يظهر أن هذا القبر ما كان تم عمله أما جثة المالك صاحبه وهو سيني الاول فقد وجدت مع جثته المملوك التي عمر عليها محمد أحمد عبد الرسول في الدير البحري وقد سبق ذكر ذلك في هذه الرحلة

(ثانيها غرة ١١) وهي مقبرة رمسيس الثالث ويعرف عند الافرنج باسم قبر بروس (Brous) وهو سائح أتى الى مصر في هذا القرن وتفرج على اثار تلك الجهة وهو أول من رأى من الاجناب هذه المقبرة وأذاع صيتها بين الناس في أوروبا فنسبوه اليه كما يسمونه بقبر الالمانية وعلى قدر ما يوجد بتبسيني الاول من الدقة في الرسم والاتقان ولطافة الصنعة على قدر دخول رسم هذا المكان مع ان صاحبه رمسيس الثالث كان من أشهر الملوك أرباب الغزو الذين أرسبوا الامم بحربهم وقديروا جد في دهليز مناصير أو حجرات يستحق الفرجة لانهم مناظر متنوعة جدا وسفنا ومنقولات منزلية وأواني وخودا ومغافر وقسي ونشابة وحرايا وفي بعض مقاصيره صورة الالمانية تفرب على الجنت فلذا سمي بقبر الالمانية ومتى دخل المرء ومشى فيه قليلا علم أن في مبدأ قصمه عيبا ظاهرا لان دهليزه ينحطف الى اليمين بدل أن يستقيم في سيره فيعلم من ذلك خطأ المهندس المعماري الذي كلفه الملك بختار عمله لانه بعد ما شئت به مسافة بدا له قبرا آخر يجواره فإذ عنسه الى اليمين واستكشف

أن يتركه ويصنع غيره فبقى مزوراً (أى منحرفاً) على مآزاه وكان فى رواقه الاصلى تابوت من الجرانيت الوردى مصنوع على هيئة الخراطوش أخذه المعلم سلت وهو الآن بمتحف لوفر بفرنسا أما غطاؤه فنقل الى متحف كبرىديج (Cambridge) بيلادالانسكيز وبهذا القبر خطوط يونانية قديمة ليس لها علاقة به لكنها دلت على أنه كان مفتوحاً أيام دولة البطالسة وان الناس كانت تأتى للفرجة عليه ويكتبون أسماءهم به أما جثة الملك صاحبه فوجدت فى الدير الجرى مع الملك التى عثر عليها محمد أحمد عبد الرسول وهى الآن بالمتحف المصرى وطول هذا القبر يبلغ أربع مائة قدم

(الثامنة ٢) وهى مقبرة رمسيس الرابع وتختلف عن باقى المقابر الملكية باتساعها وارتفاع سقفها وقلة ميل دهليزها حتى ان الانسان يتسهر له رؤية جميع ما بها وهوراكب على ظهر جواده وتابوتها الجسيم باق الى الآن فى آخرها متخذ من الجرانيت وليس بهذا المقبرة شئ غريب يستحق ما يستحقه قبر سبتى الاول من النظر والتفكير وبه كثير من خطوط قدماء اليونان دلت على أنها كانت مفتوحة أيضاً أيام دولة البطالسة

(رابعة ثمة ٩) وهى مقبرة رمسيس السادس وكانت تعرف عند اليونان باسم ممنون بدليل كتابتهم الموجودة الآن به ولا نعلم السبب لهذه التسمية وهى مشهورة بمناظرها النملكية المرسومة على سقفها ويوجد فى آخرها تابوت الملك وهو متخذ من حجر الجرانيت ضخماً جداً غير أنه مفتوح

أما نقوش هذه المقبرة فدينية تتحدثنا باعتقادهم فيما تعانى به الروح فى الدار الآخرة ويتبدى الرسم من باب القبر من الجهة اليسرى ويدور فيه على جدره وينتهى بالبواب من الجهة اليمنى أعنى على عين الداخل حيث يرى على يساره بالقرب من الباب صورة الأرواح مكتوفة الأيدي فى حالة يرئى لها يسوقها أحد المعبودات بعصاه الى الحساب والعقاب وقد وقع أمامه كل مجرمة أثقلت أذنوبها ثم صفوفهم المعبودات لها مناظر مختلفة وهيئات متباينة ويأخذ الرسم فى التسدرج على حسب ما تنكبده الروح الى أن تقف فى الموقف الأكبر بين أيدي الآلهة ويرى فى الفجوة التى فى نهاية القبر على اليسار رؤسا بلا أبدان وأبدان بلا رؤس وكلها فى السجن والمعبودة بشت (رأس الاسد) تشد الوثاق من كل مجرمة والجلاد يده السيف يرمى به الرأس وكأن لسان حاله يقول

أضاعوا العمر في طلب المعاصي \* فويل يوم يؤخذ بالنواصي  
وبالجحلم يرى الانسان صورة الارواح وهى فى الطامة الكبرى والصاخة العظمى ما بين  
قائمة على قدميها ومنكبة على وجهها وراقدة على جنبها ومنكسة بلأرأس أو بها والمعلقة  
من يديها ورأسها مائلة الى خلفها لها منظر تخفق منه القلوب والمعلقة باحدى رجلها  
بعد ما قطعت رأسها لتسوى فى نار جهنم وتصلى شواظها وفى السقف صورة المعبودة فوت  
(أى السماء) لها شكل مزدوج قد تحلقت بالملكوت والآلهة صفوف فى هياهم المتنوعة  
التي تقشع منها الابدان منها من له رأس أسد ومن له رأس طائر ومن له شكل ثعبان جاف  
وغير ذلك مما هو مشاهد هناك فإذا دار الانسان مع الرسم وتحوّل الى الجهة اليمنى من المقبرة  
رأى فجوة مثل الفجوة الاولى مقابلة لها بها صورة الارواح المقترنة فى الاصفاة لتصلى  
العذاب ومنها المعلقة والمقطوعة الرأس والجائفة على ركبتيها بلأرأس مكتوفة الايدى من  
خلفها وترى الروح التصقت بالجعل (الجعران المدعو خير) يشيرون بذلك الى أنها على وشك  
العودة الى الحياة ثم تراها تحوّلت الى صورة طائر وقد مدّ لها سبب أى جبل فتمسكت به  
أمام سفينة المعبودات أو الشمس ثم صورة وقوفها وهى ضاوية فضيلة لدى الثعبان خفير  
أحد المنازل السماوية ثم الجعل وقد خرج من الشمس اشارة الى تجديد الحياة وغير ذلك  
مما يطول ذكره وكلها يدل على ما يؤل اليه أعمار الارواح الطاهرة التي دخلت أصحابها  
فى قول الشاعر

قوم فعملوا خيرا فعلموا \* وعلى الدرج العليا درجوا

ويظهر أنهم جعلوا فى الفجوة التي جهة اليسار صورة الحكم والتنفيذ وجعلوا فى التي على  
اليمن صورة العذاب ثم انتقل الروح من حالة الى أخرى فإذا اتبعنا هذا الجدار وسرنا نحو  
الباب رأينا قلب الارواح فى جلد أحوال وصورة المعبودات الى أن نرى بالقرب من الباب  
هيئة الارواح الخبيثة قد طردت من الرحمة فخرجت وهى مكتوفة بلأرأس ولسان حالها  
يقول

اعمل لمعادك يا رجل \* فالتاس لديناهم علموا

وادخل مسيرك زادتقى \* فالقوم بلأزاد رحلوا

وبالجحلم فهذا القبر يشرب برسمه ومناظره من قبرسى ثمرة ١٧ والله أعلم

(خامسة عشرة ٦) وهى مقبرة رمسيس التاسع ويظهر من حالتها أن العمال الذين كانوا يباشرون نقشها وزينتها صرّفوا فيها أياما طويلة لأن نقشها دقيق جدا غير أن جميع ما به من تلك النقوش والزينة دنى اذ هو عبارة عما يعتري الروح بعد الموت وما آل اليه حالها بعد مفارقة جسم صاحبها حسب اعتقادهم وإن أبدىتها موعود بها

وأقدم جميع هذه المقابر هو قبر رمسيس الاول أبى سبتي الاول وكان اكتشافه المعلم (بلزوفى) مع باقى المقابر التى تيسر له فتحها والى هنا انتهى وصف أهم المقابر المأوكمة التى فى بيان المأوكمة فإذا أردنا العودة من هذا المكان الى الأقصر فلنا ثلاثة طرق أقربها وأسهلها هو أن نعود من حيث أتينا والا تتبعنا سبيل الجبل وصعدنا فوقه وهناك نرى طريقين أحدهما يتجه الى الشرق والثانى الى الجنوب غير أن الصعود على الجبل والتزول منه صعب جدا الشدة الانحدار ولا يقدر الانسان على الركوب فيهما فيتجشع المشاق والطريق الذى يتجه الى الشرق يصل الى الدير البحرى ثم العصا صيف أو العساسيف والطريق الذى يتجه الى الجنوب يسلك فى الجبل وينعطف طويلا ثم يصل أخيرا الى ما خلف مدينة أبو غير أن هذا الطريق الأخير يسمح للزائرين أن يروا مرة ثانية معبد الرمسيوم ومعبد القرنة

ملحوظة - قد جرت عادة السائحين أنهم متى وصلوا الى الأقصر صرّفوا فيديوم الرؤية معبد وبقى معابد الكرنك وفى اليوم الثانى يقطعون النيل ويقصدون زيارة معبد القرنة ثم يبيان المأوكمة يصعدون الجبل ويسلكون طريق الدير البحرى ثم يعودون الى الأقصر وفى اليوم الثالث يعودون لرؤية صنمى ممنون ومعبدى الرمسيوم وأمرؤوف وبقى الآثار التى هناك ثم معبد رمسيس الثالث بمدينة أبو ويعودون قبيل المساء وهذا هو أحسن طريق لرؤية الآثار الواقعة على الشاطئ الغربى للنيل

وهنا آتست من نفسى الملل فامسكت عن وصف باقى الطلل وانتهى التحرير وجنب المداود وخلع القلم ثوب السواد وانبرى الى الراحة وغادر لبنان والراحة

# تفسير

(١) هور قاهنختسور نهر داه سونسو ما قاه حوريب اوس  
 هوريب الثور القوي شديد (و) زاه الممالك سل قوم هوريب الذهب الفاسر

خنشي اب السيب الطام الفاسر الفاسر الفاسر الفاسر الفاسر الفاسر  
 در شورتس سوتس خنشي خنشي خنشي خنشي خنشي خنشي  
 اوس ماخ سوتس خنشي اوس ماخ سوتس خنشي اوس ماخ سوتس خنشي  
 اوس ماخ سوتس خنشي اوس ماخ سوتس خنشي اوس ماخ سوتس خنشي

(٢) امين سرع اوس اوس  
 عبا مون ابر الشمس (ريس) اوس اوس  
 سوتس سوتس سوتس سوتس سوتس سوتس  
 سوتس سوتس سوتس سوتس سوتس سوتس

اوس نور قمر امين سرع اوس اوس  
 اوس نور قمر امين سرع اوس اوس  
 اوس نور قمر امين سرع اوس اوس  
 اوس نور قمر امين سرع اوس اوس

رت او تن قا موتف سوتس سوتس  
 رت او تن قا موتف سوتس سوتس  
 رت او تن قا موتف سوتس سوتس  
 رت او تن قا موتف سوتس سوتس

(٣) اثن المولى  
 اثن المولى  
 اثن المولى  
 اثن المولى

اتو نف نهر رع م سوتس  
 اتو نف نهر رع م سوتس  
 اتو نف نهر رع م سوتس  
 اتو نف نهر رع م سوتس

## (الاثرا الجلیل)

نوتیر رع تختو      ما منت اور بجتی      ما سا      نوت (معبود)  
 الملك الشمس الشرق القوی      مثل منت (معبود) شدید      البش مثل ابن      نوت

اس سف م نهر      ما نتعف      نهر      زیت سرو  
 (الكان) سعادته فی (بلاد) نهر (ارزنالوس) مثل عادته      زیتام      السنه زارابو


دست نبیو م کسو      م ختیو باور ن      حنک شع حمتو  
 البلاد جمیعهم انور بالخفوع      درلوب صافیہ الی سعادته نزل البلاد البیلا

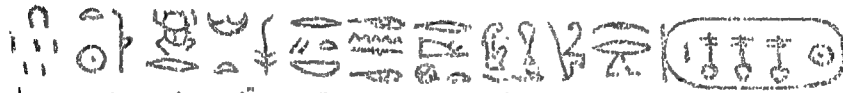
اتو سن نب خستب      میناٹ      خوت نب      زرتنا  
 جانف نضا ولا زورنا      و فیروزجا      و خدایک الکریم جمیعہ سرافان


سر دست سن رع      نب حر نهر      زوف حر ر      دوت پ      سر ن بختن  
 علی نهرهم کل واحد ب ابی      ثانیہ قاف واسر      امیر بختن

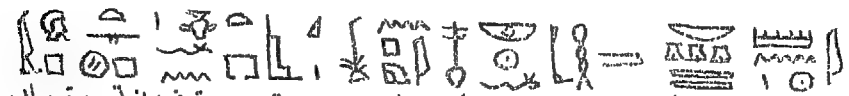
اتو      اننوف دوتف      ست اورت مع      ارو      سر - اویش  
 بجل      بنزیادته      واعطی ابنته      الکبیر امام      الذین      خاضعین

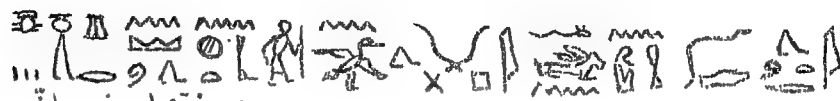
حنک      سر      دیم      (الزینا)      حرف  
 الی سعادته      و لایبیرین      اون      بنت جمیعہ الی انایہ العظمی  
 و کانت

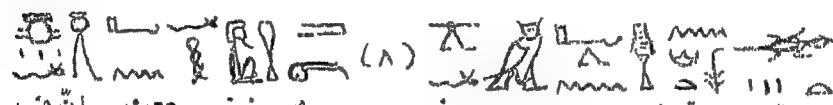
  
 حرقی نا خنف را خستب معن اور  
 سعادته زیاده تر کشی ماهو اسر  
 از خستب (باسم) الملكه الکبیره  
 ن خستب سوتن حمت اورت

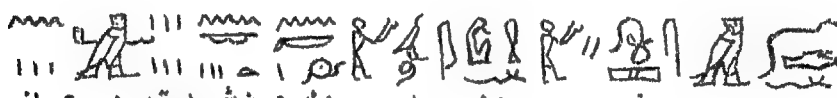
  
 رع نفیسو سپار ن خستب ر تم ارفس ار تی نب سوتن حمت خستب رفیت دوا  
 نفیسو الیوسا (اولا) وصل سعاده الی مصر منع لیاکلا یضع الی ملکله (ولاً) صاقت سنة ۱۵

  
 باورن مزونش اساک خنف م اوس ختعت خراقت  
 باوئه يوم ۲۲ کان سعاده فی طیه العاصیه یفعل  
 حسبو نفیسو تسبیحاً للأوب

  
 امون رع نب نراوی م جیف نفر ناپ ریس ت ختف ن تپ ای  
 امون رع سیتقوت الفطرن فی عیله لیل بطیه الخویه من مسم قلبه ثانی مره

  
 اینور زد ن ختف اوک اپ ن پ سر ن بختن ایو خراقت  
 اتر یقولون اسعاده یوجد نجاب من طرف امیر بختن اتر وسمه هلایا

  
 عشقو ن سوتن حمت معن م سنف  
 کبیره الی الملكه فامر باحضاره  
 م ج خنف جعن اتوف  
 امام سعاده مع هلایا

  
 زدف م سوشی خنف او  
 فقال بتضرع (الی) سعاده السناء  
 ن کذع ن شریست معن  
 لک یا شمس افرام النجاشی اتوس اعفنا



## (الاثربللجليل)

١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠.

غفر لك حجب زدف سن تا م حج حنف ففب زرد مهر  
فقال وهو ساجد في الارض امام سعاده اومار يكرر القول عند  
الحياة عندك

٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. (4)

حنف اي. ا. نك اتي نبحر اتي نبحر سنوتك اورت ن  
سعاده (قالا) آتيت اليك يا مولاي وسيدك بخصوس بيتك نترشت  
لنتك الكبير

٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠.

سوزجت بع نفرو من اور عبيخ م حسن امعت اتو  
للكه شمس البهاء مرض امباب اعضاها فلتا سدر بانترسل

٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠.

حنك رخ خت ر ما سن حعن زدن حنف ان نا ثت ثت برغف  
سعادتك بعالم روحاني لاجل نظرها فقال سعاده اذوني بعالم من الملائكة

٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠.

قبتو ثت خن ثوت ثت سر عا زدن حنف مع  
او الطائفة الكهنوتية التي بداخلها فانتوا اليه عاجلا فقال سعاده انا

٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠.

ن رقع عشت توتن راسم تن سد ثن اسك ان نا  
نوديتم لكي انكم تسمعوني القول طاقه حضرتك الى اذوني

٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠.

اوب تو م حنيف عن م زبغوش م قبان اي ايو ن عنو سرتن ثعوت  
بنقيه عالم بقلبه ويكب باصابعه من جميعتكم فأتوا يا كاتب الملوكة (اللعن) ثعوت

محب م محج ضعف اترن حت شم ای ف راجتت مضع اپ  
عجب امام سعاده فادس سعاده ان یحیی الی بختت مع اللباب

بن رابو ان در رخ خف راجتت مضع اپ  
هنا ولما وصل النقیبه الی بختت فوجدت یحیی الی بختت

مخرو خرت خوی قم نف ووجسد  
احوال الصایین بلخی نفسه (ضعیفاً) بن

خر ضعف اون سر ن بختت نم م مخرن م زد اثف  
المردب معه فکان امیر بختت کون اوسا اللباب عتد سعاده قاتلا یاموای

نب ا ام اتو خف رتق ان تو فوتر ..... راجت  
وسیدی لیا سر سعاده ان یثوق بالعبود (فصل اللباب) الوسا

فان زنت زت سرشن خف راجتت امون رع  
تة فی ثلثة شعرشنس فی عید المعبود امون رع وکان سعاده فی معبد طیه

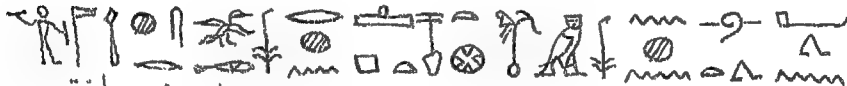
مضع نم ن خف م محج خفسو م اوس نخر خف م زد پ  
فانما الی سعاده امام خفسو طیه نخر خف قاتلا

(الآثر للليل)

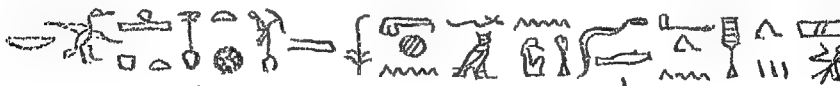
٣٠٦



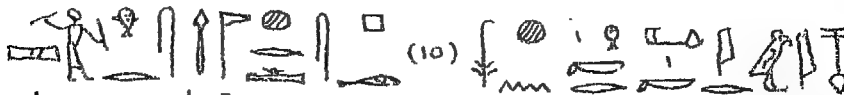
نفرنب رارا نم م بجاك حرست ن پ سر ن بختف  
(ان) سئلحن جملنى اعيل امامك بخصوى بنت امير بختف



ن ست ن خنسو م اوس نفرحتپ رخنسو پ ار بنخر عا نوتر بنخر  
نفسى الى خنسو طيبه نفرحتپ لاجل خنسو فاعل الصلح الكبر المبود نزيل



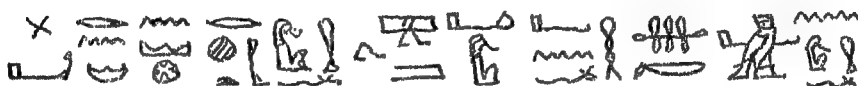
شما حعن زد ن خنف م بچ خنسو م اوس نفرحتپ پ تب  
النصر فقال سعاده امام خنسو طيبه نفرحتپ (ايها) السيد



نفر اوو ار دوك حرك رخنسو پ ار بنخر نوتر عا بنخر ش  
الليل سر بان تقطى وجهك الى خنسو فاعل الصلحة العبد الكير نزيل الفة



ما رت دو شمف ر بختف هن اور سب حعن زد  
ر لاجل ان يجعل شبيه الى بختف فيسكن الموق مرة ثانية فقال



ن خنف مع سك حصف دوا شم خف رختف رنخم  
سعاده اجعل بركك معه (فقال خنسو) انا ارضى بنفى حصفرة الى بختف لاجل يجلمس



ست ن بختف هن تب اور سب نخنسو م وس نفرحتپ ح  
بنت بختف ويسكن دفعة واحدة للموق مرة ثانية بختف طيبه نفرحتپ

(لقدماء وادى النيل) ٣٠٧

بارك في خنسو فاعل النسيمة في طيبة اربع مرات وامر حفرة على  
 ار نف من خنسو بار سخر م اوس سبافت اتو خنف رت

ع تساخنسو بار سخر م اوس ارام عا ققت توا اور رت  
 القور فصار خنسو فاعل النسيمة في طيبة في سفينة كيدو وخسة حنادل كبار وعربه

وخبيل سمن عشقو من تت ابتنت سبر نوترين ريجت  
 كثيرة من للشرق والمغرب وسار للعبود هذا الدخان

ن تم روت ع ايدو خنف انا ن سرن يختت خنع منقبو  
 خنسو فاعل النسيمة في طيبة اير يختت مع عسكو

ن سرف ر خنف ن خنسو بار سخر رت عنف سو حرنف  
 وبارك ان اعام خنسو فاعل النسيمة وانطرح على بطنه

ن سون يختت اوس ماح ستينخ ملاصيد الجيوش (ميسس ميامون)  
 ن سون يختت اوس ماح ستينخ ملاصيد الجيوش (ميسس ميامون)

ن سون يختت اوس ماح ستينخ ملاصيد الجيوش (ميسس ميامون)  
 ن سون يختت اوس ماح ستينخ ملاصيد الجيوش (ميسس ميامون)

(الترابيلينيل)

٣٠٨

نزلت مني نبي سران بجنت نذر  
 طلسا اذ بدت امير بجنت فشفيت في القال  
 (١٩) الباء

نزلت مني نبي سران بجنت نذر  
 طلسا اذ بدت امير بجنت فشفيت في القال  
 (١٩) الباء

نزلت مني نبي سران بجنت نذر  
 طلسا اذ بدت امير بجنت فشفيت في القال  
 (١٩) الباء

نزلت مني نبي سران بجنت نذر  
 طلسا اذ بدت امير بجنت فشفيت في القال  
 (١٩) الباء

نزلت مني نبي سران بجنت نذر  
 طلسا اذ بدت امير بجنت فشفيت في القال  
 (١٩) الباء

نزلت مني نبي سران بجنت نذر  
 طلسا اذ بدت امير بجنت فشفيت في القال  
 (١٩) الباء

نزلت مني نبي سران بجنت نذر  
 طلسا اذ بدت امير بجنت فشفيت في القال  
 (١٩) الباء

خوت يو ار اون نن ار خنسو پ ار سخر م اوس ح  
 الجنى هذا وبينما كان هذا يفعل خنسو فاعل النسيبة في طيبة

عن پ خوت اوو پ سر ن بختن جمع خع مشفوا  
 مع الجنى كان امير بختن واقفا مع عسكره

اوو. شافع اور خع  
 في خوف شديد جدا وعند ذلك  
 جعن ن ارف ع عت م اخذ  
 صنع قربانا كبيرا امام

عن پ ار سخر م اوس ح خوت  
 نسيب مانع النسيبة في طيبة (وامام) الجنى  
 نن پ سر ن بختن ن حرار هر  
 تعلق امير بختن وتقل يوم

م ختپ ر بيت مرف م اتو  
 بسلازم الى المكان الذي اراد مصاب امر  
 ثم نف پ خوت  
 قاهب الجنى

ن خنسو پ ار سخر م اوس ح  
 خنسو فاعل النسيبة في طيبة  
 اون پ سر ن بختن جر  
 فصار امير بختن في

عن جعن  
 بختن  
 في بختن  
 ثم  
 تابه (٣٤) ..

و وی ف حنف م زد اوو رقع خپر نورین دوی  
وسوس الله قلبه قاشلا اذا كان المعبود هذا يعطى

ن بجنت بن ا رقع شف ر قم  
الى بجنت فلا اترکه يذهب الى مصر  
ن پ نور  
فکت المبود

پن زنت تحت ابدو دوا ن بجنت مع پ ن سر ن بجنت ستر  
هذا ثلاث سنين وثمانية اشهر في بجنت وينتاع امير بجنت ناغم

حر سنف ما ف نورین ای ا نف ر روقت خر ف اوق م  
على سرير فرای المعبود هذا ذهب خارجا عن مقصورة ومار مثل

م نوب خای ف رحریت ر قم ن  
من ذهب وطار نحو السماء الى مصر  
هس یو  
ولما استيقظ

ارفت م خنوح حنف زد ف ن پ هن نورن خنوس پار  
وجد نفسه مریضا فمعدنك قال الى کاهن خنوس صانع

م اوس نورین اول ن فد  
الضیفة فی طیب المعبود هذا الماکث  
مع نو شف ر قم  
ليذهب الى مصر  
اوو

مع شم اور ر ف رقم  
وینیر فی عربته الی مصر  
حعن یقع ذپ  
وبذلك اذن

سرن یختن او تسا نوترین رقم  
امیر یختن بسفر المصوفه الی مصر  
دوتف ان نو عشتو اور  
واعطاء هدايا كثيره جدا

تخت نب نفر منیو سمس عیش  
من کل شی طیب وعسکرا وخیلا کثیره  
اور سپر سن م حب راوس  
جدا وسافروا بسلام الطیبه


حعن شم خنسو م اوس پ ار سخر م اوس  
ثم ذهب خنسو طیبه صانع النصیحة فی طیبه  
ر پر ن  
الجمعه


خنسو م اوس نفر حتب یقع نف  
خنسو فی طیبه نفر حتب وقدم له  
ان نور یقع نف پ سرن یختن  
الهدایا الی اعطاه له امیر یختن

م ختب نفر م یخ خنسو م اوس نفر حتب نن ر یقع ختب ا  
من کل شی طیب امام خنسو طیبه نفر حتب فلم یأخذ شیء

مف ر یف سرن خنسو پ ار سخر  
منها لاهرام عبده قد ذهب خنسو صانع الذخیلة  
م اوس فی طیبه  
ر پر ن  
الجمعه




  
 حب ريت مبعثت ابدو هر مت دست ن سوتن بخت اوس مانرغ ستنرغ  
 بسلم في السنة ٣٣ في الشهر الثاني يوم ١٩ (من حكم) ملك الصيعة الجير اوس مانرغ ستنرغ


  
 ارفق دو غن مانرغ ايت  
 سطر للآه من الحمر الانليه

بيان المقاطع الصوتية التي وجدت في هذه الكتابة


  
 خَبَشْ شِرْ خْ نَسْتُو اَوْسْ تَرْ شَسْجْ قُمْ


  
 سَرْ اُونْ خَا وَغْ خَغْ پْ پَرْ يَسِرْ خَمْ عْ


  
 تَبْ تَبْ تَا اَبْ عَشْ تَنْ لَوْ شَسْجْ شَبْ اَوْتْ تَا اَنْ


  
 قَبْ عَنْ رَغْ قُمْ خَرْ عْ يَوْرْ شَمْ رَمِنْ حَنْ اَرْ


  
 سَمْسَمْ اَمْتْ اَبْتْ مَنَقُوْ سَا جِيْ تَتْ سُنْتْ يَبْتْ سَرْ


  
 سَمْ سَرْ حَوْرْ خَجْ نْ تَعْرْ سَرْ تَنْ

### ٣١٣

حكاية رمسيس الحادى عشر أو الثانى عشر أو الثانى وزوجته شمس البهاء بنت أمير بختن  
واختها السماعة بنت رش أو بنت نثرش أو بنت رشتى التى أصابها من الجنى ووجدت مكتوبة  
على حجر بمعبد خنسو بالقرنة فاخذها أحد الفرنسيس وجعله فى دار كتبهم بمدينة باريس

### المقدمة

(١) هوروس الثور القوى مشيد وموطد الممالك مثل المعبود توم هوروس الذهب القاهر  
بسيمته الغالب على الامم التسعة (أحجاب القوس والنشاب) ملك الوجهين ورب الارضين  
(أوس مارع إستين رع) ابن الشمس من أحشائها (أمن مراع مسس) « أى رمسيس  
ميمامون » (٢) سيد نخوت القطرين وطائفة القديسين قاطبة المولى المحسن محب  
أمون رع وابن هوروس وسلالة هرماخيس الشهير بالجليل السيد المطلق ملك مصر وحاكم  
فنقيا (٣) المولى القابض على التسعة أقوام أحجاب القوس والنشاب من وقت ظهوره  
الى الدنيا حليف النصر القوى الجاش المقدام الثور الملك المقدس الشمس المشرقة صاحب  
القوة كالمعبود (منشو) شديد البطش مثل آية المعبود (نوت)

### الحكاية

(٤) لما كان سعادته فى أرض نهر (وهى أرض الجزيرة أو بلاد الموصل أى بلاد  
الكرديستان) كعادته السنوية أتت اليه أمراء البلاد الاجنبية خاضعين له عن طيب خاطر  
يحملون اليه الجزية من البلاد القاصية من ذهب ولازورد وججردهنج (٥) وخشب زكى

### ( ملحوظات )

الاولى - جرى أغلب علماء الآثار الآن على ان هذا الملك هورميسس الثانى  
الثانية - مدينة بختن المذكورة فى هذه الحكاية قال بعضهم هى فى بلاد باغستان وقال بركش باشا انها  
مدينة بكرى ان أى همدان ثم قال فى موضع آخر ان مكانها مجهول الآن وقال بعضهم غير ذلك وأقول قد  
ظهر لى أنها مدينة بغداد لان مكانها كان يعرف قديما باسم بغداد (راجع القاموس وشرح المقالة الثالثة  
عشر لى لبغدادية من مقامات الحبرى للشىبى) كما أن لفظة شيخ اسم لصنم وهو متفق عليه عند العرب  
وفى اللغة القديمة سماها وأن الواقعة كانت بالقرب من هذه المدينة  
الثالثة - الأرقام الموضوعة تدل على عدد الاسطر البرأية التى فى الاصل

الرائحة جميعه من بلاد الحجاز وكانوا يحملون جزيتهم على ظهرهم وكل واحد كان يجتهد أن يسبق رفيقه ليقدم جزيته للملك فناء أمير بختن وأعطى جزيته وجعل بنفسه الكبيرة في مقدمتها (٦) وكانت نادرة في الجمال فوقعت محبتها في قلب الملك ولقبها الست الملوكية وسميها (رع نفرو) أي شمس البهاء ولما عاد إلى مصر صنع لها من الاحتفال ما يليق بأمثالها الملكات وفي الثاني والعشرين من شهر أيب سنة ١٥ من حكمه توجه إلى مدينة طيبة عاصمة البلاد (٧) وبينما هو مشغول في طيبة الجنوبية بتلاوة التمجيد في العيد الجليل للاب أمون سيد تحوت الملك اذ أنوا إليه وأخبروه أن نجاباً أتى من طرف أمير بختن بهدايا كثيرة (٨) إلى الملكة فامر بإحضاره ولما قتل بين يديه قال بنحشوع السناء لك يا شمس التسعة أمم أصحاب القوس والنشاب أعطى الحياة عندك ثم سجد على الأرض وقال أنتك أيها الملك العظيم يا مولاي بخصوص (بنت نثرش) اختك للملكة شمس البهاء (أي سلفتك) (٩) حيث أصاب الضرودخل في أعضائها فلتأمر سعادتك بعالم روحاني ينظرها وفي الحال أمر سعادته بإحضار علماء الاسرار من مدرسة القسس الملوكية (١٠) فأثروا إليه على الفور فقال سعادته أن درون لماذا أحضرتكم انما أحضرتكم هنا لتسمعوا وتغوا أن توفى من جمعيتكم هذه بعالم فقيه يكتب بأصابعه فأحضر وال الكاتب الملوكي (١١) المدعو (تحوت امحب) فامر سعادته أن يتوجه صحبة النجاب إلى مدينة بختن فلما وصل إليها وجد (بنت رشتي) في حالة من أصابه مس من الجن ووجد نفسه (١٢) عاجزاً عن مطاردته فعند ذلك أرسل أمير بختن إلى الملك بصريحاً بأنما يترجاه أن يرسل المعبود خنسولي (بنت رشتي) (١٣) فوصل الخبر في غرة بؤته سنة ٢٦ من حكم الملك الموافق موسم أمون وكان الملك في طيبة فأعاد النجاب على سعادته القول في شأن خنسوطيبة الجليل المتين قائلاً أيها السيد المحسن أنا كرراً مامك بخصوص بنت أمير بختن (١٤) فضى إلى خنسو الجليل المتين لاجل خنسو النصوح الكبير المقدس طاردا الضرر وقال سعادته أمام خنسوطيبة الجليل المتين أيها السيد المحسن لو أمرت خنسو (١٥) النصوح الكبير طاردا الضرر أن يمشى إلى بختن ليزيل الضرر في هذه الدفعة الثانية ثم قال سعادته وأن تجعل بركتك معه (فقال خنسوطيبة) أنا أأرضي بسفر حضرته إلى بختن ليخلص بنت بختن (١٦) ويسكن الضرر مرة ثانية ثم حلف خنسو النصوح بالبركة أربع مرات وأمر سعادته أن

خنسو النصوح يسافر فى سفينة كبيرة وخمس سفائن صغيرة وأن يأخذ معه عرب (١٧) وخيلا كثيرة تمشى من الغرب والشرق (أقول ان النتيجة من هذه العبارة الطويلة التى أولها السطر الثالث عشر وآخرها نهاية السطر السابع عشر هى أن أمير بختن أرسل النجاب الى ملك مصر فطلب منه أن يرسل معه المعبود فتوجه الملك الى خنسو ومعبود طيبة وترجاه أن يرسل الصنم خنسو الى بلاد بختن فرضى المعبود بذلك وحفه ببركته ثم سافر هو والكاهن والنجاب فى سفينة كبيرة الخ) فلما وصل خنسو (أى الصنم والكاهن) الى المدينة التى فيها (بنت رش) بعد سنة وخمسة شهور حضر أمير بختن ومن معه لاستقباله وسجد (١٨) على الارض وقال له قد ابتهجنا بنجاح أمر رمسيس ميامون ثم أحضر واخنسو الى المكان الذى فيه (بنت رش) وكتب خنسو (أى كاهن الصنم) الطلاسم فشفيت البنت (١٩) لوقتها ونطق الجنى عليها أمامه قائلاً مرحباً بالمعبود الكبير طارد (٢٠) الضرر اعلم أن بلاد بختن لك وسكانها عبيدك وأنا أيضاً عبدك وهما أنا أذهب (٢١) الى حيث جئت ليسمرح صدرك بنحاز المقصود الذى أتيت من أجله فقال خنسو (أى الكاهن عن لسان حال الصنم) ليسنع أمير بختن قرباناً عظيماً أمام هذا الجنى ووقتما كان خنسو يتناول العزائم على الجنى كان أمير بختن وعساكره فى رعب شديد (٢٢) ثم صنع قرباناً عظيماً أمام خنسو والجنى لاشهار يوم مهرجان لهما ثم ذهب الجنى الى حيث أراد حسب أمر خنسو والنصوح (٢٣) وفرح أمير بختن وكل الناس فى بختن فرحاً شديداً ثم أن أمير بختن وسوس له قلبه قائلاً اذا كان هذا المعبود هدية الى بلاد بختن فلا تركه يرجع (٢٤) وبذلك مكث فى بلاد بختن ثلاث سنين وتسعة أشهر وبينما أمير بختن نائم على سريريه اذ رأى فى منامه أن المعبود خرج من مقصورته وانقلب باشقاً من ذهب ونشر جناحيه وطار الى مصر (٢٥) فاتبعه من نومه ووجد نفسه مريراً فقال للكاهن خنسو ان المعبود يريد فراقنا وأمر أمير بختن بعودته الى مصر وأعطاه هدايا كثيرة فلما وصل بالسلامة الى طيبة (٢٦) توجه الى معبد خنسو ووضع أمامه الهدايا العظيمة التى أهداها اليه أمير بختن فلم يأخذ منها شيئاً وبعد ذلك عاد خنسو النصوح (٢٨) الى معبده فى اليوم الثالث عشر من أُمشير سنة ٣٣ من حكم الملك رمسيس ميامون معطى الحياة ومخلد الذكر ٥

## الفصل المئتم للعشرين

( في الرحلة العلمية من الاقصر الى جبل السلسلة )

كيلومتر

١٤ من الاقصر الى ارمنت

٤٣ من ارمنت الى اسنا

٧٥٦ من بولاق الى اسنا

ثم نغادر الاقصر وتجه الى الجنوب وبعد ما نقطع ستة وخمسين كيلومترا نصل الى بندر اسنا وبها من الآثار القديمة معبد مظمور بالترتبة واقع في أصقع جهات عليه بجلة دور ومنازل للاهالى لم يرممه غير ايوان الاعمدة المتمايل للباب العام فيمنزل له الانسان بجمة درجات ووجهته وأساطينه من بناء الرومان حيث يرى عليها اسم كل من الامبراطور (قلاديوس) و(دومسيانوس) و(قومودوس) و(سبتيم سواربوس) و(كرا كلا) و(جانا)

أما داخل الايوان فبنى من زمن اليونان أى أيام دولة البطالسة وقد حرق بعضهم أن بطليموس (فيلاوطور) أى محب أمه (سمى بهذا الاسم للتهكم والسخرية لبعضه اياه) بنى جانباً منه وجميع كتابة هذا الايوان قبيحة وانشأ وهاردى يتخلله ألفاظ قد تلاعب الكاتب بمعانيها واستعملها في غير ما وضعت له ثم جناسات دخلها الغرابية والتعقيد ثم أحرف مقطعية قد زاعت معانيها عن الحقيقة وكل ذلك يوجب حيرة القارئ ولا يقوى على حل معانيها الا خول العلماء ومن له قدم راسخ في علم الآثار لان المعاني مخفية تحت هذا التنافر وركاكه الاختراع وعلى الخيطان والعمد صورة بعض المعبودات ونوع السمك المعروف الآن باسم لاطس اللذيذ اللحم ولعله كان مقدساً في ذلك الاقليم بدليل أنه وجد في هذه السنين الاخيرة على نحو الساعتين من بلدة اسنا فساقى بملاوة برسم السمك المحنط واذا تأملنا الى السقف رأينا وتيجان الاساطين الحاملة له محجوباً بالعثان (الهباب الاسود) لكن نلح من خلال ذلك السواد صنعة دقيقة متقنة النقش ويحاو ظاهراً في الرسم تكاد أن تكون معدومة في مباني ذلك العصر وذلك ان النقش والحفر لم يكونا فنا كالعمارة المصرية التي اضمحلت بمصر مدة اليونان والرومان وللإساطين المذكورة منظر بديع

لأنها قاعة بالهندام فوقها تيجان تجمل ذلك السقف وكلها من الحجر الجافى والمسافة التى بين العمد ضيقة وتيجانها فى غاية البهجة مصنوعة على هيئة باقة من البشيين (الاقحوان المذابل) ولعل الرومان اتخذت هذه الهيئة من معبد جزيرة قفليا الذى صنع اليونان أساطينته على شكله أساطين معبد مدينة أبو ومعد الكرنك ويظهر أن هذا النموذج القديم أحياه اليونان بعد موته واندراستعماله وذكر بعض علماء الآثار أن شمليون الشاب نظر الى داخل المعبد المردوم فرأى محله الاقدس وقرباً عليه اسم الملك طوطوميس الثالث وقال ما ريت بأشأن هذه الرواية تحتاج الى الاثبات والتحقيق اذ لا يمكننا الآن أن ندخلها فى دائرة العلم بأن نعزى بناء المردوم منه الى الملك المذكور لانه من المستحيل الآن أن يرى الانسان شيئاً منه غير الرحبة العظيمة الداخلة وكلها مطورة بالترتبة اه

وفى سنة ١٨٩٢ أخبرنى بعض الاهالى أن كثيراً من المنازل والدور مبنى فوق المعبد المردوم ثم أشار الى منزل منها وقال لى كان اصاحبه جاموسة فدخلت فى بعض الايام مساء الى مكانها حسب عادتها فانشقت الارض وغارت فيه الى أسفل المعبد وما قدر أحد على اخراجها فماتت تحت الارض وهى باقية الى الآن وكان ذلك من نحو أربع سنين ثم ان الرجل أخذنى الى حارة ضيقة فوجدت بعض جدرها مبني بالحجر النحت المكتوب بالقلم القديم وفتح لى بعض الحوائط وأطلعنى على بعض الجدر المكتوبة ورأيت بالمنازل مباني قديمة تشهد أنهم من المعبد فعلت صحة قوله وأن المعبد كان كبيراً ثم خابرت مصلحة الآثار أن تشترى جميع المنازل التى فوقه وتزيله لتظهره لكنهم لم تفعل بعد

كيلومتر

٢٨ من اسنا الى الكاب

٢٢ من الكاب الى ادفو

٨٠٦ من بولاق الى ادفو

ثم نسير الى الجنوب فاذا قطعنا ثمانية وعشرين كيلومترا بلغنا قرية الكاب الواقعة على الضفة الشرقية للنيل وهى مشهورة بمغاراتها وهيكلها الصغير المبني فى زمن العائلة الثامنة عشرة الواقع على نحو أربع كيلومترات من النيل وكانت هذه القرية من قديم الزمان معسكراً حريصاً لمنع غارة أمة الهيروشا المعروفة الآن باسم أمة البشارية وقد دلت

الكتابة المنقوشة هناك على أن هذه الامة كانت تهدم مصر في كل حين بالآغارة وتتوعدّها بالقدوم ويرى بهذا المكان الآن أثر قلعة حربية قديمة وسورها مبني بالبن (الطوب التي) وربما كان بناؤها مدة الطبقة الاولى المصرية وقد رأيت عرضه يزيد عن ثلاثة أمتار ورأيت بالقرب من جبلها معبدا صغيرا مهذوما لاحد البطالسنة وفي هذه السنين الاخيرة أجرت مصلحة الآثار الحفر بالقرب من هذه القلعة فوجدت صنماها نائلا مكسورا مصنوعا من الحجر الجيري يظهر من حالته أنه من عمل دولة العمالة فاذا تحقق ذلك كانت فائدة تاريخية مهمة وهي امتداد حكم العمالة الى الصعيد الاقصى لكن ذلك لم يتحقق بعد

ورأيت في الجبل الغربي أمام قرية البصيلية مغارات وكهوبا بعضها مكتوب وبعضها غقل وبلغني أنه يوجد في الجبل على بعد ساعة جهة الشمال الغربي من هذه المغارات عين ماء يقصدها المرضى ليغتسلوا ويشربوا منها فقصدم اوقت الظهر وكان الحر يشوى الوجه فاذا هي حفرة صغيرة طبيعية توسط الجبل وحولها أواني من الفخار لاختلا الماء بها وهو لا يكاد يبلغ الثلاث قرب يمكن الانسان أن يشرب منه بيديه لقربه فأمرت من كان معي من الخفراء بنزحها فتنعلوا ونظرت الى قاعها فرأيت سلسا لامن الماء الصافي الضعيف ينبس من الصخر فانظرته ريثما جهم واجتمع فشربت منه فاذا هو معدني بارد له طعم الماء المعروف بماء فيشى المستعمل في الطب فأكثر من شربه لاقف على مفعوله وغسلت وجهي منه فاستشعرت بألم في عيني واسهال خفيف وادرا للبول ولما عدت الى السفينة أمرت أحد الناس فلألى منها قدرا كبيرا وجعلته في زجاجات وكنت آخذ منه كل يوم مع الاكل فكان يحدث معي ما ذكر ويساعد على الهضم غير أنه بعد ثلاثة أيام تغير طعمه وصار آسنا فاهملته ولا أدري ان كان له فائدة طبية غير ما ذكر ولعل حكومتنا السنية وأطباءنا يكشفون لنا عن فائدة هذا الماء وقال لي بعض الالهالي انه يوجد بقرية الكاب أي في الجانب الشرقي للنيل عين أخرى على سمت هذه يأخذ منها الالهالي للطبخ

والهجن

فاذا بمننا الجنوب وصلنا بعد ساعتين تقريرا الى معبد ادفو ذى الابراج الشاهقة التي يراها السائح من بعد كالقلاع أو الجبال الشاهقة اذ ليس لعلوها منيل في جميع أبراج المعابد

المصرية لانها تبلغ ٣٥,١٠ مترا وبها مائتان وستة وأربعون درجة ولوضع المعبد مشابهة بمعبد دندره الذى سبق ذكره ورسمه فى هذا الكتاب وهو محاط من جهته الغربية والجنوبية بتلال من التربة تحاكي آكام الجبال وقال ماريت باشا ان معبد ادفو كان مطمورا بالتربة وسافيا حتى تساوى بما حوله من الآكام فتطرفت الناس اليه بالبناء وجعلوا فوق صحنه المردوم والتراب وعلى سطحه منازل وغرفا ودورا واسطبلات للماشية ومخازن (يعنى بمعبد اسنا الآن) فاهتمت الحكومة بشأنه وأزالته جميع ما عليه وما به والفضل فى ذلك لوالى مصر أعني (حضرة اسماعيل باشا) ومن دخل فيه الآن وعلم أنه كان مدفونا تحت التراب علم مقدار ما فاسته الناس فى كشفه وثاقه انها لخدمة جليلة للعلم وذويه اه

وفى سنة ٩٢ رأيت حوله التربة التى كانت به مكومة كالجبال ورأيت الجدار الغربى من حوش البواكى قد مال الى الشرق قليلا وأمال معه المعبد وبأكيتهما فنشوه منظر الحوش وأخبرنى مفتش المعبد أنهم لما أجروا تنظيفه لم يفتكروا أن يرفعوا التربة التى حوله من الخارج حتى كانت تحصل الموازنة فتدافعت التربة من الجهة الغربية فاختلف مركز ثقل الجدار فمال وأمال معه الباكية والمعبد الى الجهة الشرقية كما ذكر

أما بناء المعبد فى زمن بطليموس الرابع المسمى فيلادلفور (أى محب أبية) (تسمى بذلك تيمكلا وسخرية لانه كان يبعثه) وهو الذى بنى محله الاقدس وجميع الاروقة التى حوله كما بنى جميع أما كنه المهمة ولبطليموس السادس المدعو فيلادلفور (أى محب أمه) زينة ونقوش فى بعض فسحاته أما الحوش أو رجة البواكى التى خلف الابراج فى بناء بطليموس التاسع المدعو أوجيطة الثانى أى الرحيم (تسمى بذلك تيمكلا أيضا لقساوته) ويرى على أحد جانبي الدهليز الخارج اسم بطليموس أوجيطة المذكور وعلى الجانب الآخر اسم بطليموس الحادى عشر المدعو اسكندر أما الابراج فقد زيناها بطليموس الثالث عشر المدعو ديونيزوس أى النبأ أو النجار (سمى بهذا الاسم لتولعه بشرب الخمر) وكناية النقوش الجميلة الموجودة على جلسة جدر المعبد من الخارج تستحق التأمل وعلى كل رواق اسمه (أى اسم الرواق) بحيث انه يمكن الآن بكل سهولة رسم هذا المعبد وبيان جميع أما كنه باللغة البربائية حسب ما هو مبين به ومن العجب أنه مبين بكل رواق مقدار طوله



وعرضه بالأذرع المعمارية القديمة مع كسورها فإذا مسخنا أحده هذه الأروقة وعرفنا مقدار ذرعه أمكننا استخراج مقدار الذراع المعماري الذي كان مستعملاً بمصر في زمن دولة البطالسة وقد علمنا من النصوص التي عليه أن بناءه ابتدئ في زمن بطليموس فيلوطور (محب أبيه) وانتهى في زمن بطليموس أوجيطة الثاني (الرحيم) وهذه المدة عبارة عن نحو خمس وتسعين سنة والسبب في عدم نجاح بنائه في زمن قريب هو كثرة الحروب والفتن الداخلية والخارجية التي كانت تقع بين ملوك البطالسة وبعضها أويينها وبين ملوك الشام فإذا أضفنا إلى ذلك مدة زينته التي انتهت في زمن بطليموس الخمار آخر ملوك البطالسة لكان جميع مدة عمارته وزينته مائة وستين سنة تقريباً ويرى في أحد أركان فسحاته ناووس أو محراب قطعة واحدة من حجر الجرانيت الرمادي الأرقط (المنقط) يجذب النظر إليه لدقة صنعه عليه كتابة تخبر عن أصله وتاريخه يعلم منها أنه من عمل نقطنبو الأول (من العائلة الثلاثين) جعله ناووسا المعبد آخر كان قبل هذا المعبد قبل بنائه وكان معداً لحفظ الرمز السري الذي هو تمثال المعبد

وعرض جميع هذا المعبد بعد طرح سمك سوره وأبراجه ٤٠ متراً وطوله ٧١,٨٥ متراً فإذا أضفنا إليه الأبراج بلغ عرض الوجهة ٧٥ متراً وطوله ١٣٧,٦٠ متراً

ومن زار معبدي ادفو وندره علم أنهما أخوان توأمان لأن أصل تصميمهما والغرض منهما واحد بدليل الكتابة المنقوشة على معبدي ادفو وأن القسوس كانت تجتمع في كلا المعبدين بالرجلة الثانية أو الحوش الثاني وتجهز الزفاف السنوي في المقصورة المعدة لذلك وتجعل القرايين في أروقتها الخاصة لها أما الأبراج فلم يعلم أنها كانت مختصة بشيء ديني وقد سبق القول عند ذكر معبد الأقصر أن فائدتها أشهر المعبد كالمثانة وأبراج الكنيسة إذ لا دخل لها في الديانة

وعلى ظاهر أبراج هذا المعبد أخاديد رأسية داخلية في الحائط منشورية الشكل كانت القسوس تثبت فيها يوم أعيادهم صواري من الخشب الطويل جدا يعلاها بيارق وأعلام تحف فوق الأبراج وقد علم أن طول هؤلاء الصواري ما كان يتنص عن خمسة وأربعين متراً فكانت تثبت في الأبراج بواسطة كلاليب تنفذ من الشبايك المربعة التي ترى من الخارج

ممنوعة في طول تلك الاخاذيد ثم تتصل تلك الكلايلب بجهاز مثبت في الاروقة التي بها  
تلك الشبايلك

كيلومتر

٤٢ من ادفو الى جبل السلسلة

٨٤٨ من بلاق الى جبل السلسلة

ثم نتحول من بندر ادفو الى الجنوب وبعد أن نقطع اثنين وأربعين كيلومترا نصل الى جبل  
السلسلة الشهير بحجره الرملى العجيب الذى بنيت منه أغلب المعابد وكانت مقاطعه أهم  
جميع المقاطع المصرية لاسباب منها صلابه معدن حجره وقربه من النيل وسهولة المرسى  
بالسفن وحجر الجبل الشرقى أهم وأعظم من حجر الجبل الغربى وكان أغلب مقاطعهما  
مكشوفة بعضها فى شاطئ منه على حافة النيل يبلغ ارتفاعه من خمسة عشر مترا الى عشرين  
مترا وبعضها على هيئة مدرج عظيم فيرى الزائر هناك الطريقة التى كان يستعملها القوم  
فى قطع تلك الاحجار من مقالعها والاعتناء الذى كانوا يحرصون عليه فى العمل حيث كانوا  
يجعلونها أقساما كبيرة منتظمة كتجار ماهر نشركتله من خشب ذى قيمة جعلها ألواح  
متساوية الاطراف منتظمة الطول والعرض ولاندرى بأى آلة كانوا يباشرون هذا  
العمل ويحصلون على ذلك الغرض سيما وأن هذا الحجر يبرى الحديد ويأكله لحراشة ملمسه  
ومشابهته لحجر المسن وقد دقت البحث فى تلك المقالع وغيرها فلم أر أدنى أثر للبارود والنفخ  
المستعمل الآن فى هذا العصر عند جميع الامم

ومقاطع الجبل الغربى صعبة الارتفاع وليست ممتدة كمقاطع الجبل الشرقى غير أن به كثيرا  
من المغارات والكهوف الصناعية مكتوبة وحالية بعضها مقابر للاموات وسبب اتخاذ  
هذه المغارات فى تلك الجهة هو أنهم كانوا يعتقدون قداسة النيل وألوهيته ولما كان هذان  
الجبلان مطلين عليه وحاسرانه بينهما اعتقدوا طهارتهما للجأورة فصنع بعض الملوك  
وغيرهم فى الجبل الغربى تلك المغارات ونقشوا اسمهم فيها تبركا أو تذكارا على أنهم مروا به  
أو قطعوا منه أحجارا لمعابدهم كما أنهم كانوا يكتبون أسماءهم على بعض الصخور والجبال  
التي كانوا يزرون عليها فى غزواتهم وهى التى أنارت مصباح تاريخهم

وقد يوجد على بعض صخور هذا الجبل قصائد في مدح النيل المبارك أما المغارات الموجودة هناك فأهمها ما يعرف باسم اسطبل عنتر وتعرف عند علماء الآثار باسم إسبيو (Speos) منحوتة على هيئة اسطبل خيل طويل يعتدب به من أوله الى آخره تقريبا وفيه أربعة عمد ضخمة تحمل الجبل من فوقها كل من رآها من بعد ظنها خمسة حوانيت بالجبل وتعزى بداءة عمل هذا المكان الى فرعون هوروس أو (هورمحب) آخر فراعة العائلة الثامنة عشرة وقد تقدم ذكره غير مرة في هذا الكتاب وللبعض الملوك والامراء زيادة فيه بدليل وجود أسمائهم على جذره وكله من بين النقوش المأثونة وبصور المعبودات واذا أردنا وصفه طال بنا المقال وأهم ما به لوحتان من سومستان في زاوية الجنوبية الغربية اذ يشاهد في الجهة الجنوبية صورة معبودة تحمل في حجرها الملك هوروس المذكور وهو طفل وترضعه ثديها ونقش هذا المكان من أجل النقوشات الفاخرة التي تبتلع النفوس عند رؤيتها وتشرح الخواطر لما شاهدتها لانها جعلت بين اللطافة والدقة والحسن أما اللوحة الثانية المرسومة على منعطف جدار الجانب الغربي فتعرف عند علماء الآثار باسم نصره هوروس اذ تراها جالسا على تحتة فوق محجلة يحمله اثنا عشر ضابطا من رجال جيشه ثم ضابطان آخران يحملان فوق رأسه مظلتين لهما أيادي طويلة وأمام الموكب عساكر مصرية عابسة الوجوه يلوح عليهم الغضب والحماس تمشي حامله سلاحها تسوق أسارى أنت بهم من بلاد السودان فيعلم من ذلك أن هذا الموكب انعقد لالاء المذكور لما عاد الى مصر سالما من غزوة غزاها لامة الكوش ببلاد السودان ولكل أيام دولة ورجال أنظر موكب هذا الملك في الباب الرابع عشر من هذا الكتاب فإنه يقرب جدا عما ذكرناه

ورأيت في سنة ٩٢ على الجبل الشرقى صخرة منفصلة عنه منحوتة على هيئة برج المعبد مكتوبة بالقلم القديم ولها شكل طريف للغاية وهي شكل هرم ناقص مربع القاعدة والاضلاع ينتهي كل سطح منه باقير زلطيف وفوقه رفرف يعاوه رفرف آخر وكلها في غاية الحسن عليها اسم الملك المنحوب الثالث (من العائلة الثامنة عشرة) فاختد قياسه وكعبته فعملت أن ثقله لا يتجاوز المائة قطار فارسلت الى المصلحة بنقله الى المتحف المصري لكنها لم تفعل ويغلب على ظني أنه لم يصل أحدا من الافرنج الى هذا المكان ولا يعرف ذلك الاثر لان مسلكه وعبر بعيد عن الاماكن التي اعتاد السائحون زيارتها سيما وأنه مخفى خلف

منعطف لوهدة من الجبل وعلى بعد نحو المائتى متر منه الى الجنوب مقصورة أو خزانة صغيرة منفصلة عن الجبل كأنها مقصورة الديده بان (خفير العسكر) التى تكون فى كل نقطة عسكرية لى أوى اليها الديده بان وقت المطر وغيره وعلى نحو مائتى متر حائط منفصل عن الجبل أيضا قائم كالجدار عليه كتابة مصرية واسم الملك صاحبه ولم أذكر الآن اسمه

ورأيت على الشاطئ الغربى للنيل على بعد ثلاث ساعات من جبل السلسلة جهة الشمال واد بين جبلين يعرف عند سكان تلك الجهة باسم وادى الحمام يتجه الى الغرب فسلكت فيه وشاهدت على حائط منحوت فى الجبل صورة أحد الملوك وخلفه زوجته وأمامه أولاده فتركته وداومت على السير فى الوادى فلاحت لى خفة على اليسار فدخلت فقرأت لوحة مربعة منحوتة فى الجبل بهندام لطيف عليها اسم الملك طوطوميس الثالث وأخته الملكة حتوزو وكتابة بربرية فتركتها واتبعته الوادى حتى أتيت على آخره فرأيت به ينتهى بطريق قديم يبلغ اتساعه نحو الثلاثة أمتار ليس به حجر ولا مدرج محفوف بالحجارة والصوان فخامر علة أنه طريق للعربات الحربية صنعتها الفراعنة فى هذه الجهة ثم رأيت على اليمين واليسار حجارة عليها اسم هذا الملك فأيقنت أنه هو الذى صنعه ومير فيه جيوشه استولى على بلاد ليبيا وأخبرنى الدليل أنه يصل الى الواح ويمر بمقابر قديمة ومبانى فرعونية وأن أناسا أرادوا الحفر فيها فهبت عليهم ريح عاصف فخافوا وعادوا وظنوا أنها أرض مسكونة ولما كذبت فيه فيما ادعاه قال لى انه كان من جملتهم وعاد خائبا ثم سألت به عن طول الطريق فقال نحو الثلاثة أيام للراكب المجد ولما سمعت منه ذلك عدت بعد أن مشيت فيه وفى الوادى نحو الساعتين وربع فكان جملة ما مشيته على قديمى فى ذلك اليوم نحو أربع ساعات ونصف

## الباب الحادى والعشرون

( فى معبودات المصريين ووظيفة كل واحد منها )

( اقتطفناها من كتاب المعلم بيدى بكر التمسواوى وهى هدية للمتربين وثقفة للخبيرين  
وكل من يصحب السائحين )

كنت عزمت على أن أنزه كتابى من دنس ذكروه لاء الاربابس وأكنفى بما فاح من نشر  
طيبه بين الناس لكن التمس منى أهل الصعيد القريب منهم والبعيد أن أختتم هذا  
الكتاب ببيان تلك الارباب وقالوا انها لكثرتها وعظيم شهرتها جديرة بان تكون  
لدروسك أساسا ولتأجها نبراسا فأجبتهم بلا وتابوت لاحول ولا فقالوا انها بيت قصيد  
الآثار وواسطة عقد الاخبار ولولاها ما تأسست تلك المعابد ولا كان بها ناسك ولا عابد  
فقلت لهم سماعك بالمعيدى كما أنى غسلت من دناسة ذكروهم الايدى ثم توجهت بعده هذا  
اللجاج الى الاقصر أبى الججاج وتقابلت مع الخبراء والمتربين ومن يصحب السائحين  
فطلبوا منى أسماء المعبودات وما لكل واحد من الصفات وقالوا قد اشقيت علينا  
أشكالها واستفعل أمر إشكالها فاصنع معنا الجليل يا صاحب كتاب الثر الجليل  
وأوضح لنا جميع معماها وأطلعنا على شكلها ومسمماها وبينما أنا كاره للاخبار اذ قال  
أحد خبراء الآثار كان العلامة فلان هنا وسألته عن معبود لاهناك ولا هنا فرأيت  
ازور وجهه اغبر وأظهر لى الانفسه ولم يفسدنى بينت شفه غير أنه دهمهم ودمدم  
وتتم وبرطم فتغافلت عن هذه الافعال وأعدت عليه نفس السؤال فقام وقعد وبرق  
ورعد وكشر عن أبنابه الصفر وخلق لى عيونه الخضر وأسمعنى الملامه وقال اغرب  
ولا كرامة فقدمت فى الحال على خيبة الآمال وانقبضت من ألفاظه الشنيعة وتابوت  
قول كليب بن ربيعة

خلالك الجوف يضى واصفرى \* ونقرى ماشئت أن تنقرى

فلما سمعت من الخبير هذه القصة هاجت بى لواعج الغصة فبريت الاقلام وانبريت  
أبت الكلام وشعرت فى التعريب وتأهيل كل غريب بعد أن لعنت أوزيريس  
وجنود ابليس وقلت اللهم انك غوث كل غاث وإنى أعوذ بك من الخبث والخبائث  
وهاهى بذاتها وسافل صفاتها

( أولها ) المعبود فتاح وهو أقدم جميع المعبودات وكان يعبد بمدينة منفيس وما حولها من



فتاح

البلاد ويعتقدون أنه هو الذى أعطى المعبود (رع) عناصر إبداع الخلق والواضع لقوانين الولادة وأحكامها فلذا كانوا يسمونه رب الحقيقة ويرسمونه على هيئة إنسان مخنط مقطوع ويقولون إن يديه تتحركان كيف يشاء وهو قابض يمسح على ثلاث علامات وهى الحياة والأزلية وقضيب الملك وكلها مشبوكة ببعضها كما تراها فى شكله وفى قفاه زينة مدلاة بين كتفيه وعلى رأسه قلنسوة وأحيانا كانوا يجعلون رأسه على هيئة المعبود (خبر) أى الجعل أو الجعران ويسمونه (فتاح سكر أوزيريس) وذلك

متى قصده ومعنى الأزلية أو الدار الآخرة لأن هذا المعبود الأخير رمز على غروب الشمس وشرقها اللذين هما عبارة عن الموت والحياة مرة ثانية ورعا رسمها بجوار المعبودة (سخت) وابنه (إم حوتب)

وله من الحيوانات المقدسة الجمل أبيض وكانوا يعرفونه بالعلامات الآتية وهى أن يكون جلده أسود وفى جبهته غرة أو صوانة بيضاء مثانة الشكل وعلى ظهره بقعة أو لطخة بيضاء تماثل هيئة النسر وتحت لسانه تقو بارز كالجمل ويشترط أن تكون أمه بيضاء لاشية فيها وأن تكون حلماته من شعاع القمر وتنفق بالموت حنطوه وقطوه ووضعوه فى تابوته ودفنوه فى المكان الذى أعدوه له وكانوا يرزقونه على القسرة الإلهية الأزلية الفاعلة فى الأشياء ويقولون إن له علاقة بالقمر ومدة الدور القرى المنسوب لهذا الجمل ثلاثمائة وتسعة اجتماعات قريه أو خمس وعشرون سنة قبطية

(ثانيها) المعبود رع (الشمس) وكان يعبد فى مدينة (آن) المطرية ويزعمون أنه ملك المعبودات والناس معاً وله الرتبة الثانية فى الربوبية وأن الدنيا تضىء من نور عينه وهو الحامل للفضوء والباعث على الحياة ومتى أشرق سناه على الكون أطلقوا عليه اسم الشاب (هرماخيس) أى الشمس المشرقة ثم (رع) أى شمس الضحى ثم (نوم) أى شمس الطفل أو الغروب وزعموا أن هذا الأخير مع شيخوخته وهرمه من أعتداء رع الذين يقفون له بالمرصاد ليأخذوا عليه الطريق ويعوقونه عن السير تحت الأرض بعد الغروب

ومتى سلك في طريقه الاسفل كان له جسم انسان برأس كبش يعرف عندهم باسم خنوم



رع (الشمس) وهرماخيس  
(الشمس المشرقة)

وهو الواسطة بين يوم وهرماخيس أى بين المساء والصباح ولما كان الانسان لا بد له من الموت ثم الحساب وقطع العقبات ومعاناة الشدائد كذلك الشمس لا بد لها على زعمهم من الموت عند الغروب ثم تتركب سفينتها وتقطع دورتها السفلية وتقاسى الشدائد وتجاهد الاعداء وهى ساجدة بتقديمها الثعبان أيبب ليدفع عنها جميع المهالك وبالجملة متى ظهر رع فى الافق جهة المشرق صار مولودا جديدا وطفلا ومتى سار فى المغرب صار هرما ومات فهو يموت كل يوم ويولد ثانيا بعد ما يتربى فى بطن الطبيعة وكأن بعض الاعراب اطلع على اعتقادهم فى الشمس فقال فيها من قصيدة مطولة

فأفنت قرونا وهى اذ ذاك لم تزل \* تموت وتحيى كل يوم وتنتشر

وقالوا ان المعبودة هاتور هى الكافلة لتربيتها السفلية وكانوا يصورونها على هيئة بقرة أو امرأة لها رأس بقرة فتربى ذلك المولود بلبنها وكانوا يسمون أحيانا اثنى عشر انسانا وعلى رؤسهم قرص الشمس أو صورة كوكب آخر دلالة على عدد ساعات النهار أو الليل وكانوا يقدسون لمعبودهم (رع) النسر أو الباشق ثم الثور (منيثقى) بكسر الميم والنون الذى صار فيما بعد خاصا بالمعبود (أمون رع) وقد جعلوا تمثال هذا النور على هيئة أسد ونصبوه فى معبد الشمس بمدينة عين شمس أو المطرية ورعز واله بطير الفنكس المدعو عندهم (بنو) بفتح الموحدة وتشديد النون (له طير السمندل) وقد زعموا أنه متى اعتراه الكبر أتى بالخشب الزكى الرائحة وأضرم فيه النار واصطلاها فيحترق ويصير رمادا فيخرج من ذلك الرماد طير صغير ولا أتى طير الفنكس الى المعبد المذكور الا مرة واحدة كل خمسمائة سنة وكانوا يسمون أنه روح أوزيرس

ومتى أرادوا رسم المعبود (رع) صوروه على شكل انسان له رأس باشق أو نسر ورسوموا فى احدى يديه صورة الحياة وفى الاخرى قضيب الملك وجعلوا على رأسه صورة قرص الشمس وثعبان قد التفت به وكان الخواص من كبار الكهنة يشيرون بهذا الاسم الى الله الخالق

لكل شئ ويصوفون مكنون معناه عن جميع الناس وهو المعروف عند الهمود باسم (أدوناي) بهمزة مفتوحة ثم دال مضمومة ثم فون مفتوحة ثم ياء ساكنة وقد سبق ذكر ذلك في الرحلة بتل العمارية أما باقي المعبودات فكانت عندهم عبارة عن التجليات الخاصة بالذات العلية وهو غير مذهب العوام

(ثالثها) المعبود توم بضم فسكون وهو أحد تجليات الذات العلية أو (رع عند العامة)



توم أو أفوم

وكان يعبد في إقليم الوجه البحري ثم خصصوا عبادته بمدينة الشمس (المطرية) ولهذا المعبود بنيت مدينة (ياقوم) أي أرض المعبود توم وقد بناها العبرانيون وذكرت في التوراة باسم يثوم ومكانها الآن تل المسخوطة ثم عبده أهل الصعيد وهو أحد المعبودات القديمة وكانت العامة تزعم أنه الشمس عند الغروب وبظهوره جهة الغرب تبدى الرطوبة في الجو ويتلطف الهواء ثم تتلاشى الحرارة فلذا نسبوا إليه ريح الشمال المحبوب وزعموا أنه يقابل عسكر الظلام التي تتعرض لسفينة الشمس كي تعوقها وقد مر ذكر ذلك وكافوا

يصورونه على شكل إنسان له لحية مرسلية وفوق رأسه تاج الصعيد والبحيرة داخلان في بعضهما أو قرص الشمس وهو قابض باحدى يديه على الحياة وبالأخرى على قضيب الملك والارسموا رأسه على هيئة المعبود (خبر) أي الجعل أو الجعران متى عنوا به صفة الخالق أو جعلوا له رأس أسد متى عنوا به المعبود (نقر توم) أو جعلوا له رأس باشق متوج بزهر البشنين يقبض بيده على صورة عين إنسان وكأها إشارة إلى نزول الشمس تحت الأفق وملاحظة حركة سيرها أما الباشق فرمز على أحياء الشمس أو ولادتها بعد الموت مرة ثانية

(رابعها) المعبود خنوم بسكون وضم وسكون وهو من أقدم معبودات مصر ويعرف بالعلامات الخاصة به منها أنهم كانوا يرسمونه باللون الأخضر على شكل إنسان له رأس كبش ويده قضيب الملك الخاص بالمعبود (رع) لأنهم كانوا يزعمون أنه يجلس مكانه وقت سيره ليلا تحت الأرض فتارة يرسمونه جالساً على تخت ملكه وتارة قائماً وعلى رأسه تاج خاص به وربما جعلوا قابضاً على علامة الحياة وبالأخرى على قضيب الملك وبوسطه نحو زناد

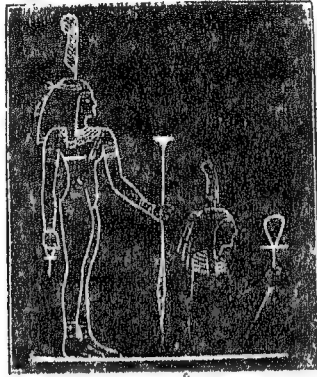


ينزل من خلفه الى عقبه كالذبل وكأنه ملتف بحزم أو ثوب ينزل الى ركبتيه أو الى سيقانه  
وكانوا يعبدونه بجهة الغرب أى فى واحدة سيموى بعمراء  
ليبسا أو بركة بدوى أن حكمه يتبدى من غروب الشمس  
ويبقى الى شروقها كما كانوا يعبدونه فى جزيرة اسوان  
لداعى أنه هو الواسطة بين الرطوبة والحرارة أى بين ندى  
الليل ويوسه النهار ولا يخفى أن جزيرة اسوان هى الحد  
الوسط الواقع بين سهول السودان وفيانها القهولة  
وبين أرض مصر اليانعة الخضرة لان من هذه الجزيرة  
يتبدى توزيع مياه النيل الحاملة للرطوبة والخصوبة بمصر  
كما لا يخفى



خنسوم

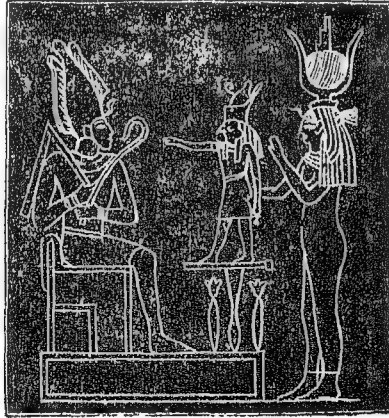
(خامسها) المعبودة ما وكانوا يزعمون أنها ربة العسسل والحق وهى أخته (ربع)  
وتعرف بعلامتها الخاصة وهى ريشة نعامة مغروسة فوق تاجها وبأحدى يديها علامة  
الحياة وبالأخرى قضيب من الازهار



ما أو همت

(سادسها) ثالوث (أوزيريس) وزوجته (ايزيس) وابنتهما (هوروس) أما أوزيريس وايزيس  
فهما أولاد فوت (أى السماء) وسب (أى الأرض) وكانوا يرمنون بهما على التجميد والبقاء  
أى على الرمن ونعاقب الأيام وعدم انتقضائها وقالوا انهما متى كانا فى بطن أمهما غشبا

بعضهما خملت ايزس من أخيهما أوزيريس بابنها هوروس كأن (تيفون) وزوجته  
(فنتيس) هما أيضاً أبناء نوت وسب



ثالث (أوزيريس) و (ايزس) وابنتهما (هوروس)

وكان أوزيريس و ايزس يحكمان معا جميع مصر وقاما بسياسة الملك أحسن قيام وأغدقا عليه الخيرات والبركات وبالجملة كانت أيامهما أسعد الايام وأهنأها فتشقى ذلك على تيفون أخيهما لما عاين من حسن عدلهما فأضمر لاوزيريس سوء ونصب له فخ الخيلة والهلاك فدعاه ذات يوم الى منزله وأجلسه فوق صندوق ثم احتال عليه حتى أدخله فيه وساعده رفقاؤه الاثنان وسبعون وبعد أن أسحكم غلقه عليه ألقاه فى النيل بجره الماء معه حتى أدخله فى الشرع التانى تكى (راجع مكانه فى المدرس الاول من هذا الكتاب) فسار فيه حتى وصل الى البحر الملح وجماعته المياح معها جهة الشرق الى أن أتى على بلاد فنقيا وألقاه اليم بالساحل بالقرب من مدينة يابوس (بكسر وسكون فضم وسكون) وكان أوزيريس قد مات فى صندوقه أما زوجته ايزس فانها انتظرت عودته حسب عادته فلم يجد اليها وهنالك استولى عليها القلق وجزعت عليه فخرجت هائمة تبحث عنه فى جميع أرجاء المملكة بلا فائدة ثم سافرت الى جهة فنقيا وانتهى أمرها بأن عثرت على الصندوق ففتحته وعرفت خنة أخيهما فأخذتها بالصندوق وقصدت ابنها هوروس الذى كان بمدينة (بوت) من أرض مصر وقبل أن تصل اليه وارت الجشة فى غابة منة طعنة عن الناس ولما وصلت الى ابنها وأعلمته بالخبر خرجا فى طلب الجشة أما تيفون فانه خرج ذات يوم الى القنص ودخل تلك

الغابة فرأى جثة خصمه فقطعها أربع عشرة قطعة وفرقها في وادى مصر وذهب لشأنه ولما عادت ايرس لاختد جثة زوجها أو أخيه لم تجد لها فبحثت عنها فوجدت بعض أعضائه متفرقة فعلمت بما جرى عليها واهتمت بدفن تلك الاعضاء فكانت كلما تجد عضوا تدفنه حيث هو فن ثم صار لاوزيرس جثة مقابر بمصر غير أن أوزيرس لم يبت في الحقيقة بل عاد حيا وسكن الدار الآخرة وتسلطن بها وحكم فيها وقالوا انه بعد ما دفن عاد الى ابنه هوروس وعلمه الرماية ودرّبه على الحرب والكناف وجعله بكل ما يلزمه ثم اختبره وبعد أن رضى بخبرته غادره الى محل حكمه فقام ابنه المذكور لاختد النار من بين القتلى لابس وساجله الحرب والهم معه في القتال فانتصر عليه وحضره بارا وفتيا لكن لم يتمكن من قتله وكانت تزعم الناس أن أوزيرس هو عنصر النور والخير وينفون عنصر الظلام أو الشر فيتغلب على النور في هذا الحياة الدنيا ثم يتغلب في الدار الآخرة ويسود النور على الظلام وهذا هو مذهب المناوية وهم طائفة من الجحرس كانوا يقولون بالله النور واله الظلمة أى الخير والشر وربما اتخولوا مذهبهم من هذا الاعتقاد الذى كان بمصر وقال الشاعر في تكذيبهم

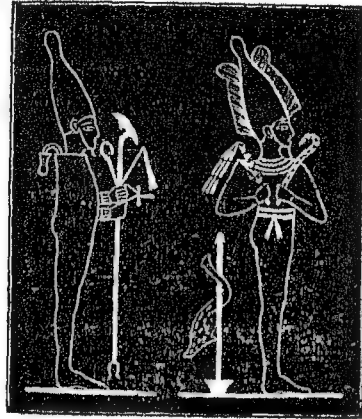
زار الحبيب بليـلة \* وأزال عنا كل بوس

وبدا الصباح فراعنا \* لاشك في كذب الجحوس

أما كهنة مصر فكانوا يرمزون بأوزيرس الى رطوبة النيل (هابى) أى الى ردى الارض ويرمزون بتيفنون ورفقائه الاثنين وسبعين الى أيام القيظ أو الى الحعاء وتحولتها أو الى مدة تحرير النيل حيث لا يكون بمصر العليا عود أخضر وذلك أنهم شبهوا ماء النيل المخصب وجرائه من الجنوب الى الشمال بجثة أوزيرس التى عامت فيه من الجنوب الى الشمال وشبهوا أرض مصر الخصبة واشتياقها للماء النيل المنتج بزوجه ايرس التى كانت تبحث عنه بعد موته وشبهوا هوروس ابنه وحربه مع تيفنون ونصرته عليه بالخصوبة التى تحدث من الارض والنيل فانما تغلب على القهولة وتطردها من أرض مصر فتعصر في البرارى والقفار معنى أنها تعصر في مدة معينة ثم تعود ثانيا

وبالجلة فأوزيرس عبارة عن الخصوبة والحياة وايرس موضع لذلك أو هى الطبيعة المنتجة وتيفنون هو الموت أو العدم وهوروس الحياة ثانيا أما عبارة الآثار فتفيد أن أوزيرس

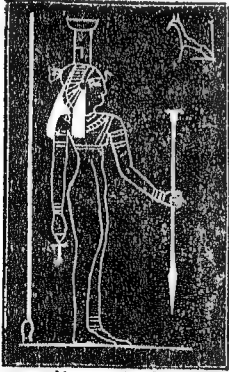
الملقب (أون نقر) بضم الهمزة وسكون النون ثم فتح وكسر وسكون معناه الوجود الكامل أو الجودة المتضمنة معنى الاتقان والحسن أما تيفون فعناه ضد ذلك أى عبارة عن عدم الوجود أو عدم الاستحسان أو عدم الموافقة والالفظة فى هذه الحياة الدنيا وإن كل كائن ما وجد لا يترقى فى معارج الكمال ويلبس ثوب الالفظة وتتوفر فيه حسن الصفات ومتى انعدم ذلك الكائن عبرت نفسه الى الدار الآخرة بواسطة هوروس وزعوا أن أوزيريس هو حاكم تلك الدار وسلطانها ورئيس قضاة الارواح وإن كل نفس ظاهرة لا بد من امتزاجها به فتصير أزلية ثورانية وقد سبق هذا الكلام غير مرة فى هذا الكتاب (سابعها) أوزيريس وكانوا يصورونه على شكل جثة ملك محنط وهو قائم أو جالس على عرش ملكه وفى إحدى يديه درة (بكسر الدال وتشديد الراء وهى سوط له يد وبه جلة سيور من جلد) وفى يده الأخرى صولجان برأس منحنى كاللحجن وعلى رأسه تاج الصعيد مزين من كلتا ناحيتيه بريش النعام وهو رمز على العدل وكانوا فى أول أمرهم يرسمون بجواره قضيباً أوحى به بنصاب على هيئة ساق شجر الكرم وعليه جلد نمر فلذا كان جلد النمر من شعار كبار كهنته يتوشحون به عند أداء وظائفهم الدينية ولما رأى اليونان ذلك سموه (ديونيزوس) أى باكوس الذى هو عندهم علم على إله الخمر أو السكر



أوزيريس ملك الأزلية

(ثامنهما وتاسعها) تيفون ونفتيس أما تيفون فاسم يونانى جعلوه علماء على إله الشر المعروف عند المصريين باسم (ست) بفتح السين وسكون الشاء أو (سوتخ) وكانوا يصورونه

على شكل حيوان خرافي وربما اكتفوا برسم رأسه فقط أو بصورة جارا كانوا يقدسون له وربما اقتصر واعي رأس ذلك الجار وكان اسم هذا المعبود شائعا في عصرهم الاولى والظاهر أنهم اتخذوه في مبدأ أمرهم رمزا على إله الحرب



تيفون وزوجته نفيس  
أو نبت ها

أو على معبود البلاد الأجنبية وكانوا يسمونه آخا هوروس أو التوأم المتعادي وكثيرا ما أدخلوا اسمه في تركيب ألقاب فراعنتهم وكتبوه في خاناتهم الملوكية ضمن أسماء ملوكهم وقد سبق الكلام عليه بما فيه الكفاية أما (نفيس) أو (نبت ها) فهي زوجة تيفون أو (ست) السالف ذكره ويسميا قديما اليونان (أفروديت) أي المنصورة لأنها زوجة إله الحرب كما سلف وملكهما في الدار الآخرة وكانوا يرسمونها على هيئة مرضعة هوروس الشاب ويدخلونها

في رسم أدعية جنائزهم ويصورونها مع ايريس بجوار جثة أوزيريس المخططة لأنهم زعموا أنها كانت تحببه حتى أنه كان يختلي بها في الظلام بدل ايريس وزوجته فتوافيه في هيئة أم (أنوبيس) الناتحة التي كانت تنوح وتضرب جبهتها بيدها وكانت نفيس المذكورة تدخل أحيانا في تربيعة الثلاثة معبودات السالف ذكرها أي أوزيريس وايريس وهوروس



أنوبيس

وهي تمتاز بتاجها الخاص الذي ينطق (نبت ها) وهو اسمها أيضا عندهم وكانت تجعل تحت ذلك التاج عصا من ريش النسر وفي إحدى يديها قضيب من الازهار وفي الاخرى علامة الحياة

(عاشرها) المعبود (أنوبيس) بنتغ الهمزة وتشديد النون وكسر الموحدة وسكون السين وكانوا يزعمون أنه خفي الاموات ودليلهم في الدار الآخرة ومدير الدفن وحارس مملكة الغرب وكانوا يرسمونه على هيئة انسان له

رأس ابن آوى

(الحادى عشر) هوروس (راجع شكلا في ثلوث أوزيريس) وكانوا يجعلونه في هيات

مختلفة أعماها مهورم سوم هنا وسبب ذلك كثرة الصفات التي جعلوها ملازمة له أو المعاني التي نسبوها إليه كقولهم أنه كناية عن الجهة المشرقة بالانوار أو الولادة ثانيا أو الحياة بعد الموت أو تغلب الخير على الشر أو الحياة على الموت أو النور على الظلام أو الحق على الباطل وكثيرا ما كانوا يطلقون عليه اسم المنتقم لآبائه وقد يوجد الآن بعض لوحات من عهد البطالسمة تشتمل على وقائعها الخريبة حيث تراه فيها مرسوما على هيئة قرص الشمس وقد نشرت جناحيها لقتال تيفون وحولها نعبانان يساعداها على حربه



هوروس

حودحور بصور في هيئة قرص الشمس  
بجناحين

ومن أمعن النظر والفكر أيقن أن (هرماخيس) أى الشمس المشرقة صعبا ليس شيا آخر غير هوروس يسير في السماء في زى المعبود رع (شمس الضحى) ويعبرون به عن حياة النور أو تجليه ثانيا أو خروجه من الظلام وتارة كانوا يصورونه بشكل غلام صغير عارى الجسد لشعر رأسه حلقات تزيينه وربما اكتفوا برسم زهر البشنين وهورمز عندهم على ما ذكر أورسموه على شكل نسر قد نشر جناحيه وتحلق في الجو ويعرف عندهم باسم (هورهويت) وكان يرمي على الأرض تيفون مع جميع رفاقائه انتقاما للمعبود (رع هرماخيس) الحامل للنور صاحب البسمة البيضاء الذي يعرف عند اليونان باسم هليوس أما هوروس وهور هويت فيعرف عندهم باسم (أبولو) وكثيرا ما كانت الكهنة تصوره في شكل باشق قد ضم جناحيه وفي ظهره درة بكسر الدال وتشديد الراء (أنظر شكله مع المعبود توت) ويقصدون له طير الباشق ومتى نفق بالموت حنطوه ودفنوه مع من مات قبله من البواشق ويوجد إلى الآن بالصعيد كثير من هذا الطير مخنط في مقابرهم

(الثاني عشر) (توت) المعروف عندهم باسم تحوتي وعند اليونان باسم هرمس وكان عندهم أى المصريين رمزا على القمر ولما كان حسابهم في غير ما يخص الزراعة تابعا لوجهه أى أوجه القمر جعلوه قياسا للزمن واعتبروا ذلك أول القياس عندهم

واتخذوه سيدا لجميع القواعد الحسبانية وبناء على ذلك اتخذوا نوت المذكور أصلا لجميع



نوت

العلوم وقالوا انه كان واسطة لترقى النوع البشرى الى درجة الذكاء والفهم وهو رب الكتابة والانشاء والقوانين وكل المعارف التي تتشرف بها حياة الانسان وهو الموكل بقياس وزن قلب المرء بعد الموت كما أنه يقدم تقارير أعماله الى قضاة الاموات ويرشد الارواح الى العودة في العالم النوراني وهو الواضح لعلم المنطق المسمى بعلم الميزان أو علم الفلسفة وهو الذي ألهم الناس القوة العقلية المنتجة والذكاء النوراني وكانوا يسمونه بجوار أوزيرس أو منفردا على شكل الطائر (ايس) بكسر الهمزة والموحدة وسكون السين وهو واقف

على نحو بريق والغالب أنهم كانوا يسمونه على شكل انسان له رأس الطائر المذكور حاملا فوق رأسه صورة قرص القمر وريشة نعلامة دلالة على العدل ومن علاماته الخاصة به أن يكون في عينه القلم وفي الاخرى لوحة الكتابة أو لوحة بها ألوان الرسم ورجل يمسحها على رأسه التاج وفي يده قضيب الملك لكنهم لم يصوروه قط برأس انسان ومن حيواناته المشدسة الطير ايس (ويعرف في بلاد النوبة باسم أبي خنجر) وحيوان السينوسيغال (أنظر شكله) راجع ما قلناه في هرمس ونوت



سفنح أو سفنك



سينوسيغال

(الثالث عشر) المعبودة سفنح بفتح السين وكسر الفاء وضم الخاء أو الكاف وهي ترى مرسومة بجوار معبودهم نوت واسمها الاصلي مجهول الى الآن أما لفظة سفنح فلقب لها ويشاهد على رأسها قرنان قد التويا فوق جبهتها ووظيفتها أنها أمانة على الكتب والاوراق والخطوط

المقدسة والرسم والتواريخ وبيدها اليسرى جريدة فخل بها سعف كثير يدل على عدد  
السنين أو الاحقاب التي مضت وبيدها اليمنى قلم تكتب به في غمرة أو في ورق الشجر المعروف  
باسم شجر الابوكاوكا<sup>(١)</sup> كأنها تقيده فيه الاسماء الخالدة الذكر (هذا الشجر يوجد الآن بجزائر  
أنتيله بامريكا وغزوه مثل المكبرى لذيذا الطعم ولعله كان موجودا بعصر في ذلك الزمن)  
(الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر) موت وايزيس وهاتور وهؤلاء الثلاث  
معبودات يمتزج عن بعضهن بعلامته الخاصة بكل واحدة منهن أما المعبودة (موت)  
ومعناها عندهم الام فلها شكل باشق أو صورة انسان برأس باشق وهى الام الولادة  
ومن وظائفها نشر جناحها للتظليل أو زيريس أو فرعون مصر في سيرهم ثم خضارة  
مهد النيل الذى احتطاط بينبوعه تين عظيم أى ثعبان هائل ليكلأه ويحرسه كما هو  
مبين في الرسم أما ايزيس فهى المنتجة لكل ما على وجه الارض من خير وبر واطف وتماز  
بعضابها المصنوعة من ريش النسور وبقرنها المحصور بينهما قرص القمر أو الشمس  
أو كرسى الملك وقدأ كثر وامن ألقابها حسب المعانى التى أضافوها لها منها (ايزيس سالك)  
وكانوا يرسمونها على شكل امرأة تحمل فوق رأسها عقربا ومنها (ايزيس نبت) وتحمل  
فوق رأسها مكوك الحياكة وينطق نبت (أنظر صورته في المقاطع الصوتية المذكورة  
في أسماء الفراعنة) ومنها (ايزيس سوتيس) ولها صورة امرأة جالسة في سفينة وهى رمز  
على كوكب الشعرى اليمانية وربما رسموها في شكل شابة وفى حجرها ابنتها هوروس  
في هيئة طفل ترضعه ومن حيواناتها المقدسة البقر لانهم كانوا يرون به على ايزيس هاتور  
وأصل لفظة هاتور (هات هور) ومعناها عندهم بيت هور أى هوروس لانه لما رضع ثديها  
تجددت حياته وعلى كل حال فهى إلهة الحب والعشق والام الكبرى وهى المدافعة عن  
الوالدات الصارفة عنهن السوء المحامية عن الرقص والغناء وكل سرور مادي وأدبي حتى  
السكر وشرب الخمر وقد اعتبرها أهل القرون الأخيرة من المصريين بالدرجة التى اعتبر بها  
قدماء اليونان بنات الشعر عندهم<sup>(١)</sup> حتى انهم كانوا يرسمونها أحيانا وبيدها دف وجبل

(١) كان قدماء اليونان يعتقدون أن بنات الشعر تسع من الحور العين يمارسن جميع المعارف أو الصنائع  
المسلية للخطر مثل الموسيقى وفن الرسم وفرض الشعر وتفردن بجميعها ولهن أخبار فيهن تطول  
حذفناها هنا



اشارة الى أنها هي الرابطة للجب أو العشق والسرور أو الحظ ويرى رسموها في هيئة شابة  
كاعب برأس بقرة وقرص الشمس بين قرنيها وكانوا يسمونها أحيانا (مرسخت) بفتح الميم  
وسكون المهملة وفتح السين وكسر الخاء وسكون التاء ومعناها هاتور الحاكمة في الدار  
الآنفة



ايزيس سوتيس



ايزيس وابنها هوروس



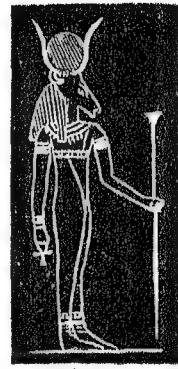
موت الحافظة لينبوع النيل



هاتور



هاتور



ايزيس هاتور

(السابع عشر) المعبودة (سخت) بفتح وكسر فسكون وكانوا يصورونها على شكل امرأة



سخت أو بست  
وهي محبوبة فتاح وسيدة  
السماء وأميرة الدنيا

برأس لبوة أو رأس هرة تحمل قرص الشمس وعليه ثعبان  
ليتلوها بالنار المحرقة الموجودة في جرم الشمس وكانوا يطلقون  
عليها جله أسماء منها بشت وبست ويزعمون أنها اخت المعبود  
(رع) وزوجة (فتاح) وقد كانوا يسمونها في هيئة نار مضرمة  
لمن حق عليهم العذاب وكانوا يزعمون أنها تقاتل في الدار الآخرة  
الثعبان أي دب وأنها يوم الحساب تظهر للجرمين في هيئة انسان  
لدرأس لبوة وتقطعهم أربا وكانوا يسمونها بهذه الهيئة متى كان  
المقام مقام وعيد وتهديد ومتى كان مقام وداعة وملاطفة رسموها  
برأس هرة وسموها بست ومن هذا العنوان أتى اسم تل بسطة  
الذى هو علم على الاطلال الواقعة بجوار بندر الزقازيق لانهم

كانوا يعبدون فيه الهرة واسم سخت يوجب كثرة في جزيرة قليلا (جزيرة أنس الوجود) وكانوا  
يقدمون لهذه المعبودة الهرة ومتى نفقت بالموت خنطت ودفنت في مقابر القطاط

(الثامن عشر) المعبود سبك بفتح السين والموحدة وسكون الكاف وكانوا يسمونه

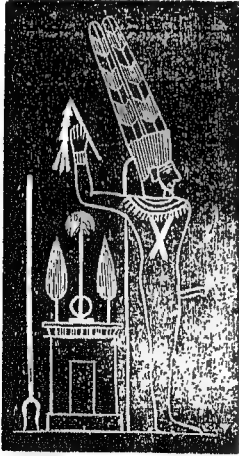


سبك

على شكل انسان برأس تساح وهو عندهم رمز على ألوهية  
النيل وكانوا يعبدونه جهة الشلال وجبل السلسلة  
وكوم امبو والقيوم وبعض جهات أخرى وكان في كوم امبو  
يدخل في ثلث المعبودين الاتيين وهما هاتور وخنسو  
ويجعلون في تاجه ريشتين بينهما قرص الشمس يحيط بهما  
ثعبانان يحملان قرص الشمس أيضا وكانوا يسمون هذا  
المعبود باللون الاخضر ويجعلون في إحدى يديه علامة الحياة  
وفي الاخرى قضيب الملك ويقدمون له التساح بعد صيده من  
النيل يربونه في بركة مأواها رائق وقد عدوا هذا المعبود ضمن  
آلهة الشركتيفون وكثيرا ما كان يدخل شكله في شكل المعبود

(رع) فيصيران واحدا يسمى سبك رع وقد سبق الكلام على التساح بما فيه المكفاية

(التاسع عشر) المعبود (أمون رع) وكانت عبادته شائعة بأرض مصر مدة ملوك



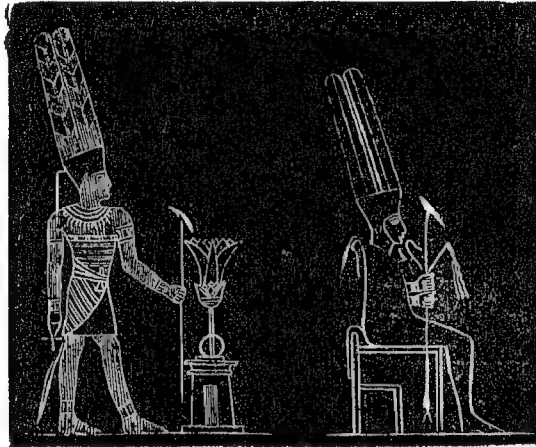
أمون قم

الطبقة الثالثة التاريخية ودخلت عبادته في عبادة أوزيرس وغيره من المعبودات ويستفاد من كتابة الأعصر الأخيرة أنه ملك الآلهة وقال بعضهم أنه ابن المعبود (فتاح) وله أن يحكم في الأرض متى كان المعبود رع مشغلا بالحكم في عالم الأرواح ومعنى أمون عندهم المكنون أو الخفي أو الباطن ولم يكن هذا المعبود في مبدأ الأمر بالتداول العظيم الشأن ثم أخذت عبادته في الظهور حتى ملأت حافتي النيل وسبب ذلك أنه كان معبودا عند أهل طيبة خاصة ولما تيسر لهم إجلاء العمالقة أو الرعاة عن مصر تبنوا به ولما حكمت ملوك هذه المدينة على ما سواها من المدن

كمنفيس وجميع الوجهة الجرى أدخلوا عبادته في جميع أنحاء المملكة وما كفاهم ذلك حتى جعلوه ملكا على معبودات البلاد وأقاموا له الهياكل وكتبوا اسمه في أغلب معابدهم القديمة ومن ثم صارت عبادته عامة عندهم ومنه اشتق المعبود (أمون قم) بفتح القاف وسكون الميم وكانوا يرسمونه على شكل إنسان مخنط قائم على قدميه بإحليل منعظ متمسد أمامه ومدلوله عندهم القوة الكامنة في عنصر الماء وشخصوا ذلك القوة المنتجة بإحليله القائم وهو كثير الوجود في المعابد المصرية بمدينة طيبة وغيرها وقال بعضهم إن إحليله المستصبر رمز على أيام الربيع حيث تكون الأرض في شدة خصوبتها والازهار يانعة والفرق بين القولين ضعيف (أنظر شكله)

ومن وظائف أمون المذكور أنه يتلقى كل إنسان تمت خلقته على يد (توم) ويودع فيه يسره الخفي من اللطف والوداعة ودماثة الطباع وحسن الخلق والخلق ما يجعله وجميع ما يطلق الحيا مقبولا عند الناس مجبلا لديهم معظما في أعينهم والابجعله قبيحا مذموما مشؤما الظلمة منحوس الطالع مشوه الوجه عابسه مبعوض الذي الناس ثم يقدردرجته في الهيئة الاجتماعية ويعين كل ما يلائمه من خير أو شر وهو الذي يجازي كل امرئ بما كسبت يده ان خيرا فخير وإن شرا فشر ولما كان هذا شأنه في العالم خضعت له جميعه باقي

المعبودات كما أن كل معبود منها اتصف بصفة من صفاته بحيث أن مجموعها صار عبارة عن صفات الذات العلية تعالى الله عما يشركون وكانوا متى أرادوا اظهار جميع صفاته رسموا بجواره باقي المعبودات وصورة شائعة في أغلب المعابد كما قدمنا وكانوا يسمونه باللون الازرق أو الاسود لما جالس على تخت عرشه أو قائما على قدميه وفوق رأسه تاج عليه أربع ريش طوال وربما جعلوا بدل هذا التاج الصعيد فقط أو تاج الصعيد والبحيرة داخلين في بعضهما أو جعلوا على رأسه مغفرا أو قلنسوة أو تاجا آخر حسب المعاني والصفات التي كانوا يريدون أن ينعتوها ويجعلون في يده الدرة بـ كسر الدال وتشديد الراء أو القضب أو الصولجان الاعوج الرأس أى المحجن أو علامة الحياة أو كل هذه العلامات أو بعضها حسب ما يقتضيه المقام وربما رسموه برأس كبش ويعرف عندهم باسم (أمون خنوم) وهو الذى تسميه اليونان (خنوفيس) وهذا المعبود أى أمون رأس ثالوث مدينة طيبة أى أول ثلاثة معبودات يتركب منهم ثالوث هذه المدينة وهم أمون وموت أى الام الولادة وخنسو أى تجلى الروح اللدنية وكانوا يقولون ان له القدرة على اعدام جميع الاعداء وانه يهلكهم عن بكرة أبيهم متى شاء وهو الذى أعطى كل انسان الصبر على مقاومة غصص الايام ومكابدة مرها وهو الشافى للأمراض بأنواعها



أمون ومع ملك المعبودات

ملحوظة - قد نرى أن بعض هؤلاء المعبودات اتصف بصفات وأفعال غيرهم والجواب

عن ذلك هو انه لما كان لكل قسم من أقسام مصر معبودات وكهنة خاصة به تعالى كل فريق في أوصاف معبوداته حتى نسب اليها بعض ما نسبها الآخرون لمعبوداته فمن ذلك حصل الاشتراك في الصفات والأفعال وقد سبق ذكر هذا فراجعته متى شئت في هذا الكتاب

(أسماء المعبودات المصرية مرتبة على الاحرف الابجدية)

أخنس أو خنسو	أخنس
سفنك أو سفنخ	أخنس
سات	أخنس (التعبان)
سب	أم حوتب
سبك	أمون
ست أو تيفون	أوزيريس
سختهم نفر	ايزيس
سخت	» نيت
سكر أوزيريس	» سلك
ما - معت	» سوتيس
هرمخت	بست أو بشت
موت	نوت
نبت ها - أونفتيس	نوم
نفرنوم	تيفون
نوت	نخبر الجعران
	خنويس أو كنوفيس أو خنوم

## الفصل الحادى والعشرون

(فى الرحلة العلمية من جبل السلسلة الى جزيرة أنس الوجود وهو آخر الفصول)

كيلومتر

٢٤ من جبل السلسلة الى كوم أمبو

٤٤ من كوم أمبو الى اسوان

٩١٦ من بولاق الى اسوان

ثم نتجه والجنوب الى اسوان ونشاهد فى طريقنا معبد امبوس المعروف باسم كوم امبو الواقع على الضفة النيل الشرقية فى شمال قرية دراو وقد تسلطت عليه جيوش النيل فى كل سنة فهزمت بجوع محاسنه وشتت دونق لطائفه وأبادت بهجة مناظره ولم يبق منه الا بعض جدر قد انخست أمام سلطان فيضه وهو من بناء دولة البطالسة كعبدادفو وندرة وغيرهما ويرى عليه اسم كل من بطليموس فيلوماطور (محب أمه) وبطليموس أويرجيطه الثانى (الرحيم) وبطليموس ديونيزوس (الجار) وهو من كعب من معبدين مرصدين على معبودين متضادين على طرفى نقيض وهما هوروس إله النور والخير وسبك بفتح السين والباء وسكون الكاف أى التمساح إله الظلمة والشر ولعمدة هيئة يونانية مصرية تخالف طريقة العمد الفرعونية وكان له إيان وحوش جار عليهم أسلطان النيل ولم يبق لهما الآن أثر ولا عين ولبعض أبحار سقفه شكل خاص على هيئة متوازى المستطيلات وكأها جافية الحجج منها ما يبلغ طوله نحو الاربعه أمتار وفى سنة ١٨٩٣ اهتمت مصلحة الآثار فى بناء رصيفه ليقى ما بقى منه من غائلة النيل ورمت شعث ما كان منه على وشك السقوط وأزالته منه بعض الاتربة وصرفت على ذلك المبالغ الباهظة وهى لم تزل الى الآن مصرية على تجاوز ما شرعت فيه

وفى سنة ٩٢ أخبرنى بعض أهالى تلك الجهة أن بقية الكيبانية الواقعة فى سفح الجبل الغربى رجلا يعرف معبدا عظيما لم يطلع عليه أحد فتوجهت الى القرية المذكورة وأسعزت ذلك الرجل فاذا هو شيخ فان فسألته عن صحة هذا الخبر فقال لى اعلم أنى كنت فى مدة نزول الجنان محمد على باشا شابا فى شرخ الشباب وغنقوان الصبا وكان لى أخ

أصغر منى نخرجت عليه قرعة العسكرية ففررت معه الى الجبال خوفا عليه وهمنا في أوديتها  
وكنا نقطع المهامه ونعتسف السير ونجوب السبب والصصح ومازلنا كذلك طول يومنا  
حتى أتينا قبيل المساء عمارة واسعة رحمة الارحاء على بابها عمودان من حجر الصوان وبحوار  
كل واحد أسد رابض من الحجر الاسود فدخلنا فيها فرأينا أما كن وأروقة ومباني شتى  
مكتوبة بالقلم القديم وألوانها نضرة ليس بها مكان مهدوم ولا متخرب وأرضها مبلطة بالحجر  
فطاب لنا المقام فيها مدة ثلاثة أيام حتى فرغ ماؤنا فأحوجتنا الضرورة الى الخروج والعودة  
الى قريتنا فدخلناها ليلا وقضينا ما نحتاج اليه من ماء وزاد وعدنا بالثاني فلم نهدأ اليها  
ثم بعد ذلك بعدة أعوام خرجنا في طلبه وبذلنا الجهد في البحث فلم نعرفه وعدنا بالثالثة  
وكنتم من وقت الى آخر أذهب الى الجبال وأستأنف البحث ولم أجد ثمرة وذهبت أتعابى  
طلى الرياح وقبل الآن ثلاثة أعوام حل بقريتنا رجل أفرنكى من تجارا لا تيمكة وكان  
بلغه الخبر فاحضر الزاد والراحلة وخرجنا في أهبة عظيمة وطفنا الجبال وتوغلنا في معامها  
وقطعنا قاضيها وادانها وبقينا على ذلك مدة ثمانية أيام فما بلغنا الآمال ولا رأينا لطيفه  
خيال ثم عدنا بصنقة المغبون بعد أن كاد يتربص بنا ريب المنون فلما سمعت منه هذا  
الكلام هزئتني أريححة البطل المقدام وعزمت على أن أدلى ذلوى لعلى أبلغ به أو أشقى غلة  
وأناال المرام وأقول يا بشرى هذا غلام لكن الحز كان يشوى الجلود ويذيب الجلود  
فأخذت على نفسى العهود بانى أعود وأفرغ في البحث المجهود وقلت لعل الزمان يجود  
ويثرلى العود وأكون أنا الموعود ثم انطلقت الى اسوان ولم أدر أن الزمان قد مان  
اذ رأيت بهار قعة تقول الى الرجعة الرجعة ثم السرعة السرعة فعدت وما قضيت وطرا  
ولاحقت خيرا لكن العود أجد وصاحب الجدي محمد وفي الصباح يحمد القوم السرى  
(رجع) فأذا اتجھنا الى الجنوب ودوننا من بندراسوان رأينا على يميننا أكمة عالية جدا  
متصلة بالجبل الغربى تعرف عند سكان تلك الجهة بقبة الهواء لوجود قبة عليها وطريقها  
صعب الارتفاع لا تحدا به وكثرة الرمل التاربى فيقطعه الانسان فى نحو الاربع عشرة  
دقيقة وبها نحو ٣٦ قبرا وأول من اكتشفها هو مصطفى افندى شاكر وكيل أشغال  
دولة بريطانيا العظمى فى بندراسوان ففتح بعضها فى سنة ١٨٨٥ وسنة ١٨٨٦ ثم جاء من  
بعده السير غرانفيل رئيس الجنود المصرية بالحدود وفتح باقيها اذ سلب عليها العساكر المصرية

فكش فوها فى أمديسير فصارت مفتوحة معلقة بوسط الجبل كل من رآها من بعد ظنها  
مزاغل فى طوايى أوقلا عارية أوحوانيت بالجبل خلت من سكانها وان شئت قلت  
يظنها أفواها مفتوحة تستغيث الى ربها وتطلب الرحمة لساكنيها وتقذف لعنا على من  
يعد اليها يد الدمار

وأول ما يدنو اليها الانسان بسفينة يرى على النيل بقايا رصيف قديم كان مبنيًا بالجبر صعد  
منه سلم منحوت بالجبل يبلغ طوله نحو ٤٨ مترًا يحيط به جداران أحدث عهدا منه وهو  
يتشعب الى ثلاثة مسالك تفضى الى بعض تلك المقابر والظاهر أنهم جعلوا تلك المسالك  
مجازا لمرور نواويس موتاهم اليها وفى نهاية السلم وعن يمينه ويساره قبور لبعض رجال  
العائلة السادسة والعائلة الثمانية عشرة المصرية وبها بعض نصوص بربرية اعتنى  
بترجمتها كثير من علماء الآثار وذكروها فى مؤلفاتهم

ومن أشهرها باب القبر ٢٦ الذى يرى الانسان فى نحو ثلثه بابا آخر وهو لاحد الاعيان  
المدعو سانب بفتح السين وكسر الموحدة وسكون النون وكان فى أيام الملك (نفر قارع بي  
الثانى) أحد ملوك العائلة السادسة لانه باشر تشييدهم هذا الملك الذى سبق ذكره بسقارة  
أما القبر فيشتمل على رجة يبلغ طولها ٣١ مترا وعرضها ٨ مترها أربعة عشر عمودا مربعة  
الاضلاع مختلفة من الجبل بمعنى أنها والسقف والارض قطعة واحدة وعلى أول عمود منها  
جهة اليمين صورة سانب المذكور مرسومة بلون أحمر وله شعر أسود وعلى الجدار المقابل  
لهذا العمود تراه مرسوما واقفا فى سفينة يصطاد سمكا وبجواره خادم أو رفيق له يقنص  
طيرا جاثما أى واقفا على نبات البردى النابت بوسط الماء وعلى اليسار مسالك يفضى الى  
سرداب متعرج كان فى نهايته جثة صاحب القبر المذكور وعلى يسار هذا القبر قبر آخر  
متصل به بلافاصل يعرف بنمرة ٢٥ وهو لرجل يدعى (مخنو) بكسر الميم وضم الخاء  
أو ميكو وبه ثمانية عشر عمودا مربعة على ثلاثة صفوف مختلفة من الجبل أيضا لها مشابهة  
قوية بالعمد التي فى قرية بنى حسن وبين الصفيين الاولين حجر مربع ظن علماء الآثار أنه كان  
محرا بابا على عيني الباب بعض نقوش لطيفة بها صورة ميخنو المذكور مصورا فى هيئة رجل وسيم  
الحيا تلوح عليه وسمة الشهامة مع أنه سقيم أعرج بالرجل اليمنى شوكا على عصاه وله ابن يدعى  
ميخنو أيضا وزوجة تدعى أبا بفتح الهمزة والموحدة وكانت قسيصة للمعبودة ها تور ثم ترى



صورة تقديم القرابين وصاحب القبر قائم يقطع حيوانا للقربان ثم تراه في جهة أخرى يحترق الأرض بشيرانه ويحصد القمح من غيطه ويا زاد ذلك صورة حجر أى حجر مصفوفة لها شكل لطيف ولهذا القبر مجازي يفضى الى سرداب ينتهى بمخدع أو مقصورة من أربعة الاضلاع فإذا غادرنا هذا المكان وصعدنا قليلا وملنا الى جهة اليمين رأينا جلة مقابر أغلبها خال من النقش وأهمها قبر رجل يدعى (رع نب قو نخت) ويظهر من اسمه انه كان من أعظم رجال الدولة الفرعونية أيام الملك أمنمحتب الثانى أحد ملوك العائلة الثانية عشرة ويفهم من بعض نصوصه أنه كان رئيسا على عساكر الامدادية التى كانت على الحدود المصرية جهة الجنوب وفي هذا المكان طريق ضيق يتصل بفسحة بها ستة عمد من أربعة الاضلاع مخلقة من الجبل ثم دهليز مستطيل في كل ناحية منه ثلاث مقاصير وفي الاولى جهة اليسار صورة المعبود أوزيرس وله لحية من سلة ثم دهليز يفضى الى فسحة صغيرة بها أربعة عمد وعلى اليمين مجازي يتصل بأربعة مدافن

فإذا خرجنا من هذا المكان وعلونا الجبل قليلا رأينا القبر رقم ٣٢ وبه بعض نقوش وكتابة قد أخذت عليها الايام وهو لرجل يدعى (س رموت) وتراه جالساً على كرسيه تلوح عليه الوجاهة وكان أيام الملك أوزيرس الاول آخر ملوك العائلة الحادية عشرة وفي الفسحة الاولى منه سبعة عمد مخلقة من الجبل على أحدها جهة اليمين صورة تجريدة مصرية كانت توجهت لقمع أمة (كات) التى كانت تمردت وشقت عصا الطاعة وفي مدخل المجاز الموصل للمدفن كتابة محتها الايام أيضاً نلح منها ما كان لصاحب هذا القبر من المراتب السامية وأنه ساق العساكر لفتح بلاد الكوش (بالسودان) وعلى اليسار صورة صيد السمك وقنص الطير ثم سرب من النيران أما القبر فيشتمل على فسحة صغيرة بها أربعة عمد ثم مجازي يتصل بفسحة أخرى بها أربعة عمد أيضاً وكلها مخلقة من الجبل والى هذا القبر تنتهى فرجة السائحين من هذا المكان وبالجملة لا يتيسر للانسان رؤية جميع ما بها الا اذا كان معه ما يستصعب به اه ثم نتحدر من هذه الربوة ونركب الزورق ونبحو الجنوب فنرى جزيرة خضراء نظرة يحيط بها النيل وتحيط به الجبال من الجنوب والغرب عليها صخور قد شخبت بانفها الى السماء كأنها قلاع أو معاول لها منظر موحش قد شوتها الشمس بجزارتها حتى صيرتها دكنة اللون وكلها من الحجر الجرانيت الصلب فإذا نظرنا الى الجنوب رأينا النيل كأنه انتهى

هناك لانه يزوغ فجأة خلف تعاريج تلك الجبال الصخرية أما الجزيرة فكانت تعرف قديما باسم جزيرة الفنتين وتسمى الآن جزيرة اسوان وأغلب سكانها برابرة في غاية الفقر والمسكنة لعدم توفر وسائل المعيشة عندهم وكل من دخل فيها ظن نفسه في بلاد النوبة لانه لا يسمع غير طائهم وبربرتهم السودانية وكان بهامعبدان قدهدم الشمالى منهما ولم يبق به الا نحو نصفه وصار كخرابة ليس به فائدة تاريخية أما الجنوبى فتحرب أيضا لكن عليه اسم الملك أمونوفيس الثالث (منتخب الثالث من العائلة الثامنة عشرة) وكان هذا المعبد جميل المنظر ومناسب الاجزاء وبابه الباقي الى الآن معقود من حجار الجرانيت عليه اسم اسكندر الثانى وله رصيف لطيف مشيد على النيل لمنع تعدى مياهه عليه وقت الفيض وهو من بناء الرومان بنوه بأنقاض المباني القديمة الفرعونية وبوسط المنازل هناك تمثال للعبود أوزيريس يبلغ طوله نحو المترين قد اعيت به الايام ومحت محاسنه عليه اسم الملك منططه (من العائلة العشرين) لكن لا يقرأ الابغاية المشقة لزوال بعض أحرفه ولا شك أنه كان له نظير اغتالته يد الضياع كانوا نصبوهما أمام وجهه معبد الملك أمونوفيس المذكور أما سبب خراب هذين المعبدين فهو أنه في سنة ١٨٢٢ مسيحية قامت الحكومة المصرية والناس فهدموا منهما ما شاء الله وأخذوا بحجارتهما المكتوبة حولوا بعضها الى حجر ونوا بالباقي ما أرادوا بناءه

وكانت هذه الجزيرة دار إقامة لبعض ملوك العائلة السادسة ثم صارت معسكر حربيًا لرد مهاجرة أهل اتيوپيا عن مصر ونجى بها بعض القراعة مقياسا للنيل كانت أخفته الايام عن العيون جلة أحقاب وقرون الى أن اكتشفه الفرنسيين مدة الحملة الفرنسية بمصر وذلك في نحو سنة ١٨٠١ مسيحية لكن صار بعد ذلك مهجورا الى أن جددته خديو مصر اسماعيل باشا على يد المرحوم محمود باشا القلبي ومن وقتها صار مستعملا في حساب زيادة النيل كقياس الروضة بمصر وللانكايز به الآن تحسينات مهمة

وعلى الشاطئ الشرقى للنيل قبالة تلك الجزيرة بندر اسوان وسكانه اخلاط من الناس ما بين مصري وتركى وافرنجى وبربرى وبشارى وفلاح وعربى بحيث ان الزائر الغربى يتعجب من كثرة هؤلاء الاجناس واختلاف لغتهم وتبليبل ألسنتهم فيتذكر من هذه الهيئة وذلك الاجتماع أيام النمرود وبناء صرح بابل وتبليبل الالسنه ويرى عرب البشارية حفاة

الاقدام عراة الاجسام اهتم شعر مرسل على أكفهم كأنه فروة كبش قد تلبد صوفها بعد ما طال أو بجلد عنز جعلوه على رؤسهم فصار لهم به هيئة خاصة وجسمهم لمعة من الدهان لكن وجوههم سمحة لطيفة جدا وتقاطيع سمة بعضهم في أعلى جاذبية الحسن فيهم عنف وشهامة عربية لا تكاد توجد في غيرهم فهم كما قال الشاعر

جال الوجه مع قبح النفوس \* كقنديل على قبر المحوس

وهذه المدينة صارت الآن من أعظم المدن المصرية التي بالصعيد واستقيم بعض منازلها وبنيت بها الخانات والفنادق وجعلت فيها الميادين والطرق الواسعة سيما الجهة الغربية منها المطلقة على النيل وهي الآن عامرة أهلة بالتجارة والتجار ومن ضمن متجراتها الفاخورة اللطيفة التي تضارع فاخورة أسيوط ثم البلط والحراب والدرق والكراييج وبلاد الحموانات المفترسة وغير ذلك من وارد السودان ولم يظهر بأسوان لغاية الآن آثار تاريخية تستحق الذكر في هذا الكتاب غير معبد صغير في جهتها الجنوبية وهو الآن محاط بالآتربة والقاذورات غير معني بشأنه لقله أهميته وبنائه كان في مدة البطالسة

وعلى بعد كيلومتر منه إلى الجنوب مسلة عظيمة جدا خالية من الكتابة متخذة من حجر الجرانيت الصلب الارقط الذي لا يؤثر فيه الحديد الا في الزمن المديد وهي منحوتة ومصقولة من ثلاث جهاتها أما الجهة الرابعة فتصلة بالجبل لم تفصل منه ولصنامتها وهندامها صارت أعجوبة لمن رآها تفصح بلسان حالها عن قوة القوم وعدم كثرائهم بصعاب الامور ويرى فيها وفي غيرها من الاحجار التي بجوارها أثر الاسافين والالآت التي كانوا يستعملونها التفصيل وقطع تلك الاحجار الصلبة وهذه المسلة راقدة في مقطعها الممتد نحو مسافة نصف ساعة إلى الجنوب ويقال انه كان بالقرب من قرية اسوان القديمة بئر يرى فيها قرص الشمس وقت الزوال متى حلت الشمس في مدار السرطان ولا يعلم الآن مكان هذه البئر

كيلومتر

٨ من اسوان إلى جزيرة فليا المعروفة عند العوام باسم جزيرة أنس الوجود

٩٢٤ من بولاق إلى جزيرة فليا

ثم نركب وابور البر ونقصدا الجنوب ونسير في صحارى فقراء وجبال غبراء وآكام من الجرانيت يصل فيها الحبس الخريت وبعد أن نقطع ثمانية كيلومترات نصل الى ورشة الواورات التي أمام تلك الجزيرة فنركب الزوارق ونقطع فرع النيل الشرقى فنصل اليها وكانت تعرف عند قدماء اليونان باسم جزيرة فليما وتسمى الآن جزيرة أنس الوجود وهى تسمية على غير أساس لان الانسان لا يرى وهو بها غير ما يحسبه راكدا كالبحيرة مع أنه جار بطىء تكشفه جبال جرانيتية داكنة اللون تمل الى الجفرة قد شتمت الشمس بلهيب أشعتها والجزيرة والنيل والجبال منظر موحش جدا وهى فريدة في بابها سيما رؤية الجبال وما عليها من الصخور التى ألقها يد القسرة على بعضها بلاترتيب لا يسمع بها همس حيوان ولا صوت انسان فيتخيل الزائر أنه فى مساكن الجان أو استهوت به الشيطان ويرى الجبال حفت الماء من كل مكان حتى صار أشبه ببركة صغيرة وكأن الجبال اتصلت ببعضها لان النيل يزوغ من عين الرائي خلف تلك الجبال المتعرجة وقد يعجز القلم عن بيان جميع ما يعترى الانسان من الوحشة والغربة التى مارأى مثلها فى حياته سيما اذا كان منفردا ولم تسبق له رؤية هذه المناظر

ومن تتبع الصخور المنفرقة ما بين أسوان وهذه الجزيرة رأى عليها أسماء كثيرة من الفراعنة وأمراء العسكر وقواد الجيش ووجوه الناس كتبوها لتكون تذكارا لخدمتهم الوطنية ورحلتهم الى بلاد السودان ووقائعهم الحربية وتسخيرهم لاعداهم وعلى بعضها صورة المسافرين وقيامهم بعبادة إله الشلال وصيغة الدعوات التى كانوا يلونها قبل سيرهم وبذلك صار لهذه الصخور أهمية كبرى عند علماء التاريخ والآثار اذ يستفاد منها كثير من القوائد التاريخية التى منها تولى التجريدات المصرية والفنوحات الالهية ومنها أن جميع تلك الاقاليم كانت خاضعة لدولة مصر من قديم ومنها ما كان للسودان من القوة والاثقة حيث كانت تخلع أطواق الطاعة وتكافح سيدها التى تضطربان ترسل اليها البعث وتعي لها الجنود فى كل زمان ومنها اشتبالة الطرفين فى الحروب المستمرة ومنها ما كان لمصر من القوة وعظيم البأس وأن أخبارها حملتها الصخور على العين والرأس وبازاء هذه الجزيرة أخرى تعرف باسم جزيرة الساحل بها كثير من تلك الصخور العلمية لكنها فقراء

وأعظم آثار جزيرة فليبا هو المعبد الكبير الشهير بقصر أنس الوجود وهو من بناء بطليموس (فيلاودلفيس) أى محب أخيه (سمى بذلك للسخرية لانه اتهم بقتل أخيه بالسم وهذا الملك هو بطليموس العالم الفلكي صاحب كتاب المجسطي المشهور) وعلى المعبد أسماء كثير من البطالسة والرومان يستفاد منها أن لهم به مبانى وتجديدات مهمة وأن الناس كانت تؤمه للزيارة والفرجة

ومتى دنا الانسان منه رأى رحبة واسعة بها أساطين تحمل البواب الى حوله ثم برجين شاهقين يبلغ ارتفاعهما نحو ٢٢ مترا لهما مشابهة بأبراج معبد ادفو غير أنهم أقل ارتفاعا منها وبوسطهما باب يقضى الى ايوان به أساطين كانت تحمل العرش ولتيجانها منظر بهيج وعلى بسيطها نقوش دينية ثم يرى داخله جلة أبواب تقضى الى غرف ومقاصير أغلبها ظلام دامس لقلة منافذ الضوء بها ويرى في ضوء المصابيح نقوشها الزاهية البديعة ثم أسماء الملوك من البطالسة والمعبودات واذ اصعد الانسان على السطح رأى نفسه على طودة حولها أطوار من الصخور الوحشية المنظر ويسمع على بعد عنده ما يسمي هيجان الرياح هدير الشلال يدوى فى الجبال فيعتري الانسان وحشة الغربة

ويجوار هذا المعبد مبانى أخرى صغيرة قد أتت عليها الايام حتى كادت تؤدى بهم الى العدم وكلها من عمل دولة البطالسة

ومن أقدم مبانى هذه الجزيرة الباب الكبير الواقع بين الابراج العظيمة التى هناك ثم المعبد العتيق الكائن فى نهاية الجزيرة من جهة الجنوب الغربى وكلاهما من بناء فرعون المدعو (نقطنبو الثانى) لان عليهم ما اسمه وهذا الملك المنكود البخت هو آخر من حكم مصر من أهلها ولم يقيم بمصر من بعده نخت أهلى الى الآن كما أنه آخر ملوك العائلة المنعمة للسلالين وهذا المعبد لم يبق به الآن غير اثني عشر عمودا وبعض جدران قد توطحت بها الايام

أما تاريخ هذه الجزيرة فيختصر جدا لانه يؤخذ من عمر أقدم مبانىها أنهم لم تعتبر قد استهتوا الا أيام الملك نقطنبو المذكور أعنى قبل اغارة الاسكندر الرومى بضع سنين ثم اعتمد اليونان والرومان صحة قداسها فبنوا بها تلك المعابد وزخرفوها بقدر طاقتهم وبالعوافى احترامها وجهولها الكهنة والقسس وتمسك أهل تلك الجهة بحبل احترامها حتى ان أوامر القيصر (تيودوز) أو (تيودوسيس) القاضية بإبطال دين الجاهلية من مصر لم تؤثر على

أهلها حيث أصروا على إقامة شعائرهم الدينية وإظهار عقائدهم الوثنية ومكنوا على ذلك نحو ستين سنة وهم يعمدون أوزيريس وزوجته ايزيس حتى بعد برهة من استيلاء القيصر (مرسيانوس) سنة ٤٥٣ بعد ميلاد المسيح عيسى بن مريم عليه السلام وليعلم القارئ أن هذه الجزيرة هي آخر شوط جوادى ونهاية مضمار اجتهادى ومابقى علينا الآن الا العودة الى الاوطان بعدما نرى الشلال وما حوله من الجبال

ولاجل ذلك تركب الزورق ونعطى ظهرنا الى الجزيرة ونبحر مع النيل فنمر بين جبال متنوعة المناظر تركبت من صخور جرانيتية مخزنة الهيئة قد تكومت على بعضها بلانظام فوق شطرنها فى الماء وعلى ساحليه فصارت تحاكي منازل خلوية مشوهة البناء حالكة اللون وتراها على بعد قد أخرجت قمتها السوداء من الماء كأنها رؤس الشياطين أو جنود ايليس أجمعين وكأنها والنيل ثعبان أرقط قد سار ذات اليمين وذات اليسار أو سواربه رقط كالتمش قد احتاط بمصم الحبش وللساحل أشكال مالهامشال فتراه تكيف بالكاف والنون حتى صار كالعرجون أو الحجاب المقرون ثم انقبض على نفسه وانبسط ورسم شينا ونقط ومتى جن الليل وسجى وطارد البدر جيش الدجى صار للنيل شكل ناب فيل طار عليه بعض المداد فتمقه بالسواد أو سيف مساوٍ بجمده فلؤل أو بساط من لحين مفروش قد دب عليه سود الوحوش

وكما تقدم الانسان الى جهة الشلال ظن نفسه أنه فى بركة راكدة ليس لها مصدر حصرتما الجبال من كل ناحية فاذا سار الى الامام رآها انفرجت له عن بركة ثانية ويزيد دوى الشلال وهدير الماء فترعد الجبال من صدهاء وتردده حتى يصير صوته يصم السمع ويسمع الصم ومتى دفنوا منه خرجنا من الزورق الى الساحل فنرى النيل قد تشعب هناك الى نحو سبع مجارى يفصلها عن بعضها جزائير صغيرة جرانيتية وأعظم تلك المجارى ما كان موازيا للجبل حيث فيه تسابق كثائب الماء وتنفذها جعة على جند الجنادل بالشلال فتقرعه بشدة بأسمها ثم تقرمه زومة منه الى جهة الغرب والشمال وتسكب من فيض دمعها المدرار ما يفيض به الترع والانهار

ولاها الى قرية الشلال عادة وهى أنهم متى رأوا الزائرين وصلوا الى هذا المكان أتوا مسرعين حفاة عراة ويتقصون فى الماء من أعالي القيوف وشواقي الجروف وارتفاعها

نحو الثلاثة أمثا ونصف فيغوصون في الماء ويجذبهم عالى تياره ويجبرهم معه ثم يلقظهم على الساحل فيعودون وينقضون ثانيا وهكذا غير أن كل من يراهم يحسبهم لسواد أجسامهم وسرعة حركتهم أنهم تماسيح أو دراقيل تنقلب في ذلك الماء الهادر وتسبح فيه ثم يخرجون ويتكفون الصدقات بالحاح والخاف وهذه المناظر الغربية لا يتحدث بالشلال إلا وقت تحريق النيل أما زمن الفيض فتعم المياه جميع تلك الجزائر وقصير نهر واحد قليل اللغط

ومتى انقضت الفرجة وأردنا العودة فلما ثلاثة طرق أقربها وأحسنها هو أن نعود الى جزيرة أنس الوجود ثم نركب الواوور ونحن في أمان الى بلدة أسوان الطريقة الثانية هي أن نركب الجير ونسير الطريقة الثالثة وهي أصعبها هي أن نكترى زورقا بنحو المائة قرش ونجدر به مع التيار ونمر بين تلك الجنادل والاحجار حتى نصل اسوان بعد ما نقاسى المخاوف والاشجان

### اكتشافات أثرية مصرية

( فى سنتى ١٨٩٣ و ١٨٩٤ و ١٨٩٥ )

#### ( قرية صالحجر )

قد توجهت فى أول شهر أغسطس من سنة ٩٣ الى قرية صالحجر التابعة لمديرية الغربية وأجريت بها الحفر فى جملة مواضع فعثرت على كثير من التماثيل المتخذة من الصفر ( البرونز ) النادرة الوجود منها تماثيل على صورة المعبودة پست فى هيئة هرة جالسة على كاهل رجل قائم وهى فريدة بالمتحف المصرى وتبلغ قيمة جميع ما أتي به نحو المائة وثلاثين جنينها مصريا مع أنى لم أنفق غير ستة عشر جنينها ونصف

#### ( قرية أبى رواش )

أظهر الحفر فى هذه القرية مغارة واسعة جدا تحت الارض ولغاية الآن لا يعلم الغرض منها ووجد بها عدد وافر من التماثيل المصنوعة من الصفر منها ما هو على صورة النمس الذى كانوا يقدمونه الى المعبود ( نفر توم )

## ( قرية أبى صير )

قد فُتحت المصلحة أحد أهرامها ولما وجدت مدخله متهدما كفت عن العمل ثم كشفت مسطبة (فتاح شيبس) المشهورة بمناظرها الحسنة وفي بعض نقوشها ما يدل على كيفية نقل التماثيل الجافية كما اشتهرت بأعمدتها التي على شكل أزهار البشنين ولم توجد إلى الآن عمدا غيرها بهذه الهيئة من عصر الطبقة الأولى المصرية وكانت هذه المسطبة واسعة اسكن الأيام تطوحت بها

## ( ميت رهينة )

اكتشفت المصلحة في اطلال المعبد الكبير الذي في خرابها تماثيل هائلين للمعبود فتاح وسفينة مقدسة من حجر الجرانيت وسفينة أخرى مصمتة من الحجر الجيري وبها مقصورة لتمثال المعبود خنوم (رأس الكبش) وكلها بالمتحف المصري الآن ثم وجدت في أحد كبانها معبلا كان معدا للنقش زمن البطالسة حيث وجدت به كثير من القوالب والاعوذات القديمة

## ( سقارة )

أعظم الاكتشافات التي حصلت في مقابرها هي أولا اكتشاف مسطبة (مروفا) ويعرف باسم (ميرا) وهي أكبر المساطب التي ظهرت إلى الآن وتتركب من ٣١ رواقا ثلاثة منها مزينة بالعضادات أي المساند وفي أكبر أروقته تماثيل الميت صاحب المكان وهو من الحجر الجيري المنقوش يبلغ طوله ٢,٣٠ م وأمامه مائدة من المرمر كانت معدة لتقديم القرابين وفي باقي أروقته الكبيرة أربع لوحات عليها اسم صاحب القبر واسم ابنه وزوجته وفي جهة الغرب منها مقاصير أو مخازن كانوا يضعون فيها القرابين والصدقات التي كانت تقدم للميت وفيها قبر زوجته المسماة (سخت) وبالجملة جميع النقوش الموجودة في هذه المسطبة جميلة إلى الغاية وحالتها جيدة ومناظرها متنوعة جدا والسبب في حفظها إلى الآن هو أنه كان يمر من فوقها طريق محاط بصقين من أصنام أبي الهول يصل إلى سرايوم أي مدفن العجول وتقدم ذكره والدليل على ذلك أنك متى أمعنت النظر شرق هذه المسطبة وغربها رأيت أثر بليطة هذا الطريق



ثانيها - مسطبة قابين وهي بجوار المسطبة السابقة الذكر وقد لعبت بها أيدي التلف بحيث لم يبق منها غير خمسة أروقة أما النقوش الموجودة بها ففي غاية الاتقان وهذه المسطبة والتي قبلها من أيام العائلة السادسة الفرعونية

ثالثها - جثة كاتب مجهول الاسم وتمثاله وجدا في مقصوتين في سمك حائط من مسطبة حقيمة مبنية باللبن (الطوب الخ) مدة العائلة الخامسة وهذا التمثال من أعظم التماثيل المصرية التي وجدت مدة الطبقة الأولى الفرعونية لما به من دقائق الصنعة حتى إن كل من استعرضه ظنه ناطقا وليس له في حسنه مشارك غير شيخ البلد (تمثال بهذا الاسم) وتمثال الكاتب المصري الموجود الآن في متحف (لوفر) بفرنسا

رابعها - قد أظهرت عملة الخفر في غرب هرم (أوناس) سوراحول أرض يبلغ طولها ٦٥٥ م وعرضها ٤٠٠ م بمعنى أن مسطحها يبلغ ٢٦٢٠ م وهذه الاسوار من أكبر المباني التي صنعت في أقدم الأزمان وربما كان بناؤها معاصرا لبناء الهرم المدرج الذي هو أقدم جميع الأهرام (راجع صحيفة ٤٠) وقد يغلب على الظن أن هذه الأرض كانت مقدسة ولعل المستقبل يكشف لنا عن حقيقة أمرها بوجود مقبرة أو مغارة لأحد المشاهير وكل هذه الاكتشافات كانت في سنة ٩٣ أما ما وجد في سنة ٩٤ فهو

### (دهشور)

قد وجد المعلم مرجان مدير المتحف المصري في جبل هذه القرية تلك اللقطة الثمينة وهي العقود والخواتم والفصوص والمجوهرات النفيسة التي قومت بثلاثة ملايين من الفرنكات وليس هنا محل لتفصيل هذه الأشياء وقد نشرنا ذكرها في أغلب الجرائد الوطنية في وقتها

وفي ٢٩ من شهر يناير سنة ٩٥ توجهت إلى جبل هذه الجهة فرأيت العمال فتحوا هرا ثانيا وهو خال من كل شيء وأجواره الجافية غفل وتابوت الملك مكسورا ربيع قطع وغطاؤه كذلك وكشفوا بجواره جملة مساطب مشيدة باللبن وطولها كبير جدا وهي خالية من الكتابة ما عدا اثنتين منها فإن نقشها يذهل العقول ويحزن الأييب اللسن وعليها خانات ملوكية بها اسم الملك (سنفرو) (أحد ملوك العائلة الثالثة) وفي أحدها ما حجر عليه اسم الكاتب المسمى المدعو (عاحوتب) الذي كان كاتباً للملك المذكور فن ثم ظهر لنا بمبستان

عليان . أحدهما هل هذا الهرم المحفوف بتلك المساطب هو لهذا الملك وهذا المبحث لم يزل يابه مغلقا لخلو الهرم عن ذكر اسم صاحبه . ثانيتها أجمع المؤرخون على أن مصر كانت في ذلك العهد في زمن الطفولية والتفريخ وكنا سلمنا لهم هذه الدعوى غير أننا الآن لانسلم أن حسن الخط واتقان التصوير ونحت تلك الاحجار الجافية ونقلها من مقاطعها البعيدة وأواني الفخار التي وجدت بتلك المساطب ومحاكات الصيني أو الفرفورى ونقش بعضها باغرب ما يكون وتشييدها هذا الهرم وتلك المساطب وتفصيل أروقها وبياضها بالجريدل على زمن الطفولية والتفريخ فهلا أيها المؤرخون وانظروا تلك الصناعة الدقيقة واعلموا أن زمن التفريخ كان متقدما جدا عن عصر العائلة الثالثة والثانية والاولى أما عدم وجود آثار الملوكها فلا يدل على نفي أو اثبات اذ من المعلوم أن الايام أنت على ما كان لهم من الآثار والله أعلم

## كشف اجمالي

عن بيان المجوهرات والحلى التي وجدها المعلم (دى مرجان) مدير المتحف المصرى  
فى السرداب الذى بجوار الهرم المشيد بالطوب التى بجبل دهبشور وذلك فى يومى ٧ و ٨  
من شهر مارس سنة ١٨٩٤ وكلها من أيام العائلة الثانية عشرة الفرعونية المصرية

بيان ما اشتمل عليه الركز الاول (اللقية) الذى انكشف فى ٧ مارس من سنة ١٨٩٤  
بجوار قبر الاميرة (هاتهورست) أى الست هاتور

الرقم الترتيب	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة	
			طول	عرض
	زينة صدرية مصنوعة من الذهب الصب وفى وسطها خطوش به اسم الملك أوزرتسن الثانى وينتهى طرفاها بشكل باشقين من ذهب متوجين بتاجى الصعيد والبحيرة وأحرف الخطوش مصنوعة من العقيق واللازورد أو الياقوت الازرق والفيروزج وكلها مثبتة ببعضها بالذهب وهى أقدم حلية وجدت فى جميع الدنيا لان تاريخ أيامها يصعد الى ما قبل الآن نحو ٥٠٠٠ سنة.	٣٧	٠.٠٤٨	٠.٠٥٧
٢	سبع تقاسير أو سمالك من ذهب على شكل قوقع كانت فى عقد أو قلادة وصياغتها دقيقة جدا .....	٥٥	٠.٠٣٧	..
٣	مخارة من ذهب ذات فلقين .....	٣٩	٠.٠٦١	٠.٠٥٧
٤	سبع عشرة مخارة من ذهب .....	١٥	٠.٠١٧	٠.٠١٤
٥	تسع مخارات من ذهب .....	٨	٠.٠١٠	٠.٠١٤
٦	قفل عقد ممر كب من زهرتين من البشنيين ملتقتين على بعضهما ومرصعتان بالفيروزج واللازورد والعقيق ..	٤	..	..
٧	قفل من ذهب على شكل قلب الانسان (وهى علامة بربائية معناها الراحة والاطمئنان) .....	١٥	٠.٠١٤	٠.٠١١

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركا الاول (اللقية)

كل قطعة	وزن الجميع	أسماء الاصناف	رقم
عرض	حرام	ظفران من مخلب غر مصنوعان من ذهب وفي كل واحدة	٨
طول	٧	حلقة من ذهب .....	٩
عرض	٢٠٥٥	ستة سباع من ذهب لها مخالب بارزة .....	١٠
طول	٥٠	زوج أساور من ذهب .....	١١
عرض	١٨	» » مرصع بالاجار الكريمة وأجار العقيق	١٢
طول	١٠	الصغيرة .....	١٣
عرض	٢٠٤٠	سبع صفائح من ذهب كانت تبطن الاساور السالفة الذكر	١٤
طول	٦٥	ثلاثة أقفال من ذهب للاساور .....	١٥
عرض	٩	جعران من الياقوت الخمرى مبطن بصفائح الذهب وعليه	١٦
طول	٩	خرطوش به اسم الملك أوزرتسن الثالث	١٧
عرض	٩	جعرانان من الياقوت الخمرى	١٨
طول	٩	جعران من الزمرد	١٩
عرض	٩	جعران من زجاج عليه اسم الاميرة (هاتمورست)	٢٠
طول	٩	مرآة من الذهب والفضة .....	٢١
عرض	٩	حليسة المرأة المذكورة مصوغة من ذهب ثقلها جرامان	٢٢
طول	٢٣	وثلاثة أعشار .....	٢٣
عرض	٩	خمس اشارات هيروجليفية أى بر يائية أو أحرف معان	٢٤
طول	٩	مصوغة من الفضة تغلب على الفضة انها كانت حلقة للسلة	٢٥
عرض	٩	أو العليمة التى كانت بها هذه الجواهر .....	٢٦
طول	٩	ثلاث حلقات من ذهب لها شكل عقدة حبل وفي احدها	٢٧
عرض	٣١	هيئة البشنيين مرصعة بالاجار الكريمة .....	٢٨
طول	٤٣	سبعة أقفال صغيرة على شكل عقدة حبل .....	٢٩

## (تابع) بيان ما اشتمل عليه الركن الأول (اللقية)

كل قطعة	وزن الجميع	أسماء الاصناف	رقم
مرض	طول	جرام	
..	٠٠١٩	٤٠٨	٢٣
..	٠٠٢١	٤٠٦	٢٤
..	٠٠٣٥	١٠٤	٢٥
..	٠٠١٨	..	٢٦
..	٠٠٣٥	..	٢٧
..	٠٠١٨	..	٢٨
..	٠٠١٨	..	٢٩
..	..	٦٠١	٣٠
..	..	٨٠٤	٣١
..	..	٠٠٨	٣٢
..	..	..	٣٣
..	..	..	٣٤
..	..	..	٣٥
..	..	..	٣٦
..	..	..	٣٧
..	..	..	٣٨
..	..	..	٣٩
..	..	..	٤٠
..	..	..	٤١
..	..	..	٤٢
..	..	..	٤٣
..	..	..	٤٤

بيان الركن الثاني (اللقبية) الذى انكشف فى ٨ مارس سنة ١٨٩٤  
بجوار قبر الاميرة (سنت سميت س)

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	عدد
	الجميع	جرام		
عرض	طول			
٠.٠٥	٠.٠٦	٦٣	زينة صدر عظيمة على شكل الناورس متخذة من الذهب الصب المنديج مرصعة بالأحجار الكريمة ذات الألوان المختلفة ثم عقاب أو باشق ناشر جناحيه كأنه محلق على خرطوش اسم الملك أوزرتسن الثالث وعلى يمينه ويساره تمثالاً أبى الهول ورأسهما رأس عقاب وفوقهما تاج المعبود آمون وهويطأ بقدميه أسيراً زنجياً وبازائه أسير آخر من أهل آسيا رافع اليه يدي الضراعة والابتهال .	١
٠.٠٨	٠.١٤	١٣٥	زينة صدر عظيمة من الذهب الصب المنديج مرصعة بالأحجار الكريمة وبها عقاب أو باشق ناشر جناحيه وقابض فى أحد مخالبه علامة الحياة الأبدية وبالأخر علامة الثبات وهو محلق على صورتى الملك الآتى ذكره بعد المصوّر فى شكل مقاتل وكل صورة من هاتين الصورتين قابضة بأحدى يديها على شعر أسير من أهل آسيا وقابضة بالأخرى على مقبعة ومتهينة لأن تضربه بها الثقلة وبين هاتين الصورتين خرطوش مزدوج مكتوب به اسم ولقب الملك أمنمحتت الثالث (بفتح الهمزة وكسر الميم والنون وسكون الميم الثانية وفتح الحاء والعين وسكون التاء) وبجوار ذلك كتابة مذكور بها انه المولى المحسن رب الأرضين القامع لأمة (متى) وأمة (ساقى) أى سكان جبل الطور وبلاد العرب وعلى اليمين واليسار ذراعان دلالة على الحياة الأبدية قابضان على مروحتين . . . . .	٢

## (تابع) بيان ما اشتمل عليه الركاز الثاني (اللقية)

الرقم	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة	
			طول	عرض
٣	قوقعة أو محارة من الذهب مرسعة بالأجارج الكريمة ذات الالوان المختلفة يحدث منها شكل على هيئة أزهار البشمين وصياغتها دقيقة جدا .....	١٤,٢	٠,٠٤٦	٠,٠٤٤
٤	قوقعة كبيرة من الذهب الصب .....	٦٥	٠,٠٧٥	٠,٠٧٥
٥	حلية عقد على هيئة رؤس أربعة سباع مجتمعة مع بعضها	٢٠	٠,٠٥٢	٠,٠٣٢
٦	» » » » »	٢٠,٥	..	..
٧	» » » » »	١٨,١	..	..
٨	» » » » »	١٩,٣	..	..
٩	» » » » »	..	..	..
١٠	للعقد المذكور .....	٤٠	..	..
١١	حلية أخرى على هيئة رؤس أربعة سباع مجتمعة مع بعضها	٢٠	..	..
١٢	» » » » »	١٩,٧	..	..
١٣	تفسيره أو سمك من ذهب صب على هيئة القوقع لقلاذ جسمية	٢٩,٣	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤
١٤	» » » » »	٤٨,٥	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤
١٥	» » » » »	٣١	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤
١٦	» » » » »	٣٠,٥	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤
١٧	» » » » »	٣٢	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤
١٨	» » » » »	٣١	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤
١٩	» » » » »	٣٠	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤
٢٠	» » » » »	٢٩,٧	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤

## (تابع) بيان ما اشتغل عليه الركاز الثانى (اللقية)

رقم القطعة	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة
جرام	طول	عرض	
٢١	تفسيره أو هلاك من ذهب صب على هيئة القوقع كانت فى قلادة أخرى .....	٢٨	٠,٠٠٥ ٠,٠٢٨
٢٢	شرح ما قبله وبها القفل .....	٣٨	.. ..
٢٣	سلسلة من ذهب بها ثلاث وأربعون حبة مستطيلة على شكل اللوز وثمان وتسعون حبة مستديرة وظولها تسعة وثمانون سنتيا .....	٥١	٠,٠٨٩ ..
٢٤	مكحلة صغيرة على شكل قلم الرصاص وعليها نقش منحرج مصنوع من حبي الذهب الصغير الملتصق والمفترق وفى صنعته ما يدهش العقل وكلها من الذهب الصب المنديج .....	٩	٠,٠٥٣ ..
٢٥	سوار بسيط من الذهب قطره خمسة سنتيات وعرضه أربعة عشر وثقله خمسة عشر .....	١٥	٠,٠١٤ ٠,٠٠٥
٢٦	سوار بسيط من الذهب قطره خمسة سنتيات وعرضه أربعة عشر وثقله خمسة عشر .....	١٥	٠,٠١٤ ٠,٠٠٥
٢٧	سوار من الذهب مركب من تسع قطع (وكان سابقا مرصعا بالجواهر الدقيقة جدا حتى ان العقل يتحير فى دقة أحجارها وتفصيلها) .....	٤٧	٠,٠٤٦ ٠,٠٠٨
٢٨	سوار آخر مركب من تسع قطع وحجمه كحجم سالفه ..	٤٠	٠,٠٤٦ ٠,٠٠٨
٢٩	حلية سوار بقله مصوغ من الذهب ومرصع بالأحجار الكريمة ومكتوب عليه بهذه الأحجار ما صورته المولى المحسن رب الارضين امنمعت الثالث دام فى صحة وعافية .....	٢٩,٥	٠,٠٣٣ ٠,٠١٨
٣٠	حلية سوار أخرى كالسابقة .....	٢٩	٠,٠٦٤ ٠,٠٢١



(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركاز الثاني (اللقيه)

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	رقم
	طول	جرام		
عرض				
٠.٠١٨	٠.٠٢٩	٢٨	قلادة من ذهب مركبة من سلسلة كانت مرصعة بالؤلؤ وكانت شماريخها كحجار من ذهب .....	٣١
٠.٠٤٢	٠.٠٤٥	٧	قوقعة من ذهب .....	٣٢
٠.٠١٤	٠.٠٣	٣.٥	ظفر من خيل أسد أو غر مصوغ من ذهب كأنه شمروخ ..	٣٣
٠.٠١٤	٠.٠٢	٣.٥	» » » »	٣٤
٠.٠٢٥	٠.٠٩٩	١٣.٥	جزء من مراقة من الذهب الصب .....	٣٥
٠.٠٣٤	٠.٠٣٢	١٣	» » » » على شكل رأس أسد ..	٣٦
٠.٠٥٠	٠.٠٢٥	٣٧.٥	» » » » والفضة على شكل رأس المعبودة هاتور وكانت عيناها من الجواهر .....	٣٧
٠.٠٢١	٠.٠٣	١١	طرف يد مراقة على شكل أزهار البشبين من الذهب الصب	٣٨
٠.٠٢	٠.٠٣٣	٣	» » » »	٣٩
٠.٠٢	٠.٠١٧	٣	علامة برابية تنطق (نب) وعليها عقدتان إشاريتان يحيطان بعلامة الحياة الأبدية وكلها مرصعة بالأحجار الكريمة ذات الألوان المختلفة .....	٤٠
٠.٠٢	٠.٠١٧	٣	جعران من اللازورد مركب على خاتم من ذهب عليه اسم ولقب الملك أمنمحتب الثالث .....	٤١
٠.٠٢٩	٠.٠٢٩	١.٨	قطعة من ذهب كانت في حلقة .....	٤٢
٠.٠٢٩	٠.٠٢٩	١.٨	» » » »	٤٣
٠.٠١٥	٠.٠١٥	٣	جعران من الباقوت الخمرى مركب على صفيحة من ذهب خالية من الكتابة .....	٤٤
٠.٠٢	٠.٠٣٤	٣.٥	باشق ناشر جناحيه قابض بمغلبه على حلقة رمزها للآزلية وهي مصوغة من ذهب عليها أحجار كريمة مختلفة اللون .....	٤٥

## (تابع) بيان ما اشتمل عليه الركا الثاني (اللقية)

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	رقم تسلسل
	الجميع	جرام		
عرض	طول			
٠.١٥	٠.١٧	٢	مربع مركب من علامتين برأيتين كل واحدة منهما تنطق (فوتر) ومعناها الله وبوسطهما علامة أخرى برأية تنطق (حتى) أى القلب وكلها من الذهب والاحجار الكريمة المختلفة اللون .....	٤٦
٠.١٧	٠.١٨	٣.٨	علامة أخرى برأية تنطق (فو) تحيط بعلامة القلب وكلها من الذهب والاحجار الكريمة المختلفة اللون .....	٤٧
٠.١٧	٠.١٧	٣.٣	علامة أخرى برأية تنطق (فو) تحيط بعلامة القلب وكلها من الذهب والاحجار الكريمة المختلفة اللون .....	٤٨
٠.١٣	٠.١٣	٢.٥	علامة الازلية من الذهب والاحجار الكريمة .....	٤٩
٠.٢١	٠.٣٢	٣.٥	علامة برأية تنطق (فو) تحيط بعلامة القلب وكلها من الذهب والاحجار المختلفة .....	٥٠
..	..	١٤.٥	جعمران من الزمرذ مركب على خاتم ذهب منقوش على بطنه اسم الملك أمنمحيث الثالث	٥١
..	..	٣.٨	قلادتهم اثنان عشرة حلقة كالشمار يخ منها خمسة من العقيق وخمسة من اللازورد أى الياقوت الازرق وثمانية من الزمرذ .....	٥٢
..	..	٣.٨	خاتم من ذهب عليه شكل يعرف في علم الهندسة باسم الشكل المعين وبه حب من ذهب .....	٥٣
..	..	١.٨	جعمران من الياقوت الخمرى مركب على خاتم من ذهب خال عن الكتابة .....	٥٤
..	..	٢.٢	جعمران من اللازورد على خاتم من ذهب عليه اسم ولقب الملكة (سنت سميت س) .....	٥٥

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركاك الثاني (اللقيه)

كل قطعة	وزن		أسماء الامناف	الرقم
	طول	جرام		
عرض	عرض	عرض	عرض	عرض
٠٠	٠٠٠٤٥	٤٩	آنية من العقيق الازليدي بدون غطاء وفي أعلاها وأسفلها دوائرتان من الذهب .....	٩١
٠٠	٠٠٠٤٥	٤٩	سبعة أوان من المرمر مختلفة الحجم .....	٩٨:٩٢
٠٠	٠٠	١٧	سلسلة من حبة من ستة وأربعين حبة على شكل اللوز وكلها من الياقوت الخمرى والعقيق .....	٩٩
٠٠	٠٠	١٧	مرآة من الفضة عليها حلقة من الذهب يبلغ قطرها احد عشر سنتيا .....	١٠٠
٠٠	٠١٠	٠٠	مرآة من الفضة عليها حلقة من الذهب يبلغ قطرها احد عشر سنتيا .....	١٠١
٠٠	٠١٢	٠٠	قلادة بها حبة على شكل اللوز سبعة منها من الزمرد واثنان من الياقوت الخمرى وتسعة من الازورد وخمسة صغيرة من الزمرد في طرفيها	١٠٢
٠٠	٠٠٢٥	٠	جزء من مرآة على شكل رأس سبع مصنوعة من الذهب الصب .....	١٠٣
٠٠	٠٠٢٥	٠	حبة كبير من الذهب والازورد والزمرد والعقيق كان مربكا في عقد وأساور ومتوسط سمك الحبة نحو ١١ الى واحد من المتر	١٠٤

## مباحث علمية ونتائج تاريخية

وبامعان النظر في هذه الجواهر يظهر لنا بدهشة جلة فوائد علمية تاريخية

أولها أن جميع ملوك هذه العائلة أى الثانية عشرة كانت من عائلة واحدة مرتبطة بعلاقة القرابة ولولا ذلك لما كانت نساؤهم تدفن مع بعضهم فى مكان واحد راجع غرة ١ و ٢ من الركارز الثاني حيث ترى بهم ما علم الملك أوزر نسن الثالث والملك أمنمحت الثالث

ثانيها أقدمية هذه الجواهر لأن تاريخ عملها يصعد الى نحو خمسة آلاف سنة قبل الآن أعنى الى ما قبل دخول ابراهيم الخليل عليه السلام أرض مصر ولم يوجد الى الآن على وجه الأرض حلى نساء تلك الأزمان وللمن أتى بعدهن بألف سنة (راجع مدة حكم هذه العائلة فى الباب الرابع من هذا الكتاب)

ثالثها وفرة الذهب والفضة والاحجار الكريمة بأرض مصر ولا ينشأ هذا الامن الثروة والغناء ولما كانت جبال مصر خالية من أغلب هذه المعادن وهذه الاحجار نتج عن هذا ثلاث مسائل وهى . أولا هل كانت مصر واحة يدها على أغلب الممالك المجاورة لها والتي بها تلك المعادن وتلك الاحجار بحيث كانت تقبضها منها برسم الجزية السنوية . ثانيا هل كانت مسالمة لجميع العالم وكانت تجارتها وبضاعتها رائجة فى جميع أسواق تلك المسالك . ثالثا هل كانت واحة يدها عليها وتجارها رائجة بين جميع الناس ولعل هذا القول الاخير هو الراجح

رابعها يستفاد من دقة حسن هذه الصناعة خلوها بالامة من كل ما يكدر صفو الراحة ويتهدد أساس العدل ولولا ذلك لما بلغت صنائع هذه الامة تلك الدرجة السامية وتفنى أصحابها فى الاختراع كتركيب المينة على المعادن ومنج الألوان التى لا تأتى الا من معرفة علم الكيمياء النباتية والمعدنية ثم تفصيل الاحجار الصلبة وجلاؤها وتركيبها فى الفضة والذهب

خامسها مغايرة هيئة حلى نساءهم لحلى نساء جميع العالم الآن فان أغلب حلين كان على هيئة أشكال المعبودات المصرية وعلى هيئة أحرف أو مقاطع بربرية ذات معان تدل على طلب الرحمة فى الدار الآخرة أو حصول البركة فى هذه الحياة الدنيا ومن هذا ينتج فائدة

وهي شدة تدين قدماء المصريين وانهم كانوا يوقنون بالخشر والنشر والحساب والعذاب وان نساءهم كانت كنساء هذه الايام يستعملن الكحل بدليل وجود هذه المكاحل المذكورة في غرة ٢٤ و ٨١ ولعل هذه العادة سرت منهن الى نساء أهل المشرق وبقيت مستعملة عندهن الى الآن

سادسها يظهر من حلى غرة ٩ من الركاز الاول وغرة ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ من الركاز الثاني أن الاسد أو البساع كانت كثيرة جدا بأرض مصر في تلك الايام ولولا ذلك لما كانوا اهتموا بها وجعلوا صورتها من ضمن حلى نسائهم ومما يؤيد ذلك ما وجدته كورا على أحد الجعارين أن الملك أمونوفيس الرابع (أحمد ماولك العائلة الثامنة عشرة) قتل من ابتداء السنة الاولى من حكمه الى السنة العاشرة منها مائة أسد وعشرة وبهذا القول (أى كثرة الاسد جدا بمصر) قال بروكش باشا والظاهر أن هذا الحيوان انقطع من أرض مصر أيام العائلة الممتدة للعشرين والله أعلم بحقيقة الحال سابعها تأكد عندنا أن اهرام دهبشور أو أغلبها كان لهذه العائلة الذى كان مركز تفتحها بمدينة طيبة بمديرية قنا بالصعيد وجزم بعضهم أن اهرام الفيوم لبعض ملوكها أيضا

ثامنها افادتنا زينة غرة ١ من الركاز الثاني أن مصر كانت حاكمة في مدة الملك أوزرتسن الثالث على بلاد السودان واسيا بدليل صورة الاسيرين المرسومين عليها كما افادتنا زينة غرة ٣ أن بلاد الطور والعرب كانت خاضعة لمصر أيضا مدة حكم الملك آمنمحتب الثالث وانها أى مصر كانت متوحدة الكلمة بدليل قوله (المولى الحسن رب الارضين) وهما الصعيد والصحيرة فضلا عما فهمناه من أنهم كانوا لمكين مغازيين منصورين في غزواتهما وبذلك نعتبر هذه الزينة أثرا تاريخيا نفيسا فضلا عن أهم الحلى المصرى القديم

تاسعها استفدنا أن نساء ماولك مصر كن يدفنن بمصاغهن وحليهن وعصيهن راجع غرة ٨٤ من الركاز الثاني وانهم كن يكتبن أسماء الماولك أزواجهن على هذا المصاغ ولكن من الاسف ان لصوص الفراعنة لم تترك لنا تلك الآثار النفيسة حتى تكافد معرفتنا من أحوال تلك الايام القديمة المصرية

عاشرها علمنا أن ماولك هذه العائلة كانت تدفن في الاهرام ونساءهم كن يدفنن في سرايب بجوارهم وهالك وصفا اجاليا لكل من الهرم المبني بالطوب التى والسرداب الذى بجواره وهو الذى كان به هذا الركاز

## ( فى وصف السرداب أو النفق )

هذا السرداب واقع فى الجهة الشمالية الشرقية للهرم المشيد بالطوب الى وليس له باب بل بئر عمقه تسعة أمتار ينزلها الانسان بواسطة الحبال والاقلاص ومتى وصل الى قاعها وجد بهما سردابين مصنوعين فى أرض طفلية أحدهما أسفل والثانى أعلى وهذا الأخير يسلك الى الجهة الغربية نحو مائة متر وينتهى بئر كالاولى وعرض هذا السرداب أو النفق نحو متر ونصف وارتفاعه نحو مترين أو أقل وبه خمس فجوات متوزعة فى الجهة اليمنى منه بكل واحدة جولة درج صعبة النزول لا تخفأ ما بينها وأغلبها ينتهى بسرايب ثم بأروقة تخرج منها سرايب أخرى تنتهى بأروقة يكون بها توابيت الموتى ومن هذه السرايب واحد يقضى الى السرداب الاسفل الواصل الى فوهة البئر

ولما كشف المعلم دى مرجان عن هذا البئر وفتح السردابين وباقى السرايب التى بهما وجد جميع التوابيت مفتوحة أو مكسورة وعظام من كان بها مخزنة مهشومة فيها هنالك تعلم أن ذلك ناشئ عن فعل لصوص القرائنة

أما هذه الجواهر والحقلى المذكورة بالكشف السابق ذكره فكانت مدفونة فى الحجر ومردومة بفتاته أمام بعض تلك التوابيت ولولا ذلك ما كانت تخلص من يد اللصوص ولما استخرجها المعلم المذكور سمعته يقول ان قدماء المصريين كانوا من أحب خلق الله ونحن الآن أحببتهم لانهم بالغوا فى اخفاء مدخراتهم ونحن أخرجناهم من بعدهم وقد خفيت عن عين لصوصهم

أما الهرم المذكور فكان حاول فتحه العلامة مسير ومدير المتحف المصرى سابقا ولكن لم يتيسر له ذلك وفى سنة ١٨٩٤ جاء المعلم دى مرجان مديره الحالى وقطع سردابا من بئر سرداب الركاز واتجه به الى الجنوب الغربى صوب مركز الهرم لكنه لم يجد فى ذلك فائدة ثم حفر أرض البئر وقطع سردابا ثانيا أسفل من الاول وموازياله ففتح على دهليز ضيق يقضى الى الهرم وكان ذلك فى شهر ديسمبر من السنة المذكورة فدخلته معه ويبدأ المصاييح وكانهم تارة حبوا وتارة سحبا على البطون حتى وصلنا دهليزا الطيفا بوسط الهرم يخرج منه دهليز آخر به بعض المقاصير وكلها مبيضة بالجير السلطانى ورأينا تابوت الملك تحت الردم وأبواب المقاصير مهدومة بعد أن كانت مبنية فعلمنا بأول نظرة أن اللصوص عاثت فى روع

هذا المكان ولما كشفناه لم نجد عليه كتابة بل زينة وحلية لطيفة تدل على براعة القوم في فن الحفر وقطع الاحجار وهو متخذ من الحجر الجرايقي المنقط بخفات العمال وكشفت الغطاء قليلا ونزل فيه المعلم المذكور فلم يره شيئا قط فعندها قال لي واخيبة المسعى كأن اللصوص الذين سبقونا لسرقه بجثة الملك غسلوا لنا تابوته بالصابون ولم يتركوا أقل شيء نعرف منه اسم الملك صاحبه وبعد ذلك أخذنا نبحث على مكان دخول اللصوص فلم نمتد اليه لان سقف الاروقة والمقاصير والدهاليز مصنوع من صخرة واحدة من حجر الجراييت أو من صخرتين مرتكزتين على بعضهما ومتعشقتين وعليها وعلى الجدران طبقة من الجير الأبيض الناصع وبينما أنا أسرح طرفي في عجائب هذا الآثر واحكام غلقه اذ رأيت في أحد الجدران نقبا صغيرا وعلى حافته العليا سواد العنان (الهباب) فعلمت أن هذا أثر فعل اللصوص ليعرفوا ما خلف الجدار وهذا العنان من مصابيحهم ولما رأيت ضخامة التابوت وعظم حجمه مع ضيق المسارب والسراريب وقعت من الخيرة في حيص بيص وقلت في نفسي من أية الطرق أدخلوا هذا التابوت الجسم في هذا الهرم الخرج المسالك فكنت تارة أصوب نظري الى السقف فأجد الصخور محكمة وتارة أرمق الجدران فأجدها مصمتة لا تزخر بها الجبال وتارة الى الارض فأجدها صخرية وبعد أن أعلمت فكرى أيقنت باستحالة دخول التابوت من أى جهة منه ثم جال بخلدى انهم وضعوا التابوت في هذا المكان قبل بناء الهرم ولما تم تشييده ومات الملك وضعوه فيه لكن كنت أراجع نفسى وأقول اذا سلمنا بهذا القول وفرضنا صحته من أين أتوا بجثته اليه ومن أين أتت اللصوص ثم خرجت وأنا متعجب وأخذ المعلم دى مرجان في تنظيفه ليوقف على حقيقة أمره وعلى طريق اللصوص

وفي شهر فبراير سنة ٩٥ بلغنى ان المعلم المذكور اكتشف على بئر في نهاية أحد السرايب التي بداخل الهرم ولعله متصل بسرداب يفضى الى بئر آخر خارجة فان صح ذلك كان هذا هو طريق اللصوص لاطريق التابوت والله أعلم بما هنالك

## كشف اجمالى

بيان الركازالثانى الذى اكشفه المعلم دى مرجان فى يومى ١٥ و ١٦ من شهر فبراير سنة ١٨٩٥ فى مقبرتى الاميرة (لانا) والاميرة (خنوميت) من العائلة الثانية عشرة مدة الملك أمتنحت الثانى

وهالك ما قاله المعلم المذكور

لما أجريت الحفر بجبل دهشور غرب الهرم المنسوب للملك أمتنحت الثانى عثرت على مقبرتى الاميرة (لانا) والاميرة (خنوميت) وكانتا مغلقتين بخور من الحجر الجيرى المستخرج من جبل طره ولما فتحتهما وجدت غطاء تابوتيهما ورواق تقديم القران على حالتهما الاصلية كىوم دفنهما بهما فعندها أيقنت أن لصوص القراعة لم تهتد الى هذا المكان وهالك ما وجدته بهما

ركازالاميرة (لانا) المكتشف فى يوم ١٥ فبراير سنة ١٨٩٥

كل قطعة	وزن الجميع	أسماء الاصناف	رقم
طول عرض	حرام	خنجير يصل من الصففر (البرونز) بمقراض من ذهب مرصع بالعقيق واللازورد والزمرد المصرى ينتهى برمانة من حجر واحد من اللازورد وطول جميع الخنجير سبعة وعشرون سنتيا وثقله مائة وستة وسبعون جراما ثم ثلاث قطع من قراب الخنجير المذكور كانت موضوعة فى نهاية منها قطعتان من الذهب والثالثة من اللازورد وثقل الجميع خمسة عشر جراما ونصف .....	١
٠,٢٧	١٧٦	سوار من ذهب أملس سادة .....	٢
..	١٥,٥	» » صب .....	٣
..	١٩	ست عشرة حبة من ذهب كانت مر كبة فى السوار وكل اثنين منها مطومتان فى بعضهما .....	٤
..	٣٤,٥	..	..
..	٧١,٥	..	..



(تابع) ركاز الاميرة (إثنا) المكتشف في يوم ١٥ فبراير سنة ١٨٩٥

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	رقم
	الجميع	حرام		
عرض	طول			
..	..	٦,٥	قفل من ذهب ثقله ستة جرامات ونصف .....	٥
..	..	٢٢,٥	قفلان من ذهب مريضعان بالعقيق واللازورد والمرز المصرى وهما على شكل علامة بر بائية تنطق (دد) أى الثبات .....	٦
..	..	٣٤,٥	سبعة عشر قطعة من فضة كانت مركبة فى أساور .....	٧
..	..	٣٧	صفيحتان من الفضة كانتا فى قلادة لها شكل نصف دائرة .....	٨
..	..	٤٤	» » مريضعتان .....	٩
..	..	٥٨,٥	تسعة وعشرون قطعة يتركب منها شكل دقة (بكسر الدال) وتشديد الراء وهى جملة سبيور مجمعة مع بعضها تكون مع الملوك والامراء يجلدون بها المجزمين اه مؤلف لها قبضة من الفضة على شكل نصف دائرة أما التسعة وعشرون قطعة فبعضها على شكل مخروط ناقص وبعضها على شكل النواقيس وكلاهما من العقيق والخزف المنقوش بالملينة .....	١٠
..	..	٥٨,٥	عينان من نقاب غشاء الكفن مصنوعتان من حجر الكورنس مركبتان على فضة .....	١١
..	..	٥٨,٥	باشق جائم أى لابد على الارض متخذ من العقيق .....	١٢
..	..	٥٨,٥	شبيكة من حب العقيق والخزف .....	١٣
..	..	٥٨,٥	عقود من العقيق والخزف .....	١٤
..	..	٥٨,٥	رأس مسوقة من الحجر .....	١٥

ركاز الاميرة (خنوميت) الذى ظهر فى ١٦ فبراير سنة ٩٥  
بيان ما وجد معها فى تابوتها وهو

نوع القطعة	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة
جرام	طول	عرض	
١	رأسى باشق من الذهب كانتا مشابك للعنقود مرصعتان باللازورد والعقيق والزمر ذا المصرى وعيناها من حجر سيلان أحمر كجب الرمان .....	٥٩	.. ..
٢	مائة وثلاث قطع على شكل علامات بربائية وهى علامة الحياة (عنخ) والنبات (دد) والازليمة (زت) وكلها من الذهب المرصع بالعقيق والزمر ذا المصرى منقوشة بالحفر على ظهرها يختلف طولها من ١٤٥ و. الى ١٧٥ و. ٢١	٦٦	.. ..
٣	تسعة عشر شمر وخام من ذهب مرصعة بالزمر ذا كانت منصدة فى عقد وثقل الجميع ثمانية جرامات وربع جرام.	٨٢٢٥	.. ..
٤	مائة وأربعة وعشرون حبة من العقيق والزمر ذا المصرى واللازورد وكلها على شكل علامتين بربائيتين وهما	١٠٥	.. ..
٥	حرف الالف ومقطع شن .....	١٠٥	.. ..
٦	قفل من ذهب على شكل شبه المنحرف يحيط بعلامة الحياة وثقلها جرامان ونصف .....	٢٥	.. ..
٧	ست أساور من ذهب على شكل صفيحة أو نصل سيف .. قفلان لسوار من ذهب يحيطان بعلامة بربائية تنطق (س) مرصعان بالعقيق واللازورد والزمر ذا المصرى يعلاهما رأس لبوة من ذهب عليها خطوط بالحفر من الظاهر والباطن .....	٨٥	.. ..
٨	ستة أقفال أساور من ذهب .....	٢٣	.. ..
٩	قفل أساور من ذهب .....	٥٢٥	.. ٠٤٥
١٠	سبعة وستون قطعة أو بقايا أساور من ذهب .....	١١	.. ٠٥٣
١١	ظفرا مخلب نمر من ذهب مرصعان بالعقيق واللازورد والزمر ذا المصرى وعلى باطنهما حفر به نقش دقيق ....	١١٤٥	.. ..
		٦	.. ..

(تابع) ركاز الاميرة (خنوميت) الذي ظهر في ١٦ فبراير سنة ٩٥

الرقم	أسماء الاصناف	وزن الجميع جرام	كل قطعة طول عرض
١٢	عينان من غشاء الكفن مصنوعتان من حجر الكورتس وملبسان بالفضة	٦٦٥	.. ..
١٣	ألنان وتسعة عشر حبة من ذهب كانت منضدة في اسماط عقود أو قلائد تبلغ نحو الخمسة وعشرين قلادة .....		
١٤	خمس مائة وخمسة وثلاثون حجر من اللازورد كانت منضدة في عصابة اسماط		
١٥	سبعمائة سبعة وسبعون حجر زمرد كانت منظومة في عشر عقود		
١٦	ألف وخمسمائة وثلاثة عشر حجر عقيق منظومة في عشرين عقدا		
١٧	رأس مسوقة من حجر الكورتس اللبني		
١٨	» » من الحجر الجيري		
١٩	ثلاثة اسماط أو أفرع من الذهب واللازورد والزمرد المصرية كانت مرصعة في أساور		

أما ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة فهو

الرقم	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة طول عرض
١	تاج منمنوم من سلك الذهب به حليلة على شكل الزهر المعروف بنبات أذن الفارو مرصع بالزمرد المصري والعقيق وعلى التاج حليلة منقسمة الى ستة أقسام يفصلها عن بعضها وردي من زهر البشبين وذلك الوردات مرصعة بالعقيق والزمرد المصري وهذه الحليلة منضدة بأحجار صغيرة من اللازورد وقطر التاج سبعة عشر سنيتا ونصف وارتفاعه سنتين .....	٣٦	.. ..

## (تابع) ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة

الرقم الترتيب	أسماء الاصناف	وزن الجميع جرام	كل قطعة	
			طول	عرض
٢	تاج آخر من الذهب مرصع بالعقيق واللآلئ واللآلئ والزمرد المصرى مركب من وردات ومن اشكال على هيئة العود (آلة الطرب) يعاونه ثمان زهرات وقطر التاج أحد وعشرون سنتياوارتفاعه أربع سنتيات .....	١٠٨	..	..
٣	هلال من ذهب على شكل نباتة بورتها مصنوع من ذهب وأزهارها كعناقيد مركبة من حبوب صغيرة من الذهب وبها الزمرد المصرى والعقيق واللآلئ وساق هذه النباتة الذهبية مثبتة في لسان بالتاج المذكور .....	٢٠	..	..
٤	تليسة من ذهب مركبة من ثلاث قطع مثبتة في التاج مثل الهلال السالف ذكره تحمل ريشا كل ريشة .....	٢٧,٨	..	..
٥	تليسة من الذهب بتركيب كل منهما من أنبوبتين يدخلان في بعضهما ويرتكزان في التاج .....	١٣	٠,٦٣	..
٦	تليسة من الذهب بتركيب كل منهما من أنبوبتين يدخلان في بعضهما ويرتكزان في التاج وطول أحدهما .....	٩,٥	..	..
٧	حلقة من ذهب قطرها ٠,٢٣٥ .....	١٤	..	..
٨	» » » ٠,٢١ .....	٢٥,٥	..	..
٩	باشق من ذهب عليه نقش بالحفر من أعرب ما يرى وهو ناشر جناحيه وقائض في كل محاذ على خاتم من العقيق المطعم وعيناه من حجر سيلان أحمر كجب الرمان وطوله من رأسه إلى ذيله ٠,٣١ وعرضه من طرف الجناح إلى الآخر ٠,٩٥ .....	٩,٢	..	..
١٠	أربعة وعشرون قطعة من ذهب مرصعة بالعقيق واللآلئ والزمرد المصرى وكلها منقوشة بالحفر من باطنها بما كانت اسمها من قلادة وهالك وصفها			

## (تابع) ما وجد بالسرداب للامير المذكورة

كل قطعة	وزن الجميع	أسماء الاصناف	القياس
عرض	طول	جرام	
..	..	٢٥٥	(أ) رأسا باشق ..
..	..	٢٥٥	(ب) باشقان على ظهرهما ذره (بالكسر) وكل واحد جاثم
..	..	٢٥١	على علامة بر بائية تنطق (نب) ومعناها السيد ..
..	..	١٥٤	(ج) ثعبانان فوق علامة (نب) ..
..	..	١٥٥	(د) فحلطان ..
..	..	٥٨	(هـ) علامتا الحياة (عنخ) وثقلها ثمانية اعشار الجرام ..
..	..	٥٧٥	(و) علامتا الثبات (دد) وثقلهما ثلاثة ارباع الجرام ..
..	..	٥٧٥	(ز) علامتا القدرة (أوزر) ..
..	..	١٥٢	(ح) علامتا آلة طرب لهما رأس المعبوتة هاتور ..
..	..	١٥١	(ط) علامتا الاجتماع (سم) ..
..	..	١	(ك) اثنتان على شكل علامة بر بائية تنطق خنوم وهو اسم المتوفية ..
..	..	١٥٥	(ل) علامتان ينطقان (أوجا) ..
..	..	٢٦	(م) علامة تنطق (حتب) أى الراحة يعساوها علامة الحياة (عنخ) ..
..	..	٤٥٢	(ن) قطعة مربعة من علامتين كل واحدة منهما تنطق (مر) أى الحب يحيط بهما باشقان متقابلان بالوجوه وقائمان على علامتين بر بائيتين (نب) ..
..	..	٣٥٥	سبعة أقفال من ذهب لثلاث دوكها مر صبعة بالعقيق والزمر ذا مصرى واللزورد ومنقوشة من باطنها بالخضر وبياضها كالأق
..	٥٠٣٤	٣٥٥	(أ) علامة بر بائية تنطق (مس) أى الولادة والانتاج
..	٥٠٩٢	٢٥٢	(ب) مجموعة مربعة من علامتى (فو) و (اب) ..
٥٠١٧	..	٢٥١	(ج) عقدة زهرى بشنين بينهما خاتم ..

## (تابع) ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	وزن مثيل
	طول	جرام		
عرض	عرض	عرض		
٠٠ ١٨	٠٠	٤	(د) خاتم .....	
٠٠ ١	٠٠	١٠	(هـ) خاتم عقيق من حجر واحد مركب على ذهب ...	
٠٠ ١٦	٠٠	٣,٤	(و) مجموعة مركبة من علامة (س) و (عخ) و (ها)	
٠٠ ١٥	٠٠	١,٤	(ز) و (تب) وكلها دلالة على الحماية في الدار الآخرة	
٠٠ ١٥	٠٠	١,٤	(ح) شرح ما قبله .....	
٠٠ ٠١	٠٠	٢٣,٨	تسعة وخمسون شمروخا من ذهب على شكل دموع مرصعة	١٢
٠٠ ٠١	٠٠	٢١,٦	باللازورد والزمرد المصرى والعقيق .....	
٠٠ ٠١	٠٠	٢١,٦	تسعة وخمسون شمروخا شرح ما قبله .....	١٣
٠٠ ٠١	٠٠	٣٦,٨	مائة وخمسون حبة من ذهب ما بين مستدير وبيضاوى	١٤
٠٠ ٠١	٠٠	٣٦,٨	وغير ذلك وكلها ما بين سادة ومخططة وجميعها كانت	
٠٠ ٠١	٠٠	٣٦,٨	منضدة في قلادتين .....	
٠٠ ٠١	٠٠	٣٦,٨	مائة ثمانية وعشرون حبة ذهب ولازورد وعقيق وزمرد	١٥
٠٠ ٠١	٠٠	٣٦,٨	مصرى وخرز وكلها منظومة في قلادتين	
٠٠ ٠١	٠٠	٣٦,٨	ستون حبة ما بين عقيق وزمرد مصرى ولازورد وكل	١٦
٠٠ ٠١	٠٠	٣٦,٨	واحدة منها مفصلة بهيئة الشكل المعين (أحد أشكال	
٠٠ ٠١	٠٠	٣٦,٨	الهندسة العادية)	
٠٠ ٠١	٠٠	٣٦,٨	تسعة وخمسون حبة من العقيق بأشكال مختلفة	١٧
٠٠ ٠١	٠٠	٥,٥	أربعة وعشرون طيرا صغيرا من الذهب ناشرة أجنحتها	١٨
٠٠ ٠١	٠٠	١٣,٢	أربعة مثابك من ذهب على شكل نعل القرس .....	١٩
٠٠ ٠١	٠٠	٣	اسطوانتان من ذهب .....	٢٠
٠٠ ٠١	٠٠	٣	سلسلة صغيرة من ذهب مضفورة على أربعة وبنم اثني عشر	٢١
٠٠ ٠١	٠٠	٨,٢	شمروخا من ذهب على هيئة قلب الانسان .....	
٠٠ ٠١	٠٠	٨,٢	سلسلة صغيرة من ذهب بصفيرة مفردة مصنوعة اسورة	٢٢
٠٠ ٠١	٠٠	٨,٢	معلق بم عشرة مخارات من ذهب وبجثمان بكل واحدة	
٠٠ ٠١	٠٠	٥	خمس أشعة مشغولة بالجفت (الجفتشي) .....	

## (تابع). ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة

نوع المسألة	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة
جرام	طول	عرض	
٢٣	ميداليه من ذهب على شكل قشرة من حجر نجوم (الكوارتز) به زوايا على شكل نور رايض وفي الجهة السفلى معلق ثلاثة نجوم بكل واحدة ثمانية أشعة من ذهب مشغولة بالخفت (الخفتشي) وفي الجهة العليا سلسلتان صغيرتان من تبطتان في ورتين من ذهب شغل الخفت	٥,٩	.. ..
٢٤	قفص له شكل فراش (أبو دقيق) من ذهب شغل الخفت معلق في سلسله من ذهب	٢,٥	.. ..
٢٥	قفطان من ذهب على شكل عقدة حبل	٢,٢	.. ..
٢٦	ناقوسان من ذهب	٠,٨	.. ..
٢٧	نعبان من ذهب كأنه يزحف على ساق نباته من البشنين ونقله خمس الجرام	٠,٢	٠,١٨
٢٨	نعبان من ذهب موصري كأنه يزحف على علامة (تب)	٠,٥	٠,٠٦
٢٩	حجر لازورد له شكل تراباس باب	٥,٥	٠,٥٧
٣٠	رأس ضفدعة من اللازورد وعيناها من حجر سيلان أحمر كعب الرمان وهو ما وانحياش من كبة على قفص من ذهب	٢,٥	٠,١٨
٣١	شعير من خرز على شكل الكهري مركب على ذهب	١	٠,١٤
٣٢	قشرة عقيق بيضاوية الشكل	٠,٧	٠,١٨
٣٣	عينا طير اللقلق من حجر الكورنيس مركب على نحاس	..	٠,١٥

يكون عدد الجميع ٥٧٦٧ قطعة لا غير ما عنها الوزن بالجرام  
 ذهب ١٧٨٢,٤٥  
 فضة ١١٥,٥

## (أسسيوط)

اكتشف بعض تجارا لاتيكة في جبل أسسيوط في أواخر سنة ١٨٩٤ سفينة من الخشب المعروفة الآن عندنا باسم الذهبية اطمسقة جدا وبها ملاحوها وصاحبها وكلها من الخشب ثم ثمانون جنديا من الخشب أيضا أربعون منهم مصرياً ومثلهم زنجياً وكلهم شاكى السلاح يشى الهرولة وهم مرتبون أربعة أربعة كأنهم يجمعون على عدو لهم ومن ذلك نتج فائدة تاريخية وهى ان قدماء المصريين هم أول من رتب العساكر الى صفوف وقت القتال ولا عبرة الآن بمن قال ان الملك سياركار ملك لاديا هو أول من فعل ذلك لان عصر هذا الملك متأخر جدا عن عصر هذا الاثر الاسيوطى وقد سبق ذكرها في الرحلة العلمية عند الكلام على آثار جبل أسسيوط صحيفة ٣٨

أما اللقايا المجردة عن الفوائد التاريخية التى وجدت في سنة ٩٣ وسنة ٩٤ في بعض الجهات فهى الجعارين والتمائيل الصغيرة المتخذة من الصفر والسفائ (الذهبيات) المصنوعة من الخشب أو الاحجار ويوايت الموقى والسلاسل المصنوعة من الذهب والاقراط (الحلقان) الذهبية وصورة المعبودات واللوحات الحجرية أو الشواهد المشتملة على أسماء أصحابها وفرس البحر المصنوعة من المرمر الأبيض وهى رمز على الشر وكثير مما لا فائدة في ذكر تفصيله تجرده من النصوص التاريخية وقد أنفقت مصلحة الآثار في سنة ٩٣ على الحفر وترميم بعض ما رزق في معبد كوم أمبو والا قصر مبلغ ٢٧٢٤ جنيه بمصرى و ٧٤١ ملية وهو متحصل من عوائد السائحين من الافرنج للفرجة على آثار الصعيد أما ما أنفقت المصلحة في سنة ٩٤ فلم يعثر به كشف لغاية أول يناير سنة ٩٥ انتهى

## (خاتمة)

يقول مؤلفه الحمد لله الذى به تم الصالحات والصلاة والسلام على سيد الكائنات قد تم طبع هذا الكتاب الموسوم بالآثار الجليل لقدماء وادى النيل بعدما بذلت غاية جهدى في تهذيب معانيه وتقويم دعائم مبانيه ورتبته أحسن ترتيب وأهلت فيه كل غريب ورددت كل شاردة الى أوطانها وكل آبدية الى مكانها وحليت جملته بقلائد الاكتشافات الجديدة وعطرت طرسه بذكر كل خريدة مفيدة وشفعته باضافات تذكروا ردفته بمسائل محمد وتشكر وزدت فيه بعض الاشكال لحل الاشكال وما اكتفيت بهذا المقدار بل سافرت



ثانياً الى الامام وجبت الديار لتحقيق معالم الاخبار وصحت منها هذا الكتاب وجنيت  
فيه من كل غرطاب الى أن لبس أبهى جلباب وعاد بلمحه الى الارطاب وصار أشهى من  
رصاب الاحباب وأيام الشباب والعيان أقوى برهان ولما أشرقت لى شمس الفلاح  
وتكامل سعي بالنجاح عدت قري العين بعدما تحققت من الاثر والعين ثم أسرعت الكرة  
وطبعته ثانياً مرة فحاء كالدر النفيس أو السمر الانيس يقص عليك من أنباء طيبة  
ومنفيس ويترجم عن جميع الاطلاع من المطرية الى الشلال ولم يغفل عن ذكر جزيرة  
أنس الوجود الواقعة في الحدود وبلغ بأخبار بعض الامم من عرب وجم ويثبتك عن  
مملكة كنعان وبلاد اليونان وأمة السودان وتري به من النقوش والرسوم ما يظهر لك  
حقيقة الاطلاع والرسوم ويريك ما تحت النقاب من بقايا تلك الاحقاب ويحققك  
بنصوص فرعونية ونقوش بربرية وخانات ملوكية وأقلام قدماء الانام وأحكام  
تلك الايام وأفكار أهل الاعصار وينقل اليك كثيراً مما جرى وما كان حديثاً يفترى  
في رويك بعذب مائه النهر ولا يثبتك مثل خبير وإذا تأملت ما فيه وارتشفت نغمة  
ألفيته كالدر المنظوم أو الرحيق المختوم يعبقو بعبير الثناء ويضرع بخالص الدعاء لمطلع  
شمس السعادة ومداركك السيادة درة دهر التهانى وغرة عصر الامانى أفندينا  
عباس حلمى الثانى ع على الله مناره وأعز أنصاره مابرق بارق وأشرق شارق

وانى أقدم وافر الشكر وعاطر الثناء لنظارة المعارف صاحبة اليد البيضاء فانها كانت  
السبب لايجاد هذا الكتاب وتدريسه لمن أراد من الطلاب وكشف النقاب عن  
مكتون تلك الاحقاب وفتح مغلق هذا الباب ولولاها ما كتبت من علم الاثار شيئاً  
ولا أثبت المقدمة شمساً ولا قيثاً ثم تكرمتم على ثانياً بتسهيل طبعه بعد أن هذبت الغليظ  
من طبعه فخرج من دار الطباعة وهو ييس بشو به الزاهى النفيس وذلك بهمة حضرة  
مديرها وقائد زمام أمورها من ناذته السعادة بلبيك حضرة بانجيح بك

وملحوظاً بنظر رب المعالى والتبحر العالى المحفوظ بعين من أحل الصيد حضرة  
حسن أفندى أبوزيد رئيس جاعين الحروف العربية بالمطبعة الاميرية جعل الله  
أيامهم مآواها وتغور دهرها مآواها ثم الصلاة والسلام على من للانبياء ختام

وكان نجات طبعه فى أواخر شهر ردى الحجة ختام سنة ١٣١٢ هجرية

على صاحبها أفضل السلام وأزكى التحية



( فهرست أبواب وفصول كتاب الآثار الجليل لقدماء وادى النيل )

صحيحة

٣	خطبة الكتاب
٥	المقدمة
٨	الباب الاول - ملحوظات عامة على النيل ومصر وأصل سكانها
١٣	الفصل الاول - في الرحلة العلمية ما بين الجيزة وقرية سقارة
١٧	الباب الثانى - في فضائل مصر ونيلها المبارك
٢٣	الفصل الثانى - في الرحلة العلمية من سقارة الى قرية بنى حسن
٢٩	الباب الثالث - ملحوظات عامة على تاريخ مصر القديم والحديث
٣٥	الفصل الثالث - في الرحلة العلمية من بنى حسن الى أسيوط
٣٩	الباب الرابع - في تخت مصر أيام كل دولة ومدة حكمها الى الآن
٤٨	الفصل الرابع - في الرحلة العلمية من أسيوط الى العراية المدفونة
٥٢	الباب الخامس - في أهم آثار مصر الوسطى والصعيد
٥٨	الفصل الخامس - في الرحلة العلمية ما بين البلينا وقنا
٦٠	الباب السادس - في الغرض من بناء الاهرام واختلاف وضع المقابر القديمة
٧١	الفصل السادس - في الرحلة العلمية من قنا الى الأقصر أبى الجحاح
٧٥	الباب السابع - في تدمير الآثر على يد أهل مصر وما ينجم عن ذلك من الضرر ماديا وأديبا
٨٤	الفصل السابع - في الرحلة العلمية وتاريخ مدينة طيبة
٨٨	الباب الثامن - في الادوار الازلية واتقان الصناعة المصرية
٩٤	الفصل الثامن - في الرحلة العلمية وبيان ما شتمت عليه معبد الأقصر
٩٩	الباب التاسع - في فائدة الآثر والحرص على المنع من العبث بها
١٠٥	الفصل التاسع - في الرحلة العلمية بالأقصر

(تابع فهرست أبواب وفصول كتاب الآثار الجليل لقدماء وادى النيل)

صحيفة

- ١٠٩ الباب العاشر - في العلوم المصرية والقوانين المدنية  
١١٧ الفصل العاشر - باقى الرحلة العلمية فى معبد الاقصر  
١٢٣ الباب الحادى عشر - فى دين قدماء المصريين وما اشتملت عليه المعابد من  
مبانى ورسومات  
١٣٢ الفصل الحادى عشر - فى الرحلة العلمية فى آثار الكرنك من مدينة طيبة  
١٣٨ الباب الثانى عشر - فيما قالوه فى الروح بعد الموت وسبب اعتنائهم  
بتحنيط الاموات واعتقادهم فى الجعران واتخاذهم  
التماثيل المعروفة بالمساخيط وبعض شذرات تاريخية  
١٥٠ الفصل الثانى عشر - باقى الرحلة العلمية فى معبد الكرنك  
١٥٥ الباب الثالث عشر - فى خرافات الامم القديمة وذكريات من اعتقاداتهم  
١٦٧ الفصل الثالث عشر - فى الرحلة العلمية فى باقى وصف معبد الكرنك  
١٧٢ الباب الرابع عشر - فى بعض عوائد قدماء المصريين والاملاخ بشئ من  
ترتيباتهم العسكرية  
١٨٧ الفصل الرابع عشر - لمحة على أطلال معبد الكرنك وما حوله من الخراب  
١٩٠ الباب الخامس عشر - فى الصناعة المصرية والدرجة المدنية  
٢٠٦ الفصل الخامس عشر - فى الرحلة العلمية جهة القرنة وما حوله  
٢١٣ الباب السادس عشر - فى تربية الدواب ونبات البردى وعمل الورق منه  
٢٢٣ الفصل السادس عشر - فى الرحلة العلمية فى معبد رمسيس السادس  
٢٢٧ الباب السابع عشر - فى اعتقاد المصريين فى منشأ العلوم وذكريات  
والتهنيم وكتاب الموتى والسحر والطلاسم والحياة  
٢٣٩ الفصل السابع عشر - تمة الرحلة العلمية فى معبد رمسيس الثالث

(تابع فهرست أبواب وفصول كتاب الأثر الجليل لقدماء وادى النيل)

صحيفة

- ٢٤٧ الباب الثامن عشر - في أقدمية القلم المصرى واشتقاق جميع الأقلام منه  
وتاريخ الخط العربى وفائدته وترتيب الدواوين
- ٢٦٥ الفصل الثامن عشر - فى الرحلة العلمية فى الدبر الجرى
- ٢٧٤ الباب التاسع عشر - فى الأحرف الأبجدية والمقاطع وبعض نصوص  
بربائية والخانات الملوكية
- ٢٩٤ الفصل التاسع عشر - فى الرحلة العلمية فى بيان الملوك
- ٣٠١ الباب المتمم للعشرين - حكاية ستقرش ابنة أمير بختن التى كان أصابها  
مس من الجن مذكورة بالقلم البربائى
- ٣١٦ الفصل المتمم للعشرين - فى الرحلة العلمية من الأقصر إلى جبل السلسلة
- ٣٢٤ الباب الحادى والعشرون - فى معبودات المصريين ووظيفة كل واحد منها
- ٣٤١ الفصل الحادى والعشرون - فى الرحلة العلمية من جبل السلسلة إلى جزيرة  
أنس الوجود وهو آخر القصول
- ٣٥٠ اكتشافات أثرية مصرية فى سنة ١٨٩٣ سنة ١٨٩٤ وسنة ١٨٩٥

(تمت الفهرست)

(فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٦٥ ارتفاع الهرم	(حرف الالف)
٢٣٠ اركديا	٢٤٩ أبجد هوز
٢٣٦ ارنوفيس الساحر	١٩٤ ابراهيم الخليل
٣٠ و ١٩٦ و ١٩٤ و ٢٩٤ استرابون	١٣٥ ابساميطيق
٧٧ اسحاق الاسرائيلي	١٥٤ ابسميل (معبد)
١٩٥ اسراييليون	٢٥٠ ابن مقله
٢٩ و ٣٢٢ اسطبل عترة	٢٥٣ أبوحنيقة التيمان
٥٦ اسفنكس	٣٥ أبورواش (قرية)
٢٠٥ اسكرويس المصري	٢٣٢ أبومعشر
١٧١ و ٣٤٥ اسكندر الثاني	٣٥١ أبوصير (قرية)
٣٤ و ٤٤ اسكندرية	٥٦ أبوالهول
٩٦ و ٣٤٥ اسماعيل باشا الوالي	١٤ أتا (فرعون)
.. اسنا (أنظر معبد اسنا)	.. انا (أنظر ركاز هشور)
٣٤٥ اسوان (بلدة)	١١ أتيوپيا (مملكة)
٣٨ أسيوط	١٧٣ احترام النساء
١٩١ أشرفت الشمس من المغرب	٢٢٨ أحرف الهجاء
٣٥ أشمونين	١٧٨ احسان أهل مصر
١٦٦ آشور وبابل	٢٦٦ و ٢٨٦ اجديك كمال
٢٢ أصحاب الظلين	٢١٠ اخلاوس
١١ أصل المصريين	١٩٣ اخيم (بلدة)
٢٠٦ أفلاطون	٢١٢ ادريان (قيصر)
٧١ أقصر (الاقصر)	.. ادفو (أنظر معبد)
١٦٧ اكزيسيس	٢٤٢ أربعة طيور

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
(حرف الباء)	٤٧ ألقى (اللقى)
١٨٨ بحيرة	٩٢ و ١١١ و ١٩٣ أماسيس (فرعون)
١١٠ بخوريس (فرعون)	٨١ أمبير (المعلم)
٦٦ و ١٤٩ و ١٥٢ بروكش باشا	٣٣٨ أمون (معبود) - أمون قم -
١٩٠ و ٢٤٠	أمون رع
٣٣٧ بست أوبشت (معبود)	٣٣٩ أمون خنوم
٣١٨ بصيلميه (قرية)	٨٥ أمونوفيس الاول
٩٣ و ١٣٥ بطالسه	٩٥ و ١١٧ و ١٢٢ أمونوفيس الثالث
٣٤٨ بطليموس فيلوزلفيس	١٣٤ و ١٧١
١٣٤ و ١٩١ و ٣٤١ بطليموس أوريحيطه	٢٧ أمنى أمنما
٢٤ بطليموس لاطيروس	١٨ انحراف محور الارض
٣١٩ بطليموس اسكندر	٣٣٢ أنوبيس
٣١٩ » فيلواطور	٢٠ أهل مصر
٢٧٥ » ايفانوس	٢٦ أهناش المدينة
٢٢٤ » أوليطيس	٢١٠ أورور (الفجر)
٣١٩ » فيلوماطور	٢٠٧ أورنتو
٢٢٤ » فسكون	٥٢ و ٩٥ و ١٧١ أوزرتسن (فرعون)
٣١٩ و ٣٤١ بطليموس ديونيزوس	٣٣١ أوزيريس (معبود)
٩ بليتيبي (فرع النيل)	٢١٦ أوستاليا
٢٩٧ بازوفى (المعلم)	٧٣ و ٢٠٤ أوميروس الشاعر
٣٠ و ١٥٨ و ٢٧٣ بلوتاركة	١٤ أوناس (فرعون)
١٩٤ و ١٩٦ بلين (فيلسوف)	١٧٧ أولاد الكهنة
٣٣٥ بنات الشعر	٢٥٧ أول من خط بالقلم
	٣٢٨ أيزس (معبود)
	٢٣٥ أيزس سوتيس

(تأليف فهرست الاعلام المندرجة بكاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
١٧٢ تعداد الزوجات	٢٧ بنى حسن (قريه)
١٥٨ تقديم القربان من بنى آدم	١٣٤ بنيتم (كاهن)
٨ تسكازا (نهر)	٩ بوبسطى (فرع النيل)
٢٣٧ تكتباى حاكم قوص	١١٠ بوخوديس (فرعون)
٣٧ تل العمارنه (قريه بنى عامر)	٢٧٥ بوسارو (المعلم)
٨٣ تل الوطاحى	٢١٦ بوفوار (المعلم)
٣٣٧ تل بسطه	٢٩٤ بيان الملوك
١٤٤ تمثيل صغيره	١٩٥ بيت القدس
٩١ و ٢٠٨ تمثال الرمسيم	١٣٧ بيدىكر (المعلم)
٩٧ تمثال رمسيس	١٤٦ بيض التمساح
١٨١ تمرين العسكر	٨٨ بسع معبد الاقصر
١٤٥ تمساح	
٢٣١ قديم	
٣٣٣ قوت أوهرمس	(حرف التاء)
٣٢٥ و ٣٢٧ قوم (معبد)	٧٣ و ١٧١ و ٢٣٥ تاسيت المؤرخ
١٦ و ٥٦ قى (مقبره)	١٥ تتا (فرعون)
٢١٠ قيتون	٢٠٠ تجاره
٣٣١ و ٣٢٩ قيفون (معبد) (أنظر ست)	٤٥ تحريج على الدين
٦٠ قيفونيوم أو ميمزى	٩ تحريق النيل
٣٣ نيودوزقيصر	١٤٢ تخنيط الاموات
	٢٥٢ تحويل الحساب من الروميه
(حرف الشاء)	٢١٣ تربية الدواب
١٣٦ ثالوث	١٧٩ تربية السباع
١٥٣ و ٣٢٨ ثالوث أوزيريس	١٩٨ ترتيب الامم
١٤٥ و ١٧٤ و ٢٣٧ ثعبان	

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
(حرف الحاء)	(حرف الجيم)
١٥٣ و ١٥٤ خارو (أمة)	١٩١ جابر بن حيان
٩٨ و ٢٠٧ ختاس (أمة)	٣٢١ جبل السلسلة
١٥٢ ختاسار (ملك)	٢٥٩ جدول الاحرف
١٧٤ ختان	٢٨٤ جدول المقاطع الصوتية
١٥٥ خرافات	٢٨٧ جدول أسماء الفراعنة
٢٨٢ خرطوش	٢٦٨ جدول نوآيت الملوك
٦٢ خضرع (فرعون)	٣٤٠ جدول معبودات المصريين
٦ و ٦٢ خفو (فرعون)	٣٤٧ جزيرة أنس الوجود
١٨٠ خبارويه	٣٤٧ جزيرة الساحل
٢٨ خنوم حوتب	١٤٣ جعران
٣٣٩ خنوفس	٩٩ جكارى (أمة)
٣٢٦ و ٣٢٧ خنوم (معبود)	١٧٤ و ٣٣١ جلد النمر
٠٠ خنوميت (أنظر ركاز دهشور)	٢٠١ جلعاد (بلاد)
٣٧ و ٩٨ و ١٧٩ خون اتن (فرعون)	٢٢٩ جبليك المورخ
	١٧٩ جند مصر
(حرف الدال)	(حرف الحاء)
١٠٩ دارا بن هستانسب	٨٥ و ١٦٨ و ٢٦٩ حترو (الملك)
١٢٢ و ١٨٩ داريسى (المعلم)	٩٤ حجر رشيد
١٩٦ داوى (المعلم)	٢٣ و ١٣٤ ححو الكاهن
٧٦ درونكه (قريه)	٢٧٢ و ٨٦ حسن افندى حسنى
١٤٨ دروى (المعلم)	١٧٧ حسين المرصنى (الشيخ)
٤٤ دسيوس قيصر	٣٠١ حكاية بنت رش أو (بتنترش)
	٢٣٧ حواء مصر والهند



(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
١٥٣ رمنم (أمة)	١١٢ دعوى (صورة)
١٠٢ رواق الاسلاف	١١ دلتا (روضة البحرين)
١٥٣ روتنو (أمة)	٢١٨ دلوكة العجوز
١٧٢ روجه (المعلم)	٤٧ دمياط
٣٥ روضه (قرية الروضه)	٥٩ و ٩٣ دنبره
١٣٨ و ١٣٩ روح (الروح)	٢٤ و ٩٤ و ٣٥٢ دهشور
١٦٢ و ٢٣٣	٣١ و ٨٨ دور تاريخي
...	٢٦ دير البكره
(حرف الزاي)	٢١٢ دير المدينة
٢٧ زاوية الميتين (قرية)	١٢٣ دين القدما
١٩٦ زجاج ملون	٣٠ و ٦١ و ٧٢ و ١١١ ديودور الصقلي
١٠٦ زفاف	١٥٨ و ٢٧٣
٣٤ زمن النصرانية	(حرف الراء)
٩ زيادة النيل	٤٧ رشيد
(حرف السين)	١٩٩ رصيف
٣٤٤ س رمبوت	١٦٢ و ٣٢٥ رع (الشمس)
٣٤٣ سابين	٣١٦ و ٣٣٣ رع هرماخيس
٥٩ ساعة دقاقة توهيميه	٣٤٣ رع نب قوئخت (أنظر مقبرة)
١١١ سبا كون الحبشي (فرعون)	٢٤ و ٣٥٢ ركار (لقية) دهشور
٢١١ سبتيموس سواربوس	٥١ و ٩٥ و ٩٧ و ١١٧ رمسيس الثاني
٣٣٧ سبك (معبود)	١٣٥ و ٢٠١
٩ سبنيتي (فرع النيل)	١٣٤ رمسيس الثالث
	١٣٥ رمسيس الاول

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٢٠١ شام	٣٣٢ ست (معبود)
٩٨ شردنه (أمة)	٢٣٥ سحر (السحر)
٩٩ شكلش (أمة)	٣٣٧ سخت (معبوده)
١٥٨ و ١٤٦ شميلون فيجاك	٥٥ سرايوم
٢٣٨ و ١٨٠ شميلون فيجاك	.. سرداب الاميرة خنوميت (أنظر
١٥٢ و ١٩٩ و ٢٠٣ و ٢٢٢ و ٢٣١	ركازدهشور)
٢٤١ و ٢٧٥ و ٣١٧ شميلون الشاب	٨٧ سردنابال (ملك)
٣٤٩ شلال النيل	٧٠ سعيدباشا الوالى
٣٦ شيخ عباد (قرية)	٣٣٤ سفنج (معبوده)
٨٩ شيخ البلد (تمثال)	١٤ و ٣٥١ سقاره
١٥٠ و ١٣٥ و ٤٣ شيشاق (فرعون)	١٨١ سلاح المصريين
١٥٢ و	١٦٦ سميراميس (ملكة)
(حرف الصاد)	.. سنت سميتيس (أنظر ركازدهشور)
٨٣ و ٩٢ و ٩٧ و ١٠٩ و ٣٥٠ صالحجر (قرية)	٢١٨ سور وادى النيل
١١٩ صناعة الورق	١٤٩ سوكن أن رع (فرعون)
١٦٤ صنم الشمس	٤٨ و ٧٧ سوهاج (بندر)
٢١٠ صوت ممنون - الصنم	١٣٧ و ٢٠٦ سبتى الاول (فرعون)
(حرف الطاء)	٦٥ سيتيس (كوكب)
٤٠ طان (مدينة)	.. سيرامبوت (أنظر مقبرة سيرامبوت)
١١٤ طب (علم الطب)	٢٣١ سيسرون الخطيب
١٩٧ طبريوس قيصر	٦٦ و ٩٧ و ٣٣٤ سينوسيفال
٢٠٤ طرق مصر القديمة	(حرف الشين)
	١٥٣ شاسو (أمة)

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٦١ علي باشا مبارك	٢٥ طره (قرية)
١٤٩ و ٨٤ و ٤١ عمالقه	٢٣٦ طلسم
٢٥٤ عمرو بن مسعدة	١٣٥ و ٨٧ طهراقة (فرعون)
٣٨ عساكر خشب	٢٠١ طواف حول افريقيا
٢٨٣ عنوان الملوكة	٢٠٩ طودي ممنون
١٧٢ و ١٨٧ عوائد	٩٩ طورشا (أمة)
١٠٨ عيد الشهيد	١٦٩ و ٢٢٣ طوطوميس الاول
٥٢ عين شمس	١٦٩ و ٨٥ { طوطوميس الثالث
٣١٨ عين ماء معدني	١٨٨ و ٢٢٤ {
	٧١ و ٩١ و ٢٠٣ طيبة (مدينة)
	١٥٦ طيف أوخياي
(حرف الغين)	
٣٤٢ غرانفيل (السير)	
(حرف الفاء)	(حرف العين)
٩٩ فائدة الآمار	٤٠ عائلات ملوك مصر
٩ فاطميتي (فرع النيل)	٢٥٣ عبد الحميد الكاتب
٢٢٥ فتاح (معبود)	٥٣ و ٥٤ و ٧٧ عبد اللطيف البغدادي
٥٦ فتاح حوتب	٢٥٢ عبد الملك بن مروان
٢٤ و ٣٥٢ فتح اهرام دهنشور	٤٥ عبد العزيز بن مروان
١٤٥ فرس البحر	٦١ عجائب الدنيا
٥٩ فرشوط (قرية)	١٥٨ و ٣٢٥ عجل (العجل أيدس)
٤٥ فسطاط	١٦٧ عجم
١٧ فضل مصر	٥٠ عراية (العرايه)
	١٦٤ عرب الجاهلية

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
١٩٠ قسيس	٢٧٦ فلن المعى
١٩٧ قفط (بلده)	١٠٦ و ١٥٩ فلبس أريدا
٧٢ و ٨٧ قبيز (ملك)	١١٥ فلنك (علم)
٥٩ قنا	١٦٦ فنكس (طائر خرافي)
١٠٩ قوانين مصر	١٦٧ و ١٩٤ فنيقيون
	٢٠٥ فوريه (المعلم)
	٢٦ فيوم
(حرف الكاف)	
٣١٧ كاب (قرية)	
٩ كاتوبى (فرع النيل)	(حرف القاف)
٢٣٣ كتاب الموقى	٤٦ قاهرة (القاهرة)
٢٠٧ كدش (مدينة)	٤٨ قاو (قرية)
١٣٢ كزنك	١٩٥ و ٢٠٥ قبة العهد
٣٤ كاسدوان	٣٤٢ قبة الهواء
١٥٨ كايان الاسكندري	٥١ قبر أوزيريس
١١٨ كنيسة قبطية	٨٦ قبر سبتى
٢٣٠ كوكب الشعرى اليمانية	٥٦ قبر قابين
٠٠ كوم أمبو (أنظر معبد)	٤٣ و ١٥٢ قدس (القدس)
١٩١ كيميا	٢٤٧ قدموس السورى
(حرف اللام)	٤٦ قراقوش
٢٥٣ لفظة ديوان	٢٠٤ قرطاجنه
١٩٣ لنقدمونيا	٢٠٦ قرنه (قرية)
١ ٢ لوحة سقارة	٣٦ قرية الشيخ عباده
	٢٠ قسطنطينيه

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الانراجيل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٣٤٦ مسألة اسوان	(حرف الميم)
٥٢ مسألة المطرية	٣٢٨ ما أومعت (معبودة)
٤٣ مشواشمين (أمة)	١٣ ٦١٩٦٠٠٥٥٥٢٩٩ و ٦١٩٦٠٠٥٥٥٢٩٩
١٧٩٨ مصر	ماريت باشا ٣١٧ و ١٢٥٨٤٩٦٢٩
٣٤٢ مصطفى افندي شاكر	٣٣٢٩٣١٩٩
٦٩ و ٣٨ معاينه (قرية)	١٥ ماري بي (فرعون)
٣١٦ معبد اسنا	٤٦ ٦٢ و ٢٣٢ و ٢٥٢٢ مأمون (الخليفة)
٢٦٥ معبد الدير البحري	٣٣٠ مانوية أو ثيوس
٩٥ معبد الاقصر	١٥ و ٣٠ و ١٤٩ مانيطون المصري
١٣٥ معبد آمون	١٥٤ مجدله (مدينة)
١٣٤ معبد خنسو	٩٦ محمد علي باشا الوالي
١٣٦ و ٢٢٤ و ٢٣٩ معبد رمسيس الثالث	٢٦٥ محمد احمد عبد الرسول
٥٣ معبد فتاح	٦٥ و ٣٤٥ محمد باشا الفلكي
٥٠ معبد سدي	٢٢٣ مدينة أبو
٥١ معبد رمسيس الاكبر	٢٤ و ١٤٩ مرجان (المعلم)
١٢٦ معبد دنبره	٢٠٠ مروا (ملكه)
٣٤٦ معبد اسوان	١٤ و ٣٧ و ٦٧ و ٦٩ و ٧٥ (مسيرو المعلم)
٢٠٦ معبد القرنة	١٤ و ١١٦ و ١٢٤ و ١٢٤
١٣٦ معبد مننطه	١٤١ و ١٥٦ و ٢٢٢
٣٤٢ معبد مجهول	١٨٣ مستشفى العسكر
١٨٩ معبد موت	٤٦ مستنصر (المستنصر بالله)
٣١٨ معبد انفو	١٦٨ مسألة فرعون بالكرنك
٢٠٧ معبد الرميوم	٩٦ مسألة الاقصر

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٢١٨ و ١٥٨ و ٦٦ و ٥٣ مقرري	٣٤١ معبد كوم أمبو
٣٤٥ و ٤٥ مقياس النيل	٣٢٤ معبودات المصريين
٢١١ ممنونا	١٨٣ معسكر
٤٥ منارة الاسكندرية	١٧٧ محل الدجاج
٩ مندس	٦٩ مقابر
١٠٢ منطقة ذاك البروج	٤١ و ٨٤ و ٢٤٤ مقابر ذراع أبي النجا
٠٠ منفس (راجع ميت رهينه)	٥٥ مقابر سقارة
٣٨ منقباد (قريه)	٢٤٤ مقابر العصافيف
٦٢ منقورع (فرعون)	٢٤٥ مقابر قرنة مرعى
١٩٧ منيلاوس	٢٤٥ مقبرة هوى
٣٣٥ موت (معبوده)	٢٤٦ مقبرة ركارع
٢٣٣ و ١٩٥ و ٢٣٦ موسى عليه لسلام	٢٤٦ مقبرة بتامينوفيس
٢٢٩ موسيقى (علم)	٥٦ مقبرة مير
١٣ و ٥٣ و ٣٥١ ميت رهينه	٢٩٤ مقبرة سقاي الاول غرة ١٧
٣٤٣ ميخو	٢٩٧ مقبرة رمسيس الثالث غرة ١١
١٥ مير (قريه)	٣٩٨ مقبرة رمسيس الرابع غرة ٢
(حرف النون)	٢٩٨ مقبرة رمسيس السادس غرة ٩
٢٧٢ نافيل (المعلم)	٢٩٩ مقبرة رمسيس التاسع غرة ٦
٢١٣ نبات البردى	٢٦ مقبرة التماسيح
٠٠ نتائج تاريخيه (أنظر ركاز دهشور)	٢٩ مقبرة القطاط
٢٧٩ و ٣٠١ نص هير وجلفي	٣٤٤ مقبرة سيرامبوت أوس رمبوت
٣٢٢ نصره هوروس	٣٤٤ مقبرة رع نب قوفخت
٣٣١ نفيس (معبوده)	٣٤٣ مقبرة سان
٣٢٠ و ٣٤٨ نقطنبو (فرعون)	٣٤٣ مقبرة ميخو
	٢٧٧ و ٣١٢ مقاطع هير وجلفيه

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهاء)

صحيفة	صحيفة
١١٥ هندسه	١٠٩ فقوم مصر به
٣٣٣ هودحور (معبود) آوحدحور	١٤٦ نمس
٩٥ و ١١٧ و ٣٢٢ هوروس (فرعون)	٢٠١ نيكناوس (فرعون)
٣٢٩ و ٣٣٣ هوروس (معبود)	٨ و ٢١ و ٣٢١ نيل مصر
١١٩٢ و ١١١٩ و ١٦٦ و ١١٩٠ هيرودوت	١٥٣ ينوى (مدينة)
٢٠٤ و ٢٢٢ و ٢٣١	٢٣٤ نيوتن الكاهن
<hr/>	
(حرف الواو)	(حرف الهاء)
٣٢٣ وادي الحمام	١ هاءى (معبود)
١٥ و ٢٦٧ والس (المعلم)	٣١١ هاتور (معبود)
١٢ وجه بحرى	٠٠ هاتورست (أنظر ركاز دهشور)
٠٠ وصف الهرم داب أنظر ركاز دهشور	١٥٧ هاتمه
٠٠ وصف هرم الاسمداب (أنظر ركاز دهشور)	٤٦ هدم بعض الاهرام بالجيزة
٢١٩ ورق بردى	١٥٨ هرقول الجبار
٢٢٠ ورقة تورينو	٦٠ و ٨٩ هرم
٢٠٣ وضع مصر الجغرافى	٢٦ هرم هواه
١٤٧ ولهم (وليام) (المعلم)	٢٦ هرم اللاهون
(حرف الياء)	١٤ هرم مدرج
٢٥٠ ياقوت المستعصى	٢٥ هرم ميدوم
١٩٤ و ٢٠١ يوسف الصديق	١٤ هرم أوناس
١٦٥ و ١٧٠ و ١٩١ يوشع بن نون	١٥ هرم تبا
٣٣ و ١٦٦ و ٢٣١ يونان	١٥ هرم مارى پي
١٥١ يهودا ملك	٦١ هرم الجيزة
	٢٤ هرمات دهشور
	٢٢٧ هرمس (معبود)

(تمت القهرست)





- الطب المصري القديم
- مصري في العصور القديمة
- تاريخ الفن المصري القديم
- تاريخ توت عنخ آمون  
وربّعه تاريخ عالم الفراعنة
- الأثر الجليل لقدماء وادي النيل
- المواد والصناعات عند قدماء المصريين

**MADBOULI BOOKSHOP**

**مكتبة مذبولي**

6 Talat Harb SQ. Tel. : 756421

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة. ت: ٧٥٦٤٢١